

Библиографический обзор литературы к 77-летию Победы в Великой Отечественной войне

«И в памяти, и в книге – навсегда»

Время всегда сложно для того, кто в нем живет. Но бывают особенные времена, словно бы предназначенные для испытания людей на прочность, на мужество, на способность сохранить в себе достоинство и лучшие человеческие качества. Одно из событий такого времени - Великая Отечественная война 1941-1945гг.. Это одно из многих событий в жизни нашей страны, которое мы просто не вправе забывать.

Предлагаю вашему вниманию обзор художественной и документальной литературы о войне. Мы знаем войну по рассказам родных, по книгам, фильмам и стихам. Пронзительные и незабываемые строчки стихов, документальных и художественных произведений, остаются в памяти и вызывают у нас огромное уважение к людям, победившим в войне. Наша литература о Великой Отечественной войне вполне может считаться великой. Ничего сравнимого, тем более в таком громадном объеме, ни у кого больше нет, и не будет. Нынешнее поколение должно знать, что немало величайших людей родилось на той же земле, на которой живем и мы с вами, знать об этих героях, об их подвигах. Великой отечественной войне посвящено огромное количество книг. Книги написаны в разных стилях, каждый из которых по-своему уникален и интересен.



Беляев, И.Н. Солдатская слава Смолен. – М.: Московский рабочий, 1980. - 200с.

Предлагаемая книга рассказывает об уроженцах древней Смоленской земли, полных кавалерах солдатского ордена Славы. Очерки, представленные в ней, написаны на основе архивных документов и воспоминаний ветеранов войны. Боевые подвиги полных кавалеров солдатского ордена Славы — прекрасные примеры ратной доблести, мужества и героизма, смелости и отваги. На этих и других подобных примерах безупречного выполнения воинского долга учатся и будут учиться новые поколения защитников Отечества.

Книга адресована молодому читателю, всем, кто интересуется героическим прошлым орденоносной Смоленщины



Бондарев, Ю.П. Батальоны просят огня. Последние залпы: повести / Ю.П. Бондарев – М.: Современник, 1984. – 336с.

Эта книга принесла её автору Юрию Бондареву широкую известность и признание читателей. Каждое из этих произведений становилось событием в литературной жизни, каждое вызывало оживленную дискуссию. Книги эти переведены на многие языки мира, выдержали более шестидесяти изданий.

Военная литература у нас довольно обширна, дань военной тематике отдали многие выдающиеся писатели. Однако Юрию Бондареву уже в «Батальонах...» удалось нащупать и развить свою собственную линию, свое течение в широком литературном потоке. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии. Писатель углубленно изучает психологию советского человека, нередко в трагических обстоятельствах, и раскрывает его подлинный героизм.



Бакланов, Г. Навеки – девятнадцатилетние / Г.Бакланов. – М.: Известия, 1988. - 512с.

Судьба простого человека на фронте - главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. Пронзительная повесть «Навеки - девятнадцатилетние» рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.



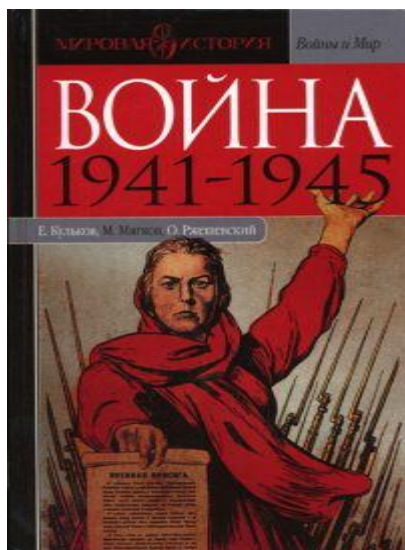
Богомолов, В.О. Момент истины: роман /В.О. Богомолов. М.: Современник,1988. - 414с.

Знаменитый роман В. О. Богомолова, участника Великой Отечественной войны, «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»), «о советской государственной и военной машине», переведен более чем на пятьдесят иностранных языков. Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании... По мотивам романа снят известный художественный фильм «В августе 44-го...» с блестяще воплотившими образы главных героев актерами Е. Мироновым, А. Балуховым, В. Галкиным, А. Феклистовым, А. Петренко.



Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие: роман / Б.Л.Васильев. – Тула: Приокское книжное издательство,1985. - 320с.

Повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие...", написанная в 1969 году, сразу же покорила читателей. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.



Для

широкого

круга

читателей.

Война 1941-1945 / М.Ю.Мягков , О.А Ржешевский, Е.Н.Кульков. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 479с.

Можно ли было предотвратить Вторую мировую войну и нападение Германии на СССР? Как объяснить поражения 1941 года и огромные людские потери? Почему часть пленных и населения оккупированной территории сотрудничали с врагом? Каковы источники народного подвига на фронте и в тылу в борьбе за достижение победы? В каких битвах решались судьбы войны и каково значение антигитлеровской коалиции в разгроме агрессора?

Новое издание популярного труда подготовлено на основе новейших российских и зарубежных архивных документов, рассекреченных в последние годы. Оно дополняет и углубляет наши знания о Великой Отечественной войне.

Эммануил Казакевич
ЗВЕЗДА

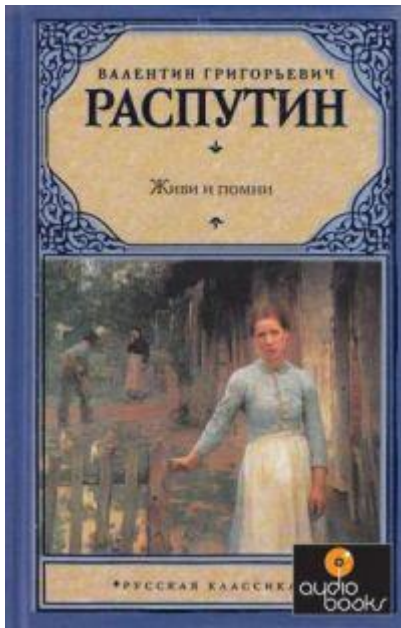


Казакевич, Э. Г. Звезда: повесть / Э. Г. Казакевич.

– М.: Современник, 1985.- 77с.

Это одна из самых лучших книг о Великой Отечественной войне. Читатель в этом произведении найдет для себя всё: героизм, любовь, мужество, страх, самопожертвование, дружбу.

«Звезда» - позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии СС. Открыв страницы этого шедевра, читатель не бросит, пока не дочитает. По произведению снят фильм.



Распутин, В.Г. Живи и помни / В.Г.Распутин. – М.:Современник,1975. – 270с.

В повести лауреата Государственной премии за 1977 г., В.Г.Распутина «Живи и помни» показана судьба человека, преступившего первую заповедь солдата – верность воинскому долгу. «Живи и помни, человек, – справедливо определяет суть повести писатель В.Астафьев, – в беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытаний место твое – рядом с твоим народом, всякое отступничество, вызванное слабостью ль твоей, неразумением ли, оборачивается еще большим горем для твоей родины и народа, а стало быть, и для тебя».

В книге автор исследует сложные нравственные проблемы, вопросы добра, долга, ставит своих героев в острые жизненные ситуации, где наиболее четко проявляются моральные качества человека.

Библиографический обзор литературы к 77-летию Победы в Великой Отечественной войне «Дети и война»

Уже война почти что в старину.
В ряды легенд вошли сражений были.
По книжкам учат школьники войну,
А мы её по сводкам проходили.
В. Соколов

Уважаемые родители!

Литература всегда была и остаётся одним из основных источников, который знакомит детей и подростков с событиями военной поры. Конечно, литература не в силах изменить мир, но всё же книги о детях на войне, возможно, могут тронуть чьё-то сердце и добавить хотя бы каплю доброты и внимания в нашу жизнь. И, возможно, они могут помочь нам передать нашим детям память о Великой Отечественной войне и сознание ценности мирной жизни.

Книги о Великой Отечественной войне способствуют воспитанию у детей чувства гордости за свою Родину и сопричастности к её истории и тем самым помогут возродить чувство национального самосознания.

Предлагаю вашему вниманию список литературы, в котором отражены книги о детях в годы Великой Отечественной войны, изданные для детей и подростков в разные годы .

Автор повести В.О. Богомолов – участник Великой Отечественной войны, на фронт попал совсем юным: не было и 15 лет. Прошёл фронтовыми дорогами Белоруссии, Польши, Германии. Повесть «Иван» Богомолов написал в 1957году.



Богомолов В. О. Иван: Повесть. – М.: Сов. Россия, 1980. 8- с.: ил

двенадцатилетним мальчиком Иваном.

Не случайно повесть называется не «Ванюша», не «Ваня», а «Иван»? Наверное, этого мальчика иначе и не назовёшь: так много на его долю выпало взрослых, мужских дел и обязанностей. Он сделал свой выбор в жизни – выбор защитника Отечества. Повесть В. Богомолова изначально трагична по своему звучанию, на её страницах нет места

шуткам, проказам мальчика, здесь редки даже улыбки.

Детство 12-летнего Ивана закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте.

Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком. Он с риском для жизни добывает для командования бесценные сведения о противнике.

Последние страницы книги страшно трагичны. Читатель узнаёт, что в декабре 1943 г. после яростного сопротивления был задержан «Иван», наблюдавший за движением немецких эшелонов в запретной зоне. После допросов, на которых мальчик «держался вызывающе», он был расстрелян.

Так хочется, чтобы герой остался жив, но, к сожалению, война не щадит никого: ни взрослых, ни детей.

Все, кто пытался честно рассказать о войне, достойны глубокой благодарности. Но очень может быть, что маленькая повесть «Иван» — это и есть прямой и безоговорочный ответ на вопрос, почему Россия победила.

По мотивам повести режиссёром А. Тарковским снят фильм «Иваново детство»(1962 г.), удостоенный высшей премии Венецианского кинофестиваля «Золотой лев».



Воронкова Л. Ф. Девочка из города: Повести, рассказы. - М.: Эксмо, 2012. - 605 с.: ил.

Имя замечательной детской писательницы Любви Фёдоровны Воронковой когда-то было известно не только в нашей стране. В советской детской литературе её книги занимают одно из первых мест, их популярность необыкновенно велика.

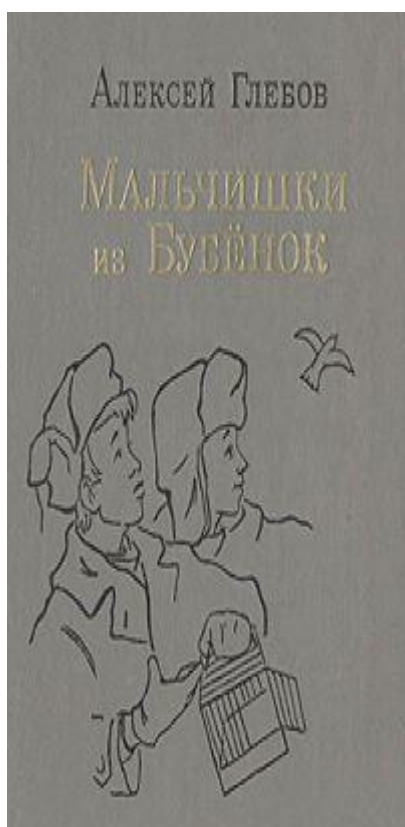
Повесть «Девочка из города» сразу же принесла автору большую известность. Написанная в суровом 1943 году, она и до сих пор трогает сердца детей и взрослых. Потому что талантливо рассказывает не только о великом бедствии, но и о великом мужестве народном, которое помогает выстоять в лихие времена, возвращает веру в жизнь.

Всё лучшее в человеке ярче всего проявляется в годы тяжких испытаний. Это подтверждает история маленькой беженки Валентинки, оказавшейся среди чужих людей в незнакомом селе. Её родители погибли, дом сгорел, её жизнь начинается заново.

Не осталась одинокой в своём горе героиня повести Валентинка. Чужие люди из села Нечаево пришли к ней на помощь, взяли в свой дом.

Трудно приживалась девочка из города в приютившей её семье - автор говорит об этом правдиво. Трудно было назвать матерью полюбившую её всем сердцем Дарью Шалихину. И всё-таки пришёл светлый день. Вместе с весной оттаяло и сердце девочки, она назвала добрую, терпеливую женщину мамой.

В повести «Девочка из города» - всё от самой жизни, ни слова выдумки. Любви Фёдоровне Воронковой довелось видеть в войну таких вот, как Валентинка, детей-сирот, на долю которых выпало недетское горе. Встречала она и женщин, похожих характером на Дарью Шалихину - чутких, отзывчивых, мудрых, всегда готовых прийти на помощь тому, кто больше всего в этой помощи нуждается.



Глебов А. Д. Мальчишки из Бубёнок: Повесть. – М.: Сов. Россия, 1986. – 127 с: ил.

Автор повести Алексей Дмитриевич Глебов родился на Смоленщине в деревне Менке. В своём произведении он рассказывает о маленьких партизанах – ребятах небольшой деревеньки, временно оккупированной фашистами в период Великой Отечественной войны. Главные герои повести Петя Горохов и его друг Сенька. Их маленькую деревеньку заняли фашисты. Тяжело было видеть, как жестоко расправляются немцы с мирным населением, жгут дворы, клубную мебель, отбирают еду, одежду.

Поначалу ребята пытались сами мстить фашистам. Но что они могли? Позже они узнали, что в лесу есть партизаны и решили им помогать. Однажды они получили от партизан важное задание. Они передавали важные сведения командиру партизанского отряда о количестве немецких танков, бронетранспортёров, грузовых машин и солдат. Они были связными разведчика Рубцова, жителя соседней сгоревшей деревни.

Мальчики дождались счастливого момента – их деревня была освобождена советскими солдатами с помощью партизан.



Ильина Е. Я. Четвёртая высота: Повесть. – М.: Дет. лит., 1989. – 335 с.: ил.

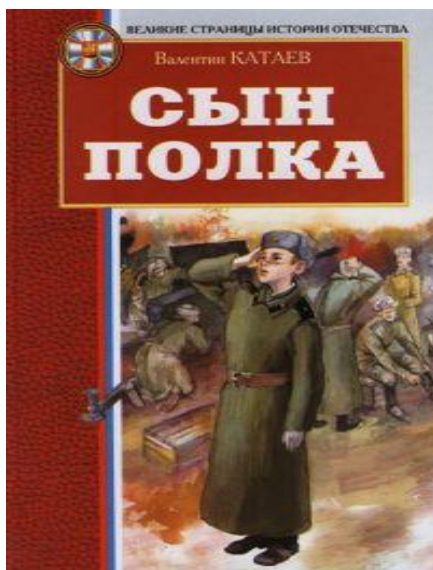
Среди многих книг о героях Великой Отечественной войны повесть о Гуле Королёвой, участнице Великой Отечественной войны, погибшей под Сталинградом, - занимает особое место.

В книге читатель узнает о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели на фронте.

Книга, написанная Е.Я.Ильиной, впервые вышла в свет в 1946 году и с тех пор выдержала много изданий.

История этой короткой жизни не выдумана. Девушку, о которой написана эта книга, автор знала ещё тогда, когда она была ребёнком, знала её также школьницей - пионеркой, комсомолкой. Е. Ильиной приходилось встречать Гулю Королёву и в дни Отечественной войны. А то в её жизни, чего автору не удалось увидеть самой, восполнили рассказы её родителей, учителей, подруг, вожатых. О её жизни на фронте рассказали её боевые товарищи.

Е. Ильиной посчастливилось также читать её письма, начиная с самых ранних – на линованных страницах школьной тетрадки – и кончая последними, написанными наскоро на листках блокнота в перерывах между боями..



Катаев В. П. Сын полка: Повесть – М. : Дет.лит. 2007. - 234 с. : ил.

Валентин Петрович Катаев написал свою повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Эта правдивая книга — о подвиге, которого не может быть без огромной любви к своей Родине.

Повесть «Сын полка» напомнит современным детям, о героических событиях военных лет, о которых они знают лишь по учебникам и рассказам старших. Она поможет им увидеть эти события как бы своими глазами.

Они узнают о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла все: родных и близких, дом и само детство. Ваня был ловким, сообразительным,

умным мальчиком, он ненавидел фашистов. И когда Ваню нашли советские солдаты, то ему очень хотелось стать разведчиком и помогать нашей армии. Новой семьёй Вани становятся замечательные люди — солдаты артиллерийского полка:

сержант Егоров и капитан Енакиев, наводчик Ковалев и ефрейтор Биденко, которые не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитали в нем лучшие качества настоящего человека.

Находясь в разведке мальчик, рискуя жизнью, добывает для нашего командования важные сведения, но попадает в плен. После освобождения из немецкого плена Ваня становится настоящим сыном полка. Затем от разведчиков он попадает к артиллеристам. И для капитана Енакиева становится настоящим сыном. И как бы Ваня ни сопротивлялся, его отправляют с фронта в мирную жизнь. Мальчик поступает в суворовское училище - так назвали открытые в те годы военные учебные заведения для подростков, потерявших родителей, детей офицеров.



Кнорре Ф. Ф. Оля: повесть. – М.: Дет. лит., 1987. – 272 с.: ил.

Повесть о девочке Оле и её родителях, о том, как мирная, спокойная жизнь была прервана войной. Олины родители - цирковые артисты. «Чудо-стрелки! Знаменитые снайперы! Родион и Елена Рытовы!» - номер их был очень популярен, но в какой-то момент Олина мама поняла, что переросла его. Она хочет выступать самостоятельно, а ещё она хочет продолжить образование и стать филологом. Перед самой

войной Олины родители разъезжаются, чтобы на расстоянии решить, как быть дальше. Оля тяжело переносит разлад родителей. В минуты тоски ей помогают добрые и мудрые сказки, которые сочиняет мама. И ещё у Оли есть верный друг - её одноклассник Володька. Он бесконечно предан девочке, и его восхищение прямо-таки разливается по страницам, где описана детская дружба.

А потом начинается война, и через несколько месяцев она добирается до города, где живут герои повести.

Наутро после бомбёжки Оля с Володей прячут в овраге любимую Олину игрушку - медвежонка Тюфякина. Володя приготовил коробку от боевых патронов, выложил дно промасленной бумагой. Здесь будет лежать завернутый в тряпочку Тюфякин, пока не кончится война. Шёрстка у него тщательно вычесана, бантик на шее расправлен, зелёные пуговицы-глазки смотрят с любопытством. Володя объясняет Оле: это у медвежонка такое бомбоубежище. Наверное, только здесь, в овраге, закапывая Тюфякина, дети понимают, что война - это надолго. Дети дают клятву навсегда оставаться друзьями.

Мама Оли уезжает на фронт, а сама Оля вместе с цирковыми артистами едет в эвакуацию, в Среднюю Азию. Там у неё дедушка, которого она ни разу не видела. Уже в Ташкенте Оля узнала, что её настоящий дедушка умер перед самой войной и ей придётся жить у «приёмного дедушки». Девочка быстро к нему привыкла, она дружит с цирковыми артистами и местными ребятами, переписывается с родителями и ждёт, когда закончится война.



Осеева В. А. Отцовская куртка: рассказы. – М.: Дет. лит., 1976. – 173 с.: ил.

Рассказы, которые включены в эту книгу, написаны В. Осеевой в разное время, но в каждом из них есть живые герои, взятые автором прямо из жизни.

Семья писательницы во время войны жила в горном селе, в шумной, многодетной семье Чистяковых. Главный герой рассказа «Отцовская куртка» Лёня Чистяков после ухода отца на фронт остаётся в семье за старшего. Отец оставляет сыну свою новую куртку, которая Лёньке очень нравилась. Но при таких обстоятельствах мальчик не хотел её брать, он считал, что куртка должна дожидаться отца с войны.

Уходя на фронт, отец просил Лёньку помогать матери, следить за хозяйством и младшими детьми. Лёнька старался изо всех сил, он брался за всякую работу, но не всегда у него всё получалось так, как надо. Летом он

устроился работать на пристань и стал еженедельно приносить зарплату в семью. С тех пор мать стала гордиться своим старшим сыном.

Однажды мать достала из шкафа отцовскую куртку и попросила мальчика одеть, сказав, что она ему почти впору. С тех пор Лёнька всегда накидывал на плечи отцовский подарок. В конце июля раненый отец вернулся домой. Лёнька и плакал, и смеялся от радости. Ему столько всего хотелось рассказать своему отцу.

Многие из них прямо со школьной скамьи ступили на палубы боевых кораблей, - а мечтали об этом все.

Они связали свою судьбу с морем еще в том возрасте, когда их сверстники только-только подумывают о выборе будущей профессии.

Какими они были? Как жили? Как сбылись их надежды?

Эту повесть составляют подлинные события. Но имена героев, как и названия некоторых кораблей, автор сознательно изменил.



Сухачёв М. П. Дети блокады. – М.: Дет.лит, 2012. – 268 с.: ил.

Повесть рассказывает о блокаде Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. С сентября 1941 по январь 1944 года фашисты каждый день по несколько раз бомбили и обстреливали город. Более миллиона ленинградцев умерло от голода и холода, но они не сдавались, героически работая и перенося лишения. Особенно трудно было детям, которые по хлебным карточкам были приравнены к нахлебникам возле скудного стола блокированного города, но которые, стремились помочь взрослым оборонять город.

Герои книги, - дети блокадного Ленинграда, Витя Стогов и его друзья, - тушили на чердаках зажигательные бомбы, ловили сигнальщиков-диверсантов, проверяли светомаскировку и даже работали на заводах, подставляя под ноги ящики, чтобы дотянуться до станка. Любовь к Родине, стойкость, мужество, самоотверженность – вот главные черты этих ребят, благодаря которым они выдержали нечеловеческие испытания.

Автор книги сам в детстве пережил блокаду. В книге нет вымысла. Все события имели место в действительности, изменены только имена.

Шолохов М. А. Судьба человека. - М.: Сов. Россия, 1983. -128 с.: ил.



Рассказ написан в 1956 году. Автор книги был участником Великой Отечественной войны. Там он услышал историю жизни одного солдата. Она его очень тронула. Это произведение трогает суровой жизненной правдой и гуманизмом. Просто и сильно рассказана писателем история шофера Соколова, потерявшего во время войны семью, пережившего все ужасы немецкого плена, трудности военной жизни.

Андрея Соколова не ожесточила его трагичная судьба. После войны он усыновил мальчика Ванюшку, и у него появился смысл жизни – заботиться о сиротке, воспитывать мальчика.

Ванечка никогда не видел своего отца и потянулся к Андрею, так как жаждал той любви и внимания, которые проявлял к нему главный герой.

Драматическим пиком в рассказе становится принятие Андреем решения соврать Ванечке, что именно он приходится ему родным отцом.

В «Судьбе человека» осуждение войны, фашизма — не только в истории Андрея Соколова. С не меньшей силой проклятия звучит оно и в истории Ванюши. Высокий гуманизм пронизывает короткую повесть о погубленном детстве, о детстве, которое так рано узнало горе и расставание.

Сила добра открывается в Соколове, в том, как он увидел малыша, в его решении усыновить Ванюшу. Он возвращал детству радость, он заслонял его от боли, страдания и скорби. Казалось, война все вычерпала из этого человека, он все утратил. Но в страшном одиночестве он остался человеком. Именно здесь, в отношении Андрея Соколова к детству, Ванюше, была одержана победа над разрушениями и утратами — неизбежными спутниками войны.

Составила обзор :Зав библиотекой В.Д.Сафина