МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ ГОМУМИ БЕЛЕМ БИРҮ УЧРЕЖДЕНИЕСЫ
« 7 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе»

29.08.2024 №1
боерыгы белән
педагогик киңәшмәдә
кабул ителгән

Раслыйм

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7"
Дата: 2025.04.02 08:58:25 +03'00'

29.08.2024 №171
боерыгы белән беркетелгән

Өстәмә гомуми белем бирү,гомуми үстерелеш программасы
“Тылсымлы дөнья»”театр түгәрәге

Программаның юнәлеше :сәнгати
Укучыларның яше: 11-14яшь
Тормышка ашыру вакыты: 1ел (68 сәг.)

Яр Чаллы,2024

Эчтәлек

№	**Бүлек 1. Программаның төп характеристикасы**	2-3
1.	Эчтәлек	2
2.	Аңлатма язуы	3-4
3.	Уку (тематический) планы	5
4.	Программаның эчтәлеге	6-9
	Бүлек 2.	
5.	**Педагогик оештыру шартлары комплексы**	10
6.	Кулланылган әдәбият	11
	Кушымта	
7.	Еллык календарь	12-16
8.	Анкета	17
9.	Укучыларны бәяләү үрнәге	19

Бүлек 1. Программаның төп характеристикасы

Аңлатма язуы.

Балаларның акыл һәм хыялын, сөйләм культурасын, иҗади хезмәткә омтылышын тәрбияләү мәктәптә укытуның төп максатлары булып тора.

Рус телле укучыларны аралашырга өйрәтү, орфоэпик күнекмәләрне камилләштерү, чыгыш ясау осталыгын үстерү, татар телен өйрәнүгә кызыксыну булдыру зарурлыгын күздә тотып, театр түгәрәге программасы төзелде һәм дәрестән соң эшчәнлек оештырылды. Театр сәнгатенә караган материаллар, балалар өчен сәхнәләштерелгән әсәрләр, шигырьләр, милли фольклор бәйрәмнәре программаның төп эчтәлеген тәшкил итә. Шулай ук спектакльләргә бару, видеофильмнар карау, күренекле артистлар белән очрашулар укучыларның театр сәнгате буенча осталыкларын үстерүдә зур урын алып тора.

Программаның максаты.

Театр түгәрәгендәге шөгыльләр аша укучыларның сөйләм телләрен, иҗади активлыгын үстерү өчен шартлар булдыру.

Шәхес үстерү нәтиҗәләре:

- аралашу культурасын һәм кеше арасыда үзеңне дөрес тота белү кагыйдәләрен фориалаштыру;
- сәламәт яшәү рәвешен формалаштыру.

Метапредмет нәтиҗәләр:

- театр эшчәнлегенә омтылыш,үз-үзеңне камилләштерергә теләкне үстерү;
- мөстәкыйльлек, җаваплылык, активлык, пөхтәлек сыйфатларын үстерү;
- танып белүне, мөстәкыйль фикерләү сәләтен активлаштыру.

Белем бирү нәтиҗәләре (предмет):

- танып белү процессларын үстерү: игътибар, күзаллау, хәтер, образлы һәм логик фикерләүне камилләштерү;
- татар телендә җөмләдә сүз тәртибен һәм басымны дөрес кую, авазларны дөрес әйтү күнекмәрен үстерү;

- сөйләмнең тавыш сыйфатларын үстерү: дөрес сулау, артикуляция, тавыш көче; гәүдәне иркен тотарга өйрәтү; фантазияне, пластиканы формалаштыру;
- театр һәм театр сәнгате тарихы белән таныштыру;
- актер осталыгының теоретик нигезләрен бирү;
- спектакль өстендә эш этаплары белән таныштыру;
- сәхнәдә хәрәкәт кагыйдәләре белән таныштыру;
- грим салырга өйрәтү;
- иҗади һәм оештыру сәләтләрен үстерү.

Театр түгәрәге шөгыльләрендә сөйләм осталыгын үстерү максатында түбәндәге күнегүләрне үткәрү карала.

1. Сүз басымын кую.
2. Сулыш күнегүләре.
3. Тартык һәм сузык авазларны дөрес әйтү күнегүләре.
4. Тавыш һәм дикция күнегүләре.
5. Текстның эчке мәгънәсен ачыклау.
6. Мәгънәви басым кагыйдәләре.
7. Сөйләм тизлеге

8. Сөйләм ритмы һәм аһәңе.

Театр түгәрәге шөгыльләрендә сәнгатьле сөйләм осталыгына өйрәтү сәнгать осталары үрнәгендә, әдәби әсәрләр нигезендә һәм практик күнегүләр белән ныгытылып алып барыла.Театр түгәрәге программасы 68 сәгатькә (атнага 2 сәгать исәбеннән) 1 елга төзелде

Уку планы

Название раздела, темы (модулей программы)	**Количество часов**			**Контроль формалары**
	Теория	**Практика**	**Барысы**	
1.Модуль Кереш дәрес.Татар халык җырлары,биюләре,әкиятләре.Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек	12	4	16	
2.Модуль **Сәхнә серләре.Татар язучылары һәм драматурглары**	32	13	45	
3.Модуль Йомгаклау	6	1	7	
Барлык сәгатьләр саны	**50**	**18**	**68**	

Программаның эчтәлеге

Модуль 1

Кереш дәрес.Татар халык җырлары,биюләре,әкиятләре.Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек

Кереш дәрес. Сәнгать төре буларак театр. Татар театр сәнгатенең роле, әһәмияте.Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.Сәхнә теленең тормыштагы гади телдән аермасы. Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү. Сөмбелә бәйрәменә әзерләнү. Сценарий төзү. Рольләрне өйрәнү. Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киемнәр әзерләү. Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Татар халык әкиятләре. Видеоязмалар карау. Габдулла Тукайның "Эш беткәч уйнарга ярый "әкияте белән танышу .Рольләргә бүлеп уку.Сөйләм өстендә эш.Теория .Аерым образларөстендә эш.Җырлар, биюләр өйрәнү

2.Модуль

Сәхнә серләре.Татар язучылары һәм драматурглары

Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.Т. Миңнуллин. "Авыл эте Акбай" спектакленнән өзек куюга әзерләнүРольләргә бүлеп укуСөйләм өстендә эшАерым образлар өстендә эшСценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр.Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киемнәр әзерләү.Сәхнә серләре.Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрына бару, спектакль карауКараган спектакль буенча әңгәмә. Образларны анализлау.Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.Татар халык уеннарын

уйнау: “Йөзек”, “Йомгак”, “Чишмә”, Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.Яз турында җырлар өйрәнүНәүрүз бәйрәменә әзерләнү.Рольләргә бүлеп укуСөйләм өстендә эшАерым образлар өстендә эшСәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.Шәһәребезнең туган

6

як музеена сәяхәтЭшләгән эшләргә анализ, нәтиҗә.Казан театрлары.Г. Камал исемендәге татар дәүләт академия театры. К.Тинчурин

исемендәге татар дәүләт драма һәм комедия театры. М.Җәлил исемендәге татар дәүләт опера һәм балет театры. Г.Кариев исемендәге Казан татар дәүләт яшь тамашачы театры. В.М.Качалов исемендәге рус драма театры. ”Әкият” татар дәүләт курчак театры. “Минем яраткан театрым” презентациясен төзү.“Син театр турында нәрсәләр беләсең?” темасына викторина уздыру.“Казан театрлары” темасына проект яклау.Танылган драматургларыбыз.Кәрим Тинчурин - татар драматургиясенең классигы, күренекле артист һәм режиссер.
Казанга Кәрим Тинчурин исемендәге театрына экскурсия оештыру. Спектакль карау.Фәнис Яруллин - татар шагыйре, язучы һәм драматург.

Танылган драматургларыбыз. Туфан Миңнуллин - күренекле татар драматургы.
“Танылган драматургларыбыз” темасына проект яклау.Хәрәкәтләр, мимика, һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?Кешенең хәрәкәтләре, мимикасы, гәүдәсен тотышы. Рәсем сәнгате һәм сынлы сәнгать әсәрләрен күзәтү.Чыгыш ясаганда, аралашканда кешенең гәүдәсен тотышы һәм мимикасының роле.1.Мимика, хәрәкәтләр белән музыка астында төрле хис-кичерешләрне тасвирлап күрсәтүгә күнегүләр.Текстлардан өзекләр уку.Сөйләм һәм яңгырау аппаратын күнектерү.Артикуляция һәм яңгырау аппаратына гимнастика күнегүләре.Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.Татар халык уеннарын уйнауНардуган бәйрәменә әзерләнү, сценарий белән танышу.Кыш турында җырлар өйрәнүКиенү-бизәнү осталыгы.Декорациянең роле.Рольләргә бүлеп укуСөйләм өстендә эш

Аерым образлар өстендә эшСәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.

Модуль 3

Йомгаклау

Сөйләм тизлеге.Сөйләм тизлегенә йогынты ясаучы күренешләрне анализлау.Такмаклар, санамышлар әйтү.Сөйләмнең интонацион-мелодик яңгырашы.Сөйләм агышында тавыш тоны үзгәрешенең типик очраклары белән таныштыру.Шигъри әсәрләрне интонация белән уку күнегүләре.Шигъри әсәрләрне сәнгатьле уку.Шигырьдә ритм.Рифма төрләре.Шигырьдә ритм төзелешен саклау кагыйдәләре.Г.Тукай, М.Җәлил шигырьләрен сәнгатьле уку.Әдәби-музыкаль кичәгә әзерлек, сценарий белән танышу. Рольләргә бүлү.Сөйләм өстендә эш. Сценарийне кабатлау.Эшләгән эшләргә анализ, нәтиҗә.

Планлаштырылган нәтиҗәләр

Театр сәнгате, аның төп үзенчәлеге.

Татар театр сәнгате, аның тәүге адымнары, формалашу чоры, үткән юлы.

Милли театрыбыз, аның беренче карлыгачлары (Язучы-драматурглары, артист-актерлары, режиссерлары).

Драма жанрлары.

Классик драма әсәрләре, классик драматурглар иҗаты.

Актерлык бурычы, образга керү һәм тоемлап сөйләү.

Режиссер күрсәтмәләрен аңлый, үти белү.

Мәдәниятне аңлый белүче, иҗади талантлы, әхлак сыйфатларына ия кеше булу.

Укучы эшли, башкара белергә тиеш :

Театр сәнгатен башка сәнгать төрләреннән аера.

Татар театры тарихы, үткән юлы белән таныш.

Сәнгатьле сөйли, образга керә.

8

Актерлык талантына ия.

Иҗади һәм мөстәкыйль, үз киңәшләрен башкаларга да бирә ала.

Драма төрләрен аера, классик әсәрләрне аңлый.

Сәхнә тормышы белән таныш, башка милләт театрлары белән дә кызыксына

Бүлек II. Педагогик - оештыру шартлары комплексы

Педагогик - оештыру шартлары комплексы программасы

Укулар программа буенча МБОУ «7 нче урта гомуми белем бирү мәктәбендә», санитар –гигиена таләпләренә туры килгән кабинетларда уздырыла.Температура һәм су эчү режимы саклана.Кабинетны җилләтү һәм җыештыру оештырылган.Укучылар беләнкуркынычсызлык

кагыйдәләре буенча инструктаж үткәрелә.Техик чаралар кулланыла:проектор,ноутбук .

Дәресләргә әзерләнгәндә педагог өчен кирәк булган ,укыту өчен методик әсбаплар һәм и методик эшкәртмәләр кирәк.Уку дәверендә укыту материаллары,пьесалар,җыр китаплары,театр тарихы турындагы китаплар ,рәсемнәр,халык авыз иҗаты турвндагы китаплар кулланыла.

Алар нинди дә булса эшчәнлек төрендәге казанышлары белән аерылып тора, алар –иҗади сәләтләре югары булган балалар. Еш кына талантлы укучыларны аларның сәләтен үстермичә үрнәк итеп куялар. Вакытлар узу белән алар сүнәБалалар өчен әйләнә-тирә мохит берничә үзенчәлеккә ия булырга тиеш: уеннарның катлаулылыгы һәм күптөрлелеге; уку өчен китаплар, шул исәптән, танып белү характерындагы китаплар булу; белемнәрне гамәли куллану һәм аларны мөстәкыйль сатып алу мөмкинлеге бирә торган экспериментлау материаллары белән тәэмин итү; алынган белемнәрне, эшчәнлек алымнарын, уеннарда һәм балалар эшчәнлекләрендә эмоциональ халәтләрне тойсын өчен шартлар тудыру. Бу балаларның сәләтләрен алга таба үстерүне тәэмин итәчәк, балансланган когнитив һәм эмоциональшәхси үсеш өчен шартлар тудырачак. Сәләтләрне үстерү өчен, мәктәпкәчә яшьтәге чордан да уңайлырак вакытны күз алдына китерүе кыен, дип билгелиләр. Татар халкының рухи-әхлакый кыйммәтләрен, мәдәни мирасын, горефгадәтләрен формалаштыру буенча системалы эш алып барыла

Еш кына сәләтле балаларга игътибарны катлаулы синтаксик конструкцияләр белән үрелеп барган бай сүзлек запасы, шулай ук сораулар куя белү җәлеп итә. Укучыларга, үз яшьтәшләре алдында өстенлекләргә ия булу белән беррәттән, үзенчәлекле кыенлыкларга да юлыгырга туры килә. Укучылар, үз талантларын үстерү өчен, вакыт һәм киңлек белән иркен эш итәргә, киңәйтелгән уку планы буенча укырга, үз укытучысының шәхси кайгыртуын һәм игътибарын тоярга тиеш.

Безнең укучыларыбыз тиз үсә. Тик шуны истә тотарга кирәк: бүген без сәләт, омтылышларын үстерергә ярдәм иткәндә генә, алар мөстәкыйль яши, тормышта яңа үрләр яулый ала. Аеруча сәләтле балаларны эзләү, табу һәм тәрбияләү – ил өчен иң мөһим мәсьәлә. Талантлы яшьләр – җәмгыятьнең төп байлыгы.

Кулланылган әдәбият.

1. Балалар фольклоры. Казан:/ Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2009
2. Татар драматургиясе (1980 - 2000 еллар): Сайланма пьесалар. - Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2003
3. Татар классик драматургиясе: Галиәсгар Камал. Мирхәйдәр Фәйзи. - Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2004
4. Шәрифуллина Э.М. Җырлы бәйрәм. Мәктәпләрдә әдәби-музыкаль кичәләр үткәрү өчен кулланма. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2011
5. Нуриев Г.-Р. С. Сәнгатьле уку. Методик ярдәмлек. – Казан: 2000

6. Р. Ягфаров “Татар балалар фольлоры”, “Раннур” нәшрияты, 1999 .

1 нче кушымта

Укытуның график календаре

№	План буенча үткәрү вакыты	Факт буенча үткәрү вакыты	Укуларны үткәрү вакты	Укуларның темалары	Үткәрү формасы	Сәг. саны
1.	4.09			Кереш дәрес. Сәнгать төре буларак театр. Татар театр сәнгатенең роле, әһәмияте.	Лекция	1
2.	5.09			Оештыру эшләре. Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.	Шигырь ятлау	1
3. 4.	11.09			Сәхнә теленең тормыштагы гади телдән аермасы. Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?	Әңгәмә	1 1
5. 6.	12.09			Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.	Шигырь ятлау	1 1

7. 8.	18.09			Сөмбелә бәйрәменә әзерләнү. Сценарий төзү. Рольләрне өйрәнү.	Практик эш	1 1
9. 10.	19.09			Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киемнәр әзерләү. Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек.	Шигырь ятлау	1 1
11.	25.09			Татар халык әкиятләре. Видеоязмалар карау.	Төркемләп	1
12.	26.09			Габдулла Тукайның “Эш беткәч уйнарга ярый ”әкияте белән танышу	Әңгәмә	1
13.	2.10			Рольләргә бүлеп уку	Индивидуальэш	1
14.	3.10			Сөйләм өстендә эш	Индивидуальэш	1
15.	9.10			Теория Аерым образлар өстендә эш	Индивидуальэ1 1ш	1
16.	10.10			Җырлар, биюләр өйрәнү	Төркемләп	1
17.	17.10			Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.		1
18	18.10			Т. Миңнуллин. “Авыл эте Акбай” спектакленнән өзек куюга әзерләнү	Төркемләп	1
19.	24.10			Рольләргә бүлеп уку	Төркемләп	1
20.	25.10			Сөйләм өстендә эш	Төркемләп	1
21.	6.11			Аерым образлар өстендә эш	Индивидуаль	1

					эш	
22.	7.11			Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр.	Төркемләп	1
23.	13.11			Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр. Киемнәр әзерләү.	Төркемләп	1
24.	14.11			Сәхнә серләре.Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.	Күмәк	1
25.	20.11			Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театрына бару, спектакль карау	Күмәк	1
26.	21.11			Караган спектакль буенча әңгәмә. Образларны анализлау.	Әңгәмә	1
27.	27.11			Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.	Индивидуаль эш	1
28. 29.	28.11			Татар халык уеннарын уйнау: “Йөзек”, “Йомгак”, “Чишмә”,	Төркемләп	2
30. 31.	4.12			Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.	Әңгәмә Төркемләп	2
32.	5.12			Яз турында җырлар өйрәнү	Төркемләп	1
33.	11.12			Нәүрүз бәйрәменә әзерләнү.	Төркемләп	1
34.	12.12			Рольләргә бүлеп уку	Индивидуаль эш	1
35.	18.12			Сөйләм өстендә эш	Индивидуаль эш	1
36.	19.12			Аерым образлар өстендә эш	Индивидуаль эш	1

37. 38.	25.12			Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.	Төркемләп	1 1
39.	26.12			Шәһәребезнең туган як музеена сәяхәт	Күмәк	1
40.	15.01			Эшләгән эшләргә анализ, нәтиҗә.	Төркемләп	1
41.	16.01			Казан театрлары. Г. Камал исемендәге татар дәүләт академия театры. К.Тинчурин исемендәге татар дәүләт драма һәм комедия театры. М.Җәлил исемендәге татар дәүләт опера һәм балет театры. Г.Кариев исемендәге Казан татар дәүләт яшь тамашачы театры. В.М.Качалов исемендәге рус драма театры. ”Әкият” татар дәүләт курчак театры. “Минем яраткан театрым” презентациясен төзү.	Практик эш	1
42.	22.01			“Син театр турында нәрсәләр беләсең?” темасына викторина уздыру.	Төркемләп	1
43.	23.01			“Казан театрлары” темасына проект яклау.	Индивидуаль эш	1
44.	29.01			Танылган драматургларыбыз. Кәрим Тинчурин - татар драматургиясенең классигы, күренекле артист һәм режиссер.	Күмәк	1
45.	30.01			Казанга Кәрим Тинчурин исемендәге театрына экскурсия оештыру. Спектакль карау.	Әңгәмә	1

46.	5.02			Фәнис Яруллин - татар шагыйре, язучы һәм драматург.	Әңгәмә	1
47.	6.02			Танылган драматургларыбыз. Туфан Миңнуллин - күренекле татар драматургы.	Әңгәмә	1
48.	12.02			“Танылган драматургларыбыз” темасына проект яклау.	Индивидуаль эш	1
49.	13.02			Хәрәкәтләр, мимика, һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли? Кешенең хәрәкәтләре, мимикасы, гәүдәсен тотышы. Рәсем сәнгате һәм сынлы сәнгать әсәрләрен күзәтү.	Төркемләп	1
50.	19.02			Чыгыш ясаганда, аралашканда кешенең гәүдәсен тотышы һәм мимикасының роле. Мимика, хәрәкәтләр белән музыка астында төрле хис-кичерешләрне тасвирлап күрсәтүгә күнегүләр. Текстлардан өзекләр уку.	Төркемләп	1
51.	20.02			Сөйләм һәм яңгырау аппаратын күнектерү. Артикуляция һәм яңгырау аппаратына гимнастика күнегүләре.	Практик эш	1
52.	26.02			Татар халык иҗаты. Татар халык җыры өйрәнү, милли биюләр өйрәнү.	Практик эш	1
53.	27.02			Татар халык уеннарын уйнау	Практик эш	1
54.	5.03			Нардуган бәйрәменә әзерләнү, сценарий белән танышу.	Әңгәмә	1

55.	6.03			Кыш турында җырлар өйрәнү	Практик эш	1
56.	12.03			Киенү-бизәнү осталыгы. Декорациянең роле.	Практик эш	1
57.	13.03			Рольләргә бүлеп уку	Төркемләп	1
58.	19.03			Сөйләм өстендә эш	Төркемләп	1
59.	20.03			Аерым образлар өстендә эш	Индивидуаль эш	1
60.	20.03			Сәхнәдә чыгыш ясауга әзерлек. Сәхнәгә кую.	Практик эш	1
61.	5.04			Сөйләм тизлеге. Сөйләм тизлегенә йогынты ясаучы күренешләрне анализлау. Такмаклар, санамышлар әйтү.	Практик эш	1
62.	6.04			Сөйләмнең интонацион-мелодик яңгырашы. Сөйләм агышында тавыш тоны үзгәрешенең типик очраклары белән таныштыру. Шигъри әсәрләрне интонация белән уку күнегүләре.	Төркемләп	1
63.	12.04			Шигъри әсәрләрне сәнгатьле уку. Шигырьдә ритм. Рифма төрләре. Шигырьдә ритм төзелешен саклау кагыйдәләре.	Төркемләп	1
64.	13.04			Г.Тукай, М.Җәлил шигырьләрен сәнгатьле уку.	Индивидуаль эш	1
65.	19.04			Әдәби-музыкаль кичәгә әзерлек, сценарий белән танышу.	Төркемләп	1

				Рольләргә бүлү.		
67	20.04			Сөйләм өстендә эш. Сценарийне кабатлау.	Практик эш	1
68	26.04			Эшләгән эшләргә анализ, нәтиҗә.	Әңгәмә	1

2 нче кушымта

Анкета «Почему я вступил(а) в объединение «Школьный музей»

Дорогой друг, просим ответить на несколько вопросов:

1. Фамилия Имя ____

2. Дата рождения ____

3. Класс ____

4. Приходилось ли тебе раньше изучать историю, краеведение или музейноедело? Если да. То где?

Нет

Да ____

5. Какой вид деятельности тебя больше привлекает?

- заниматься исследовательской работой;

- работать с фондом музея;

- проводить экскурсии;

- участвовать в играх и конкурсах и конференциях;

- затрудняюсь ответить;

- свой вариант ответа ____

3 нче кушымта

Пример оценивания обучающихся

ФИ	***Параметры диагностики***	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	специальные знания в области музейного дела, навык создания музейных экспозиций и работы с экспонатами			
	навык поисково-исследовательской и проектной деятельности			
	умения в области экскурсионной деятельности			
	развитие образного мышления и творческих способностей			
	развитие навыков ведения продуктивного диалога и интерактивного взаимодействия			
	развитие навыков сотрудничества,			

	взаимопомощи, ответственности за результат общего дела			