

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/ Петрова Л.А./  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2017 года

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МБОУ Новоусинская ООШ  
\_\_\_\_\_/Митюшкина Е.А./  
«29»августа 2017 года

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ Новоусинская ООШ:  
\_\_\_\_\_/ Юмагулова Н.М./  
Приказ № 67  
от«29» августа 2017 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству для 8-9 классов**  
(учебный предмет)

**МБОУ Новоусинская основная общеобразовательная школа**

(наименование ОУ)

**Хазеева Рената Рифовича учитель 1 –ой категории**

(Ф.И.О. учителя, квалификационная категория)

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2017 года

2017 год.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА ИСКУССТВА В 8-9 КЛАССАХ**

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника «Искусство .8-9 классы». Учебник (авторы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская). Просвещение, 2014 г.

Искусство в основной школе изучается с 8 по 9 класс. На изучение отводится по 35 ч (в 8 кл.) и 34( в 9 кл) (1ч в неделю)

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков

### ***Выпускники научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

### ***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### ***Выпускники научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## 2. Содержание 8 класс

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	В том чис- ле
				Контроль- ные рабо- ты
Искусство в жизни современного человека.			3	
1.	1.	Искусство вокруг нас.	1	
2.	2.	Художественный образ – стиль – язык.	1	
3.	3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
Искусство открывает новые грани мира.			7	
4.	4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	
5.	5.	Зримая музыка.	1	
6.	6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
7.	7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	2	
8.	8.			
9.	9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	
10.	10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1	
Искусство как универсальный способ общения.			7	
11.	11.	Мир в зеркале искусства.	1	
12-13.	12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2	
14.	14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	
15.	15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	
16.	16.	Символы в жизни и искусстве.	1	
17.	17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	1
Красота в искусстве и жизни.			10	
18.	18.	Что есть красота.	1	

19.	19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2	
21.	21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2	
23.	23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2	
25.	25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
26.	26.	Как соотноситься красота и польза.	1	
27.	27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
Прекрасное пробуждает доброе.			8	
28-33.	28- 33.	Преобразующая сила искусства.	6	
34.	34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2	1
35.	35.			
Всего:			35	2

### 9 класс

№ п/п	№ уро- ка	Тема урока	Кол-во часов	В том чис- ле
				Контроль- ные рабо- ты
Искусство в жизни современного человека.			3	
1.	I.	Искусство вокруг нас.	1	
Воздействующая сила искусства.			9	
36 - 38.	I - 3.	Искусство и власть.	3	
39 - 40.	4 - 5.	Какими средствами воздействует искусство?	2	
41 - 42.	6 - 7.	Храмовый синтез искусств.	2	
43 - 44.	8 - 9.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2	
Искусство предвосхищает будущее.			7	
45 - 46.	10 –11.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2	
47.	12.	Предсказание в искусстве.	1	
48 - 49.	13 - 14.	Художественное мышление в авангарде науки.	2	
50 - 51.	15 - 16.	Художник и ученый.	2	1

<b><i>Дар созидания. Практическая функция.</i></b>			<b><i>11</i></b>	
<b>52.</b>	<b>17.</b>	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1	
<b>53.</b>	<b>18.</b>	Архитектура исторического города.	1	
<b>54.</b>	<b>19.</b>	Архитектура современного города.	1	
<b>55.</b>	<b>20.</b>	Специфика изображений в полиграфии.	1	
<b>56.</b>	<b>21.</b>	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	
<b>57.</b>	<b>22.</b>	Декоративно-прикладное искусство.	1	
<b>58.</b>	<b>23.</b>	Музыка в быту.	1	
<b>59.</b>	<b>24.</b>	Массовые, общедоступные искусства.	1	
<b>60 - 61.</b>	<b>25 - 26.</b>	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2	
<b>62.</b>	<b>27.</b>	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	
<b><i>Искусство и открытие мира для себя.</i></b>			<b><i>8</i></b>	
<b>63 - 64.</b>	<b>28- 29.</b>	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2	
<b>65.</b>	<b>30.</b>	Литературные страницы.	1	
<b>66 - 69</b>	<b>31- 34.</b>	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	4	1
<b><i>Всего:</i></b>			<b><i>34</i></b>	<b><i>2</i></b>
<b><i>Итого</i></b>			<b><i>69</i></b>	<b><i>4</i></b>

## 8 класс.

### **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

#### **Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пиме-

нов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**



*Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.*

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

##### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Полenov и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).*

*Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

#### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

**9 класс.**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный 'художественный материал':**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тондза и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

#### **• Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.*

### **Раздел 2. Искусство превосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.

Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.*

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.*

*Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.*

*Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».*

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

*Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.*

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### 3.Календарное учебно-тематическое планирование

№ ур ок а	Дата план	Дата факт	Тема урока	Вид деятельности
<b>8 класс (35 часов)</b>				
<i>Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i>				
<b>1</b>	<b>6.09</b>		<b>Искусство вокруг нас. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>	Входной, устный опрос - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
<b>2</b>	<b>13.09</b>		<b>Художественный образ – стиль – язык. Урок закрепления. Традиционный урок.</b>	Текущий, фронтальный - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы
<b>3</b>	<b>20.9</b>		<b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.</b>	Тематический, устный - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
<i>Искусство открывает новые грани мира - 7 часов</i>				
<b>4</b>	<b>27.09</b>		<b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>	входной , устный Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции.
<b>5</b>	<b>4.10</b>		<b>Зримая музыка. Комбинированный. Урок. Традиционный урок.</b>	- Оценивать их художественную значимость - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен». - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.
<b>6</b>	<b>11.10</b>		<b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Урок закрепления. Урок - собеседование</b>	Текущий, групповой Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.
<b>7</b>	<b>18.10</b>		<b>Портрет в искусстве России.</b>	Текущий, групповой - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.
<b>8</b>	<b>25.10</b>		<b>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Урок закрепления Традиционный урок.</b>	Текущий, устный - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Умение задавать вопросы

				- Умение отвечать на вопросы
9	8.11		<b>Музыкальный портрет. Александр Невский. Урок повторения. Традиционный урок.</b>	- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы
10	15.11		<b>Портрет композитора в литературе и кино. Урок обобщения и систематизации знаний Традиционный урок.</b>	Тематический, устный - Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. -Составлять музык.-литературные
<b>Искусство как универсальный способ общения - 7 часов</b>				
11	22.11		<b>Мир в зеркале искусства. Комбинированный урок. Урок-беседа.</b>	Входной, фронтальный - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
12	29.11		<b>Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>	Текущий, групповой - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
13	6.12		<b>Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>	Текущий, групповой - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
14	13.12		<b>Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</b>	Текущий, устный - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
15	20.12		<b>Художественные послания предков. Разговор с современником. Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</b>	Текущий устный - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.
16	10.01		<b>Символы в жизни и искусстве. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</b>	Итоговый, групповая тест - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.
17	17.01		<b>Музыкально-поэтическая символика огня. Урок контрольная. Урок - зачёт.</b>	Итоговый, групповая презентация - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.

<b>Красота в искусстве и жизни - 10 часов</b>				
18	24.01		Что есть красота. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Входной, устный Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
19	31.01		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
20	7.02		Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>	Текущий Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
21	14.02		Есть ли у красоты свои законы. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Текущий Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
22	21.02		Есть ли у красоты свои законы. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
23	28.02		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. <i>Урок повторения. Урок – дискуссия.</i>	Текущий Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
24	7.03		Всегда ли люди одинаково понимали красоту. <i>Урок повторения. Урок – дискуссия.</i>	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
25	14.03		Великий дар творчества: радость и красота созидания. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Текущий Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
26	21.03		Как соотноситься красота и польза. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>	Текущий, учетный Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
27	4.04		Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>	Тематический, устный - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен. произв.



<i>Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов</i>				
28	11.04		Преобразующая сила искусства. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	Входной, устный - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художествен. произв.
29	18.04		Преобразующая сила искусства. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Текущий, устный - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности
30	25.04		Преобразующая сила искусства. Комбинированный урок. Традиционный урок.	Текущий, групповой - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности
31	2.05		Преобразующая сила искусства. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.	Текущий, групповая - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности
32	9.05		Преобразующая сила искусства. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.	Тематический, групповой - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности
33-35	16.05 23.05 30.05		Исследовательский проект Урок - контрольная. Защита проекта.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить исследование

## 9 класс

<i>Воздействующая сила искусства - 9 часов</i>				
1	7.09		Искусство и власть. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.	Входной, фронтальный - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы. - Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.
36				
2	14.09		Искусство и власть. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
37				
3	15.09		Искусство и власть. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.	
38				
4	21.09		Какими средствами воздействует искусство? Комбинированный урок. Урок-беседа.	
39				
5	28.09		Какими средствами воздействует искусство? Комбинированный урок. Урок-беседа.	Текущий, устный
40				
6	5.10		Храмовый синтез искусств. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.	Текущий, устный - осознание учебной задачи, - постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и способов дома, - организация рабочего мест, - рациональное размещение учебных деятельности, средств, - рациональное использование учебного времени,
41				
7	12.10		Храмовый синтез искусств. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа	
42				
8	19.10		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.	
43				

9	26.10		Синтез искусств в театре, кино, на теле- видении. <i>Урок обобщения и системати- зации знаний.</i> <i>Традиционный урок.</i>	
44				
<i>Искусство предвосхищает будущее - 7 часов</i>				
10	9.11		Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? <i>Урок изучения нового мате- риала. Урок-беседа.</i>	Входной, фронтальный -слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки, - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.
45				
11	16.11		Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? <i>Урок изучения нового мате- риала. Урок-беседа.</i>	
46				
12	23.11		Предсказание в искусстве. <i>Урок обоб- щения и систематизации знаний. Тра- диционный урок.</i>	
47				
13	30.11		Художественное мышление в авангарде науки. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>	
48				
14	7.12		Художественное мышление в авангарде науки. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>	
49				
15	14.12		Художник и ученый. <i>Урок контрольная.</i> <i>Урок - зачёт.</i>	
50				
16	21.12		Художник и ученый. <i>Урок контрольная.</i> <i>Урок - зачёт</i>	
51				
<i>Дар созидания. Практическая функция – 11 часов</i>				
17	11.01		Эстетическое формирование искусством окружающей среды. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>Традиционный урок.</i>	Входной, устный - Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование
52				
18	18.01		Архитектура исторического города. <i>Урок изучения нового материала. Тради- ционный урок</i>	-слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки, - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.
53				
19	25.01		Архитектура современного города. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>	
54				
20	1.02		Специфика изображений в полиграфии. <i>Урок изучения нового материала. Тради- ционный урок</i>	
55				
21	8.02		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Традиционный урок.</i>	
56				
22	15.02		Декоративно-прикладное искусство. <i>Урок обобщения и систематизации зна- ний. Традиционный урок.</i>	
57				
23	22.02		Музыка в быту. <i>Комбинированный урок.</i>	Текущий, устный

58			Урок-беседа.	<ul style="list-style-type: none"><li>- слушать, запоминать,</li><li>- владеть приемами рационального запоминания,</li><li>- работа с источниками информации (чтение, конспектирование,</li><li>- составление тезисов, библиографический поиск,</li><li>- работа со справочником),</li><li>- владение способами самоконтроля,</li><li>- осуществления взаимоконтроля, самооценки,</li></ul>
24	1.03		Массовые, общедоступные искусства. Комбинированный урок. Традиционный.	
59				
25	8.03		Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Комбинированный урок. Урок- собеседования.	
60				
26	15.03		Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Комбинированный урок. Урок- собеседования.	
61				
27	22.03		Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Урок за-крепления. Традиционный урок.	
62				
Искусство и открытие мира для себя - 8 часов				
28	5.04		Вопрос себе как первый шаг к творче-ству. Комбинированный урок. Традицион-ный урок.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.</li><li>- Классификация, обобщение, систематизация доказательств</li><li>- Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование</li></ul>
63				
29	12.04		Вопрос себе как первый шаг к творче-ству. Комбинированный урок. Традицион-ный урок.	
64				
30	19.04		Литературные страницы. Урок закрепле-ния. Традиционный урок.	
65				
31-34	26.04 3.05		Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Урок -контрольная. Защита проекта.	<ul style="list-style-type: none"><li>Итоговый .Защита проекта</li><li>- Осознание учебной задачи.</li><li>- Постановка цели.</li><li>- Выбор рационального и оптимального пути их достижения.</li><li>- Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности.</li><li>- Построение модели (алгоритма) деятельности.</li><li>- Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постанов-ках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, му-зыкантов и др.</li></ul>
66-	10.05			
68	17.05			