

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»

«Принято»

«Утверждаю»

педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2024г.

Введено приказом

от 29.08.2024 г. № 171

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРЕПЛЯС»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание программы	10
Планируемые результаты освоения программы	13

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	15
Формы аттестации, виды контроля.....	15
Список используемой литературы.....	17
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
Приложение 2. Анкета для обучающихся «Почему я вступил(а) в объединение «Перепляс»	25
Приложение 3. Пример оценивания обучающихся.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перепляс» является *модифицированной* и составлена на основе методического пособия «Фольклор как основа народного танца» (Е.П. Шевченко: 2016) и на основе учебно-методического пособия «Методика преподавания бального танца» (С.В. Сабирзянова, 2018).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Перепляс» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного Санитарного Врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Устав ОО.

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры;
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- - Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.

- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексия своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

Организация образовательного процесса

Программа «Перепляс» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая. Режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перепляс» предназначена для детей в возрасте от 6 до 8 лет. Численность в группе до 15 человек.

Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Формы подведения итогов реализации программы.

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1.	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	2	-	2	диагностика, наблюдение	собеседование
Раздел 2. Эстрадный танец						
2.1.	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1	-	1	наблюдение	отчетный концерт
2.2.	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	-	3	3	дифференци- рованные этюды и элементы	особенности взаимодействия с партнерами в паре
2.3.	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	-	4	4	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
2.4.	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	-	4	4	дифференци- рованные этюды и элементы	особенности взаимодействия с партнерами в паре
2.5.	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	-	3	3	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
2.6.	Разучивание наиболее сложных комбинаций.	-	1	1	дифференци- рованные этюды и элементы	особенности взаимодействия с партнерами в паре

	Подготовка к этюдам					
2.7.	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
2.8.	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	-	1	1	дифференцированные этюды и элементы	особенности взаимодействия с партнерами в паре
2.9.	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	-	2	2	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
Раздел 3. Народно-сценический танец						
3.1.	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	1	-	1	наблюдение	собеседование
3.2.	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.3.	Знакомство с основами русского народного танца: положения корпуса и ног	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.4.	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	-	2	2	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.5.	Изучение рисунков хороводов	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.6.	Специфика построения хороводов	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.7.	Разучивание основных шагов и переходов	-	4	4	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев

	русского народного танца					
3.8.	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.9.	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	-	2	2	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.10.	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	-	1	1	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
3.11.	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	-	1	1	наблюдение	собеседование
Раздел 4. Работа над репертуаром						
4.1.	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	-	10	10	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
4.2.	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	-	5	5	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
4.3.	Изучение танца «Восточные сказки»	-	3	3	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев
4.4.	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	-	5	5	исполнение танцевальных комбинаций	рисунки выученных танцев

Раздел 5. Сценическая практика						
5.1.	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	-	6	6	наблюдение	отчетный концерт
Раздел 6. Итоговая аттестация						
6.1.	Итоговая аттестация	-	1	1	мониторинг творческих способностей	отчетный концерт
	Всего часов	4	64	68		

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1.1: Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Эстрадный танец

Тема 2.1: Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца

Теория: понятие о графическом рисунке данного танца; особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер.

Тема 2.2: Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения; образно-стилевые хореографические этюды.

Тема 2.3: Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки

Практика: разогрев и стрейчинг; положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстрадному танцу; развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций; развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций

Тема 2.4: Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела

Практика: развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения

Тема 2.5: Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу

Практика: разучивание переходов, перестроений, знакомство с рисунками

Тема 2.6: Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам

Практика: разучивание комбинаций, маленьких этюдов

Тема 2.7: Разучивание этюда в стиле хип-хоп

Практика: разучивание танцевальных элементов в стиле хип-хоп

Тема 2.8: Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела

Практика: разучивание упражнений, способствующих развитию равновесия тела

Тема 2.9: Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево

Практика: занятие-игра

Раздел 3. Народно-сценический танец

Тема 3.1: Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца

Теория: значимость народно-сценического танца; особенности эмоциональной окраски при исполнении народного танца; блиц-опрос о народно-сценическом танце

Тема 3.2: Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук

Практика: основы экзерсиса комбинации и основные элементы русского танца, эмоциональная окраска данного танца; переходы и рисунки; народно-сценический танец – массовый танец

Тема 3.3: Знакомство с основами русского народного танца: положения корпуса и ног

Практика: развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады; ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца

Тема 3.4: Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце

Практика: ритмические рисунки ногами на смену музыки; этюд, основанный на комбинациях русского танца

Тема 3.5: Изучение рисунков хороводов

Практика: разучивание рисунков хороводов

Тема 3.6: Специфика построения хороводов

Практика: разучивание рисунков хороводов

Тема 3.7: Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца

Практика: мастер-класс

Тема 3.8: Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»

Практика: разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»

Тема 3.9: Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»

Практика: разучивание этюда «Русские Матрешки»

Тема 3.10: Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»

Практика: отработка синхронности исполнения изученного этюда

Тема 3.11: Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции

Практика: занятие-игра

Раздел 4. Работа над репертуаром

Тема 4.1: Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»

Практика: разогрев, стрейчинг. Работа над постановками хореографических композиций.

Тема 4.2: Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»

Практика: отработка данных постановок.

Тема 4.3: Изучение танца «Восточные сказки»

Практика: занятие-игра

Тема 4.4: Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»

Практика: работа над постановками хореографических композиций

Раздел 5. Сценическая практика

Тема 5.1: Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению

Практика: культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях. Занятия-репетиции

Раздел 6. Итоговая аттестация

Тема 6.1: Итоговая аттестация

Практика: итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Ученики научатся:

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- уметь слушать музыку, понимать её характер и настроение;
- знать правила постановки корпуса в танце;
- исполнять простые движения народно-сценического танца.

Метапредметные результаты:

Ученики научатся:

- навыкам аналитического мышления;
- характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности;
- чувства товарищества и взаимопомощи;
- выражения и отстаивания своей жизненной позиции.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», в кабинетах, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям. Соблюдается температурный и питьевой режим, проводится проветривание и влажная уборка. С учащимися проводится инструктаж по технике безопасности. Имеются технические средства, необходимые для организации занятий по программе.

Раздел программы	Методы и формы организации уч. – воспит. процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, игра	Наблюдение	Собеседование
Эстрадный танец	Анализ выполненной работы	Исполнение танцевальных комбинаций	Рисунки выученных танцев
Народно-сценический танец	Творческие и практические задания	Дифференцированные этюды и элементы	Особенности взаимодействия с партнерами в паре
Работа над репертуаром	Наблюдение	Совместное обсуждение и оценка репертуара	Собеседование
Сценическая практика	Игровые задания на передачу эмоционального состояния, музыкально-подвижные игры	Ориентация в пространстве	Культура поведения за кулисами и на сценической площадке. Выступление на мероприятиях
Итоговая аттестация	Анкета, тест	Карточки-задания	Собеседование, беседа с родителями

Учебно-информационное и методическое обеспечение

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя дидактический материал:

- сборники заданий и упражнений;
- мультимедийные материалы;
- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным и конкурсным номерам;
- памятка «Правила поведения в хореографическом зале»; - памятка «Форма для занятий хореографией»; - памятка «Правила поведения в концертном зале».

Формы аттестации, виды контроля

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в школе.

Текущий контроль успеваемости (проводится в середине учебного года)

Цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;

Формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

Формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.

Итоговая аттестация

Цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

Формы аттестации: итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.

Виды контроля

Входной контроль (проводится в начале учебного года)

Цель: диагностика имеющихся знаний;

Формы оценки: наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

Текущий контроль (проводится на каждом занятии)

Цель: оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

Формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

Тематический контроль (проводится по окончании темы или модуля программы)

Цель: оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

Формы оценки: тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
10. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Для детей и родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 2015
9. Танцы – начальный курс. – М., 2015
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2018.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03.09	14:30-16:15	Теория	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет	Беседа
2.		05.09	14:30-16:15	Теория	1	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет	Беседа
3.		10.09	14:30-16:15	Теория	1	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	Учебный кабинет	Беседа
4.		12.09	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Учебный кабинет	Практическое занятие
5.		17.09	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Учебный кабинет	Практическое занятие
6.		19.09	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	Учебный кабинет	Практическое занятие
7.		24.09	14:30-16:15	Практика	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	Учебный кабинет	Практическое занятие
8.		26.09	14:30-16:15	Практика	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	Октябрь	01.10	14:30-16:15	Практика	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	Учебный кабинет	Практическое занятие, танцевальный этюд

10.		03.10	14:30-16:15	Практика	1	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	Учебный кабинет	Практическое занятие, танцевальный этюд
11.		08.10	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	Учебный кабинет	Практическое занятие
12.		10.10	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	Учебный кабинет	Практическое занятие
13.		15.10	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	Учебный кабинет	Практическое занятие
14.		17.10	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	Учебный кабинет	Практическое занятие
15.		22.10	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	Учебный кабинет	Соревнование
16.		24.10	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	Учебный кабинет	Соревнование
17.		29.10	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	Учебный кабинет	Соревнование
18.		31.10	14:30-16:15	Импровизация, практика	1	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	Актный зал	Мини-концерт
19.		05.11	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	Учебный кабинет	Открытый урок
20.	Ноябрь	07.11	14:30-16:15	Практика	1	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	Актный зал	Концерт

21.		12.11	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	Учебный кабинет	Практическая работа
22.		14.11	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	Учебный кабинет	Практическая работа
23.		19.11	14:30-16:15	Теория	1	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	Учебный кабинет	Практическое занятие
24.		21.11	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук	Учебный кабинет	Наблюдение
25.		26.11	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с основами русского народного танца: положения корпуса и ног	Учебный кабинет	Наблюдение
26.		28.11	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце		Соревнование
27.	Декабрь	03.12	14:30-16:15	Практика	1	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	Учебный кабинет	Соревнование
28.		05.12	14:30-16:15	Практика	1	Изучение рисунков хороводов		Наблюдение
29.		10.12	14:30-16:15	Практика	1	Специфика построения хороводов	Учебный кабинет	Наблюдение
30.		12.12	14:30-16:15	Мастер-класс	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	Учебный кабинет	Наблюдение
31.		17.12	14:30-16:15	Мастер-класс	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	Учебный кабинет	Наблюдение

32.		19.12	14:30-16:15	Мастер-класс	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	Учебный кабинет	Наблюдение
33.		24.12	14:30-16:15	Мастер-класс	1	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	Учебный кабинет	Наблюдение
34.		26.12	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	Учебный кабинет	Соревнование
35.	Январь	07.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	Учебный кабинет	Наблюдение
36.		09.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание этюда на тему русского народного танца «Русские Матрешки»	Учебный кабинет	Наблюдение
37.		14.01	14:30-16:15	Практика	1	Отработка синхронности исполнения изученного этюда «Русские матрешки»	Учебный кабинет	Практическое занятие
38.		16.01	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	Учебный кабинет	Наблюдение
39.		21.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
40.		23.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
41.		28.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
42.		30.01	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие

43.	Февраль	04.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
44.		06.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
45.		11.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
46.		13.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
47.		18.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Учебный кабинет	Практическое занятие
48.		20.02	14:30-16:15	Практика	1	Разучивание танцевальной композиции: «Я рисую», «Нано техно»	Актный зал	Концерт
49.		25.02	14:30-16:15	Практика	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	Учебный кабинет	Практическое занятие
50.		27.02	14:30-16:15	Практика	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	Учебный кабинет	Практическое занятие
51.		04.03	14:30-16:15	Практика	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	Учебный кабинет	Практическое занятие
52.	Март	06.03	14:30-16:15	Практика	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	Учебный кабинет	Соревнование
53.		11.03	14:30-16:15	Практика	1	Отработка танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую»	Учебный кабинет	Соревнование

54.		13.03	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Практическая работа
55.		18.03	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Практическая работа
56.		20.03	14:30-16:15	Занятие-игра	1	Изучение танца «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Апрель	01.04	14:30-16:15	Практика	1	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение
58.		03.04	14:30-16:15	Практика	1	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение
59.		08.04	14:30-16:15	Практика	1	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Я рисую», «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение
60.		10.04	14:30-16:15	Практика	1	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Я рисую», «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение
61.		15.04	14:30-16:15	Практика	1	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Нано техно», «Я рисую», «Восточные сказки»	Учебный кабинет	Наблюдение
62.		17.04	14:30-16:15	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Актный зал	Практическое занятие
63.		22.04	14:30-16:15	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Актный зал	Практическое занятие
64.		24.04	14:30-16:15	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Актный зал	Практическое занятие
65.	Май	13.05	14:30-16:15	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Актный зал	Практическое занятие

66.		15.05	14:30-16:15	Занятия-репетиции	1	Репетиции на сцене. Подготовка к выступлению	Актальный зал	Практическое занятие
67.		20.05	14:30-16:15	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация.	Актальный зал	Отчетный концерт
68.		22.05	14:30-16:15	Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация.	Актальный зал	Отчетный концерт
Итого					68			

Анкета для обучающихся «Почему я вступил(а) в объединение «Перепляс»

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству «Вязание крючком»

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Пример оценивания обучающихся

	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				