

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муслимовский муниципальный район Республики Татарстан  
МБОУ «Нижнетабынская ООШ»

РАССМОТРЕН

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_Хусаенова Г. А.

Протокол № 1 от "31" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАН

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_Хусаенова Г. А.

УТВЕРЖДЕН

Директор МБОУ «Нижнетабынская  
\_\_\_\_\_Хафизов Р. Ф.

Приказ № 74 от "31" августа 2024 г.

**Рабочая программа**  
курса внеурочной деятельности  
**«Школьный хор «Колокольчик»**  
для **1-8 классов** на 2024-2025 учебный год

Составитель: Хусаенова Г.А.

С. Верхний Табын, 2024 год

## Содержание программы

### **1. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

**2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	1.10	
2.	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя. Работа с репертуаром.	1	8.10	
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	15.10	
4.	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	22.10	
5.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа с репертуаром.	1	29.10	
6.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа с репертуаром.	1	5.11	
7.	Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание. Работа с репертуаром.	1	12.11	
8.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	19.11	
9.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	26.11	
10.	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с репертуаром.	1	3.12	
11.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа с репертуаром.	1	10.12	

12.	Музыкальный звук. Длительности. Работа с репертуаром.	1	17.12	
13.	Музыкальный звук. Понятие «регистр». Работа с репертуаром.	1	24.12	
14.	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	7.01	
15.	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	14.01	
16.	Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа с репертуаром.	1	21.01	
17.	Музыкальный звук. Округление гласных. Работа с репертуаром.	1	28.01	
18.	Музыкальный звук. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с репертуаром.	1	4.02	
19.	Понятие «атака звука». Работа с репертуаром.	1	11.02	
20.	Мягкая и твердая атака звука. Работа с репертуаром.	1	18.02	
21.	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	25.02	
22.	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром.	1	4.03	
23.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Работа с репертуаром.	1	11.03	
24.	Формирование чувства ансамбля. Работа с репертуаром.	1	18.03	
25.	Выработка активного унисона. Работа с репертуаром.	1	25.03	
26.	Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Работа с репертуаром.	1	1.04	

27.	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	8.04	
28.	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	6.05	
29.	культуру поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	13.05	
30.	Концертная деятельность. Выступления.	1	20.05	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "НИЖНЕТАБЫНСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" МУСЛЮМОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН,** Хафизов Рузаль  
Фанисович, ДИРЕКТОР

30.09.24 10:37 (MSK)

Сертификат 8E814444B3B782838F227EDF89AA9C01