

Приказ №244 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«Теория и практика написания сочинений»
углубленный уровень
на уровень среднего общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №19
с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Набережные Челны
2023г.

**Календарно-тематическое планирование курса по русскому языку для 11Г класса
«Теория и практика написания сочинений»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата факт.	корректировка
Введение (1)				
1-2	Сочинение как жанр. Типология сочинений.	1.09 1.09	1.09 1.09	
Сочинение как допуск к итоговой аттестации.(10)				
3-4	Требования к написанию итогового сочинения. Критерии оценивания.	8.09 8.09	8.09 8.09	
5-6	План сочинения. Составление плана.	15.09 15.09	15.09 15.09	
7-8	Подбор материала и написание по тематическому направлению.	22.09 22.09	22.09 22.09	
9-10	Тезис. Проблема. Аргументы.	29.09 29.09	29.09 29.09	
11-12	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	6.10 6.10	6.10 6.10	
13-14	Варианты вступительной части. Написание вступительной части.	13.10 13.10	13.10 13.10	
15-16	Схема основной части сочинения. Написание основной части.	20.10 20.10	20.10 20.10	
17-18	Варианты заключительной части. Написание заключительной части.	27.10 27.10	27.10 27.10	
19-20	Написание сочинения.	10.11 10.11	10.11 10.11	
21-22	Анализ работ и корректировка текста.	17.11 17.11	17.11 17.11	
Сочинение на материале художественной литературы.(4)				
23-24	Требования к сочинению по произведениям художественной литературы. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	24.11 24.11	24.11 24.11	
25-26	Привлечение текста произведения для аргументации. Понятие фактической ошибки.	1.12 1.12	1.12 1.12	
27-28	Опора на теоретико-литературные понятия.	8.12 8.12	8.12 8.12	
29-30	Композиция сочинения. Композиционная цельность и логичность.	15.12 15.12	15.12 15.12	
Эссе как жанр литературного произведения. (5)				
31-32	Особенности написания эссе, отбора материала к нему.	22.12 22.12	22.12 22.12	
33-34	Выбор языковых средств для написания творческой работы.	29.12 29.12	29.12 29.12	
35-36	Способы выражения позиции пишущего.	12.01 12.01	12.01 12.01	
37-38	Формы эссе и адресаты жанров.	19.01 19.01	19.01 19.01	
39-40	Написание эссе. Анализ работ.	26.01 26.01	26.01 26.01	
Сочинение – литературный портрет. (4)				
41-42	Особенности создания портретной характеристики. Раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки.	2.02 2.02	2.02 2.02	
43-44	Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя.	9.02 9.02	9.02 9.02	
45-46	Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).	16.02 16.02	16.02 16.02	
47-48	Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Написание сочинения в жанре литературного портрета.	23.02 23.02	1.03 1.03	
Сочинение-рецензия. (4)				
49-50	Особенности жанра. Требования к написанию сочинения-рецензии.	1.03 1.03	15.03 15.03	
51-52	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.	15.03 15.03	22.03 22.03	

53-54	Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего.	22.03 22.03		
55-56	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике. Написание сочинения-рецензии.	5.04 5.04		
Сочинение – сравнительная характеристика. (3)				
57.58	Точка зрения при сравнении как исходная позиция. Сравнение произведений разных авторов и разных этапов творчества одного автора.	12.04 12.04		
59-60	Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).	19.04 19.04		
61-62	Написание сочинения - сравнительной характеристики.	26.04 26.04		
Сочинение – анализ эпизода. (3)				
63-64	Эпизод как часть целого произведения. Требования к творческой работе. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения.	3.05 3.05		
65-66	Изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Написание сочинения-анализа эпизода.	10.05 10.05		
67-68	Итоговое занятие. Презентация лучших сочинений.	17.05 17.05		