

02.04.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18 с углубленным изучением отдельных предметов»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 28.08.2021 г. № 1

Введено приказом от 28.08.2021 г. № 141
Директор школы МБОУ «СОШ № 18 с УИОП»
Гайнуллин Н.З.
Подпись Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) литература
на уровень среднего общего образования

«Согласовано»

Заместитель директора

Подпись

Хазиева Э.Р. от

Ф.И.О.

27.08.2021 г.

«Рассмотрено»

На заседании МО

протокол

от 27.08.2021г. № 1

Руководитель МО

Подпись

Зверева К.С.
Ф.И.О.

г. Набережные Челны
2021 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса) на уровень образования ООО

Метапредметные	Личностные
<p>Регулятивные УУД.</p> <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • определять затруднения при решении учебной и находить средства для их устранения. <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности. <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. <p>Познавательные УУД.</p> <p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам. <p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • строить схему, алгоритм действия. <p>8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию; • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий. 	<p>Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);</p> <p>уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов мира;</p> <p>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>сформированность ответственного отношения к учению;</p> <p>освоенность правил поведения в группах;</p> <p>осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции;</p> <p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>

Коммуникативные УУД.

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи;

11. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета (курса) за 10 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) на базовом уровне научится	Ученик (выпускник) на базовом уровне получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

	<p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета (курса) за 11 класс

Название раздела	Выпускник на базовом уровне научится	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к

	<p>и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<p>произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Содержание учебного предмета (курса) (базовый уровень) на уровень образования СОО

№п/п	Название раздела	Краткое содержание раздела		
		А	В	С
1.	Русская литература	<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p> <p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p> <p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p> <p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p> <p>М. Горький Пьеса «На дне»</p> <p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p> <p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p> <p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана</p>	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...»</p> <p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)</p> <p>А.Н. Островский Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся»</p> <p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p> <p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p> <p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p> <p>Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p> <p>Л.Н. Толстой Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p> <p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска»,</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Полдень», «Ты волна моя морская...» А.А. Фет «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Лесом мы шли по тропинке...», «Я долго стоял неподвижно...», «Как мошки зарёю...»</p> <p>Русская литература XIX века: Н.А. Некрасов «Когда из мрака заблужденья...»</p> <p>Реализм XIX – XX века: Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь» В.М. Шукшин «Верую», «Крепкий мужик», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p>Модернизм конца XIX – XX века: Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»</p> <p>Литература второй половины XX века: В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>

		<p>Денисовича»</p>	<p>«Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», пьесы «Чайка», «Три сестры»</p> <p>И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</p> <p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»</p> <p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Скифы»</p> <p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город,</p>	<p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века: И.А. Бунин «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»</p> <p>Серебряный век русской поэзии: Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство», «Кенгуру» К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов А.А. Ахматова «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...» М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Куст» О.Э. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Невыразимая печаль», «Tristia»</p> <p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов: В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное» С.А. Есенин «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность»</p>
--	--	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>знакомый до слез...», «Notre Dame» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов: Б.Л. Пастернак «Определение поэзии», «Снег идет». Роман «Доктор Живаго»</p> <p>Литература второй половины XX века: В.В. Быков Повесть «Сотников» Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы» А.В. Вампилов Пьеса «Старший сын»</p> <p>Литературный процесс 50-80-х годов: В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»</p>
2.	Литература народов России			Г. Тукай «Татарская молодежь», «Надежды народа в связи с великим юбилеем»
3.	Зарубежная литература (мировая литература)			<p>А. Рембо Стихотворения «Гласные», «Завороженные», «Зло» Р.М. Рильке Стихотворения «Песнь любви», «Пантера», «Осенний день» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p>

Тематическое планирование

Целевые приоритеты для СОО:

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

опыт природоохранных дел;

опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

10 класс

№ п/п	Раздел	Содержание раздела	Количество часов
1.	Русская литература XIX века	И.А. Гончаров роман «Обломов», «Обыкновенная история»	12
2.		Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»	2
3.		А.Н. Островский пьеса «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся»	12
4.		И.С. Тургенев роман «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»	11
5.		Н.А. Некрасов стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Когда из мрака заблужденья...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8
6.		М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	5
7.		Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир», Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	21
8.		Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот»	10
9.		А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь», «Попрыгунья», пьесы «Чайка», «Три сестры»	7
10.		Поэзия второй половины XIX века	Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «Полдень», «Ты волна моя морская...»
11.	А.А. Фет «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Лесом мы шли по тропинке...», «Я долго стоял неподвижно...», «Как мошки зарёю...»		2
12.	Модернизм конца XIX-XX века	Л.Н. Андреев «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»	1
13.	Литература второй половины XX века	В.П. Аksenov «Апельсины из Марокко», В.Ф. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1
14.	Литературный процесс 50-80-х годов	В.М. Шукшин «Верую», «Крепкий мужик», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	2
15.	Литература народов России	Г. Тукай «Татарская молодежь», «Надежды народа в связи с великим юбилеем»	1
16.	Зарубежная литература (мировая литература)	Артур Рембо. «Гласные», «Завороженные», «Зло»	1
17.		Р.М. Рильке «Песнь любви», «Пантера», «Осенний день»	3
			Итого: 102

11 класс

№ п/п	Раздел	Содержание раздела	Количество часов
1.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	И.А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	6
2.		А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»	5
3.		М. Горький пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	9
4.	Серебряный век русской поэзии	В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт	3
5.		А.А. Блок поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Скифы»	5
6.		Н.С. Гумилёв стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство», «Кенгуру»	2
7.		А.А. Ахматова поэма «Реквием». Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Бывает так: какая-то истома...»	5
8.		О.Э. Мандельштам стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Невыразимая печаль», «Tristia»	2
9.		М.И. Цветаева стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Куст»	3
10.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»	5
11.		С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность»	5
12.	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»	11
13.		А.П. Платонов «Сокровенный человек»	2
14.		М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон»	8
15.		Б.Л. Пастернак стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идет». Роман «Доктор Живаго»	3
16.	Литература периода	А.Т. Твардовский стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти	2

	Великой Отечественной войны	матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	
17.	Литература второй половины XX века	В. Быков повесть «Сотников»	2
18.		В.Т. Шаламов рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
19.		А. Бродский стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
20.		Б.Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1
21.		А.В. Вампилов пьеса «Старший сын»	4
22.	Литературный процесс 50-80-х годов	А.И. Солженицын рассказ «Один день Ивана Денисовича», книга «Архипелаг ГУЛАГ»	6
23.		В.М. Шукшин рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1
24.		В.Г. Распутин повесть «Прощание с Матерой»	2
25.		В. Астафьев «Царь-рыба»	2
26.		Н.М. Рубцов стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1
27.	Зарубежная литература (мировая литература)	Э. Хемингуэй повесть «Старик и море»	3
28.		Д.Б. Шоу пьеса «Пигмалион»	1
29.		Э.М. Ремарк романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»	1
			Итого: 102