

Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках. (Иван Сергеевич Тургенев)

Музыка - посредница между жизнью ума и жизнью чувств. (Людвиг ван Бетховен)

Музыка - источник радости мудрых людей. (Сюнь-Цзы)

Музыка - это откровение более высокое, чем мудрость и философия. (Людвиг Бетховен)

Музыка - единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою. (Бертольд Авербах)

Музыка - народная потребность. (Людвиг Бетховен)

Величие искусства яснее всего проявляется в **Музыке**. (Иоганн Вольфганг Гете)

Когда мы воспринимаем ухом **ритм** и **мелодию**, у нас изменяется **душевное настроение**. (Аристотель)

Музыка — это разновидность искусства, воплощающая идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах.

Музыка — это искусство, предметом которого является звук, меняющийся со временем.

Музыка так же мало нуждается в словах, как и скульптура. (Антон Рубинштейн)

Урок 3.

Дорогие ребята, пришло время вспомнить и продемонстрировать свои знания.

Но перед этим послушаем музыкальное произведение

1. Слушание музыки

Л. Бетховен «К Элизе»

1. Какой инструмент звучит _____
2. Какой темп _____
3. Какой лад (мажор, минор) _____

Вы посмотрели балет «Петрушка» или фрагмент балета. Ответьте на вопросы:

1. Кто написал балет «Петрушка» _____.
2. Что такое либретто _____
3. Перечислите главных героев балета _____
4. Где происходит действие балета _____
5. Помогло ли вам либретто понять смысл действия в балете _____

6. Прочитайте отрывок.

Балет «Петрушка», стал в 1911 году самой яркой и успешной постановкой «Русских сезонов» в Париже. Блестящее трио композитора И. Стравинского, хореографа М. Фокина и художника А. Бенуа создали шедевр, который стал одним из символов русской культуры. В то время никто и

подумать не мог, что Петрушка с присущей ему неуклюжей пластикой и печальным лицом станет символом русского балетного авангарда.

В музыку балета Стравинский искусно вплет мотивы известных русских народных песен «Под вечер осенью ненастной», «Чудный месяц», «Вдоль по Питерской», «Ах, вы сени, мои сени», «Не лед трещит, не комар пищит», «А снег тает». На первой репетиции оркестра в Париже музыканты в голос стали смеяться, настолько забавной им показалась музыка «Петрушки». Дирижеру П. Монто понадобился весь его дар убеждения, чтобы объяснить коллегам, что музыку Стравинского не следует воспринимать как шуточную.

Начинается представление. Чтобы передать эту картину И. Ф. Стравинский написал множество мелодий, которые напоминают русские народные песни, танцы, наигрыши. Поэтому особенность музыки Стравинского в том, что она написана в народном стиле. Музыка в народном стиле – композиторская музыка, но очень похожая на народную.

Составьте вопросы по материалу отрывка.

А) _____

Б) _____

В) _____
