

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»**

«Принято»
педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2024г.

«Утверждаю»

Введено приказом
от 29.08.2024 г. № 171

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В гостях у сказки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год (136 часов)

2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Содержание учебного плана.....	13
Планируемые результаты освоения программы	19

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	22
Формы аттестации, виды контроля.....	23
Список литературы.....	24
Приложение 1. <u>К</u> алендарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	25
Приложение 2. <u>А</u> нкета для обучающихся «Почему я вступил(а) в объединение «В гостях у сказки»	34
Приложение 3. <u>П</u> ример оценивания обучающихся.....	35
Приложение 4. <u>С</u> ловарь терминов	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой

связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996- р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83
- Устав ОО.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу;
- Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память;

Воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус.

Организация образовательного процесса

Программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 2 раза в неделю по два часа (136 часа в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (6-9 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;

- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ спектакль, участие в мероприятиях.
- ✓ *Критерии и формы оценки качества знаний*
- ✓ Программой предусмотрены формы контроля:
- ✓ - наблюдение;
- ✓ - опросы;
- ✓ - анкетирование;
- ✓ - тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
Раздел 1. Введение в театральную деятельность.						
Инструктаж по ТБ						
1.1	Вводное занятие	2	1	1		Опрос, Игра «Продолжи...»
Раздел 2. Основы театральной культуры.						
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1		Театр-экспромт, наблюдение.
2.2	Театр как видискусс тва.	2	1	1		Кроссворд «Виды искусства».
2.3	Театр как вид искусства.	2	1	1		Игра «Соедини картинки».
2.4	Русский народный театр	2	1	1		Инсценировка
2.5	Театр и зритель.	2	1	1		Викторина (тест) «Этикет втеатре».
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
2.7	Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	2	1	1		Педагогическое наблюдение
2.8	Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	2	1	1		Педагогическое наблюдение
2.9	В гостях у сказки.	2	1	1		Педагогическое наблюдение

2.10	Как звучат слова в песне.	2	1	1		Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Работа над репертуаром						
3.1	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот, лиса и петух»	8	4	4		Педагогическое наблюдение,
3.2	Работа над репертуаром «Постановка сказки « Ворона и лиса»	8	4	4		Педагогическое наблюдение,
3.3	Работа над репертуаром м «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	8	4	4		Педагогическое наблюдение,
3.4	Работа над репертуаром Разучивание песни «Маленькая страна»	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.
3.5	Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим-бом»	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
3.6	Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
3.7	Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
3.8	Концерт	2		2		Анализ выполненной

						работы
Раздел 4. Волшебной музыки страна.						
4.1	Волшебной музыки страна.	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
4.2	С песенкой по лесенке	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ
4.3	Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.4	Сценический этюд. Элементы сценического движения .	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.5	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.6	Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.7	Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.8	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.9	Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ

4.10	Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.11	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
4.12	Сценическая грамота. Язык жестов	2	1	1		Педагогическое наблюдение

Раздел 5. Работа над репертуаром

5.1	Постановка сказки «Два козлика»	8	4	4		Педагогическое Наблюдение. Анализ
5.2	Постановка сказки «Золотая рыбка»	8	4	4		Педагогическое наблюдение, анализ

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1	Выбор пьесы.	2	1	1		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	1	1		Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2	1	1		Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4	2	2		Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4	2	2		Творческое задание.
6.7	Музыкальный театр. Грим. Театральный	4	2	2		Педагогическое наблюдение,

	костюм. Работа над репертуаром.					анализ.
6.8	Показ спектакля.	2	1	1		Показ спектакля
Раздел 7. Подведение итогов						
7.1	Заключительное занятие. Зачет	2	1	1		Педагогическое наблюдение, анализ
7.2	Заключительное занятие. Концерт	2		2		Показ концерта
	Итого	136	66	70		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»,

«Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре.

Практика: Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1: Зарождение искусства

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2.2: Театр как вид искусства

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема 2.3: Основы театральной культуры

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. В гостях у сказки. Чтение пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие мелкой моторики. Вместе весело играть. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.

Тема 2.4: Русский народный театр

Волшебной музыки страна. Слушание музыки. Исполнение песен. Музыкально дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.

Тема 2.5: Театр и зритель

В гостях у сказки. Образы народных сказок. Инсценировка.

Тема 2.6: Театральное за кулисы

Актерское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Тема 2.7: Просмотр концерта «Вместе весело шагать»

Тема 2.8: Мир вокруг нас.

Основы театральной культуры. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тема 2.9: В гостях у сказки.

Образы народных сказок. Инсценировка.

Тема 2.10: Как звучат слова в песне. Образы народных сказок.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Тема 3.1: Работа над репертуаром

«Постановка сказки «Кот, лиса и петух»

Тема 3.2: Работа над репертуаром

«Постановка сказки « Ворона и лиса»

Тема 3.3: Работа над репертуаром

«Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака» Работа над репертуаром Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Итоговое занятие. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 3.4: Разучивание песни «Маленькая страна»

Тема 3.5: Работа над репертуаром

Разучивание песни «Бим бом»

Тема 3.6: Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 3.7: Работа над репертуаром

Теория: Строение речевого аппарата. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Разучивание песни «Мама»

Тема 3.8. Концерт

Раздел 4. Волшебной музыки страна

Тема 4.1: Волшебной музыки страна.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Тема 4.2: С песенкой по лесенке

Тема 4.3: Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная.

Тема 4.4: Сценический этюд.

Теория: Элементы сценического движения. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная.

Тема 4.5: Волшебной музыки страна.

Теория: Звук и музыка. Краски музыки. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тема 4.6: Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.

Тема 4.7: Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто? Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная.

Тема 4.8: Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 4.9: Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в мире.

Тема 4.10: Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.

Тема 4.11: «Сочиняю на ходу» (импровизация). Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Тема 4.12: Сценическая грамота. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Раздел 5. Работа над репертуаром

Тема 5.1: Постановка сказки «Два козлика»

Тема 5.2: Постановка сказки «Золотая рыбка»

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. Практика. Творческая мастерская «Мы -художники».

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 6.1: Выбор пьесы.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.2. Тема,сверх задача, событийный ряд.

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.3: Анализ пьесы по событиям.

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 6.4: Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 6.5: Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.6: Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема 6.7: Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8: Показ спектакля.

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показаспектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Подведение итогов

Тема 7.1: Заключительное занятие.

Зачет. Практика: «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Тема 7.2: Заключительное занятие. Концерт

Формы аттестации и оценочные материалы.

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Планируемые результаты освоения программы

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные результаты:

- изучат основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоят базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформируют речевую культуру;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные результаты:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Личностные результаты:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Образовательные результаты

Обучающиеся будут знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Обучающиеся будут уметь:

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут **сформированы:**

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7», в кабинетах, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям. Соблюдается температурный и питьевой режим, проводится проветривание и влажная уборка. С учащимися проводится инструктаж по технике безопасности. Конкурсы, воспитательные мероприятия проводятся в актовом зале. Экскурсии в черте города. Имеются технические средства, необходимые для организации занятий по программе: интерактивная доска, проектор, стенды.

При подготовке к занятиям используется: учебные методические пособия и методических разработок для педагога.

Раздел программы	Методы и формы организации уч. Воспит. процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Раздел 1. Вводная часть	Рассказ с элементами беседы Рассказ с элементами беседы	Словесный, наглядный с использованием презентации	Опрос. Обсуждение.
Раздел 2. Основы театральной культуры	беседа, рассказ, занятие с творческим заданием. тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.	Словесный, проектный – игровой, наглядно – демонстрационный, практический, с использованием презентации	Самостоятельная работа по выполнению творческого задания,
Раздел 3. Работа над репертуаром	Беседа, рассказ.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Игровой.	Практическая работа. Самостоятельные импровизации Коллективный анализ пьес
Раздел 4. Волшебной музыки страна	Рассказ с элементами беседы. Комбинированное	Словесный, наглядный с использованием	Самостоятельная работа по выполнению

	занятие с практической работой. Речевые тренинги.	презентации. Наглядно – практический. Игровой.	творческого задания, Обсуждение. Самостоятельные импровизации.
Раздел 5. Работа над репертуаром	Рассказ с элементами беседы. Комбинированное занятие с практической работой. тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.	Словесный, наглядный с использованием презентации. Наглядно – практический.	Обсуждение. Практическая работа. анализ выполненной работы
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем	Рассказ с практической работой. Ролевые игры.	Словесный, Наглядно – практический.	Обсуждение. Тестирование. Практическая работа.
Раздел 7. Итоговое занятие	Игра - путешествие Занятие в игровой форме	Словесный, наглядный с использованием презентации. Игровой.	Анализ, опрос, обсуждение. Зачет

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ☐ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ☐ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ☐ Видеотека: записи спектаклей.
- ☐ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ☐ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ☐ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: педагогические наблюдения за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося).

Собеседование

Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

Анализ практической деятельности

Анализ выполненной работы.

Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия

Самоанализ деятельности

Тестирование

Практическая работа:

Анализ пьесы, составление эскизов. Подготовка костюмов, реквизитов и декорации.

Показ спектакля

Способами определения результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы являются входящая, промежуточная и итоговая диагностика, проводимая в форме итоговых занятий, выставок, творческих проектов, тестов, игр, соревнований.

Список литературы

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskij teatr Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	СЕНТЯБРЬ	5	14:15-16:00	комбинированная	2	Введение в театральную деятельность. Инструктаж по ТБ	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
2		6	14:15-16:00	комбинированная	2	Зарождение искусства.	кабинет-222, актовый зал	Опрос
3		12	14:15-16:00	комбинированная	2	Театр как вид искусства.	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
4.		13	14:15-16:00	комбинированная	2	Театр как вид искусства.	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
5.		19	14:15-16:00	комбинированная	2	Русский народный театр	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
6		20	14:15-16:00	комбинированная	2	Театр и зритель.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
7.		26	14:15-16:00	комбинированная	2	Театральное закулирье.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.

8		27	14:15-16:00	комбинированная	2	Просмотр концерта «Вместе весело шагать «	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
9	ОКТАБРЬ	3	14:15-16:00	комбинированная	2	Мир вокруг нас. Основы театральной культуры.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
10		4	14:15-16:00	комбинированная	2	В гостях у сказки.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
11		10	14:15-16:00	комбинированная	2	Как звучат слова в песне.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделан ной работы.
12		11	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот,лиса и петух»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
13		17	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот,лиса и петух»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
14		18	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот,лиса и петух»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
15		24	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки «Кот,лиса и петух»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.

16		25	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
17		31	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух дасобака»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
18	Н О Я Б РЬ	7	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
19		8	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром «Постановка сказки К.Д. Ушинского «Петух да собака»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
20		14	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Маленькая страна»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
21		15	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Маленькая страна»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
22		21	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим бом»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
23		22	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Бим	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое

						бом»		наблюдение.
24		28	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
25		29	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Лесной музыкант»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
26	ДЕКАБРЬ	5	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
27		6	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Мама»	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
28		12	14:15-16:00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна.	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.
29		13	14:15-16:00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
30		19	14:15-16:00	комбинированная	2	С песенкой по лесенке	кабинет-222, актовый зал	Педагоги ческое наблюдение.

31		20	14:15-16:00	комбинированная	2	С песенкой по лесенке	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
32		26	14:15-16:00	комбинированная	2	Элементы сценической грамоты. Техника речи. «Подайте мне... голос».	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
33		27	14:15-16:00	комбинированная	2	Сценический этюд. Элементы сценодвижения .	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение.
34	ЯНВАРЬ	9	14:15-16:00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос
35		10	14:15-16:00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука.	кабинет-222, актовый зал	Зачет
36		16	14:15-16:00	комбинированная	2	Волшебной музыки страна. Что такое петь чисто?	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
37		17	14:15-16:00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. Ритм в музыке и движении.	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы.
38		23	14:15-16:00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. В мире ритма: ритм в	кабинет-222, актовый зал	Индивидуальный опрос

						мире.		
39		24	14:15-16:00	комбинированная	2	Элементы музыкальной грамоты. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
40		30	14:15-16:00	комбинированная	2	«Сочиняю на ходу» (импровизация)	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
41		31	14:15-16:00	комбинированная	2	Сценическая грамота. Сценический ансамбль..	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
42	ФЕВРАЛЬ	6	14:15-16:00	комбинированная	2	Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
43		7	14:15-16:00	комбинированная	2	Постановка сказки «Два козлика»	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы
44		13	14:15-16:00	комбинированная	2	Постановка сказки «Два козлика»	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
45		14	14:15-16:00	комбинированная	2	Постановка сказки «Золотая рыбка »	кабинет-222, актовый зал	Индивидуальный опрос
46		20	14:15-16:00	комбинированная	2	Постановка сказки «Золотая рыбка»	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое

								наблюдение
47		21	14:15-16:00	комбинированная	2	Выбор пьесы.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
48		27	14:15-16:00	комбинированная	2	Тема, сверх задача, событийный ряд.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
49		28	14:15-16:00	комбинированная	2	Анализ пьесы по событиям	кабинет-222, актовый зал	Индивидуальный опрос
50		6	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над отдельными эпизодами.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
51		7	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над отдельными эпизодами.	кабинет-222, актовый зал	Индивидуальный опрос
52	МАРТ	13	14:15-16:00	комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
53		14	14:15-16:00	комбинированная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
54		20	14:15-16:00	комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос

55		21	14:15-16:00	комбинированная	2	Изготовление реквизита, декораций.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
56	АПРЕЛЬ	3	14:15-16:00	комбинированная	2	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
57		4	14:15-16:00	комбинированная	2	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
58		10	14:15-16:00	комбинированная	2	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С.Пушкин)	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
59		11	14:15-16:00	комбинированная	2	Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
60		17	14:15-16:00	комбинированная	2	Музыкальный театр. До поднятия занавеса Музыкальная сказка.	кабинет-222, актовый зал	Беседа, опрос
61		18	14:15-16:00	комбинированная	2	Танцевальные импровизации.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
62		24	14:15-16:00	комбинированная	2	Танцевальные импровизации.	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение

63		25	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-222, актовый зал	Педагогическое наблюдение
64	МАЙ	1	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделанной работы
65		15	14:15-16:00	комбинированная	2	Работа над репертуаром	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделан ной работы
66		16	14:15-16:00	комбинированная	2	Подготовка к итоговому концерту	кабинет-222, актовый зал	Анализ проделан ной работы
67		22	14:15-16:00	комбинированная	2	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-222, актовый зал	зачет
68		23	14:15-16:00	комбинированная	2	Заключительное занятие. Концерт	кабинет-222, актовый зал	зачет

Анкета для обучающихся «Почему я вступил(а) в объединение «В гостях у сказки»

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству «Вязание крючком»

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)
4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____
5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? _____

Пример оценивания обучающихся

	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				

Словарь терминов

Антракт — перерыв между действиями, отделениями. Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы. Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле. Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами. Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля. Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей. Инженю — актриса, исполняющая роли девочек. Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления. Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции. Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон. Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра. Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером. Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление. Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

