

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №44 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа
№44»
_____ Л.В.Нуртдинова
«29_»_августа 2025 г.
Приказ 138 от 29.08.2025

Принято на педагогическом совете:
Протокол от «29» августа 2025г. №1

**Дополнительная общеразвивающая программа
ШКОЛЫ - СТУДИИ «ЛИЦЕДЕИ»**

**По учебному предмету
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направленность: художественная
Срок реализации: 5-8 лет
Возраст обучающихся: 9-17
Уровень: разноуровневая
Автор программы: Архип Ольга Александровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Актерское мастерство» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «Актерское мастерство» является основным в комплексе предметов по театральному искусству. Использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу физический, эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские умения; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Освоение программы по предмету «Актерское мастерство» рассчитано на 5 и 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство».

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Классы				
	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	330				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Нормативный срок обучения –8 лет

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	528							
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	264							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия (от 10 до 20 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цели

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания.
 - снимать индивидуальные зажимы;

- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского:

воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;

- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Актерское мастерство»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Актерское мастерство» связан с другими предметами театрального направления («Сценречь», «Хореография», «Вокал» и т.д.).

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 год (по 5-летней и 8-летней программе)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	
1.	Вводное занятие.	урок	2	1	1
2	Освобождение мышц.	урок	12	6	6
3	Сценическое внимание	урок	14	7	7
4	Воображение	урок	14	7	7
5	Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства	урок	24	12	12
6	Итого		66	33	33

Тема 1. Введение. Беседа-знакомство.

1. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

2. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Освобождение мышц

1. Выработка мышечного контролёра или наблюдателя

- Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освобождаться от них

Примеры упражнений:

1. Предложить группе учеников сесть поудобнее, ослабить напряжение и начать проверку лишних напряжений. Обратит их внимание на то, что даже в этом спокойном положении можно наблюдать частичные напряжения в мышцах рук, ног и т. д. Чтобы точнее научиться определять зажимы, слегка напрячь кисти рук, плечи, ноги и т. д., а потом объяснить разницу в состоянии и ощущениях.
2. Сесть на ручку кресла, определить зажимы и снять их.
3. Походить по комнате, определить излишнее напряжение и снять его. Проверить, не перешло ли напряжение, например, из кисти руки в локоть или шею, а из шеи в плечи и т. д.

Упражнения на выявление индивидуальных зажимов и снятие их.

1. Измерить длину комнаты обыкновенным, спокойным шагом.
2. Открыть и закрыть дверь.
3. Поставить пять стульев к стене.

- Научиться подчинять мышцы своему намерению

Примеры упражнений:

1. Посадить всех занимающихся в ряд или полукругом на стулья. По счету «раз» напрягать все тело до предела; по счету «два» полностью расслабиться. И так проделать несколько раз.
2. Сидя на стуле или прохаживаясь по комнате, поочередно напрягать то мышцы шеи, то плеч, то спины, то правой ноги, то левой, затем правой руки, левой руки. Напрячь одновременно мышцы правой ноги и левой руки и наоборот. Переводить напряжение с правой ноги на левую и т. д.
3. Сесть прямо и отвести плечи назад. Проверить, какие мускулы спины работают. Эти движения повторить несколько раз.

2. Центр тяжести и точки опоры

- Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости

Примеры упражнений:

1. *Взять два стула и поставить на расстоянии метра один от другого. Предложить одному из занимающихся встать коленкой на один стул и, дотянувшись, ухватиться рукой за другой стул, одновременно оторвав другую ногу от пола. Сделать разбор движений по перемещению центра тяжести и точек опоры.*
2. *Встать коленками на стул, придерживаясь одной рукой за стул, другой, не дотрагиваясь до пола, попытаться поднять смятый лист бумаги.*
3. *Стоя на коленях, не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета.*

- Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка — нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела

Примеры упражнений:

1. *Упражнения на перенос центра тяжести.*
2. *Упражнения на мгновенную ориентировку — нахождение центра тяжести и точек опоры при быстрой смене положения тела.*

3. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия

- Получение правильного мускульного ощущения данного действия

Примеры упражнений:

1. *Сесть к столу. Положить руки на стол. Взять со стола спичечную коробку (или карандаш). Добиваться, чтобы это движение было естественным, как в обыденной жизни.*
2. *Взять в руки вазу, часы, книгу, очки и т. д.*
3. *Упражнения (на ощущения мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей).*
4. *Упражнения на выработку коллективности, взаимосвязи (Парные, согласованные беспредметные действия: пилить дрова; тащить большой ящик, диван; передвигать шкаф; грести; играть в теннис; играть в мяч и т. д.)*

- Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свободы партнера

Примеры упражнений:

Упражнения на выработку правильного ощущения мышц и чувства взаимосвязи партнеров (сильно толкнуть партнера, чтобы он отлетел и

упал; слабо толкнуть; оторвать партнера от стола; взять за руку и потащить партнера за собой и т.д.)

4. Каждое движение, положение, поза должны быть оправданны, целесообразны, продуктивны

Примеры упражнений:

1. Построить всех участников занятий в ряд, а потом поочередно, взяв за руку, вытаскивать каждого на середину комнаты и у застывших в разных позах учеников попросить оправдания позы и предложить продолжать действие.
2. Вызвать 10—12 человек. Разделить их на две группы: первая группа «режиссеры», а вторая — «актеры». «Режиссеры» ставят «актерам» позу или жест. «Актеры» же оправдывают данное положение и начинают действовать, наметив себе цель действия.

Тема 3. Сценическое внимание

1. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости

- Объекты — точки внимания на все пять чувств

Примеры упражнений:

1. Педагог дает ученику какой-либо предмет и предлагает рассмотреть форму, цвет, его особенности и детали. Потом, прикрывая этот предмет, просит рассказать о нем все, что запомнилось, что привлекло внимание. После этого он вновь показывает предмет, проверяя и сравнивая рассказ ученика с характеристикой реального предмета.
2. Дать рассмотреть на открытках изображенных на них людей, потом убрать открытки и предложить на память рассказать увиденное.
3. Упражнения на зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое внимание и обоняние.
4. Групповые упражнения на общее внимание («Печатная машинка», «Арифмометр» и т.д.)

- Круги внимания

Примеры упражнений:

1. У п р а ж н е н и я на круги внимания вне нас и когда мы в центре круга
2. У п р а ж н е н и я на собирание и удержание внимания при помощи суждения и расширения кругов внимания

- Развитие стойкости внимания

Примеры упражнений:

У п р а ж н е н и я на оправдание расширения и сужения кругов внимания

- Публичное одиночество

Примеры упражнений:

1. Вызвать ученика и предложить ему, создав малый круг внимания, начать действовать.
2. Вызвать 2—3 учеников, дать им общее задание и предложить действовать, создав средний круг внимания.
3. Вызвать 6—8 учеников, дать им общее задание и предложить начать действовать, создав большой круг внимания.

2. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости

- Научить передавать партнеру свои видения

Примеры упражнений:

1. Предложить 3—4 ученикам описать внешность одного из товарищей, облик известного писателя, актера и др.
2. Описать, не называя, широко известные памятники, скульптуры; рассказать содержание картин известных художников. Слушающие угадывают их по переданным видениям.

- Круги внимания воображаемой плоскости

Примеры упражнений:

Воображаемая плоскость, как и реальная, имеет круги внимания. Их также можно расширять и сужать.

Упражнения.

1. Представьте себе детскую игрушку (плюшевого мишку) — объект-точка.
2. Представьте себе витрину прилавка магазина с игрушками — малый круг внимания.
3. Представьте себе весь магазин с различными отделами игрушек — средний круг внимания.

3. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание)

Примеры упражнений:

1. Ученику дается пачка спичек или цветных бумажек. Перед ним ставится такая задача: считая спички или раскладывая бумажки по цветам, одновременно рассказывать сказку или сюжет повести, кинофильма и т. п.
2. Участнику дается лист бумаги, на котором написано, например, 182X24, и предлагается быстро решить эту задачу. А в это время (по заданию педагога) кто-то другой должен его отвлекать вопросами, требуя от него логичного и исчерпывающего ответа.

4. Внимание как средство добывания творческого материала

Примеры упражнений:

1. Спросить внезапно участника: «Во что одет сегодня ваш товарищ?» Или: «Какое настроение и самочувствие у вашей соседки, сидящей справа?»
2. Предложить участникам рассмотреть предметы, хорошо им знакомые (свой портфель, сумку, шарф, галстук, шапку, пиджак, кофту), и сказать об изменениях, происшедших с этими предметами в течение последнего времени.
3. Дать домашнее задание на серию упражнений:
 - а) рассмотреть изменения, происшедшие на вашей улице;
 - б) съездить в отдаленный район вашего города, где вы давно не были, и заметить происшедшие там изменения;

в) вести наблюдение за людьми в повседневной жизни, замечая интересные типажы, характеры, темпераменты и т. д., а потом рассказать на занятиях о том, что дали вам эти наблюдения, что замечено интересного.

Тема 4. Воображение

1. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях

- Развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости)

Примеры упражнений:

1. Смена места действия
2. Смена времени суток
3. Упражнения на офантазирование предметов.
4. Офантазирование двух или трех предметов. Эти предметы должны быть логически связаны между собою и войти в ткань единого сюжета.
5. Офантазировать и логически связать два действия: искать — уничтожить; подслушать — читать; искать — замечать следы; рассматривать — рвать; считать — стараться согреться.
6. Офантазировать предмет и глагол: собираться — телефон; ждать — кукла; уничтожать — цветы;

- Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости

Примеры упражнений:

1. Перенеситесь мысленно в незнакомые, не существующие сейчас для вас, но могущие существовать в реальной жизни условия: полет в космос, кругосветное путешествие, поездка в Заполярье, поездка в Африку и т. д.
2. Перенеситесь в область несбыточного, сказочного:
 - а) в поисках девицы-красавицы попадаете в царство царевны Морковки, в царство царевны Сосульки, в царство Кощея;
 - б) спускайтесь на дно морское к Морскому царю и т. д.
3. Упражнение на групповой рассказ

2. Видения внутреннего зрения – кинолента видений

Примеры упражнений:

Упражнения на развитие остроты «внутреннего зрения» — создание киноленты.

3. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного

Примеры упражнений:

Взять примеры из старых, выполненных участниками занятий упражнений на «если бы», предлагаемые обстоятельства, на офантазирование глаголов и предметов и по ним выстроить новые вымыслы. Потом дать каждому выполнить данное упражнение.

Тема 3. Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства

1. Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие

- Научить действовать целесообразно, обоснованно, продуктивно

Примеры упражнений:

1. Осмотреть комнату. Измерить ее шагами.
2. Подслушать, подсмотреть что-либо.
3. Найти какой-нибудь предмет, спрятать предмет.

- Хотение — задача — действие

Примеры упражнений:

1. Идете на свидание с любимым человеком (хотение — хочу ему понравиться; задачи, реализуемые действием: выбираю платье, в котором бы я была более привлекательна, надеваю лучшие туфли, делаю прическу, которая мне особенно идет, и т. д.).
2. Заблудились в лесу. Хотим выбраться (хотение).
3. Варенье заперто в шкафу. Хочу попробовать.

Упражнения на физические, элементарно-психологические и сложно-психологические задачи.

2. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства

- «Если бы»

Примеры упражнений:

1. Если бы находился на поляне, на берегу реки, в саду.
2. Если бы находился дома, увидел напротив близко пожар.
3. Если бы была одна дома, готовилась к экзамену и внезапно потух свет...

Упражнения на магическое «если бы».

Не рассказывая предварительно о свойстве «если бы», педагог заранее готовит ряд упражнений, но для учеников это является экспромтом. Взяв набор из 5—6 предметов, педагог дает им поочередно в протянутые руки предмет, быстро произнося при этом:

1. Вручая платок — «вот вам мышь!»
2. Подавая коробку — «здесь лягушка!»
3. Подавая пакет — «в нем черви...»

- Предлагаемые обстоятельства

Примеры упражнений:

1. Один из учеников в присутствии всей группы дает товарищу предлагаемые обстоятельства. При одобрении их педагог говорит — действуйте.
2. Другой ученик дает товарищу предлагаемые обстоятельства не вслух, а по секрету от всех присутствующих. Получивший задание начинает действовать. Вся группа следит за его действиями и должна по их логике определить данные

предлагаемые обстоятельства. Такие упражнения всегда вызывают большой интерес.

- Прелюдия

Примеры упражнений:

1. Педагог раздает ученикам открытки-репродукции картин известных художников: «Не ждали» И. Репина; «С квартиры на квартиру» В. Васнецова; «Разборчивая невеста» П. Федотова; «Художник» С. Коржева; «Семейное горе» В. Поленова; «Отец и сын» П. Корина; «Неутешное горе» И. Крамского; «Старуха, сидящая на земле» В. Сурикова и др. Просит раскрыть сюжет, тему, данную художником, создать предлагаемые обстоятельства и по позам, по выражению лиц, по настроению персонажей представить их прошлое, прелюдии.
2. По признакам, деталям на предмете определить его прошлое, прелюдию.

- Изменение предлагаемых обстоятельств меняет наше отношение к предмету, меняет действие с этим предметом

Примеры упражнений:

1. Действуйте с предметом «кресло»:
 - а) покупаете обыкновенное кресло,
 - б) выбираете кресло для больной матери,
 - в) осматриваете в музее кресло А. С. Пушкина.
2. Действуйте с предметом «ручка»:
 - а) своя ручка,
 - б) ручка, купленная другу в подарок,
 - в) ручка на письменном столе К. С. Станиславского.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения или в 3 классе 8-летнего обучения являются:

- 1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
- 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения (по 5-летней -8 летней программе)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельно	Аудиторные

			нагрузка	ная работа	занятия
1.	Чувство правды. Логика и последовательность	урок	16	8	8
2.	Вера и сценическая наивность	урок	16	8	8
3	Эмоциональная память	урок	16	8	8
4	Общение	урок	18	9	9
5	Итого		66	33	33

Тема 1. Чувство правды. Логика и последовательность

1. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях)

Примеры упражнений:

1. Серия разных упражнений на беспредметные действия; выбирать «предметы», наиболее знакомые ученикам

- Вдеть нитку в иголку и шить.
- Надевать и снимать пальто, пиджак, кофту, носки, чулки, ботинки и т. д.
- Доставать из кошелька деньги и считать их.

2. Взять те же упражнения на беспредметные действия, но наметить к каждому конкретные предлагаемые обстоятельства.

3. Групповые упражнения на беспредметное действие

2. Развитие логики и последовательности

- Создание логической и последовательной линии физических действий (создание логики действий)

Примеры упражнений:

1. Упражнения на создание линии физических действий, действия с «пустышкой»

2. Упражнения на логическое соединение предложенных действий

- Создание логики переживания (создание логической и последовательной линии чувствований)
- Последовательность и непрерывность в движениях

Примеры упражнений:

1. *У п р а ж н е н и я* (на малые, средние и большие движения в отдельности).
(Сделать малые движения и оправдать их; сделать средние движения и оправдать их и т.д.)
2. *У п р а ж н е н и я* на постепенность и непрерывность движения

Тема 2. Вера и сценическая наивность

Примеры упражнений:

Этюды «Птичья ферма», «Цирк», «Зоопарк», «Мастерская игрушек» и т.д.

Тема 3. Эмоциональная память

1. Развитие памяти пяти органов чувств

Примеры упражнений:

1. *Упражнения на повторные ощущения* (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые)
2. *У п р а ж н е н и я* на постепенное расширение зрительного представления.
Педагог называет те или иные предметы, а потом, через паузы, дополняет их определениями.
 - «Кошка», — добавляет «черная», затем «большая».
 - «Скатерть» — «бархатная», с «кистями».
3. *У п р а ж н е н и я* на комплекс повторных ощущений
 - Предложить участникам мысленно выйти из дома и пройтись в знакомый продовольственный магазин. Выяснить, что видели по дороге в магазин и в самом магазине, что слышали (шум идущего транспорта, разговоры, стук дверей магазина, работу касс, шуршание упаковочной бумаги и т. д.). Какие запахи уловили в разных отделах магазина. Что осязали, беря в руки те или иные продукты (холодную бутылку молока, теплую булку, влажную бумагу со свежей рыбой и т. д.). Какой вкус ощутили, пробуя яблоко, сыр, творог и т. д.
 - Посетить Картинную галерею.

2. Развитие эмоциональной памяти

- Воспитание в актере умения вызвать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания

Примеры упражнений:

1. *У п р а ж н е н и я* на вызов повторных воспоминаний, переживаний (собирались на приятное свидание; были чем-нибудь недовольны; на что-то злились и т.д.)

- Воспитание в актерах умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия

Примеры упражнений:

Упражнения на физическое самочувствие

3. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти)

- Внутренние манки

Примеры упражнений:

1. *Упражнения на предлагаемые обстоятельства и «если бы» как внутренний манок*
2. *Упражнения на продуктивное, целесообразное действие как внутренний манок.*
3. *Упражнения (задача как внутренний манок).*
4. *Упражнения на повторные ощущения как внутренний манок.*

- Внешние манки

Примеры упражнений:

1. *Обстановка как внешний манок*
2. *Свет как внешний манок*
3. *Звуки как внешний манок*
4. *Мизансцена как внешний манок*

Тема 4. Общение

1. Органический процесс общения

5 стадий органического процесса общения человека с человеком

Примеры упражнений:

1. *Упражнения на органический процесс общения*
2. *Упражнения на наблюдательность и сценку*

3. Условия, необходимые для общения

- Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться)

Примеры упражнений:

1. *Общение с одушевленным и неодушевленным объектом.*
2. *Упражнения на отношение к объекту (когда сам объект возбуждает отношение, эмоцию).*

- Способы, приемы общения

Примеры упражнений:

1. *Упражнения на словесное общение*
2. *Упражнения на физическое общение (т.е. на органическое молчание)*

3. Упражнения на «лучеиспускание» и «лучевосприятие»

- Приспособление

Примеры упражнений:

1. Упражнения на правильный выбор приемов, способов общения, исходя из предлагаемых обстоятельств
2. Упражнения на «масштаб» общения
3. Упражнения на смену приспособлений, когда используется как приспособление любое человеческое состояние

4. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или в 4 классе 8-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: Одиночные показы на темы: «Птичья ферма», «Цирк», «Зоопарк», «Мастерская игрушек» и т.д.

2 полугодие: Парные этюды без слов

3 класс (по 5-летней и 8 летней программе)

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общение	урок	18	9	9
2.	Темпо-ритм	урок	16	8	8
3	Мизансцена		16	8	8
4	«Не я» в предлагаемых обстоятельствах	урок	10	5	5
5	Посещение спектаклей	Мастер-класс	6	3	3

6	Итого	66	33	33
----------	--------------	----	----	-----------

4 класс (по 5 - летней и 8 - летней программе)

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Читка пьесы. Идеино-тематический анализ	урок	16	8	8
2	Конфликт. Событийный ряд. Сквозное и контрсквозное действие	урок	16	8	8
3	Поиски характеристики персонажа	урок	14	7	7
4	Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции первого действия	урок	16	8	8
5	Посещение спектаклей	Мастер-класс	4	2	2
6	Итого		66	33	33

Тема 1. Читка пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы

Познакомить учащихся с основными понятиями идейно-тематического анализа пьесы.
Разобрать с этой точки зрения выбранный для постановки драматургический материал

Тема 2. Конфликт. Событийный ряд. Сквозное и контрсквозное действие

Определить основной конфликт пьесы. Составить событийный ряд. Определить сквозное и контрсквозное действие пьесы и её персонажей

Тема 3. Поиски характерности персонажа

- Внутренняя характерность. «Зерно роли»

Примеры упражнений:

1. «Страшный сон персонажа»
2. «Счастливый сон персонажа»

- Внешняя характерность

Примеры упражнений:

1. У п р а ж н е н и я на изучение и овладение внешней характерностью (Природно-физиологическая характерность; Профессиональная внешняя; Внешняя характерность, оставшаяся у человека от его прошлого и т.д.)
2. Упражнение с партнером. Каждый берет себе какую-нибудь изученную им внешнюю характерность. Предлагаемые обстоятельства и действия, так же как и в предыдущем упражнении, должны быть простыми, например, встреча с приехавшими родными или почтальон приносит пенсию.

Тема 4. Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции первого действия

1 полугодие: Этюды из жизни персонажа

2 полугодие: Показ первого действия спектакля

5 год обучения (по 5 -летней и 8-летней программе)

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Общение	урок	16	8	8
2.	Темпо-ритм	урок	16	8	8
3	Мизансцена		16	8	8

4	«Не я» в предлагаемых обстоятельствах	урок	16	8	8
5	Посещение спектаклей	Мастер-класс	2	1	1
6	Итого		66	33	33

Занятия проводятся 4 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 132 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Общение

Продолжается работа над парными этюдами (переходы; этюды на рождение слова, словесное действие и т.д.)

Тема 2. Темпо-ритм

1. Изучение темпо-ритма действия

- Развитие ощущения чувства ритма

Примеры упражнений:

1. Разделить учеников на четыре группы и предложить им хлопать в ладоши: первой группе — по целым нотам, второй — по половинкам, третьей — по четвертям, четвертой — по восьмым (такт 4/4).

Сначала начинает хлопать первая группа, потом, по знаку педагога, вступает вторая группа, к ней присоединяется третья, а затем и четвертая. Это упражнение делать в разных темпах.

2. Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя темп). Дать участникам ощутить эти ритмы — не спешить менять их.

- От темпо-ритма к чувству

Примеры упражнений:

1. Педагог выстукивает разные темпо-ритмы, предлагая повторить их.

2. Прodelать несколько действий в разных темпо-ритмах — по нотам:

а) встать (на целую ноту), подойти к окну (по половинкам), отдернуть занавеску, выглянуть в окно, задернуть занавеску, отвернуться от окна (по четвертям);

б) встать (на половину ноты), подойти к окну (по четвертям), отдернуть занавеску (целая нота), пауза (целая нота), задернуть занавеску (на

половинку), пойти к стулу (по четвертям), сесть на прежнее место (на целую ноту);
в) встать со стула у стола (целая нота), идти к дивану (каждый шаг — целая нота), сесть на диван (целая нота), лечь на диван (целая нота);
г) встать со стула (на четверть), пауза (четверть), сделать шаги в одну сторону (две восьмых), шаги в другую сторону (две восьмых), пауза (половинка), идти к дивану по половинкам и сесть (на целую ноту);
д) слушать (четверть), встать со стула (четверть), идти к двери (по половинкам), слушать у двери (целая нота), открывать дверь (восьмая), пауза — «замереть».

- От чувства к темпо-ритму

Примеры упражнений:

1. Педагог дает учащимся предлагаемые обстоятельства, заставляет продействовать в этих предлагаемых обстоятельствах, создав соответствующие видения, а потом продиржировать вызванный ими темпо-ритм.

- Темпо-ритм зрителя, пришедшего в театр зимой: а) пришел в театр рано, еще не было ни одного звонка; б) пришел в театр после второго звонка; в) пришел в театр после третьего звонка.
- Темпо-ритм пассажира: а) приехал на вокзал за час до отхода поезда (билета нет); б) приехал на вокзал за 12 минут до отхода поезда (билета нет); в) пришел на вокзал за пять минут до отхода поезда (билета нет).

2. Ученики выполняют какое-нибудь действие в разных предлагаемых обстоятельствах, с разными задачами и, следовательно, со сменой темпо-ритмов.

2. Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях

- Научить определять свой темпо-ритм в каждой данной сцене и действовать в нем

Примеры упражнений:

1. На действие нескольких человек в одной сцене (одновременно) в разных темпо-ритмах.
2. На определение темпо-ритма отдельных людей.
3. На действие одного человека одновременно в разных темпо-ритмах.

- Десять номеров темпо-ритма

Примеры упражнений:

1. Упражнения на резкий/плавный переход ритмов
2. Придумать предлагаемые обстоятельства на разные темпо-ритмы

Тема 3. Мизансцена

Примеры упражнений:

1. *Индивидуальная мизансцена:*

- Педагог ставит посредине комнаты кресло или стул и, вызывая занимающихся поочередно, предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбужденным эмоциональной памятью.)
- Так же, как и в 1-м упражнении, проделать все возможные положения у окна, стены, с ширмой, пианино, дверью, на полу. Все положения оправдывать и продолжать действовать, не забывая о внутренних монологах.

2. *Групповая мизансцена:*

- Педагог, вызвав несколько учеников, дает им репродукцию картины, изображающей группу людей. Репродукцию нужно рассмотреть и запомнить данную групповую мизансцену. При этом каждому ученику «назначается» человеческая фигура. Педагог предлагает оправдать сообща это общее положение фигур вымыслом своего воображения, создать свой, новый сюжет, конкретные к нему предлагаемые обстоятельства (исходя из намеченных художником взаимоотношений и настроений данных действующих лиц), офантазировать прошлое, прелюдию. Предметы на открытке можно заменить соответственно нафантазированными предлагаемыми обстоятельствами. И чтобы проверить, затронуты ли, мобилизованы ли человеческие «Я» учеников намеченными предлагаемыми обстоятельствами, пробудили ли они у них творческое хотение и позывы к действию, предложить им начать действовать. При этом напомнить, что никаких образов играть не надо, что они сами действуют в предлагаемых обстоятельствах и не надо делать весь этюд, а нужно только попробовать начать действовать.

3. *Массовые мизансцены:*

- *Ходьба по сцене.* По знаку руководителя остановиться и разместиться на расстоянии руки в шахматном порядке. Делать всякие передвижения, сохраняя расстояние, — все это надо оправдывать (каждое положение, каждый переход).
- *Массовая пристройка-композиция.* Педагог вызывает одного из учеников и предлагает ему занять определенное положение. Все остальные пристраиваются в порядке очередности, помня о законах композиции и оправдании положения. Когда все пристроились, педагог вызывает одного из них и предлагает оправдать получившуюся массовую мизансцену.

Тема 4. «Не я» в предлагаемых обстоятельствах

- Наблюдения за людьми

Примеры упражнений:

1. Повторить походку одноклассника; соседа, дворника и т.д.
2. Повторить манеру речи одноклассника, соседа, дворника и т.д.

3. Этюды «Наблюдения из жизни»

1 полугодие: Парные этюды со словами

2 полугодие: Одиночные, парные и групповые этюды на тему: «Наблюдения за людьми»

6 год обучения (по 8-летней программе)

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Читка пьесы. Идеино-тематический анализ	урок	16	8	8
2	Конфликт. Событийный ряд. Сквозное и контрсквозное действие	урок	16	8	8
3	Поиски характерности персонажа	урок	16	8	8
4	Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции первого действия	урок	16	8	8
5	Посещение спектаклей	Мастер-класс	2	1	1
6	Итого		66	33	33

Тема 1. Читка пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы

Познакомить учащихся с основными понятиями идейно-тематического анализа пьесы. Разобрать с этой точки зрения выбранный для постановки драматургический материал

Тема 2. Конфликт. Событийный ряд. Сквозное и контрсквозное действие

Определить основной конфликт пьесы. Составить событийный ряд. Определить сквозное и контрсквозное действие пьесы и её персонажей

Тема 3. Поиски характерности персонажа

- Внутренняя характерность. «Зерно роли»

Примеры упражнений:

3. «Страшный сон персонажа»
4. «Счастливый сон персонажа»

- Внешняя характерность

Примеры упражнений:

3. У п р а ж н е н и я на изучение и овладение внешней характерностью (Природно-физиологическая характерность; Профессиональная внешняя; Внешняя характерность, оставшаяся у человека от его прошлого и т.д.)
4. Упражнение с партнером. Каждый берет себе какую-нибудь изученную им внешнюю характерность. Предлагаемые обстоятельства и действия, так же как и в предыдущем упражнении, должны быть простыми, например, встреча с приехавшими родными или почтальон приносит пенсию.

Тема 4. Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции первого действия

- 1 полугодие: Этюды из жизни персонажа
2 полугодие: Показ первого действия спектакля

7 класс (по 8-летней программе)

Таблица 9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции второго действия	урок	8	4	4

2	Подбор грима для персонажей	урок	8	4	4
3	Музыкальное оформление спектакля	урок	8	4	4
4	Создание световой партитуры спектакля	урок	8	4	4
5	Сводные технические репетиции	урок	16	8	8
6	Генеральные репетиции и итоговый показ спектакля	урок	18	9	9
8	Итого		66	33	33

Тема 1. Метод действенного анализа. От этюда к спектаклю. Репетиции второго действия

Тема 2. Подбор грима для персонажей

Тема 3. Музыкальное оформление спектакля

Тема 4. Создание световой партитуры спектакля

Тема 5. Сводные технические репетиции

Тема 6. Генеральные репетиции и итоговый показ спектакля

Итогом творческой работы группы 5-летнего обучения или 8-летнего обучения является публичный показ.

1 полугодие: Отдельные сцены второго действия спектакля

2 полугодие: Итоговый показ спектакля

8 класс (по 8-летней программе)

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	урок	14	7	7
2	Работа над ролью в учебном спектакле; концерте	урок	16	8	8
3	Самостоятельный разбор произведения Действенный анализ	урок	16	8	8
4	Подбор индивидуальной программы	урок	6	3	3
5	Подготовка программы к вступительным экзаменам	урок	10	5	5
6	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	урок	4	2	2
	Итого		66	33	33

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь самостоятельно

применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Тема 1. Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 2. Работа над ролью в учебном спектакле; концерте

Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Тема 3. Самостоятельный разбор произведения Действительный анализ

Действительный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Тема 4, 5. Подбор индивидуальной программы и её подготовка.

Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действительного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой

Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении

исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Актерское мастерство». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Актерское мастерство»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
--------	-----------------------------

5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы «зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актёрское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические

разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Природа театра позволяет раскрыть философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.. Игра для нас – основной методический принцип, пронизывающий весь процесс эстетического развития и воспитания во всех периодах учебного процесса. Цель такой игры – радость творчества в процессе создания увлекательного театрального мира.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребёнком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы – побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, – писал он, – предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие – побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Начинать тренинг следует с формирования готовности у

учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008 60
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга) 61
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 62
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С.

- Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002 63
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим

доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>