

Приложение к ФОП СОО

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №19»

Приказ №244 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
«Литература и литературоведение»
углубленный уровень
на уровень среднего общего образования
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №19
с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Набережные Челны
2023г.

Настоящая программа рассчитана на 68 часов в 11 классе (2 часа в неделю).

Целью курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане. В задачи курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме.

В основе программы лежит **текстоцентрический принцип**, он позволяет **решать проблему неформального понимания текста**.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Цель курса: формировать коммуникативную и культуроведческую компетенции; развивать личность в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный и идеал.

Задачи курса: пробуждение интереса к произведениям литературы, углубление усвоения школьной программы; расширение круга чтения учащихся; обучение анализу художественного текста; обогащение словарного запаса; развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме; развитие навыка обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи. Используется групповая работа, работа в парах.

Элективный курс «Современная художественная литература» отражает современную ситуацию в литературе и в языке. Важно, что тексты произведений литературы обращены не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям. Материал становится небезразличен ученикам, и в коллективном обсуждении знание и переживание присваивается каждым из них.

В содержание курса включены рассказы Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно- нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», произведения этих авторов помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке. На занятиях осуществляется системно-деятельностный подход, позволяющий обеспечивать требования ФГОС полного (среднего) общего образования.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одинадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях

Содержание курса.

1. **Введение. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века** Подтекстовая информация, интерпретация.
2. **Автобиографизм** в современной литературе .Е. Гришковец.
3. **Новая реалистическая проза.** Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, В. Астафьев.
4. **Военная тема** в современной литературе. К. Воробьёв, А. Генатулин.
5. **Литературная русская эмиграция** - «третья волна». Образ советской действительности . С. Довлатов.
6. **Русский постмодернизм.** В. Пелевин.
7. **Современная поэзия.** И. Бродский, Б. Окуджава, Д. Пригов.
8. **Осмысление истории** в современной литературе. А. Приставкин.
9. **Фантастика, утопии** и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая.
10. **Деревенская проза.** Образ русской деревни и детства. Б. Екимов.
11. **Литературные ресурсы Интернета.** Обзор наиболее популярных литературных сайтов.

Тематическое планирование.

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	6
2	Автобиографизм в современной литературе.	8
3	Новая реалистическая проза	8
4	Военная тема в современной литературе.	5
5	Литературная русская эмиграция - «третья волна».	6
6	Русский постмодернизм.	6
7	Современная поэзия.	8
8	Осмысление истории в современной литературе.	4
9	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.	4
10	Деревенская проза .	9
11	Литературные ресурсы Интернета.	4
	Всего	68

Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11 классе (68 часа).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата по плану	Дата факт.	коррек тировк а
Введение (3 ч.)				
1-2	Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.			
3-4	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации.			
5-6	Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».			
Автобиографизм в современной литературе (4 ч.)				
7-8	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».			
9-10	Дискуссия на тему: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» (на материале рассказов Е. Гришковца).			
11-12	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».			
13-14	Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник».			
Новая реалистическая проза (8 ч.)				
15-16	Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».			
17-18	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в			

	рассказе «Бедная родственница».			
19-20	Эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа»			
21-22	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».			
23-24	Эссе «О чём молчит главная героиня».			
25-26	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».			
27-28	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».			
29-30	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».			
Военная тема в современной литературе (3 ч)				
16	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».			
17	Взросление молодого человека на войне в повести С. Геласимова «Жажда»			
18	Образ героя-рассказчика в повести. Эссе «Какой он – солдат чеченской войны?»			
Литературная русская эмиграция - «третья волна» (1 ч)				
19	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.			
Русский постмодернизм (2 ч)				
20	Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.			
21	Дискуссия «Не устарели ли проблемы произведения В. Пелевина?»			
Современная поэзия (4 ч)				
22	И. Бродский – основные темы и мотивы лирики.			
23	Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака.			
24	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».			
25	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»			
Осмысление истории в современной литературе (2 ч)				
26	Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»			
27	Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации повести А. Приставкина.			
Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе (2 ч)				
28	Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь».			
29	Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».			
Деревенская проза (3 ч)				
30	Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления».			
31	Темы и образы повести «Пиночет».			
32	Эссе по теме: «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».			
Литературные ресурсы Интернета (2 ч)				
33	Библиотека Максима Мошкова, её основные рубрики, творческая мастерская. Знакомство с правилами публикации собственных произведений на сайте: www.lib.ru			
34	Обзор самых популярных литературных сайтов (Стихи.ру, Проза.ру, FantLab.ru, www.chitalnaya.ru , www.askbooka.ru , https://litteratura.org и т.д.)			

Литература.

1. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана- Граф, 2005. – 336 с.
2. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
3. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
4. Русская литература 20 в. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
5. Русская литература 20 в. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 1998.
6. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лысого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003. – 542 с.
7. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с.
8. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.
9. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
10. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.
11. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.
12. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.
13. Ресурсы Интернета (www.1september.ru); (www.lib.ru) , Стихи.ру, Проза.ру, FantLab.ru, www.chitalnya.ru, www.askbooka.ru, <https://litteratura.org>