

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Муслумовский лицей Муслумовского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №1 от 28.08.2019г.
Руководитель ШМО
 / Л.Р. Заянова
Подпись

Согласовано
Заместитель директора
от . . 20 г
 / Ч.Т. Ахметшина
Подпись

Принято
Педагогическим советом
протокол № 1
от 29.08.2019г.

Утверждаю
Директор МБОУ Муслумовский лицей
 Л. Я. Хабибуллина
Подпись
Приказ № 112 от 29.08.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Искусство
на уровень основного общего образования

Срок реализации 4 года

Годы реализации 2019 - 2022

Разработчик: Миннебаев В.В.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Личностными результатами:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

6 класс

Личностными результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

7 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

5 класс:

Выпускник научится:

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

-формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

6 класс:

Выпускник научится:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);
 - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

7 класс:

Выпускник научится:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,
- воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия,;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» на уровень основного общего образования (5-7 кл.) разработана в соответствии: с Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ .Муслимовский лицей;

Учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ Муслимовский лицей;

На основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования Муслимовский лицей.

Рабочая программа реализуется с использованием УМК «Изобразительное искусство»

Учебник Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. 1-2ч;

Учебник Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. 1-2ч;

Учебник Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. 1-2ч;

Содержание учебного предмета:

5 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание
1	Древние корни народного искусства.	Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

		<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.</p> <p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).</p> <p>Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.</p> <p>Круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, вышитые полотенца, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p> <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол. Круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p>
2	<p>Связь времен в народном искусстве.</p>	<p>Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостовская, Хохлома, Гжель). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической</p>

		<p>формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек</p> <p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замолёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p>Дерево и щепка – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса. Резное узорочье берестяных изделий.</p>
3	<p>Декор - человек, общество, время.</p>	<p>Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.</p> <p>Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений.</p> <p>Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.</p> <p>Эскиз русского народного костюма. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного</p>

		<p>праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.</p> <p>Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.</p> <p>Роль декоративного искусства в Древнем Египте, Древней Греции. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.</p> <p>Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья.</p>
4	<p>Декоративное искусство в современном мире.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p> <p>Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание индивидуальных, парных или групповых работ.</p> <p>Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных</p>

		<p>средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>
5	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи (Караваджо, А. Матисс, М. С. Сарьян, Ж. Б. Шарден, Ф. П. Толстой, И. Ф. Хруцкий). Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи.</p> <p>Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме.</p> <p>Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве импрессионистов (К. Моне, В. Ван Гог, О. Ренуар, И. Э Грабарь, П. Сезанн, А. В. Куприн, К. А. Коровин,) XX века. Работа на пленере.</p>

6 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание
1	Вглядываясь в человека. Портрет.	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.(А.Дюрер, П.Рубенс) Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Великие портретисты прошлого (Аргунов И.П., Рокотов Ф.С., Левицкий Д.Г. ,Боровиковский В.Л. ,Брюллов К.П., Мухина В., Шубин Ф.И., Козловский М.И., Коненков С.,В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов) Портрет в русском изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.(Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Арчимбольдо Д.)
2	Человек и пространство. Пейзаж.	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве.(Леонардо да Винчи, А.Дюрер, К.Моне, А.Сислей) Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника.(А.К.Саврасов, И.И. Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов) Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.
3	Изображение фигуры человека и образ человека.	Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция). Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства. (Мирон, Микеланджело)

		<p>Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.</p> <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.</p> <p>Драматический образ человека в европейском и русском искусстве (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> <p>Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.</p>
4	<p>Вечные темы и великие исторические события в искусстве.</p>	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov, В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов, В.И.Суриков). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). «Товарищество передвижников» (А. Венецианов, П. Федотов.И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p>

7 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Содержание
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
2	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII веков.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
3	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительно искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков.	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г.Перов, А.И. Куинджи). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).
4	Взаимосвязь истории искусства и истории	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

	человечества.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.
5	Художник и искусство театра	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
6	Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки
7	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) Создание художественного образа в искусстве фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевидение. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А.

	Тарковский, Н.С. Михалков).
--	-----------------------------

Тематическое учебного предмета

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Древние корни народного искусства.	7	Характеризовать особенности народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки). Создавать декоративные изображения на основе русских образов. Характеризовать основы народного орнамента. Создавать композицию на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах, народной вышивки. Создавать эскизы и цветовые композиции декоративного убранства русской избы.
2	Связь времен в народном искусстве.	8	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в народном искусстве росписи (Гжели, Городца, Жостово, Хохломы). Раскрывать роль народных промыслов в современной жизни.
3	Декор - человек, общество, время.	8	Создавать эскизы народного праздничного костюма в цветовом решении. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки. Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни. Изготовление куклы - берегини . Характеризовать особенности украшений в народном искусстве, отличие украшений разных стран, эпох. Характеризовать особенности украшений Древнего Египта. Выполнять эскизы орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Создавать эскизы одежды. Раскрывать роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире.	2	Распознавать особенности языка герба и эмблемы. Выполнять эскизы герба и эмблемы. Раскрывать смысл символов и эмблем в современном обществе. Создавать эскизы символов и эмблем. Раскрывать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ. Изготавливать тряпичную куклу. Изготавливать эскизы панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Характеризовать виды ДПИ, особенностях его языка

5	<p align="center">Жанры в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира – натюрморт.</p>	10	<p>Называть пространственные и временные виды искусства. Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве, объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов. Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.). Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
---	---	----	---

6 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вглядываясь в человека. Портрет	7	Различать и характеризовать виды портрета. Использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти. Использовать графические материалы в работе над портретом. Использовать образные возможности освещения в портрете. Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке. Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. Характеризовать основы изображения головы человека. Работать с доступными скульптурными материалами.
2	Человек и пространство. Пейзаж	7	Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Создавать пейзажные зарисовки; изображать уходящее вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. Использовать цвет как инструмент передачи чувств и представлений о красоте; навыки композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).
3	Изображение фигуры человека и образ человека	5	Передавать в плоскостном изображении простые движения фигуры человека. Лепить и работать с пластилином или глиной. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства. Использовать приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Разработать и создать изобразительный образ на выбранный исторический сюжет.
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	16	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи, понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Характеризовать основные жанры сюжетно-

		<p>тематической картины. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины.</p> <p>Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы. Характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории. Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны. Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне. Рассуждать об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский. Иллюстрировать и работать графическими материалами. Сбирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.). Характеризовать анималистический жанр в изобразительном искусстве и творчестве художников анималистов. Создать стилизованные образы животных.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. Характеризовать временные и пространственные</p>
--	--	---

7 класс

№	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	9	<p>Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Создавать композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Работать над формообразованием, использованием объемов в дизайне и архитектуре, конструировать макеты из бумаги, картона, пластилина. Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве. Рассуждать о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Характеризовать основные школы садово-паркового искусства. Рассказывать об основах краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков. Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики. Выполнять композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
2	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII веков	5	<p>Узнавать и характеризовать памятники архитектуры, шатрового зодчества, особенности древнерусской иконописи. Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства.</p>
3	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительно искусстве и	8	<p>Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков. Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков. Характеризовать признаки и особенности московского барокко. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Работать над эскизом</p>

	архитектуре XVIII –XIX веков		организации архитектурно-ландшафтного пространства. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. Выполнять эскиз дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел.
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
5	Художник и искусство театра	2	Понимать особенности визуального художественного образа в театре. Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения. Называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Работать над выразительностью костюма и его стилевым единством со сценографией спектакля. Создавать эскизы декораций, костюмов и грима для школьного спектакля.
6	Искусство полиграфии	3	Осваивать композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Выполнять текст и изображение как элементы композиции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.
7	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5	Определять жанры художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии. Характеризовать особенности художественной фотографии. Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Понимать изобразительную природу экранных искусств. Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа. Различать понятия: игровой и документальный фильм. Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков. Понимать основы искусства телевидения. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Понимать особенности визуального художественного образа в кино, объяснять синтетическую природу фильма. Работать над созданием сценария и замысла фильма.

			Применять знания по композиции и построению кадра. Использовать навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа. Строить текстовый и изобразительный сюжет, а также звуковой ряд своей компьютерной анимации. Создать видео-этиюд. Применить компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.
--	--	--	---