

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАПОУ «МЕНЗЕЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ»
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ПО ПОДГОТОВКЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ**



**VIII Республиканская научно-практическая
конференция имени Мусы Джалиля,
посвященная Году Памяти и Славы
в Российской Федерации и
100-летию ТАССР в Республике Татарстан,
среди обучающихся и учителей общеобразовательных
школ, студентов и преподавателей профессиональных
образовательных организаций Республики Татарстан**

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Мензелинск, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1 Конкурс научных статей для учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений и преподавателей русского языка и литературы профессиональных образовательных организаций РТ 6

1. Акимова И. Н. Уроки литературы «Мы этой памяти верны»..... 6
2. Бокова В. Л. Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой (А.С. Пушкин) 11
3. Тимергалеева А. Р. «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С.Пушкин) 16
4. Ганиева А. С., Воронцова Н.Н. Устный журнал "И все же, кто он, Муса Джалиль?" 19
5. Исмагилова И. Р. «Война - есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» А.С. Пушкин След войны в моей семье 27
6. Галиева В. Ф. «Великая Отечественная война в произведениях поэтов и писателей 20 века». 29
7. Шавалеева И. М. «Жди меня, и я вернусь»: гендерные особенности восприятия образа женщины в русской военной лирике (1930-1980) 33
8. Сулейманова А. Э. Приговоренный к смерти..... 39
9. Методическая разработка урока « Агафонов Серафим Николаевич – участник Великой Отечественной войны труженик железнодорожного транспорта»..... 45
- 10.Лазарева С. В. Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин) 49
- 11.Титова Н. М. «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни» (А.П. Платонов). (Осмысление нравственной и философской направленности в освещении темы войны по произведениям русской литературы 20 в). 51
- 12.Николаева Л. А. Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века 58
- 13.Абдеева А. Х. Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века (на примере повести В. Закруткина)..... 64
- 14.Абрамова С. А., Мурзаханова М. П. У времени есть своя память-история. И мы должны помнить... 71

15. Варламова Р. В. «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма» 78
16. Корноухова О. Н. Уроки мужества забывать нельзя 83
17. Богомазова С. И. Историческая память о Великой Отечественной войне как духовно-нравственная основа. Патриотического воспитания молодежи..... 85
18. Березина Н. Н. Забвению не подлежит..... 90
19. Закирова З. Р. Характер войны, раскрывающийся в характерах людей через произведения 20 века 96
20. Саматова Ф. М. Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века 103
21. Исламова Л. Ф. Тема памяти прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века. 108
22. Юминова В. А. «Война есть одно из величайших кошунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин) 112
23. Нуриева А. И. «Война есть одно из величайших кошунств над человеком..... 116
24. Сысоева Н. А. Новое осмысление ВОВ в литературе 20 века.. 124
25. Вилявина Е. Е. «Война есть одно из величайших кошунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин) 128

РАЗДЕЛ 2 Конкурс научных статей на тему «Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в современной татарской литературе на рубеже веков (1990-2019 гг.)» среди учителей татарского языка и литературы общеобразовательных учреждений и преподавателей татарского языка и литературы профессиональных образовательных организаций РТ..... 136

1. Валишина А. Ш. Ф.Имамов геройларында иман ныклыгы 136
2. Асхабиева Л. Ф., Шафикова Г. Р. Гөлзадә Әхтәмова ижатында сугыш темасы..... 142
3. Галимова Ф. А. Хәзерге татар хикәяләрендә Бөек Ватан сугышы темасының үзенчәлекле ачылуы 147
4. Галәветдинова Л. Р. Фәтхулла Абдуллин «Очланмый калган кибәннәр» әсәрендә сугыш һәм кеше язмышы проблемасы..... 155
5. Гилмуллина Л. С. Хәзерге татар прозасында Бөек Ватан сугышы темасының проблемасы һәм идея – сәнгать үзенчәлеге..... 160

6. Гыйлажетдинова Г. М. Р. Кэрамының “Каргышлы этаплар”ында сугыш темасы 165
7. Гиниятуллина Д. Х. Зөлфэт Хэким ижатында утлы еллар авазы 167
8. Габдуллина Г. М. Хэзерге әдәбиятта тылны сурәтләүгә яңача карашлар 174
9. Зиннәтуллина Г. Х. Зәки Зәйнуллин- сугыш картиналарын сурәтлэгәндә нечкә күңелле әдип һәм милләт каһарманы 176
10. Әхмәтшина Л. М. Хэзерге татар шигъриятендә “Кеше һәм Сугыш” проблемасының бирелеше 180
11. Сафина Г. Ф. Бөек Ватан сугышы турында хэзерге татар прозасының проблематикасы һәм идея-сәнгать үзенчәлеге. 188
12. Алеева Г. У. Рафис Корбанның “Ватан” романында проблематика һәм идея-эчтәлек үзенчәлекләре 194
13. Гафиятуллина Э. Х. Зөлфэт Хэкимнең “Телсез күке” драмасында сугыш һәм милләт язмышы 200
14. Хайрутдинова З. Р. Татар прозасында сугыш кайтавазы 206
15. Талипова Г.Ф., Хэйруллина И.М. Тарихи гаделлеккә омтылыш 212
16. Төхфәтуллина Ә. Г. Г.Әдһәмнең “Меңнәрнең берсе” әсәрендә кырыс чынбарлык 216
17. Шайдуллина Г. Х. Гөлзадә Әхтәмова ижатында кеше һәм сугыш проблемасы 223
18. Шайхатарова Ә. Г. Бөек Ватан сугышы темасын яктырткан хэзерге заман хикәяләрендә әхлакый – психологик бирелеш (Галимжан Гыйльмановның “Әткәйнең сугыш көндәлеге” повесть – хатирәсе мисалында) 226
19. Шәйхетдинова Р. Х. Язмышларда сугыш эзләре. 231
20. Шаһиева Н. М. Гомерле иткән нәзер 236

РАЗДЕЛ 3 Конкурс «Лучший урок на тему «75-летие победы в Великой Отечественной войне»/ «100-летие ТАССР» (методическая разработка + видеоурок) среди учителей истории общеобразовательных учреждений и преподавателей истории профессиональных образовательных организаций РТ. 240

1. Миронова Т.Ж. Тыл, его роль и значение в борьбе с фашистскими захватчиками 240

2. Ремянникова Л. Н. «Летопись Великой Отечественной...» 261
3. Шумилова Е.В., Гарифзянов А.З. Суд над фашизмом (посвященная 75-летию Победы)..... 265
4. Хакимова А.З. «Региональный аспект в изучении Культуры периода Великой Отечественной войны» (*посвященный 75-летию Великой Победы; 100- летию ТАССР*) 281
5. Есипова М. А. Методическая разработка урока « Агафонов Серафим Николаевич – участник Великой Отечественной войны труженик железнодорожного транспорта »..... 306
6. Гимадиева А. Ф. «Тыловая жизнь Мензелинского района периода Великой Отечественной войны» (*посвященная 75-летию Великой Победы*)..... 309

**РАЗДЕЛ 1 Конкурс научных статей для учителей русского языка
и литературы общеобразовательных учреждений и преподавателей
русского языка и литературы профессиональных образовательных
организаций РТ**

Уроки литературы «Мы этой памяти верны»

Акимова Ирина Николаевна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»,
г. Нижнекамск

В современном мире вопросы гражданственности и патриотизма, нравственности и духовности, уважения и толерантности становятся приоритетами общественного развития. Решающую роль в этом направлении играет система образования, являющаяся связующим звеном между разными поколениями, способствующая сохранению накопленного опыта, воспитывающая уважение к историческому прошлому народа и традициям предков. Важной задачей системы образования на современном этапе является развитие гражданской грамотности, информированности, воспитание патриотизма и гуманизма, духовно-нравственное развитие личности, становление гражданских и профессиональных компетентностей.

Но растить патриотов в наше время непросто. Наиболее действенным средством воспитания подростков в духе любви к Родине, к народу России являются уроки литературы. Уроки, позволяющие сформировать представление о долге, чести и ответственности, понимание того, что без патриотизма невозможно возродить Россию.

Нужно ли говорить со студентами о войне? Если да, то, как это делать? На каком материале основываться, из каких предпосылок исходить? Вопросы непростые и, к сожалению, своевременные. Их можно объединить

в один, звучащий так: как сформировать у подростка должное отношение к войне? И непременно согласиться с тем, что говорить с детьми о войне жизненно важно. При этом необходимо использовать все доступные средства: литературу, живопись, кино, музыку, интернет и компьютерные технологии. Мы говорим о войне с учащимися и этот разговор надо вести так, чтобы в их душах надолго остался след памятных воспоминаний. Память истории, сочетающаяся с чувством гордости за свою историю, – основа достоинства нации, ее способности в реализации национальных интересов, ценностей и идеалов.

В нашем обществе происходит постепенная утрата традиционно патриотического воспитания. И поэтому хочется особенно обратить внимание на один из главных принципов воспитательного процесса, призванный способствовать сохранению исторической преемственности поколений: воспитанию бережного отношения к историческому прошлому и настоящему России, формированию духовно-нравственных качеств личности подрастающего поколения.

Сохранить память о главных событиях и исторических страницах Великой Отечественной войны на уроках литературы помогает не только традиционная работа с текстами произведений, повествующих о героическом прошлом нашего народа, но исследование на уроке литературы, когда студенты, обучающиеся по разным направлениям и специальностям работают с материалами из истории своей профессии, обращаясь к событиям Великой Отечественной войны.

Словарь современного русского языка так определяет качества человека-патриота как «...любящего своё отечество, преданного своему народу, готового на жертвы и совершающего подвиги во имя интересов своей Родины».

Подвиг - это не просто действие человека, сопряженное с опасностью, требующее напряжения сил. Подвиг - это самоотверженный поступок, совершенный во имя идеи, на пользу общества. Подвиг- это результат

большого труда, результат постоянного накопления опыта, он требует физической выносливости, нравственных сил, знаний, целеустремленности и нередко самопожертвования.

Как рассказать будущим операторам связи, сварщикам, поварам о подвиге народа, отдавшего всё для Победы? Для меня, преподавателя литературы, работающего в системе среднего профессионального образования есть решение: связать уроки литературы, посвященные тематике Великой Победы с профессиональным подвигом тех, кто работал в тылу и своим трудом, зачастую жертвуя собой, приближал Великий день Победы.

Фронтовые письма... Кажется, и сегодня они по – прежнему пахнут порохом и дымом. Бесконечно дороги эти пожелтевшие от времени листочки, к которым мы прикасались с таким волнением и осторожностью. Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью. Они подлежат вечному хранению в наших сердцах. В них сама история, величие и трагедия Великой Отечественной войны. Нестандартный урок для студентов по профессии « Оператор связи» на тему «Письма с фронта» даёт возможность рассказать о подвиге связистов, показать роль и значимость почтовой связи во время Великой Отечественной войны, вызвать уважение и гордость за выбранную профессию», воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории своей страны.

Каждый урок - это пространство для творчества и преподавателя и его студентов. Учащиеся активно участвуют в подборе материала к уроку, это урок- исследование, направленный на изучение истории почтовой связи в годы войны, включающий работу с ветеранам- связистами, архивными документальными материалами, урок, завершающийся защитой творческих проектов по теме.

Профессиональная направленность уроков - это одна из особенностей моей деятельности в сфере профессионального образования.

Урок по поэтам – фронтовикам о письмах с фронта получился эмоциональный, трогательный, сопряженный с личным, сокровенным и понятным каждому человеку.

В урок органично вписалась поэзия времен Великой Отечественной войны, Особенно тема фронтовых писем – легендарных треугольников.

На уроке студентам представилось возможным написать такое письмо ветерану Великой Отечественной войны в преддверии Великого Праздника Победы.

Интересными и глубокими по нравственному содержанию и воспитательному аспекту проходят уроки в группах по профессии «Повар, кондитер»

"...- Нарисуй какую-нибудь еду... - даёт мне задание сестрёнка.

Я рисую пирожки, похожие на булки. Сестрёнка лижет бумагу, а потом быстро съедает мой рисунок и просит:

— Нарисуй ещё — и побольше...

Я вывожу простым карандашом на листе всякую всячину, а сестра тут же всё уничтожает, запихивая в рот.

И я, отвернувшись, проглатываю остатки тетрадного листка."

Так начинается мой урок по произведениям о Блокадном Ленинграде.

Это отрывок из рассказа Евгении Васильевны Цибульской "Нарисуй еду!" Её воспоминания о детстве в блокадном Ленинграде. Этот рассказ не может не взволновать. Что современные дети знают о хлебе времён войны? Почему его называют "Горький хлеб Победы"?

Так возникает на замысел исследования на тему «Горький хлеб Победы». Какой он был на вкус? Из чего его пекли? Что значил и сегодня значит он для людей?

В этом году наша страна отмечает 75-ую годовщину со Дня Победы в Великой Отечественной войне. Люди во все времена должны помнить о военных годах, о цене хлеба для того, чтобы уметь ценить мир и хлеб.

Цель подобной работы привлечь внимание подрастающего поколения к ценности хлеба как важной составляющей жизни человека через обращение к историческому прошлому нашей страны.

На уроках литературы для сварщиков, в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, мы отдаем дань уважения воинам – победителям и выражаем признательность тем сварщикам, кто в тяжелых условиях военного времени создавал грозное оружие возмездия. К моменту начала войны сварка была основным процессом изготовления военной техники, легендарный танк Т- 34 занял достойное место лучшего в годы войны. Без самоотверженного подвига сварщиков и целого исследовательского института сварки была бы невозможна сварка броневых корпусов Т- 34. Обучающиеся узнают, в каких труднейших условиях военного периода пришлось работать сварщикам Ленинграда, особенно когда сомкнулось блокадное кольцо. Сварочному делу в годы войны обучались женщины и дети. К интегрированным урокам литературы подбирается дополнительный материал из истории Великой Отечественной войны по героям – сварщикам, художественные тексты и документальные фильмы на эту тему.

Драматический период Великой Отечественной войны доказал, что сварщики – создатели надежного щита для защиты Родины

Таким образом, память и знания прошлого заполняют мир, делают его более интересным и значительным. Без прошлого мир пуст, без прошлого нет будущего. Память о прошлом живет и бережно хранится в поколениях. Наверное, память должна стать той силой, хранящей наши семьи, нашу национальную культуру, родную страну.

Использованная литература и Интернет - источники

1. <http://vo.od.ua/rubrics/raznoe/14025.php> Хлеб фронтовой, хлеб блокадный...
2. Архивы России /Фонды Российского государственного военно-исторического архива

3. Козлов М.М. Великая Отечественная война 1941-1945/ Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1985. С. 400
4. Левицкий З.В. История Отечества для детей. М.,1996.

Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой (А.С. Пушкин)

Бокова Вера Леонидовна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Мензелинский педагогический
колледж имени Мусы Джалиля», г. Мензелинск

Аннотация: «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» - эти слова, сказанные еще Александром Сергеевичем Пушкиным, и по сей день заставляют задуматься о тех бедствиях, которые несет война в каждый дом, в каждую семью, в каждую человеческую жизнь. Этими словами и самой мировой практикой доказано, что война лишает людей жизни и счастья, веры и надежды, но и оставляет детей сиротами, жен - вдовами, крадет годы, а порой и десятилетия мирной и спокойной жизни. В настоящее время многие страны стремятся к мирной жизни, борются за нее и свое существование, поскольку понимают всю серьезность предотвращения войн. Войне невозможно противостоять в одиночку, поскольку это «стихия», от которой никто не застрахован.

Ключевые слова: война, писатели, поэты и деятели наук, А.С. Пушкин, человечество, природа, военные действия и пр.

В настоящее время мало людей, которые могут не согласиться со словами А.С. Пушкина о том, что война одно из величайших кощунств над человеком и природой. По мнению таких людей, на войне решаются важные вопросы между странами и нациями.

Так, к примеру, В.И. Ленин говорил: «Война есть испытание всех экономических и организационных сил каждой нации».

Из-за индивидуумов, которые считают себя правителями мира и самой важной его частью, погибает множество простых и невинных людей, даже особо не причастных к конфликту между государствами, разрушаются дома, портится природа. Так, война – это не только истребление народа, но и самоуничтожение, как физическое, так и моральное.

«Мы оправдываем необходимостью всё, что мы сами делаем. Когда мы бомбим города – это стратегическая необходимость, а когда бомбят наши города – это гнусное преступление». Эрих Мария Ремарк.» Время жить и время умирать») [5].

Люди, которые начинают войну, не задумываясь о последствиях, о своем народе и об их мнении.

«История учит, что войны начинаются тогда, когда правительства считают, что цена агрессии недостаточна» (Рональд Рейган).

Война имеет разрушительное значение в жизни простых людей, она способна разрушать судьбы людей, их здоровье, она бессмысленна и способна причинять колоссальную боль не только людям, но и природе. И самое страшное, что противниками в этой войне становятся обычные люди, которые вынуждены подчиняться приказам свыше. Очень часто сами зачинщики этих войн даже не встречаются в жизни, за них это делают простой народ, проливая свою кровь за сомнительные идеалы других.

Многие писатели, поэты и другие деятели наук разделяют точку зрения великого поэта А.С. Пушкина.

Так, Лев Толстой в «Война и мир» писал, что «ежели бы все воевали лишь по своим убеждениям, войны бы не было» [7].

Из этого следует, что в войне нет необходимости среди большинства людей, это прихоть единиц, которые, имея силу, деньги и власть, хотят еще больше этих благ, путем насилия над другими, жертв невинных душ и всевозможных лишений.

Это подтверждает и афоризм Эразма Роттердамского: «Лишь немногие, чье подлое благополучие зависит от народного горя, делают войны», а также слова Герберта Гувера – «Старики объявляют войну, а умирать идут молодые» [2].

Ги Де Мопассан говорил, что: «Всякий, стоящий у государственной власти, обязан избегать войны точно так же, как капитан корабля избегает кораблекрушений».

Действительно, война это решение власти, тех ее представителей, которым доверяют свою судьбу простой народ. Но доверяет не отдать невинные жизни в жернова войны, а сделать судьбу лучше и спокойнее, но вместо этого, как свидетельствует многолетняя история, дорвавшись до власти, многие представители власти злоупотребляют ею, теша свое самолюбие и тщеславие.

Другое его изречение: «Война – варварство, когда нападают на мирного соседа, но это освященный долг, когда защищают родину», свидетельствует о необходимости войны, но для защиты, а не нападения. Здесь нет оправдание войны, но она приобретает смысл для каждого, кто встанет на защиту своих детей и матери, своего дома и Родины.

Достаточно интересны слова Альбера Камю («Чума»): «Когда разражается война, люди обычно говорят: «Ну, это не может продлиться долго, слишком это глупо». И действительно, война – это и впрямь слишком глупо, что, впрочем, не мешает ей длиться долго».

Можно сделать вывод из этих слов, что война – это большая глупость, которая уносит жизни, судьбы, благополучие и счастье, но она уносит и годы, годы, за которые можно было создавать, а не разрушать, совершенствовать, а не тормозить и делать шаги назад в своем развитии и процветании. Чем длительнее война, тем больше она становится бессмысленнее, размывая границы нравственности и калеча не только судьбы людей, но и их мысли, ценности и чувства.

Противоположное мнение имеет, к примеру, Джордж Оруэлл, который

говорил, что: «Постоянный мир был бы тоже самое, что постоянная война. Война – это мир».

А также, Адольф Гитлер, который был зачинщиком самой кровопролитной войны последних столетий (ВОВ с 1941-1945 гг.), которая унесла более 27 млн. жизней, в своей книге «Моя борьба» писал: «С тех пор, как Земля вращается вокруг солнца, пока существует жара, холод, буря и солнечный свет, до тех пор и будет существовать борьба. В том числе среди людей и наций. Если бы люди остались жить в раю, они бы сгнили. Человечество стало тем, что оно есть, благодаря борьбе. Война – естественное и обыденное дело, она идёт всегда и повсюду. У неё нет начала, нет конца. Война – это сама жизнь. Война – это отправная точка».

Эти слова, что война – мир, война – жизнь, также бессмысленны, как и сама война. Их идеалы лживы и не понятны разумным людям, только люди с больной фантазией и искаженным сознанием, могут судить о войне, как некой отправной точке, как естественному отбору, как обыденности и постоянству.

На их слова можно ответить словами Джона Фаулз «Волхв»: «Война – это психоз, порождённый чьим-то неумением прозревать взаимоотношения вещей. Наши взаимоотношения с ближними своими. С экономикой, историей. Но прежде всего – с ничто. Со смертью» [4].

А также словами Иосифа Александровича Бродского «Письмо генералу Z»:

«Война, Ваша Светлость, пустая игра.

Сегодня – удача, а завтра – дыра...» [6].

Почему же не использовать опыт других, прислушаться к великим умам, в том числе и к А.С. Пушкину, что война не приведет к удовлетворению, к достижению мечты и благополучия, не залечит обиды и раны, не даст свободу и любви, а просто унесет от всего этого далеко, сделав каждого человека несчастным, а зачинщика проклятым и ничтожным, оставив после себя лишь боль и слезы на долгие годы.

Вольтер говорил: «Война есть бедствие и преступление, заключающее в себе все бедствия и все преступления». Замкнутый круг, в нем нет смысла. Любая война не остаётся незамеченной, ведь события военных времён настолько впадают в душу и сознание человечества, что не говорить об этом и не писать невозможно. Писатели, поэты и художники первыми стремились оставить в памяти и на бумаге доказательства данного кощунства. Все литературные произведения несут в себе страшные истории, которые каждый творец видит и описывает по-своему, но едино в них одно – это величайшее кощунство над человеком и природой.

Слова А.С. Пушкина справедливы. Война способна убивать человека в человеке, делать из него монстра.

Сознанием обладающая тварь,
- Чинит раздор с подобными себе;
Хотя на милосердие Небес
Надеяться он вправе и завет
Господний знает: вечный мир хранить,
- Живет он в ненависти и вражде,
Опустошают Землю племена Безжалостными войнами,
неся Друг другу истребленье».

(Джон Мильтон «Потерянный рай») [3].

Таким образом, по мнению многих писателей, поэтов и других деятелей наук, война – это то, что может уничтожить и людей, и природу, потому что она несет ужас, бедствия и жертвы руками сильных мира, их глупостью и тщеславием. Свои слова «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» А.С. Пушкин пронес через многие свои произведения, особенно это ярко представлено в его «Бахчисарайском фонтане»: Обезображенный войною, Цветущий край осиротел; Исчезли мирные забавы;...И пышный замок опустел. *** И каплет хладными слезами, Не умолкая никогда. Так плачет мать во дни печали, О сыне, падшем на войне».

Список литературы»

1. А. С. Пушкин. Бахчисарайский фонтан // ilibrary.ru.
2. Афоризмы. Золотой фонд мудрости / О. Еремишин. – М.: Просвещение, 2006. – 1695 с.
3. Джон Мильтон. Потерянный рай // lib.ru.
4. Джон Фаулз «Волхв» // nice-books.ru.
5. Донченко В. К. Влияние войн на жизнь людей. – М.: Академия, 2017. - 400 с.
6. Иосиф Бродский - Письмо генералу Z. (1968) // world-art.ru.
7. Л. Н. Толстой. Война и мир // ilibrary.ru.
- 8.

«Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С.Пушкин)

Тимиргалеева Айгюль Ренатовна,
преподаватель литературы
ЧПОУ «Торгово-технологический колледж»,
Г.Набережные Челны

Утверждение нашего гениального поэта Александра Сергеевича Пушкина о том, что война является одним из кощунств над человеком и природой, является актуальным и в наши дни. Конечно, сегодняшнему поколению, как и мне, повезло, что мы не знаем войну воочию, что живем в мирное время, что можем спокойно воспитывать своих детей, заниматься любимым делом, наслаждаться жизнью. Но забыть, что такое война, мы не имеем право.

Безусловно, на земле существуют люди, которые считают, что война может решать какие-либо важные вопросы, однако мое мнение, что война это самоубийство, направленное против себя, истребление невинных людей, огромное страдание и боль. Это разрушения городов и поселков,

уничтожение природной красоты, крах. Вспоминаю строки Александра Твардовского[2, 57]:

Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова

В тоске и славе этих лет.

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

Хотя прошло 75 лет после того, как народ одержал победу над гитлеровскими захватчиками, нам хорошо известны последствия войны. Непосильное бремя тягот и страданий вынесли на своих плечах солдаты и офицеры, рабочие и колхозники, деятели науки и культуры, дети и взрослые. Каждый из них совершал свой личный подвиг: на полях сражения, на заводских цехах, откуда выходили новые танки, самолеты, снаряды, патроны, на колхозных полях, где убирали урожай, для того, чтобы прокормить армию. Люди военного поколения - особые люди. С фронтов Великой Отечественной они привнесли в непростую жизнь страны веру в будущее, готовность жертвовать собой ради других.

Говоря о Великой Отечественной войне, на память приходят слова гимна: «Идет война народная, Священная война!». Наш народ сумел своим героизмом, отвагой, силой, мощью дать отпор врагу и защитить нашу Родину. История нам показывает, что основные войны на нашей земле были оборонительными, а поэтому и народными, и победными. Изумительно точные и правильные слова использует В. Лебедев –Кумач: «Пусть ярость благородная, вскипает, как волна». Одно предложение, но, сколько в нем значения, сколько выразительности.

Сколько горя, слез и страданий принесла эта жестокая война. Сколько смертей и жизней унесла она с собой. Боль, зло оставила она в сердцах наших людей. Неизгладимый черный отпечаток. Я думаю, нет ни одной семьи, которую бы не затронула война.

Великая Отечественная война не обошла стороной и мою семью. Мой дедушка Тимиргалиев Ахмедгали Тимиргалиевич был призван Таканышским РВК в ряды Красной Армии с июня 1941 года. Имел три ранения: 29 октября 1941 года в районе Волхово, второе ранение 4 сентября 1942 года под Сталинградом, третье ранение 1943 года в районе Опошня. 26 июня 1945 года, мой дедушка, гвардии старший лейтенант, командир стрелковой роты 176 Гвардейского стрелкового Измаильского Краснознаменного полка был удостоен орденом «Красная звезда» [3]. Орден «Красной Звезды» учреждён для награждения за большие заслуги в деле обороны. Поэтому я уверена, что мой дедушка был храбрым, мужественным человеком, активным участником Отечественной войны, проливший свою кровь в боях с немецкими захватчиками, человек, который своими действиями приблизил Великую победу.

Моему дедушке повезло, и он живой вернулся домой. И в 1947 году в их большой, многодетной семье появился еще один сын, мой папа.

К моему большому сожалению и стыду, я не знаю подробных фактов из жизни моего деда, а сейчас даже нет возможности спросить у папы, так как и его уже нет с нами. Но я очень хорошо помню историю о том, что мой дедушка ждал моего рождения. Он был болен, практически не вставал с постели. Война не прошла бесследно для его здоровья. По рассказам близких, он как будто бы и оставался на этом свете, чтобы увидеть меня, посмотреть в мои глаза. Он с нетерпением ждал этого момента и дождался. Буквально через несколько дней моего рождения дедушки не стало. А волей судьбы мне достался изумрудный цвет глаз моего дедушки. И хотя его нет рядом, я говорю ему: «Спасибо! Спасибо за победу! Спасибо за возможность жить в наше мирное время, да и вообще за возможность жить!»

От нас и наших детей зависит, насколько мы сумеем сохранить память о погибших, о героях, о наших родных. Эта память священна. Как заклинание звучат слова Рождественского:

Люди! Покуда сердца стучатся, -

Помните!

Какой ценой завоевано счастье,

Пожалуйста, помните! [1, 577].

1. Рождественский Р. И. Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе. – Эксмо–2017. С. 1088.
2. Твардовский А.Т. Стихотворения и поэмы. Издательство: Детская литература, 2016, С. 322
3. <http://podvignaroda.ru/> (электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.)

Устный журнал "И все же, кто он, Муса Джалиль?"

Ганиева А.С. учитель татарского языка,

Воронцова Н.Н. библиотекарь,

МБОУ "СОШ№1", г. Менделеевск

Учитель:

Без батырлык эзләп яшәмибез, батырлыкка ләкин без эзер –

Кирәк булса, үлемебез белән ныгытырбыз илне, бизәрбез!

Жәлилчеләр кебек! Еллар аша үрнәкләре тора яктырып

Ватан өчен үлү – безнең бурыч!

Батырлыктан туа матурлык!

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята, всех вас мы приглашаем на устный журнал "И все же, кто он, Муса Джалиль?", который мы посвящаем 114 -летию со дня рождения Мусы Джалиля. Эпиграфом к жизни и творчеству Мусы Джалиля можно назвать следующее выражение: «Жизнь, отданная борьбе...» 1 страница « Все начинается с детства ...»

Ведущий 1: "Песнь о поэте" Резеда Валиева

Я вам расскажу

Про поэта бойца,
Он с песней по жизни
Прошел до конца.

И жизнь его песней
Недаром зовет
Навеки ему
Благодарный народ.

Он любит и помнит
Героя войны,
Татарского сына
Великой страны...

Родился Муса 15 февраля 1906 года, в Оренбургской области, в семье мелкого торговца. Семья была многодетная, он был шестым ребенком. В школу Муса пошел в шесть лет. Был очень способным, трудолюбивым, старательным, мальчиком. С детства начал писать стихи, которые печатались в детских журналах под именем «Маленький Муса». Первый стих 13летнего мальчика опубликуется на первой странице газеты «Красная звезда».

Чтец 1: Бэхет –(Я иду воевать)

Ведущий 2: Муса был очень смышленным и за 1 год закончил программу четырёх начальных классов, после чего отец устроил его в мусульманское учебное заведение «Хусаиния» - духовное училище. В медресе была богатая библиотека, где маленький Муса читал стихи Габдуллы Тукая, Маджита Гафури, Дердменда. А чуть позже, в городской библиотеке, будущий поэт познакомился с книгами Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Некрасова.

Чтение было самым сильным и постоянным увлечением Мусы. Он так увлекся чтением, что решил завести собственную библиотеку.

Ведущий 1: Муса гордился библиотекой, показывал ее приятелям, давал им почитать свои книжечки. Муса очень дорожил своими друзьями, и

сам был хорошим, верным другом. Дружбе и друзьям посвящает Джалиль свои стихи, такие как «Мой пес» и другие. Чтец 2: Акбай (звучит песня)- (Мой пес)

Звучит на тат. Яз. «Алтынчеч» («Золотоволосая») фон

Ведущий 2: В 1921 году Муса Джалиль поступает на военно-политические курсы, затем в институт народного образования, а в 1922 году переезжает в Казань и поступает на рабфак, в 1927 году по приглашению едет в Москву и становится студентом МГУ. Он серьезно занимается восточной, европейской и русской литературой. Муса Джалиль – один из основателей татарского театра оперы и балета. Совместно с Назибом Жигановым работает над созданием оперы на татарском языке «Алтынчеч» («Золотоволосая»).

Джалиль был профессиональным писателем, до войны вышло 12 сборников. Все его стихотворения, к какой бы теме не относились, так близки и понятны народу.

Библиотекарь: Перелистываем 2 страницу устного журнала, и называется она «Муса Джалиль – переводчик»

Ведущий 1: Трудно представить духовную культуру любого народа без переводной литературы. В истории татарской литературы художественный перевод всегда играл исключительную роль. Художественным переводом, как правило, занимаются профессиональные поэты и прозаики. Не обошло это увлечение и молодого Джалиля. И, конечно, это переводы, прежде всего – с русского языка на татарский.

Ведущий 2: Он перевел стихи А.Л. Барто, 27 стихотворений С.Я. Маршака, Н.А. Некрасова, 14 стихотворений А.С. Пушкина, Т.Г. Шевченко, В.В. Маяковского, Н.Тихонова, В. Лебедева-Кумача, Ш. Руставели.

Библиотекарь: Следующая 3 страница

«Резвитесь дети, смейтесь дети. Вы – счастье торжество страниц ...»

Ведущий 1: Муса очень любил детей. Он часто бывал в школах и детских домах. Разучивал с ребятами пляски и песни, читал стихи, рассказывал сказки, ставил вместе с ними кукольные представления. А через несколько лет в 1927 году, Джалиль стал редактором детского журнала “Маленькие товарищи”, который издавался на татарском языке в Москве. Потом он был редактором журнала “Октябренок”. Вот тогда он особенно много писал для детей. В 1940 году издал сборник детских песен, выпустил сборник стихов “Кечкенә дуслар”.

Чтец 3: Куян. Заяц. Чтец 4: Суык бабай. Дед мороз. Чтец 5: Карак песи.

Ведущий 1: В свободное от боя время поэт писал стихи. А также писал письма своим самым близким людям: дочери Чулпан и жене Амине.

Чтец 7 – юноша: (Чтение письма к дочери)

28 февраля 1942 г. Милая моя Чулпаночка!
Наконец поехал на фронт бить фашистов-мерзавцев. Ты, наверное, в кино бываешь и видишь, как наши бьют и гонят с нашей земли фашистов. Вот так я тоже буду воевать. Когда совсем их выгоним и победим, я приеду. Будем праздновать твой день рождения. Я собирался сделать тебе очень хороший подарок, приеду сделаю. Ну, пока, дорогая, до свидания! Я уже сажусь в вагон. Крепко целую. Папа.

Музыкальный фон.

Ведущий 2: Когда поэт уехал на фронт, у него осталась пятилетняя дочь Чулпан, которую он очень сильно любил. «Моя Чулпаночка» - так обращался он к ней в письмах с фронта.

Всей кровью тебя в бою защищу,
Клятву родине дам своей,
И звезду Чулпан на заре отыщу
И опять обрадуюсь ей...

Сколько прекрасных стихотворений он посвятил своей дочери: «Колыбельную», «Кызыма», «Когда она росла», «Моей дочери Чулпан».

Библиотекарь: Поэт уверен, что придёт победа и принесёт детям радостную жизнь. Он просит лишь об одном: не забывать о пролитой крови отцов ради их спасения. У него одна мечта, чтобы не рвались бомбы, чтобы над детьми всегда было чистое небо. 4 страница называется «Моабитская тетрадь»

Ведущий 2: Но тихим июньским утром 1941 года на нашу страну напали фашисты. На другой же день М. Джалиль отнес в военкомат заявление с просьбой послать его на фронт.

Чтец 9: Песня “Солдатлар”(Ф.Әхмәдиев муз., Р.Әхмәтҗәнов сүзләре)

Летом 1942 года фашистам удалось окружить вторую ударную армию, в рядах которой сражался Джалиль. В конце июня попытка наших бойцов вырваться из вражеского кольца закончилась неудачей для Мусы Джалиля. Он был тяжело ранен осколком вражеской мины, потерял сознание и попал в плен к врагам. Фашисты жестоко обращались с военнопленными, били их, морили голодом, за малейшую провинность – расстреливали на месте. Но Джалиль не покорился. Он писал стихи, которые звали к борьбе с ненавистным врагом, вселяя в людей мужество, веру в победу.

Чтец10:Катыйльгә

Ведущий 1: Знаменитая бессмертная “Моабитская тетрадь”... Это две маленькие записные книжки, “размером с детскую ладошку”. Не все дошло до нас. Но то, что мы теперь читаем, казалось бы, с гораздо большей вероятностью могло исчезнуть, погибнуть. Не погибло! Такой сильный заряд в этих листочках...

Ведущий 2: В концлагере Джалиль продолжал писать стихи. В 1946 году бывший военнопленный Н. Терегулов принес в Союз писателей Татарии маленький блокнотик, где было записано 60 стихотворений. В следующем году Андре Тиммерманс, сидевший в одной камере с поэтом,

переслал еще одну тетрадку. Стихи этих блокнотов получили ныне широчайшую известность под названием “Моабитские тетради”.

Чтец 11 “Дуска” шигыре А.Алишка багышланган.

Ведущий 1: Стихи, созданные в Моабитской тюрьме не просто человеческий документ, но и самая высокая поэзия. Стихи этого сборника пронизаны чувством горячей любви к Родине, к жизни, к народу.

Чтец 12 “Үлемгә” “О смерти”. Чтец 13 “Хуш, акыллым”

Чтец 14: “Ышанма”- “Не верь”

Ведущий 2: Пишет ли Муса о мужестве и трусости, о разлуке и верности, о смысле жизни и борьбе – в каждой его строчке бьётся живое сердце поэта. Ничто человеческое не чуждо его лирическому герою. Он гневен (“Палачу”) и нежен (“Сон в тюрьме”), суров (“Раб”) и ласков (“Любимой”). Много песен посвятил Джалиль возвышающей человека любви.

Чтец 15 “Төрмәдә төш”- “Сон в тюрьме”

Ведущий 1: Джалиль писал свои пламенные стихи в нечеловеческих условиях. Читаешь его стихи и удивляешься тому, что они написаны смертником. Из 94 стихотворений 67 написаны после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни...

Чтец 16 “Сагыну”(З. Хәбибуллин музыкасы, М. Жәлил сүзләре) песня

Библиотекарь : Следующая 5 страница «Герои бессмертны»

Ведущий 2: Война, в самом пекле которой оказался Джалиль, была жестокой и беспощадной. Побои, пытки, издевательства – все это была грубая повседневная реальность. И кровь, запекшаяся на висках, была собственной горячей кровью. Жизнь Мусы Джалиля и его товарищей оборвалась 25 августа 1944 года: одиннадцать советских антифашистов были гильотинированы в берлинской тюрьме Плетцензее. За несколько месяцев до гибели поэт писал: “Нет, врешь, палач, не встану на колени, хоть

брось в застенки, хоть продай в рабы! Умру я, стоя, не прося прощения, хоть голову мне топором руби!” Поэзия и вера не покидали Джалиля.

Учитель: В памяти человечества есть события и даты, которые невозможно забыть. К таким скорбным страницам истории относится 25 августа 1944 года. В этом году исполняется 76 лет с момента, когда по приговору Имперского суда в тюрьме Плетцензее была казнена на гильотине группа советских военнопленных. В бараке, где были казнены наши соотечественники, во время Великой Отечественной войны казнили 2891 человек, из них 11 татар. Их имена стали сегодня легендой: Гайнан Курмаш, Фуат Сайфельмулюков, Абдулла Алиш, Фуат Булатов, Муса Джалиль, Гариф Шабаев, Ахмет Симаев, Абдулла Батталов, Зиннат Хасанов, Ахат Атнашев, Салим Бухаров. В этот день, 25 августа 1944 года, был казнен Муса Джалиль и его товарищи по подпольной группе в фашистском плену.

Вот и приблизилась минута памяти. И пусть в эту минуту предстанут перед нашим мысленным взором картины страшной войны и ее герои, отдавшие свои жизни за свободу Родины.

А теперь давайте все встанем и почтим минутой молчания всех героев, павших за мир и счастье на земле. Прошу всех встать. Вечная память героям!!!

Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Чтец 17: “Ирек” “Свобода”

Ведущий 1: Кем бы мы ни были, где бы мы ни были, мы никогда не должны забывать о тех, кто отдал свою жизнь за нашу счастливую жизнь. Коротка была жизнь поэта, но в наших сердцах он будет жить вечно. Всем своим творчеством, всей своей жизнью он показал людям, как надо жить, как надо любить свою Родину, свой народ, свою землю. Так будем же достойны его памяти!

Библиотекарь: заключительная страница устного журнала 6 страница «Память». Ребята, в годы Великой Отечественной Войны во имя

жизни, во имя победы погиб не только М. Джалиль, но и тысячи наших людей. О них мы должны помнить всегда. Наша Родина и народ по достоинству оценили их героический подвиг. Во многих городах и селах стоят мемориалы Славы, обелиски, горят вечные огни, чтобы люди помнили не забывали пламя войны. В нашей стране и за рубежом очень много памятных мест, связанных с именем Мусы Джалиля. Это памятники и мемориалы, постаменты, музеи, улицы, носящие имя поэта-патриота и гражданина своей страны.

Чтец 20: Памяти Мусы Джалиля . Игорь Сула

Вечная память поэту-борцу!

Помним его и поныне.

Смертью своей доказал он Творцу

Слово – не призрак в пустыне...

Ведущий 1: В Казани, неподалеку от знаменитого Кремля, воздвигнут памятник Мусе Джалилю. Поэт, окутанный колючей проволокой, гордо поднял голову, его дух неборим... (Открытый 3 ноября 1966 года (в год празднования 60-летия со дня рождения Мусы Мустафаевича Залилова). Идеино-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. Погибший в застенках берлинской тюрьмы Плетцензее патриот как бы разрывает сковывающие его путы колючей проволоки. Обнажённая по пояс фигура выражает мощь и энергию, гордо поднятая голова, непреклонный решительный взгляд говорят о мужестве, стойкости, нравственной силе и героизме)

Ведущий 2: Именем Мусы Джалиля назван посёлок Джалиль в Республике Татарстан. Памятники в Альметьевске, Казани, Мензелинске, Москве (открыт 25 октября 2008 года), Нижневартовске (открыт 25 сентября 2007 года), Набережных Челнах, Нижнекамске и Оренбурге. Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля в Казани.

Сняты фильмы: “Моабитская тетрадь”. Художественный фильм (Ленфильм, 1968). “Красная ромашка”. Художественный фильм ДЕФА (ГДР).

Когда-то Джалиль сказал: “Цель жизни в этом и заключается: жить так, чтобы и после смерти не умирать”. Хотя Джалиля и нет среди нас, но его стихи живы и будут жить вечно. И пусть сегодняшняя встреча будет лучшей памятью о поэте-интернационалисте и о тех, кто отдал жизнь за нас.

Ил-халкымның батыр улы –
Жәлил үзе – үлмәс жыр!...
Жәлилләр жыры танытты
Бу дөньяга татарны!..

«Война - есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» А.С. Пушкин След войны в моей семье

Исмагилова Риана Ильгизаровна,
преподаватель русского языка и литературы.
ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

Война... Это слово всегда вселяет страх и ужас. Войны боятся даже очень смелые и отважные люди. Она опустошает все, где живет человек, но самое страшное - война опустошает душу. Это стихийное бедствие, возникшее чуть ли одновременно с зарождением человечества и продолжает существовать до сих пор, несмотря на усилия защитников мира.

Люди, однажды взявшие в руки оружие и попавшие на фронт, должны навсегда забыть привычную жизнь с ее ценностями и страхами. Страшно, когда смерть товарищей становится чем-то обычным, когда даже дети перестают плакать при виде очередных похорон.

Великая Отечественная война не обошла стороной и нашу семью. Отец моего папы, мой дедушка, Хаеров Касим Минхаерович 1920 г. рождения, воевал с 1941 по 1942 годы. До войны он работал учителем в Урдалинской средней школы Шугуровского района, и когда началась война был призван Лениногорским военкоматом ТАССР. Уходя на войну, в деревне осталась семья: жена и годовалый сын, мой папа, Хаеров Ильгизар Касимович 1940г.

Шли письма, написанные на снарядной бумаге, (до сих пор они сохранились). Прошел курс молодого бойца в УССР Полтавской области, Лубенский лагерь 683 С\П, 4/1. Затем набрали солдат более подготовленных и направили на курсы усовершенствования ком. состава в г. Одесса, после окончания его аттестовали на офицера, было присвоено звание «Младший лейтенант» и назначен командиром взвода.

Последнее письмо было с оборонительных боев города Полтавы Украинской ССР: 515 полевая почта п/я №5 302 КГАП , 2 дивизион, 6 батарея.

В 1942 году бабушка получила Извещение с Лениногорского военкомата ТАССР, что Хаеров К.М. 3 июня 1942 года в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, пропал БЕЗ ВЕСТИ.....Прошло с тех пор много времени, поднялись многие документы Победы, выяснились многие вопросы, касающиеся войны, но в душе слова: «Пропал без вести» не заживают.

3 июня 1984 года отец начал поиски , писал и в редакции, в военкоматы России и ТАССР, были беседы с сослуживцами, и в социалистические республики , но увы... В 1986 г было установлено через соучастника Егорова Ивана Григорьевича, что совместно с Касимом приняли тяжелый бой на границе Молдавской ССР на реке Прут, в районе деревни « Цыганка»

Из воспоминаний Хаерова И.К.

Я, Ильгизар Касимович, рос без отца , были тяготы в жизни, но держался... В дальнейшем часть своей жизни посвятил поиску своего отца. Мне сейчас 80 лет и пронес в душе эту боль утраты... «Дети войны», так

говорю о себе со слезами на глазах; война, действительно, страшное слово. Она разрушила надежды, счастье на лучшее. Искалечила судьбы.

У меня была мечта увидеть, где воевал дедушка...и я ее осуществила. 2012 году ездила в Киев, в Музей боевой славы, со всеми документами и материалами. Работники музея очень трепетно отнеслись ко мне и документам, сказав, насколько ценны эти данные. Провели экскурсию по залам, рассказали об этом бое., получила информацию. За что очень благодарна. Я думаю, что поиски продолжатся и нашей семьей. На этом мы не останавливаемся.

Война –это страшно. Она губит мир. Изменения же которые, она кощунственно вносит, врываясь в мирную жизнь человека и природы. Подчас необратимы, не позволяют быть прежним.

Список литературы

- 1.Музей истории Великой Отечественной войны.г. Киев.2012г
- 2.Военный комиссариат.г.Кишенева, 1989г
- 3.Центральный Архив Министерства Обороны.
- 4.Электронная книга Памяти РТ www.kremnik.ru

«Великая Отечественная война в произведениях поэтов и писателей 20 века».

*Галиева Венера Фахрануровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум», г.
Мензелинск*

Изображение подвига человека на войне является традиционным еще со времен “Слова о полку Игореве” и “Задонщины”. Личный героизм солдата и офицера в романе Л. Толстого “Война и мир” порождает “скрытое тепло патриотизма”, ломавшее “хребет врагу”.

Но в русской литературе XX века – начала XXI века подвиг человека на войне изображается не только через борьбу с врагом и победу над ним, но и через борьбу каждого человека на войне с самим собой в ситуации нравственного выбора и победу над самим собой, в период, когда, порой, от действия каждого человека зависела цена победы.

Начавшаяся Великая Отечественная война для советских людей стала и “народной войной”. На протяжении всей истории России любые посягательства на российскую независимость и целостность вызывали общенародный протест и стойкое сопротивление. И в этой войне весь советский народ, редкими исключениями, поднялся на войну с врагом, олицетворением которого был германский фашизм.

Среди прошедших войну было много будущих поэтов и писателей: Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев, Д. Самойлов, С. Орлов, С. Гудзенко, Б. Окуджава. В основном их произведения были напечатаны уже после смерти Сталина, а многие пробы пера получали резкую критику за то, что они показали не столько мощь государства и оружия, сколько страдания и величие человека, брошенного в пекло войны.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в русской (советской) литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. К сожалению, постепенно уходят из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

Романы Бориса Полевого "Глубокий тыл" и повесть "Доктор Вера"

посвящены событиям Великой Отечественной войны, героическим действиям советских людей в тылу и на оккупированной врагом территории.

Прототипом героини повести «Доктор Вера» Б. Полевого стала Лидия Петровна Тихомирова - ординатор первой городской больницы г. Калинин.

Повесть Бориса Полевого "Доктор Вера" может, пожалуй, показаться остроприключенческим произведением. Но она лишний раз подтверждает давно уже установленный советской литературой факт, что жизнь порою создает такие ситуации, а человек в своем служении делу коммунизма поднимается на такие высоты подвига, какие не родит и яркая творческая фантазия. Как и в "Повести о настоящем человеке", писатель рассказывает в новой книге о конкретном, живом герое, о реальных событиях, происшедших в дни Великой Отечественной войны. На этот раз героиня книги - молодой хирург, женщина трудной судьбы, оставшаяся с ранеными в оккупированном городе, в госпитале, который не успели эвакуировать.

Эта повесть в ненаписанных письмах начинается со страшного сюжета. Будто в замедленной съемке бегут люди, волоча свои пожитки и хватая детей, бегут за реку, куда еще есть отступление, и бег этот подобен мощной струе крови, выбивающейся из разорванной артерии большого организма... Одна она - Вера Трешникова - стоит и провожает их всех взглядом, а ледяной зимний ветер задирает полу ее пальто, из под которого виден белый халат. Она - советский врач, которого в руинах госпиталя, развернутого в спешке гражданской эвакуации прямо в подвалах бывшей больницы, ждут десятки раненых, ждут двое ее помощников - нянечка и сестра-хозяйка, и двое ее детей. Она же ждет момента, когда с другого берега реки Тьмы придут машины, чтобы эвакуировать ее подопечных, но мост взрывают и последние пути к отступлению отрезаны. Теперь они на оккупированной немцами территории. Теперь они сами за себя. Фашистское командование назначает ее начальником гражданского

госпиталя. В течение долгих месяцев оккупации она, спасая раненых, ведет опасную дуэль с гестапо и оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. В госпиталь приносят тяжело раненного командира дивизии Сухохлебова, коммунист, во многом напоминающий комиссара Воробьева из «Повести о настоящем человеке». Вера делает сложнейшую операцию, спасая его от смерти. Сухохлебов создает в госпитале подпольную группу. Спасая людей, рискуя каждую минуту своей жизнью и жизнью своих детей, которые остались вместе с ней, Вера повторно оперирует раненых бойцов, чтобы подольше задержать их в стенах больницы. Гитлеровцы начинают подозревать ее и назначают проверку всех больных. Доктор Вера и ее помощники — фельдшер Наседкин, тетя Феня и другие — достают военным документы гражданских лиц. Накануне рождественской ночи диверсионная группа под руководством Сухохлебова взрывает здание, где собрались самые видные чины города, среди которых — бывшие актеры Ланская и ее муж. Ланская попадает в госпиталь. В городе начинаются массовые аресты. Арестовывают Наседкина. Вера пытается его спасти, просит помочь Ланскую, но та отказывается. Тогда доктор идет к коменданту города, но он приказывает ей явиться на публичную казнь патриотов. Среди осужденных Вера видит своего свекра и Наседкина. Но она побеждает вместе со своими соратниками, эта победа нравственная, основанная на добродетеле, милосердии к тем, кто нуждается в помощи. И победу эту приносит ей вера в большую и неминуемую победу сил мира и социализма над силами фашизма и войны. Читаем повесть и убеждаемся, что тема минувшей войны отнюдь не исчерпала себя в литературе, что и сейчас, спустя 70 лет, она звучит для нас современно и волнует не меньше, чем в произведениях, созданных по свежим следам войны.

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX – начала XXI веков глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало

войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

«Жди меня, и я вернусь»: гендерные особенности восприятия образа женщины в русской военной лирике (1930-1980)

Шавалеева Илюся Мухаметовна,
Преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный
техникум», г.Бугульма

В художественных образах всегда выражена глубинная суть действительности того или иного исторического периода, типа культуры. Именно искусство является тем обобщением всех смысловых и поведенческих структур, моделей поведения и принципов, менталитета того или иного общества в конкретный исторический период. Этим обусловлена актуальность обращения к лирике военных лет с целью изучения вопроса взаимоподдержки мужчин и женщин, раскрытия архетипических образов женщины в стихотворениях поэтов 20 века.

Объектом исследования будут выступать лирические произведения 1930-1980 годов, посвященные Великой Отечественной войне, а предметом – гендерные символы, которые отразили в себе менталитет и дух русской культуры.

Для полного понимания стихотворений 1930-1980 годов на тему Великой Отечественной войны, следует провести сравнительно-исторический анализ периода сталинской модернизации, индустриализации, становления тоталитарного режима и построения сверхдержавы. Какое место занимали в этой системе женщины? Первая советская Конституция 1918 года закрепляет равенство женщин и мужчин в трудовом и политическом вопросе. Конституция 1936 года уравнивает не только права, но и обязанности мужчин и женщин. Так, к примеру, «Защита Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР». Поэтому нет ничего странного в том, что в первые дни Великой Отечественной Войны около 50% заявлений исходило от женщин-добровольцев, а на протяжении всей войны на фронте вместе с мужчинами бок о бок в качестве медиков, снайперов, разведчиц воевало около 1 миллиона женщин. История так же имеет множество примеров деятельности партизанских отрядов, главные роли в которых выполняли женщины. Тыл так же обеспечивали женщины, взвалившие на свои хрупкие плечи «мужские обязанности»: работу на токарных станках, металлургическое производство и т.д.

Идеологические установки модернизированного общества, в котором женщины приобретают черты маскулинности и феминности, не получают свое отражение в мужской военной лирике 1930-1940 годов. В стихотворениях авторов-мужчин на первый план выходят традиционные гендерные установки, в которых отслеживается видение женщины, как верной жены и матери, находящейся в тылу, а мужчина воспринимается в качестве защитника и воина, сражающегося за Родину и за семью:

«Пусть он вспомнит девушку родную.

Пусть услышит, как она поет.

Пусть он землю бережет родную,

А любовь Катюша сбережет » (М. Исаковский «Катюша», 1938)

«Под этот вальс в краю родном

**Любили мы друг,
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет»**

(М. Исаковский «В лесу прифронтовом», 1943)

Мужская лирика военных лет уникальна тем, что поэты воплощают образ Родины в образах любимых женщин:

**«За них, родных,
Любимых, желанных таких,
Строчит пулеметчик,
За синий платочек,**

Что был на плечах дорогих!» (Я. Галицкий «Синий платочек», 1940

г.)

**«Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...»**

(И. Уткин «Ты пишешь письмо мне», 1943)

В мужской военной лирике отражено традиционное национальное представление о роли женщины в судьбе мужчины, о ее истинной помощи воину на фронте. Такая помощь заключается в том, что мысли о любимой, ее образ способен согреть солдата в землянке, уберечь от смерти:

**«И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза. <...>
Мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви»**

(А. Сурков «В землянке», 1941)

«Давно мы из дома.

**Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но тот, кого любят,
Но тот, кого помнят,
Как дома – и в дыме войны!»**

(И. Уткин «Ты пишешь письмо мне», 1943)

Для солдата уверенность в том, что его ждут дома, что о нем помнят и переживают за него, является главной мотивирующей силой для несения службы и выполнения долга перед Родиной: **«Жди меня, и я вернусь. Только очень жди», «Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло», «Ожиданием своим Ты спасла меня»** (К. Симонов «Жди меня», 1941)

Стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алешка, дороги Смоленщины» наиболее глубоко раскрывает образ простых русских женщин, сердца которых наполнены добротой и мудростью:

**«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,
Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: – Господь вас спаси!» <...>
«Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:
– Родимые, покуда идите, мы вас подождем»**

В мужской лирике 1960-1980 годов, посвященной теме Великой Отечественной войны, так же сохранены традиционные гендерные установки взаимоподдержки в условиях индустриального и постиндустриального общества:

**«Так случилось – мужчины ушли,
Побросали посевы до срока<...>**

**Мы вас ждем – торопите коней!
В добрый час, в добрый час, в добрый час!<...>**

**Мы в высоких живем теремах
– Входа нет никому в эти зданья:**

**Одиночество и ожиданье
Вместо вас поселилось в домах <...>
Мы вас встретим и пеших, и конных,
Утомленных, нецелых – любых, –
Только б не пусто на похоронных,
Не предчувствие их!»**

(В. Высоцкий «Так случилось – мужчины ушли», 1972).

Песня Александра Розенбаума «Вальс на плоскости» (1986) посвящена женщинам-летчицам. В данном произведении можно глубоко прочувствовать ту боль и сострадание автора девушкам, которым приходилось воевать и погибать, вместо того, чтобы дарить новую жизнь и быть счастливыми:

«Их не звали, тут разве до них?

Ведь девчонки в войну не играют.

Но зажгли бортовые огни, лучшей доли себе не желая,

Наши дочки, страны нашей дочки. <...>

Васильковых полей тишина разорвется вдруг грохотом взрыва.

Ах, как жалко, что ты не жена, не невеста...»

Анализируя лирические произведения, посвященные теме Великой Отечественной Войны и написанные женщинами, можно заметить, как меняется восприятие женской роли, война меняет сущность женщины, лишая ее женственности и красоты, и обременяя ее мужским чувством вины и долга.

«И в черный час зажженные войною,

Затем чтобы не гаснуть, не стихать,

Неженские созвездья надо мною,

Неженский ямб в черствеющих стихах»

(Ю. Друнина 1946 г.).

Я принесла домой с фронтов России

Веселое презрение к тряпью –

Как норковую шубку, я носила

Шинельку обгоревшую свою». (Ю. Друнина , 1944)

Помимо всего прочего на смену верности женщины мужу и детям приходит такое мужское качество, как верность воинская и товарищеская.

«Мною дров наломано немало,

Но одной вины не признаю:

Никогда друзей не предавала –

Научилась верности в бою» (Ю. Друнина , 1948)

Таким образом, исследования показывают, что восприятие образа женщины на протяжении всего 20 века остается бинарным. В мужской лирике военных лет прослеживается традиционная модель восприятия женского образа, где женщина «милая», «любимая», мать детей и жена солдата. Анализ же стихотворений военных лет авторов – женщин показывает, как меняется гендерная установка. Теперь женщина рассматривается не только в качестве «Жены» и «Любимой», но и становится «Героем» и «Товарищем».

Список литературы:

1. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России [Текст] / И. В. Кондаков. – М. : Высш. шк., 2003. – С. 515.
2. Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре: иллюстрированная энциклопедия [Текст] / под ред. И. И. Шангиной. – СПб., 2005. – 686 с.
3. Пушкарева, Н. Л. Женщины Древней Руси [Текст] / Н. Л. Пушкарева. – М. : Мысль, 1989. – 286 с.

4. Роль женщин в Великой Отечественной войне: цифры и факты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/3602-rol-zhenshhin-v-velikojotechestvennoj.html>

5. Синявский, А. С. Трансформация российского общества в 19–20 вв. [Текст] / А. С. Синявский // Человек и личность как предмет исторического исследования России : Международный коллоквиум. Научные д-ды. – СПб., 2010. – С. 24–40.

Приговоренный к смерти

Сулейманова Алмазия Энгелевна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Кукморский аграрный
колледж», г. Кукмор

Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека
можно уничтожить, но его невозможно победить.

Э.М. Хемингуэй

Все дальше во времени уходит от нас Великая Отечественная война и все меньше остается участников и очевидцев тех страшных событий. Но прошлое забывать нельзя, тем более, что мирное настоящее было завоевано ценой миллионов жизней, отданных в борьбе с захватчиками. Война всегда жестока, всегда уносит человеческие жизни и поэтому нужно, чтобы младшее поколение помнило и почитало, тех ветеранов, кто жив и тех, кого уже нет. Грозное дыхание той войны коснулось всего человечества, она ворвалась в каждый дом и двор, принесла боль и страдания, осиротила семьи.

У каждой семьи, как и нашей, есть своя история. Как и у многих, она непрерывной нитью вплетается в историю трагедии и победы нашей страны. Великая Отечественная война оставила свой след в судьбах многих людей.

До сих пор помню один диалог из детства. Как обычно, собираемся на какой-то праздник в доме у деда. Кто-то из взрослых ведет со мной, пятилетней девочкой, разговор о моей семье, спрашивает: «Сколько у тебя самых близких людей?». Начинаем считать: мама и папа, младший брат, бабушка, два дедушки, а еще многочисленны дяди и тети, которых мы по татарскому обычаю называем «абый, апа». Для всех не хватает пальцев рук. И слышу в ответ, что я самый богатый ребенок на свете. Тогда я не совсем поняла значение этих слов, а сейчас полностью с этим согласна потому, что богатство каждого человека заключается в его семье, а сила каждой семьи – в единстве ее поколений, почитании и уважении традиций, знании истории. И красной нитью через историю моей семьи проходят 1941 – 1945 годы, годы Великой Отечественной войны. Из уст в уста, от старших младшим в моей семье передается память об этой страшной войне, ведутся негромкие разговоры, рассматриваются фотографии.

Мне очень часто снится один и тот же сон. Я стою у калитки в простой старой одежде. Глаза устремлены вдаль в надежде увидеть своих кровиночек – сыновей и дочь. Левая рука прижата к сердцу, чтобы сдержать его боль... Боль за своих пятерых детей...

Просыпаясь, я долго не могу прийти в себя и успокоиться. Чуть позже приходит осознание того, что у меня всего 2 сыновей и сейчас нет войны. А та женщина из моих снов - это моя прабабушка Уммухани, которую я видела только на единственно сохранившемся фото и которая удивительно похожа на меня. Похожа только внешне... К сожалению, или жек радости для меня, судьба у нее гораздо трагичнее моей. Это судьба матери, которая родила и вырастила 5 детей, проводила их на войну и ждала до самого конца...

Когда началась война, старший сын Муллахмет – мой дед, как тракторист-механик, самоотверженно трудился в тылу на снабжении фронта хлебом. Второй сын – Ясави прошел путь от Белоруссии до Норвегии. Третий сын Султан, воевал с начала и до конца войны, вернулся в родные края живым и здоровым. Его жена Закия апа в 16 лет ушла на

фронт медсестрой. Прошла боевой путь до Польши. Связистом на фронте была и дочь матери Гульбика. Пятый ребенок – сын Мулланур, борясь за свободу Родины, навсегда остается в Воронежской области. Младший сын Мансур был призван на военную службу только в конце войны и внес достойный вклад в восстановление разрушений.

Даже будучи сама матерью, я не могу представить, что пережило сердце матери, когда она получила «похоронку»? Сколько бы ни писали о войне, это вечная тема. Сегодня я бы хотела рассказать о ветеране войны и прекрасном педагоге, воспитавшем не одно поколение учителей - Ясави Хадиахметовиче Хадиеве, пережившем эти страшные годы, пережившем сорок смертей.

"Тяжелые военные годы. Эти годы навсегда вошли в сердца людей нашего поколения ужасными событиями. В концлагерях фашисты наших людей пытали, хоронили заживо, сжигали в крематориях, строили мосты через реки из тел погибших. Я все это видел своими глазами", - с болью вспоминал он эти годы.

В начале войны Ясави Хадиев проходил военную службу на территории белорусского города Гродно. В 1939 году он был призван в ряды Красной армии. Артиллерийское подразделение при 141 стрелковом полку (85-я дивизия в составе 6-й армии, которой командовал генерал Павлов), расположилось вдоль реки Неман. Скоро солдатская служба завершится, потом домой. Там его ждет мать, родные, любимая Саня, работа. Сладкие мечты, надежды...

Вечером, после сеанса кино в клубе, Ясави погрузился в сладкие мечты и заснул только под утро. Он еще не знал, что эта ночь будет последней спокойной ночью ... Утром их разбудила военная тревога. Гродно был уже охвачен огнем. Немцы непрерывно бомбили город с неба. Несмотря на это, со словами «это не война, а провокация», командиры не разрешили солдатам открывать огонь. Ни один из наших самолетов не смог подняться

в небо - противник первым вывел их из строя. Началась Великая Отечественная война...

Оказавшиеся в окружении бойцы, разбившись на мелкие группы, начали движение к линии фронта, с надеждой присоединиться к своим. В один момент Ясави остался вдвоем с сибиряком Михаилом, но добраться до своих им не удалось. Обессиленные, голодные солдаты в конце августа были схвачены фашистами у маленького Белорусского городка Гайновка и вывезены в лагерь Бяла-Подляск, построенный специально для пленных на польской земле.

Условия содержания в концлагерях отличались жестокостью и бесчеловечностью содержания, о чем свидетельствуют и официальные документы: «Жили и работали русские солдаты в адских условиях, были оборванные, голодные, холодные, разутые, униженные и оскорбленные. За малейшее преступление эсэсовцы избивали заключенных в концлагере. Ужасающие условия в Бяла-Подляске привели к тому, в сентябре в этом лагере около 20 тысяч пленных были больны дизентерией, к 19 сентября 2500 из них умерли. Затем, в октябре началась эпидемия сыпного тифа, в лагере ничего не было сделано для размещения пленных, некоторые из них без одеял и теплой одежды лежали в сырых неотопливаемых казематах, тысячи других - под открытым небом. Питание было таким скудным, что они съели всю листву с деревьев и траву, имели место случаи трупоедства. На 30 ноября в живых осталось 14 162 человек. Сколько именно пленных умерло в этом лагере выяснить невозможно, известно лишь, что в период с октября по декабрь 1941 года ежедневно в лагере умирало от 200 до 500 советских военнопленных!

Ясави абый вспоминает, что несмотря на эти ужасы, они не теряли надежды на спасение. С группой пленных они даже пытались устроить побег, но нашелся предатель, который сдал их немцам. Беглецов схватили и вернули в лагерь. Организатора побега немцы повесили на площади в центре лагеря. Вскорепленных погрузили на корабль и увезли куда-то через

море. Через несколько дней пленные узнали, что они прибыли в Берген, Норвегию.

Я много раз слушала рассказы дяди, но до сих пор не могу себе представить эту картину: «Утром, выстроившись в строй, пленные идут на работу, вечером от бессилия падают в бараках. Однажды, возвращаясь с работы, я увидел на краю канавы 2 высохшие рыбы и, не выдержав голода, бросился туда. Охранник, возвращающийся сзади, отобрал из моих рук рыбу и записал мой номер. Вечером меня ждало страшное наказание: мне перевязали руки и 30 раз ударили кнутом. На следующее утро другие пленные несли меня на работу, взяв за подмышки, иначе меня ждал расстрел». Но даже после этого он не перестал верить в победу и скорейшее спасении и всеми силами вел свою войну против фашистов. Вместе с другими пленными, они вбивали гвозди в линии связи, чтобы лишить фашистов связи.

Весна 1945 года... Советских военнопленных начали призывать записаться в армию Власова и вместе с немцами воевать против своей страны. Ясави вел антифашистскую пропаганду среди заключенных, во многом содействовал краху планов фашистского командования, стремившегося втянуть советских людей в военные отряды и сделать их соучастниками своих преступлений. Через несколько дней его и еще четверых пленных закрыли в холодный подвал. Пленников отправили в лагерь Ульрикен. Это был лагерь "смерти", созданный с целью изоляции и интернирования лиц, подозреваемых в оппозиции нацистскому режиму. Тяжелый труд, голод, холодные ветра ускорили смерть. Заключенным обычно велели укладывать трупы в бумажные мешки, а потом их оттаскивали к краю берега. Там их складывали в ямки, которые при приливе наполнялись водой, а потом все доделывало море. Даже в смерти они были лишены человеческого достоинства. Это была расовая идеология Восточного фронта в худшем своем проявлении, когда и здесь, в Норвегии, советских военнопленных считали людьми второго сорта.

Мог ли молодой парень с высшим образованием, мечтающий о прекрасном будущем подумать, что судьба будет к нему так безжалостна и отправит умирать в далекую страну Норвегию? И самое страшное, что для матери, родных, любимой, родной страны он навсегда останется одним из миллионов без вести пропавших...

Но судьба уготовила ему совсем другое. Спасение пришло от Канадских солдат, которые со словами «Камрад, война закончилась» ворвались в лагерь и стали поздравлять пленных.

Свобода! Позже, когда у Ясави родится долгожданный первенец - сын, он назовет его самым ценным словом в своей жизни – Ирек, что в переводе означает «свобода». Плен стал жестоким испытанием для миллионов советских солдат и офицеров. Большинству он стоил жизни, а выжившие почти полтора десятка лет носили на себе клеймо предателей и изменников. Ясави, как и миллионам бывшим узникам немецких лагерей, еще предстоял долгий и трудный путь домой... Каждый военнослужащий, вышедший из окружения, совершивший побег из плена или освобожденный Красной Армией и союзниками по антигитлеровской коалиции, подвергался проверке, граничившей с политическим недоверием.

Ясави смог обнять родных и любимую Санию только спустя 7 лет после их разлуки. Они устроились на работу в школу Иж-Бубый, потом в Мензелинское педагогическое училище. Но и здесь они не смогли уйти от преследования. Санию апа обвиняли в том, что она “вышла замуж за изменника”. Любое слово, любая шутка могла стать причиной для ареста Ясави. Только после смерти Сталина НКВД перестало их беспокоить. Ясави абый вернули в ряды партии, выдали свидетельства об участии в Великой Отечественной войне.

Мой дядя, Ясави Хадиахметович – кавалер ордена Отечественной войны 2 степени, отличник образования РСФСР. Всю жизнь они с Санией апа прожили в прекрасном городке – Мензелинске. А последние дни они провели в Казани, у дочери. Я училась в педагогическом университете и из

нашего общежития до их квартиры было 10 минут ходьбы. Сания апа уже многое забывала и мне приходилось каждый раз ей объяснять, кто я такая. Странно, но прошлое она помнила очень четко и могла часами рассказывать о своей молодости, о бывших студентах, о том, как ждала своего любимого с войны. Ждала, когда он пропал без вести на 5 лет. А когда дождалась, ни на минуту не усомнилась в его преданности родине. Не отказалась от него даже под угрозой ареста. Ясави абый, как обычно сидел и молча наблюдал за нашей беседой. Он безумно скучал по родной деревне и по Мензелинску. Даже слово взял от папы, что летом они обязательно поедут туда.

Я принадлежу к тому счастливому поколению, которое не застало войны. Основные знания о ней мы черпаем из книг В. Некрасова, В. Гроссмана, Г. Бакланова, В. Быкова, В. Астафьева, К. Симонова, Ю. Бондарева и др. Но еще до знакомства с творчеством этих писателей, с подвигом джалиловцев, я отчетливо представляла все ужасы войны. Именно Ясави абый стал для меня живым источником знаний о войне, символом преданности и верности родине.

Война может искалечить тело и душу, но если человек сумел сохранить в своем сердце любовь и сострадание, – она выйдет победителем из этой смертельной схватке.

**Методическая разработка урока « Агафонов Серафим
Николаевич – участник Великой Отечественной войны труженик
железнодорожного транспорта»**

Цель урока : ознакомить обучающихся с биографией Агафонова С. Н.

Задачи урока :

1. Детство и юность Агафонова С.Н.
2. Служба по призыву, тяжёлые годы войны Агафонова С.Н..
3. Жизненный путь Агафонова С.Н. в послевоенный годы.

Агафонов Серафим Николаевич. (06.11 1920-18.05.2013)

Родился 06 ноября 1920 года в селе Чубарово Сасовского района рязанской области, в семье священника. Семья наша состояла из 9 человек. В 1928 году отцу предложили переехать в село Печкеряево Рязанской области на должность священника. Прослужил год священником. В 1929 году начали создавать колхозы, раскулачивать честных, добросовестных крестьян. Отца посадили, сестры все разъехались, одна в Москву, трое в Агрыз в ТАССР, к дяде матери. В 1932 году был создан совхоз «Свобода» в селе Печкеряево, куда я устроился в 1933 году после окончания 5 классов школы, разнорабочим. В сентябре 1936 года сестра, проживающая в Агрызе, позвала к себе, решив устроить меня в фабрично- заводское училище (ФЗУ). Приехал я 10 сентября, когда группа уже была набрана. Одновременно учился в 6-м классе до февраля месяца. 1 февраля сдал экзамены и стал учиться в ФЗУ. В марте 1938 года сдал экзамены на хорошо и пошел работать слесарем-арматурщиком. Через 4 месяца я пошел учиться на токаря, сдал экзамены и стал точить различные детали для паровозов. Работал добросовестно, стал стахановцем.

В 1939 году, как хорошего работника, меня приняли в комсомол. В 1940 году, когда мне было 20 лет, состоялся призыв в армию. В 1941 году 22 мая нас отправили в Казань, сформировали Казанский рабочий батальон всех районов Татарстана №508, который состоял из 1250 человек отправили в Западную Белоруссию в местечко Бутслов строить аэродром. Пришлось отступить к Москве на Руззо-Волокаламское направление, а потом к Смоленску. Копали рвы противотанковые, строили ДЗОТы, СОТы. Но и здесь надолго не задержались. В дальнейшем Серафим попадает в разведку, но особый отдел узнает, что он сын священника и снимает с разведки. Приняв новый взвод, отправляется для охраны минных полей. При наступлении дошли до села Брынь Смоленской области. Там стояли в обороне.

В дальнейшем наш батальон 145 отправили под Москву ст. Апалиха на формирование. Выдали зимнее обмундирование и отправили под Сталинград. Батальон был переименован в №33, 57-я саперная бригада. По приезде в Сталинград мы успели минировать поля, чтобы не выпустить войско Паулюса из окружения. Саперный взвод Агафонова С.Н. был закреплен к дивизии, ни командира, ни номера которой даже не знали. Когда стали ликвидировать группировку, задача взвода была копать КП(командный пункт) и НП (наблюдательный пункт). Серафиму, как офицеру приходилось работать наравне с солдатами. Морозы стояли до - 40градусов, земля была твердыня.

31 января 1943года вызывает командир дивизии в землянку. Он приказал 1 февраля с утра пропустить пулеметную роту «Максим» и помочь ей если будут препятствия, проволочные заграждения, минные поля, а так же помочь перенести пулемёты. По сигналу зеленой ракеты мы должны были идти в наступление. И ещё командир добавил, что если выполнят это задание, то Агафонова наградят орденом Красного Знамени. Вечером мы пришли на место, где должно быть наступление. Позавтракав, после «зеленой ракеты» пошли в наступление. Пулеметной роты со мной не оказалось и пехотинцев тоже. Солдат увидели лишь в километре от взвода Агафонова. Куда двигаться мы не знали, ведь был сапером и в наступление никогда не ходил. Взвод развернул и пошел в наступление. Враги открыли огонь и взвод тоже начал стрелять и побежали на встречу смерти. В этот момент думали не о смерти, а как уничтожить немцев.

Патроны кончились и в ход пошли финки. Бой выиграли мы. Пошли дальше в наступление. Встречается боевая точка. Из этой точки в нас стреляли из пулемёта. Несколько солдат ранило. Я достал бинокль и вижу амбразуру. Чтобы сохранить бойцов, даю указание первому отделению делать обход справа, третьему – обход слева, а сам со вторым отделением лежу и стреляю по амбразуре, чтоб немец, чтоб немец не смог убить солдат, которые были посланы слева и справа. Немцы выкинули белое

полотно, что сдаются. Агафонов С.Н. встал и с отделением пошел туда. Когда мы подошли, немцы начали выходить. Сколько их было, не считали - 45 или больше. Отвели их в штаб дивизии. Зайти к командиру дивизии и сообщить о выполнении задания Агафонов не догадался. Мы продолжили наступление. Время шло к вечеру, темнело. Наш взвод соединился с пехотой. Подошли к заводу «Баррикады». И вдруг кто-то крикнул «Танки!». Все залегли и Серафим Агафонов тоже. Когда он поднялся, чтобы сказать «вперед!» единственный выстрел снайпера попал в его голову. Он упал. Отвезли в санчасть. После лечения занимались разминированием местности от взрывчатых фугасов и ликвидации минных полей. Демобилизовался в июне 1946года. Три раза был ранен и получил три контузии. Меня комиссовали в 1955 году из-за ранения под Сталинградом в голову. Два раза лежал в Ленинграде в госпитале. Приехал в Агрыз. Пошел работать в локомотивное депо слесарем по ремонту подвижного состава, заслужил хорошей работой авторитет и признание окружающих, в 1980 году вышел на пенсию.

Ордена:

1. Два ордена «Красная Звезда»;
2. орден Отечественной войны 1941-1945г.г. 1,2 степени;

Медали :

- 1.«За Победу над Германией»;
2. «За оборону Москвы»;
3. «За отвагу», «За боевые заслуги»;
4. медаль Жукова.
5. медаль «Память 850-летия Москвы»;
6. медаль «70-летия Вооруженных Сил СССР»;
7. юбилейные медали к Дню Победы.

Знаки отличия:

1. Знак «Ветеран 11(16)й Гвардейской Краснознаменной Армии»;
2. знак «Ветеран 13-й Армии»;

3. знак « 9-й Гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии».

«Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин)

Лазарева Светлана Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный
техникум», г. Бугульма

Грозное, страшное слово – война.

В жизни страшней не найти.

Жжёт, убивает, рушит она
всё на своём пути.

Кажется, свет навсегда погас,

Солнце в глубокой мгле...

М. Познанская

История человечества – это, к огромному нашему сожалению, история войн, больших и малых. Куликово поле, Ледовое побоище, Бородинская битва, Курская дуга, Сталинградская битва... Русский человек испокон веков исполнял свой долг перед родной землёй. И 20-й век не стал исключением. Одна из жестоких и кровопролитных войн в истории человечества, как вихрь, как какая-то неведомая стихия, ворвалась в советские дома, не дав опомниться и осознать происходящее 22 июня 1941 года.

Утро начала Великой Отечественной войны – это время, когда жизнь всего населения Советского Союза переломилась пополам. Было хорошее, светлое воскресенье, и вдруг объявили о войне, о первых бомбежках. Все вдруг поняли, что придется выдержать очень многое, 280 дивизий пошли на нашу страну.

Сразу все изменилось, всем стало понятно, что эта война будет долгой. Тревожные новости погрузили людей в другую жизнь, говорили о том, что немцы постоянно продвигаются вперед.

Молодёжь того времени все-таки многое умела. Еще в школе всем нужно было сдать норматив на значок ГТО (готов к труду и обороне). Тренировались почти как в армии: нужно было пробежать, проползти, проплыть, они учились перевязывать раны, накладывать шины при переломах и т.д. Все знали, что пакт о ненападении Германии на Советский Союз – явление временное. И все равно война была внезапной и, как оказалось, неожиданной. Но уже с первого дня, еще не поняв действительности, советские люди разных национальностей встали грудью за свою Родину.

Почти каждой семье, так или иначе, коснулась эта война. Не обошла она стороной и наши семьи: мои деды погибли там. Один дед (Лазарев Василий) погиб под Орлом, другой – (Гурьев Дмитрий) пропал без вести. Не только я их не знала, не знали их и мои родители. От одного осталась фотография, а от другого – ничего... Тем не менее я в детстве оказалась в одной из деревень Оренбургской области, где познакомилась с братом бабушки, дедом Ионой. Оказалось, что он прошёл Великую Отечественную войну и остался жив. На все мои расспросы он отказывался отвечать, говорил, что это очень тяжелые воспоминания.

Уже будучи взрослой и работая педагогом, я познакомилась с Вороновым Вениамином Фёдоровичем, участником Сталинградской битвы, проживающим в нашем городе. Но и он о самой войне и сражениях поведал немного. Ветераны вспоминают войну неохотно, по их словам, война – это ужасное испытание. Это постоянная смерть, которая рядом с тобой каждое мгновение и угрожает тебе. У ног рвутся снаряды, на тебя идут вражеские танки, сверху к тебе прицеливаются стаи немецких самолетов, артиллерия стреляет. Кажется, что земля превращается в маленькое место, где тебе некуда деться.

Можно сказать, что война – это издевательство над людьми и окружающей средой. Ведь Земле тоже неприятно, когда вследствие военных действий горит все на полях и в лесах. В глубинах земли до сих пор находят осколки войны: не только груды пуль, гильз, но и танки и др. Во время войны погибают миллионы невинных людей. Почему же нельзя жить мирно?

Кто-то, возможно, не согласится с утверждением А.С. Пушкина о том, что война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой, и посчитать, что на войне решаются какие-то важные политические или иные вопросы, кто прав, а кто виноват. Но я разделяю точку зрения автора, так как война – самое отвратительное, что есть на земле.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что слова Пушкина справедливы. Война способна убивать человека в человеке, делать из него монстра, она способна разрушать судьбы людей, их здоровье, она способна причинять колоссальную боль не только людям, но и природе. Никто не должен рушить человеческие судьбы, проливать кровь невинных людей. Ведь в этом и есть смысл любой войны. А также крушить, ломать все на своём пути, тоже неотъемлемая часть. Считается, что оберегать страну – значить оберегать семью. Думаю – это правильно, человек не должен губить себя самого, не должен делать во вред самому себе и всем остальным. Считаю, что война – это одно из худших деяний человека.

«Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни» (А.П. Платонов). (Осмысление нравственной и философской направленности в освещении темы войны по произведениям русской литературы 20 в).

Титова Неля Музафаровна,
преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Мензелинский
педагогический колледж имени Мусы Джалиля»

Джавахарлал Неру сказал: «Война является отрицанием истины и гуманности. Дело не только в убийстве людей, ибо человек должен так или иначе умереть, а в сознательном и упорном распространении ненависти и лжи, которые мало-помалу прививаются людям». С момента существования человечества на протяжении многих веков происходили войны. Всякие. Они отличались только целями, стратегиями, в конце концов, названиями: гражданские, партизанские, отечественные, религиозные, информационные, колониальные, мировые, тотальные. Объединяло одно: нелюбовь.

Оборачиваясь назад в прошлое и анализируя истории войн, невольно задаёшь вопросы. Неужели человечеству нужна война? Неужели в геноме каждого из нас сидит зверь, требующий крови и жертв? Почему самое думающее существо на Земле – человек, умеющее создавать и творить, миссия которого созидать и любить, становится злым и жестоким? И что должно произойти с миром, чтоб люди раз и навсегда перестали воевать? Скажете, что нельзя ответить на такие глобальные и риторические по содержанию вопросы? Обратимся к современникам, точнее, классикам русской литературы и попытаемся вместе с ними прокладывать путь к Истине. В своей статье на примере произведения В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» я попытаюсь раскрыть тему: «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни».

Перелистая страницы произведений о Великой Отечественной войне, нередко задумываешься, как люди двадцатого века смогли пережить такое масштабное бедствие, а мы, их потомки, живущие уже в двадцать первом веке, сможем ли противостоять такой силе, как неонацизм? Как нам, учителям, воспитывать в детях чувство патриотизма в наше непростое время, когда изменились ценности и всё меньше остаётся доброты и сочувствия к близким? Конечно же, на уроках литературы нужно показать всю страшную правду о войне.

Всем нам известно, что в истории много белых пятен, и мы всё чаще наблюдаем за тем, как бессовестно пытаются переписать историю Великой Отечественной войны и умалить роль Советского Союза в победе над фашизмом. В русской литературе XX века много книг о войне, но правдивых мало. В связи с политической обстановкой в стране, не многие писатели раскрывали правду, а если кто-то и пытался в своём произведении показать все реалии той жизни, то его не печатали, либо запрещали цензурой. Я считаю, наиболее подлинно и ярко описал военную действительность В.П. Астафьев в своем произведении «Прокляты и убиты».

Военная проза В. Астафьева – явление крупное и многогранное. Исследователи отмечают её особенности, подчёркивая новое видение автором сурового времени российской истории, осмысление трагической судьбы рядового солдата и бывшего фронтовика. Писатель по-новому осветил саму суть происходящего: для него, испытавшего тяготы боевых сражений, очевидна её бессмысленность и бесчеловечность.

Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты» (1990 – 1994) – значительное событие в русской литературе. Ни одна книга о противостоянии советского народа фашизму не вызвала столько противоречивых оценок, горячих споров. Представитель духовенства, протоиерей Г. Митрофанов убеждён, что писатель напомнил всему человечеству, что война – это грех. Произведение, появившееся в литературе в 1990-х годах, сохраняет свою злободневность и сегодня, поскольку на нашей планете неспокойно: до сих пор не стихают военные конфликты, проливается человеческая кровь. И молодое поколение должно знать своё прошлое, свою историю, правду о войне, хотя В. Астафьев неоднократно подчёркивал, что «всю правду о войне знает только Бог, <...> правда эта неподъёмна».

Мир героев романа Астафьева «Прокляты и убиты» сложен и многогранен. Бойцы задумываются о несправедливости, бесчеловечности, сомневаются, отчаиваются. Большинство образов Астафьева выведены как

личности трагические. Выходит, бойцы имели возможность подвигом, смертью поведать о своей любви народу, поскольку защита Отечества - святое дело.

Предвоенная жизнь, смысл которой сводился к борьбе за выживание, для многих стала нелёгким испытанием. Невозможность сопротивления трагическим обстоятельствам «чёртовой ямы» привела красноармейцев к внутреннему опустошению, обезличиванию; казарма испытывала на прочность молодые неокрепшие души. Писатель настойчиво напоминает о цене победы. Бесчисленные потери - это преступная халатность командования. Доброе начало, присущее многим бойцам, помогало преодолевать трагизм военной ситуации. Центральный образ романа В. Астафьева «Прокляты и убиты» - советские воины, движущие силы романа - солдат войны и образ автора- повествователя, фронтовика, представляющие композиционный центр книги.

В первой части романа «Чёртова яма» перед читателем предстаёт военная казарма - малое государство, в котором правят жестокие законы, это яма, куда уходят жизни новобранцев. «Пещерная жизнь» не пригодна для человеческой жизни, «в карантинных землянках многолюдствие и теснота, драки, пьянки, воровство, карты, вонь, вши». Гражданское противостояние, когда одни выживали за счёт других, не менее страшно, чем война с захватчиками. Это хуже, чем ад, где есть геена и дьявол, - в яме нет ни дьявола, ни Бога, это Яма, провал в ничто.

В. Астафьев любит своих главных героев. Так он проводит через все повествование книги Колю Рындина, всячески обыгрывая габариты, аппетит, а главное, неистребимое добросердечие своего героя, безотказное и бескорыстное трудолюбие и верность товариществу, неизбывную силу. Вот, например, Коля сладко всхрапнул на политзанятиях. Вот он вместе с нашим знакомцем – таким же долговязым Лехой Булдаковым – тщетно пытается натянуть на себя опасно трещащее обмундирование. Если бы не война, то этот богатырь, пользующийся успехом и у девушек, и уважением

среди товарищей и начальства, был бы славным землепашцем и хлеборобом. И сколько бы пользы он принес родной земле! И хочется его представить в кругу большой многодетной семьи, место Коли не в окопах, он создан для мирной деревенской жизни.

Совершенно необычен в «астафьевской галерее» персонаж Ашота Васконяна. Отец его перед войной был в Калининне главным редактором областной газеты, мать же работала заместителем заведующего отделом культуры в тамошнем облисполкоме. С нею Астафьев дает нам возможность познакомиться в эпизоде ее приезда к сыну во время уже упомянутой зимней «уборочной» страды». Эта встреча проникнута интонациями, исполненными подрастающей печали. Похоже, что и мать и сын понимают, что в этом мире им больше не дано увидеться, и автор не пытается уверить нас в обратном. Вместе с тем сама возможность подобного свидания, совершенно недоступная для других призывников, убеждает нас, что Васконяны – привилегированная, или, как бы мы сказали сегодня, «номенклатурная» семья. В мирной жизни этот эрудированный мальчишка мог бы стать великим ученым и принести пользу, но война решила все за него. Читатель начинает уважать Ашота, когда на первом же политзанятии он сумел испортить работу и настроение капитана Мельникова, возразив ему, что Буэнос-Айрес находится совсем не в Африке, а в Южной Америке. И особенно мы гордимся его поступком, когда он не пользуется привилегированным положением своих родителей, не остаётся в штабе, а идёт на фронт. Вместе со всеми. Настоящий парень!

«Покорность судьбе» овладела Лешкой Шестаковым, ввергнутым в этот кошмар мобилизацией, и душу его немедля «посетило то, что должно поселяться в казарме и тюрьме, - всякое согласие со всем происходящим». Автор далее постоянно сравнивает два таких разных, но здесь таких одинаковых общественных местах: тюрьма и казарма. Ведь даже для Лешки слово «казарма» не пугающее, не тревожное, а презренное». Лешка-положительный парень- работает связистом, в тяжелых условиях

ответственно исполняет свои обязанности. Он понимает, что вовремя не установленная связь может принести большие потери наших бойцов, он переживает за жизнь каждого человека.

Уникальность В.П. Астафьева в том, что начинает автор рассказ о войне с месяцев, предшествующих отправке новобранцев на фронт. Постоянными отступлениями в прошлое своих героев он раскрывает и обосновывает главное свойство существования людей в стране, пережившей 17 год, гражданскую войну, коллективизацию, политические репрессии. Солдаты напоминают «несчастливых арестантов из дореволюционных времен» или бродяг. Они обезличиваются ужасным бытом, превращающимся в пылинку в «сером, густом облаке пыли». Они, оторванные от дома и сбитые в кучу, в стадо, помещенные в холодное и грязное помещение, вскоре становятся ко всему равнодушными, кроме еды и сна. Теперь эти «сгорбленные старички с потухшими глазами, хрипящим от простуды дыханием». Даже великаны, вроде Коли Рындина, стали «ближе к небу, чем к земле». По ночам угасающий богатырь Коля плакал от страха перед надвигающейся бедой. Некоторые из новобранцев – это дети «врагов народа», которые нынче пригодны умереть вместо тех, кто арестовывал, судил и расстреливал их отцов и матерей.

Перед нами цепочкой выстраиваются абсолютно разные образы, объединенные одним местом действия – войной: сбитые с толку, обманутые солдатики. Для 21-го запасного пехотного полка нахождение в казарме является испытанием. У читателя и у критиков остаются яркие, будоражащие впечатления после всех испытаний, выпавших на голову восемнадцатилетних юнцов. Критики восприняли изображаемое как «лагерь», «лагерный ад», «преисподнюю», «первозданную пещеру», как проступающий «мрачный опыт ГУЛАГа». «За что на нас война? Где причина? За какой грех пришло это возмездие? Что же такое с людьми, с их природой, с их душой?... Что за порча окающая уводит народ с пути?» - пишет Л. Аннинский в «Литературной газете» от 3 марта 1993 года.

Один из самых эмоционально напряженных эпизодов романа связан именно с братоубийством и с военным правосудием. В романе получается так, что дебошир, хам, ярый нарушитель негласных и четко прописанных норм Зеленцов ускользает из-под носа у смерти, его оправдывает военный суд. В то же время молодые солдаты, два брата Снегирева, ушедшие в самоволку, чтобы навестить мать и принести из дома своим товарищам еды, отданы под трибунал и расстреляны.

Писатель обвиняет в своем романе не столько фашистов, сколько бессчетных энкавэдэшников, политруков, безжалостных и бездарных маршалов во главе с самим Отцом народов - Сталиным, умеющих воевать только одним способом: «стараясь мясом завалить, кровью затопить громаду наступающего противника».

Смерть заполняет собой все пространство и время повествования в романе. Если в «волчьей яме», учебке для новобранцев, убийство или показательный расстрел - еще катастрофа, то во второй части эпопеи («Плацдарм») переправа через Днепр «в самом неподходящем месте» «на подручных средствах» оборачивается настоящим царством мертвых.

Вспомним старую, как мир, истину: «Господь терпел, и вам велел, бедный да возблагодарит богатого, слабый да убоится сильного, больной пусть уступит место здоровому...» Как бы отталкиваясь от этих слов, ведет свое повествование автор; перед нами вновь и вновь происходит естественный отбор, идет борьба за существование: юный изгой освобождает место на нарах и за обеденным столом более сильному, способному еще постоять за Россию-матушку. Астафьев, идя на этот шаг, не стесняется в выборе средств для достижения заданного эффекта. И вырастают перед нами образы загнивших, «затюканных» солдат, которые все стерпят, свыкнутся, перебьются, и, если выживут, то найдут кого-то еще, кому преподать ту же науку: терпи и подчиняйся. Однако, истинная душа людей очень ярко проявляется на войне, потому что она «с чрезвычайной быстротой образовывает новые характеры людей». Ему интересно, как

испытывается на прочность характер человека в критических условиях. Чем больше давят на человека внешние обстоятельства, тем с большей силой проявляется внутренний потенциал героя — как положительный, так и отрицательный. И, несмотря на ужасающие условия существования, молодые ребята идут в бой, защищают Родину. В экстремальных условиях мальчишки становятся взрослей, но при этом они не теряют человеческие качества. Многие из них будут ранены, но вернуться в строй защищать своё Отечество.

В «коллективной летописи войны» отразилось стремление писателей этого поколения показать героя, для которого самое главное - остаться человеком, не убить человека в самом себе. «Очеловеченные внутри» такие герои действительно становились Героями, ковали Победу, освободили мир от фашизма.

Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века

Николаева Людмила Александровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Дрожжановский техникум
отраслевых технологий», с. Старое Дрожжаное

Отгремели давно залпы наших орудий,
А в воронке от бомбы — трава-мурава...
Но войну не забыли суровые люди
И смеются сквозь слезы,
Ведь память жива!

При произношении одних лишь слов «Великая Отечественная война» мне сразу представляется бой и сражения за свою родину. Прошло много лет, но та боль всё еще в душе и сердцах людей, которые потеряли родных

в те времена. Но эта тема касается не только тех, кто прошел войну, но и тех, кто родился намного позже. Поэтому мы учим историю, смотрим фильмы и читаем книги, чтоб быть осведомленными этой темой. Помимо тех страшных моментов, через которые довелось пройти нашим дедушкам и бабушкам, есть другая сторона, это та самая долгожданная победа. День победы, считается легендарным днём, это гордость за все те поступки и тех людей, которые приложили все усилия для защиты своей земли.

Литература - это своеобразное зеркало жизни любого народа, отражающее все самые важные перемены и исторические события. Как ни печально, в зеркале русской литературы наряду со многими другими вещами отразились различные войны. Тема Великой Отечественной войны это не просто отраженные в литературе работы писателей, это кладёзь знаний, который воспитывает, освещает правду прошлых лет и раскрывают глаза на тяжелейшие годы Великой Отечественной войны. Каждый писатель старался раскрыть всю подноготную своего времени, они не могли оставаться в стороне проблем военного времени. Часто в своих произведениях художники пера опирались на события, и используя исторические сведения и справки, чтобы будущее поколение имело возможность узнать какой ценой было завоевано мирное небо. Большую роль в этом сыграли писатели военных лет. Великая Отечественная война была настоящей трагедией для всего народа, который не сдался, а встал на защиту своей Родины. Этот трагический период нашел свое отражение в литературе двадцатого века. Тема войны отразилась в поэмах, была описана в прозе и была раскрыта очевидцами тех лет.

Тему Великой Отечественной войны безоговорочно можно назвать главной в течение всего XX века. Много авторов обращались к этому событию в своих рассказах и стихах. Конечно главными авторами были те, которые сами пережили тот страшный период и стали свидетелями всего происходящего. Поэтому, в некоторых произведениях можно найти совершенно правдивые описания и факты, так как часть литераторов сами

принимали участие в войне. Всё это было с целью описать читателю прошлую жизнь, рассказать из-за чего всё началось и как сделать так, чтобы такие страшные события не повторились.

Тема Великой Отечественной войны одна из главных тем в литературе 20 века. Сколько жизней унесла война, какой ценой была завоевана победа? Читая произведения о Великой Отечественной войне, невольно задаешься этими вопросами.

На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания – учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Их значение все более возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни.

Сегодня очень сложно представить войну, мы знаем о ней только по книжным страницам и воспоминаниям ветеранов, которых с каждым днем становится все меньше и меньше. Но память о войне мы обязаны донести до потомков, донести героизм и стойкость людей, насмерть стоявших за свою отчизну.

Тема Великой Отечественной войны в нашей литературе наиболее многоплановая и значимая, потому что она связана с величественным историческим событием в трагической судьбе народов не только нашей страны, но и всего мира.

Великая Отечественная война в литературе 20 века описывает жизнь простых людей, которые по воле судьбы оказались героями и предателями. Это жестокое время многих перемололо, и лишь единицам удалось проскользнуть между жерновами истории. «Живые и мертвые» - первая книга знаменитой одноименной трилогии Константина Михайловича Симонова. Вторые две части эпопеи называются «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Первая часть трилогии была опубликована в 1959 году. Многие критики считают произведение одним из ярчайших и

талантливейших примеров описания Великой Отечественной война в литературе 20 века. При этом роман-эпопея не является историографическим произведением или хроникой войны. Персонажи книги – вымышленные люди, хотя и обладающие определенными прототипами.

Роман писателя-фронтовика Юрия Васильевича Бондарева. Великая Отечественная война в литературе этого писателя представлена особенно широко и стала основным мотивом всего его творчества. Но самым известным произведением Бондарева является именно роман «Горячий снег», написанный в 1970 году. Действие произведения разворачивается в декабре 1942 года под Сталинградом. Основан роман на реальных событиях – попытке немецкой армии деблокировать шестую армию Паулюса, окруженную под Сталинградом. Это сражение стало решающим в битве за Сталинград. Книга была экранизирована Г. Егизаровым.

Мария Глушко – крымская советская писательница, ушедшая на фронт в начале ВОВ. Ее книга «Мадонна с пайковым хлебом» - о подвиге всех матерей, на чью долю выпало пережить Великую Отечественную войну. Героиня произведения – совсем юная девушка Нина, чей муж отправляется на войну, а она по настоянию отца едет в эвакуацию в Ташкент, где ее ждут мачеха и брат. Героиня находится на последних сроках беременности, но это не защитит ее от потока бед человеческих. И за небольшое время Нине предстоит узнать то, что до этого от нее было скрыто за благополучием и спокойствием довоенного существования: настолько по-разному живут в стране люди, какие у них жизненные принципы, ценности, установки, чем они отличаются от нее, выросшей в неведении и достатке. Но главное, что предстоит сделать героине, – родить ребенка и спасти его от всех напастей войны.

Тема о Великой Отечественной войне в литературе неисчерпаема, так как она отражает величие духа народа, совершившего беспримерный подвиг

во имя жизни на земле. Книги на эту тему являются гимном мужеству, бесстрашию, любви к Отечеству, запечатленным теперь уже в веках.

Тема Великой Отечественной войны в нашей литературе наиболее многоплановая и значимая, потому что она связана с величественным историческим событием в трагической судьбе народов не только нашей страны, но и всего мира.

Война потребовала от народа напряжение сил, огромных жертв, стойкости и мужества советского человека. Этому она получила сполна, ведь в годы войны героизм стал массовым явлением и эти люди лишь маленькая часть тех, кто сложил за нас головы.

Хочется рассказать о таком герое, который участвовал во многих боях. Алексей Петрович Антипов родился 1922 году в поселке Ильмово (данного населенного пункта ныне нет) Новоубеевского сельского совета. Когда началась война, был мобилизован Дрожжановским районным военным комиссариатом. Пройдя по дорогам войны, дослужился до должности командира орудия 27 гвардейского стрелкового полка.

7 апреля 1945 г., когда наши стрелковые подразделения, ведя ожесточенный бой, выбивали противника из каждого дома города Кенигсберг, продвигались вперед под сильным разрывом снарядов, мин, под ураганным огнем автоматного и ружейного огня. Приблизились к реке Прегель. Противник взорвал железнодорожный мост и переправу через реку, поставив перед нашими подразделениями казалось бы непреодолимую преграду.

Закрепившись в заранее намеченных для ведения боях зданиях правого берега реки Прегель, противник, судорожно хватаясь за последний естественный рубеж, вел ураганный огонь по появившимся на берегу и пытавшимся использовать подручные средства переправы.

Командир орудия 45 мм. пушек - гвардии старший сержант Антипов Алексей Петрович первым со своим расчетом подкатил орудие на берег реки и прямой наводкой открыл огонь по огневым точкам противника. В

результате чего уничтожил 4 огневых оружейных точек и 8 –пулеметных, мешавших переправляться через реку. Уничтожение этих средств дала возможность взводам пехоты форсировать реку. В числе которых первым форсировал реку Прегель товарищ Антипов.

На правом берегу реки переправившиеся завязали ожесточенный бой, где Антипов лично ,ведя огонь из своего орудия уничтожил прямой наводкой до 40 немецких солдат и офицеров, подбил 2 бронетранспортера , мешавших переправляться остальным стрелковым и артиллерийским подразделениям. Быстро продвигаясь вперед вместе с пехотой, Антипов Алексей Петрович уничтожил до 10 пулеметных точек, 6 орудий противника и истребил до 100 засевших пехотинцев .

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленное при этом доблесть и мужество командующим 11-й Гвардейской Армии 3-го Белорусского фронта Антипов Алексей Петрович 14 апреля 1945г. был представлен к присвоению высокого звания-«Героя Советского Союза», но Президиум Верховного Совета своим Указом от 29 июня 1945г. за проявленное мужество и героизм при штурме г.Кенигсберг наградил гвардии старшего сержанта посмертно орденом Ленина.

Таких героев, как Антипов Алексей Петрович, у России много. Их нужно знать, ими нужно гордиться. Благодаря подвигам таких людей, их самоотверженности , доблести мы одержали Великую Победу. Они совершали подвиги не ради славы ,а просто выполняли свой долг. С этих героев нужно брать пример.

Писатели военного времени, как и их последователи дали возможность читателям оказаться на фронтах, и вместе с солдатами и партизанами защищать нашу Родину, сопереживая героям произведений. Может быть тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенного времени была немного приукрашена. Возможно многие факты того страшного времени замалчивались. В любом случае, какой бы

не была правда, вся военная проза XX века заставляют задуматься и сделать свои выводы.

Сохранить память о погибших- это свято. Как высока цена этой победы! Мы не знаем точно, сколько людей погибло за эти четыре года в стране: двадцать миллионов, двадцать семь миллионов, или ещё больше. Но знаем одно: зачинщики войны - это нелюди. И чем больше мы будем знать об уроках истории, и о войне в том числе, тем бдительнее будем, тем больше будем ценить мирную жизнь, уважать память павших, быть благодарными тому поколению людей, которые победили врага, дошли до самого его логова. Боль о погибших - это вечная боль нашего народа.

Список литературы:

1. Архивные данные Дрожжановского района.(с.Старое Дрожжаное).
- 2 «Идет война народная..» Литература Великой Отечественной войны(1941-1945).-М.,2005.
3. Интернет-сайты «Мемориал», «Память народа».
- 4.Крупина Н.Л. «Литература в школе» - научно-методический журнал. Москва «Алмаз-пресс» ,2000.
- 5.Русская литература XX века: в 2 т./под ред.Л.П.Кременцова.-М.2002.

Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века (на примере повести В. Закруткина)

Абдеева Альбина Хайрилхаковна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Казанский колледж архитектуры и
городского хозяйства», г. Казань

Одним из приоритетных направлений современной молодежной политики является программа патриотического воспитания молодёжи.

Данная задача достигается, в том числе в процессе изучения курса литературы.

Тексты о Великой отечественной войне заключают в себе большой воспитательный потенциал. В каждой строке вложен подвиг советских людей, их отвага и героизм.

В рамках индивидуального проекта по дисциплине «Литература» на тему: «Нам этого не забыть. Популяризация литературы о Великой Отечественной войне» было проведено исследование, целью которого стало изучение проблемы сохранения памяти о Великой Отечественной войне среди молодежи через литературные произведения. Перед студентами было поставлены следующие задачи: популяризация и продвижение чтения; формирование патриотических чувств на основе исторических ценностей России, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны; помощь в осмыслении читателями событий минувшей Великой Отечественной войны; усилить пропаганду военно-исторической литературы среди студентов 1 курса.

Нами было проведено анкетирование «Восприятие Великой Отечественной войны студентами колледжа» в группах 1 курса. В анкетировании принимали участие 122 студента в возрасте от 16 до 19 лет.

При опросе, перед студентами был поставлен ряд вопросов, один из которых являлся: «Что для тебя значит Великая Отечественная Война?». 42 % студентов ответили, что считают ВОВ великим подвигом, 29 % -выразили своё уважение к ныне живущим ветеранам и участникам войны, для 11% опрошиваемых война – далёкое прошлое, и 10 % затруднились с ответом. Во втором вопросе - интересны ли для тебя события Великой Отечественной войны? - мы видим, что 77 % проявили свой интерес к событиям ВОВ, и 23 % опрошиваемых не выразили интереса к данным событиям. 92% студентов ответили на третий вопрос - имеет ли для тебя важное значение такой праздник, как «День Победы»? - утвердительно, и лишь 8 % сказали, что

Праздник «День Победы» не имеет важное для них значение. На сколько на сегодняшний день актуальна тема Великой Отечественной войны и каково отношение студентов к ней, и есть ли сейчас необходимость вспоминать и говорить о событиях ВОВ помог нам четвертый вопрос. 92% опрошенных посчитали необходимым говорить и вспоминать о ВОВ, 8% студентов ответили обратное. Отвечая на пятый вопрос, 78% не читают книги о войне, 22 % предпочитают художественную литературу.

Чтобы повысить интерес к литературе, в целях сохранения памяти об участниках Великой Отечественной войны, популяризации литературы героико-патриотической направленности, студентам было предложено прочитать книги о войне из рекомендуемого списка или найти свое произведение. По итогам прочтения студенты должны были выполнить творческую работу в виде буклета или брошюры «Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 гг».

Рассмотрим кратко структуру содержательной части на примере одной работы:

Шаг 1: «НЕ проходите мимо!»

Название произведения: «Матерь человеческая».

Автор: Виталий Закруткин.

Год издания: 1969.

Жанр: повесть, основанная на реальных событиях.

Главные герои:

Мария – комсомолка, бывшая доярка, осталась одна в сгоревшем хуторе.

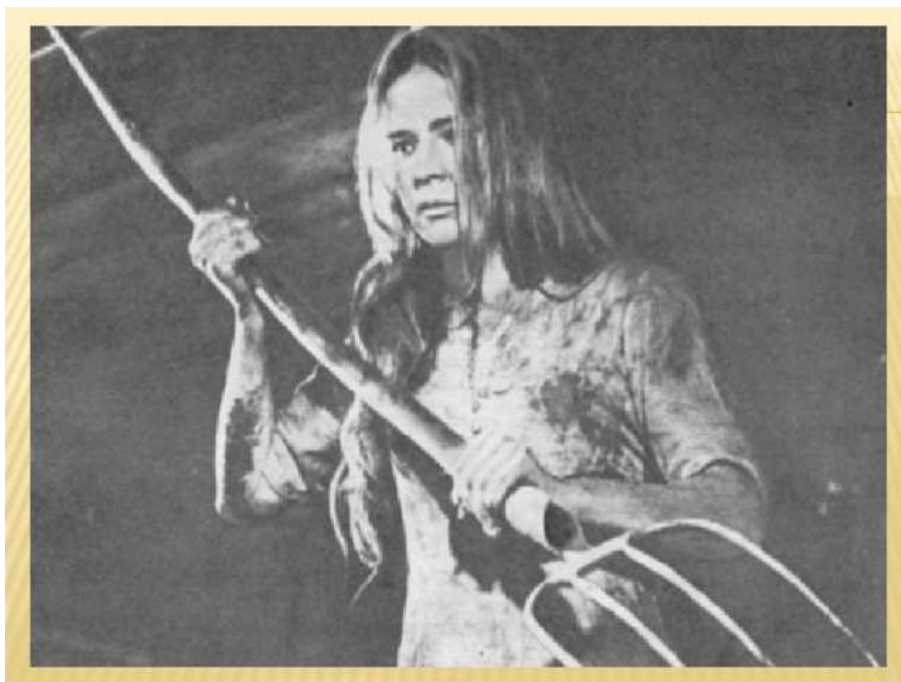
Саня Зименкова – 15 лет, комсомолка.

Вернер Брахт – 17-летний немецкий солдат.

Рассказчик – бывший военный, вспоминает историю Марии.

В эпизодах: муж Марии и сын Васятка; новорожденный; дети, эвакуированные из Ленинградского детского дома; колхозная живность; командир полка.

Шаг 2: «Лучше один раз увидеть...» (иллюстрация к книге)



Шаг 3: «Портрет читателя» или «Хорошая книга ищет хозяина»

Сложное при первичном прочтении произведение, без определённых знаний об истории России, может показаться непонятным для учащихся младших классов, но вполне подойдёт для детей 13-14 лет и старше.

Шаг 4: «Слоган – великая сила» или «Краткость – сестра таланта»

...вспомнил женщину, которую не смел, не имел права забыть.

В. Закруткин «Матерь человеческая».

Шаг 5: «Саундтрек» или «Музыкальная тема книги» (книга и ее отражение в музыке).

Произведение Франца Шуберта, более известное под неаутентичным заголовком «Ave Maria».

Шаг 6: Авторитетное мнение (критика, анализ произведения);

Шаг 7: «Автора на сцену» (автор о своем произведении);

«Я, оглядываясь на пройденный путь, всё чаще думаю о том, что на всю жизнь меня привязали две темы: земля и война, вернее – человек на земле и человек на войне.» В.А. Закруткин

Я, Виталий Александрович Закруткин, родился на станции Кочетковская-на-Дону Ростовской области в 1908 году. Сын учителей,

вырос в деревне, с детства знаком с крестьянским трудом. В 20-е годы семья Закруткиных оказалась на Дальнем Востоке. В 1932 году экстерном окончил Благовещенский педагогический институт. В 1941 году, порвав прямо в военкомате уведомление о брони для научных работников, ушел на фронт военным корреспондентом. На войне был до последнего дня. Победу встретил в Берлине.

В первые месяцы войны наши войска отступали под напором гитлеровских полчищ. Женщины, старики, дети оставались беззащитными перед лицом жестокого врага.

«Я своими глазами видел все, что натворили гитлеровцы только за одну неделю. Горы слегка присыпанных снежком трупов женщин и детей, противотанковые рвы, заполненные ростовчанами, разграбленные дома, городские кварталы, сожженные от начала до конца...» - напишет В. Закруткин в книге «Страницы о себе».

Душевная щедрость, мужество, принципиальность, бескорыстие, доброта – основные черты положительных героев писателя. В основе его повести «Матерь человеческая» - реальный факт. «Ранней весной 1943 года, - пишет автор, - мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи, все больше удаляясь от магистральной линии. В полдень мы въехали в черные развалины какого-то сожженного гитлеровцами хутора. На хуторе не было ничего живого...

Мы уже приблизились к выезду из руин, как вдруг из какой-то темной дыры выскочил голый мальчишка лет четырех, а следом за ним выползла еле прикрытая лохмотьями женщина...

Мы подняли плачущую женщину, и она, придя в себя, рассказала нам все, что ей пришлось пережить среди развалин родного хутора. Ей посчастливилось спрятаться в кукурузе. Вернулась она, когда сожженный хутор был пуст...».

Тогда же, в перерыве между боями, В. Закруткин написал об этой женщине рассказ «О живом и мертвом», который был напечатан в 1944

году. Спустя много лет, перечитывая этот рассказ, В. Закруткин решил писать повесть о женщине, которая воплотила в своем характере все лучшие качества.

Шаг 8: «Рекомендательный список» или «Читатели этой книги также выбирают»:

1. «А зори здесь тихие...», Борис Васильев. Самая знаменитая из военных повестей Бориса Васильева — «А зори здесь тихие...» — впервые была опубликована в конце 1960-х годов на страницах журнала «Юность». История пяти девушек-зенитчиц, отдавших жизнь в смертельной схватке с немецкими диверсантами, потрясла читателей.

2. «У войны не женское лицо», Светлана Алексиевич. Книга «У войны не женское лицо» посвящена героизму женщин поколения военных лет. Ее герои — более двухсот женщин-фронтовиков, подпольщиц, партизанок, чьи рассказы-исповеди о пережитом и легли в основу повествования.

3. «Четвертая высота», Елена Ильина. Гуля Королева, обычная девчонка, которая прожила очень необычную жизнь — короткую, но яркую. Она была одной из самых знаменитых юных актрис и спортсменок своего времени. Она, как и все ее ровесницы, дружила со сверстницами и влюблялась. А когда началась война, не колеблясь, пошла на фронт и отдала свою молодую жизнь за свободу нашей Родины.

4. «Ночные ведьмы», Раиса Аронова. Автор книги — летчица знаменитого женского полка ночных бомбардировщиков Герой Советского Союза Р. Аронова — рассказывает о двух поездках по боевому пути 46-го гвардейского Таманского авиационного полка. Р. Аронова ярко рисует подвиги своих подруг в годы Великой Отечественной войны, знакомит с жизнью полка.

5. «Повесть о Зое и Шуре», Любовь Космодемьянская. Книга представляет собой рассказ Л. Космодемьянской о своих детях, об участниках Великой Отечественной войны, героях Советского Союза — Зое (1923 — 1941) и Александре (1924 — 1945).

Шаг 9: «Координаты доступа»

ГБУК РТ "Республиканская юношеская библиотека!"

420044, г. Казань, пр. Ибрагимова, д. 53Б.

В интернете в открытом доступе.

Приятного чтения!

Шаг 10: «Совет первокурснику» (размышления студентки о книге, о теме войны и её памяти. Приведу несколько строк: «... я начала читать эту книгу со скуки, так как интернет не работал. Была удивлена, когда обнаружила, что читаю, а в глазах слезы. Она настолько проникает, что во время чтения бегают мурашки по телу. Особенно меня поразили строки: «Вдруг старый красный голубь... напугав Марию хлопаньем крыльев, сел на колени, завертелся и, надув прекрасную, отливавшую перламутром шею, стал ворковать, призывая свою стаю. И вся стая опустилась у ног Марии, доверчиво окружила её руку, воркуя и просительно встряхивая крыльями». «Матерь человеческая» - книга-очищение, книга о том, как маленькая, хрупкая женщина нашла в себе силы жить и возродить...).

Результатами данной работы стали не только творческие работы, но и встреча с историей своей страны, семьи. Задавая студентам последний вопрос анкетирования (после выполнения творческой работы), – почему необходимо вспоминать о войне, о нашей Победе? - многие говорили, что вопрос этот не так уж и прост. Во многих странах сносятся памятники нашим погибшим воинам, оскверняются обелиски, могилы, «переписывается» летопись войны, искажаются исторические факты. Все это против закона памяти тех, кто освобождал страну от агрессии врага. Русская литература 20 века сохранила память о подлинных героях войны, называя такие произведения, как В. Закруткин «Матерь человеческая», М. Бубеннов «Белая береза», Э. Казакевич «Звезда», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», А. Фадеев «Молодая гвардия», М. Шолохов «Они сражались за Родину».

Подводя итоги исследования, следует сказать, что мы должны чтить память погибших воинов и помнить подвиги наших предков, а русская литература станет хорошим напоминанием для потомков.

У времени есть своя память- история. И мы должны помнить...

Абрамова Светлана Анатольевна,
преподаватель русского языка и литературы,
Мурзаханова Мария Петровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Нурлатский аграрный техникум», г.Нурлат

Никто не должен забывать всех ужасов Великой Отечественной войны. Ту цену, которые отдали сотни людей в этой борьбе. Забыть - это значит предать настоящее и прошлое. Наша задача сейчас - это помнить и чтить память тех людей, благодаря которым мы можем находиться здесь.

В русской литературе XX века – начала XXI века подвиг человека на войне изображается не только через борьбу с врагом и победу над ним, но и через борьбу каждого человека на войне с самим собой в ситуации нравственного выбора и победу над самим собой, в период, когда , порой, от действия каждого человека зависела цена победы.

Начавшаяся Великая Отечественная война для советских людей стала и “народной войной”. На протяжении всей истории России любые посягательства на российскую независимость и целостность вызывали общенародный протест и стойкое сопротивление. И в этой войне весь советский народ, редкими исключениями, поднялся на войну с врагом, олицетворением которого был германский фашизм.

Среди прошедших войну было много будущих поэтов и писателей: Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Астафьев, Д. Самойлов, С. Орлов, С. Гудзенко, Б. Окуджава. В основном их произведения были

напечатаны уже после смерти Сталина, а многие пробы пера получали резкую критику за то, что они показали не столько мощь государства и оружия, сколько страдания и величие человека, брошенного в пекло войны.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в русской (советской) литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. К сожалению, постепенно уходят из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Писатели-фронтовики являются теми авторами, которые в своих произведениях выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.

Чем дальше от нас война, тем больше осознаем мы величие народного подвига. И тем больше — цену победы. Вспоминается первое сообщение об итогах войны: семь миллионов погибших. Потом надолго войдет в оборот другая цифра: двадцать миллионов погибших. Совсем недавно названо уже двадцать семь миллионов. А сколько искалеченных, изломанных жизней! Сколько несостоявшихся счастливых, сколько нерожденных детей, сколько слез материнских, отцовских, вдовьих, детских было пролито! Особо следует сказать о жизни на войне. Жизни, которая, естественно, включает в себя бои, но только к боям не сводится.

Дети войны. Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком. Кто-то был на пороге юности. Война застала их в городах и маленьких деревнях, дома и в гостях у бабушки, в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки. Их имена знали только

родные, одноклассники да друзья. Пришел час – они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к врагам.

Среди наиболее заметных писателей-фронтовиков второй половины XX века можно назвать писателя Вячеслава Леонидовича Кондратьева (1920—1993). Его простая и прекрасная повесть «Сашка», напечатанная еще в 1979 году в журнале «Дружба народов» и посвященная «Всем воевавшим подо Ржевом – живым и мертвым» – потрясла читателей. Повесть «Сашка» выдвинула Вячеслава Кондратьева в ряд ведущих писателей фронтового поколения, для каждого из них война была своя. В ней писатель-фронтвик рассказывает о жизни обычного человека на войне, нескольких дней фронтовой жизни. Сами бои составляли не главную часть жизни человека на войне, а главным был быт, невероятно трудный, с огромными физическими нагрузками, тяжелый быт. 1943 год. Бои подо Ржевом. С хлебом плохо. Нет курева. Нет боеприпасов. Грязь. Через всю повесть проходит основной мотив: битая-перебитая рота. Почти совсем не осталось однополчан-дальневосточников. Из ста пятидесяти человек в роте осталось шестнадцать. «Все поля в наших», — скажет Сашка. Вокруг ржавая, набухшая красной кровью земля. Но бесчеловечность войны не смогла обесчеловечить героя. Вот он полез, чтобы снять с убитого немца валенки. «Для себя ни за что бы не полез, пропади пропадом эти валенки! Но Рожкова жалко. Его пимы насквозь водой пропитались — и за лето не просушишь.» Хочется выделить самый главный эпизод повести — историю с пленным немцем, которого не может Сашка, выполняя приказ, пустить в расход. Ведь написано было в листовке: «Обеспечена жизнь и возвращение после войны». И Сашка обещал немцу жизнь: «Тех, кто спалил деревню, поджигателей этих стрелял бы Сашка безжалостно. Если б попались». А как в безоружного? Очень много видел Сашка смертей за это время. Но цена человеческой жизни не уменьшилась от этого в его сознании. Лейтенант Володько скажет, когда услышит историю про пленного немца: «Ну, Сашок,

ты человек!». А Сашка ответит просто: «Люди же мы, а не фашисты». В бесчеловечной, кровавой войне человек остается человеком, а люди — людьми. Об этом и написана повесть: о страшной войне и сохраненной человечности. Десятилетия не ослабили интереса общества к этому историческому событию. Время демократизма и гласности, осветившее светом правды многие страницы нашего прошлого, ставит перед историками и литераторами новые и новые вопросы. Не принимая лжи, малейшей неточности в показе исторической наукой минувшей войны, ее участник, писатель В. Астафьев сурово оценивает сделанное: «К тому, что написано о войне, я, как солдат никакого отношения не имею, я был совершенно на другой войне. Полуправда нас измучила».

Повесть о Сашке стала повестью о всех фронтовиках, мучимых войною, но сохранивших свое человеческое лицо даже в невозможной ситуации. А затем следуют повести и рассказы, объединенные сквозной темой и героями: «Дорога в Бородухино», «Житье-бытье», «Отпуск по ранению», «Встречи на Сретенке», «Знаменательная дата». Произведения Кондратьева – это не просто правдивая проза о войне, это правдивые свидетельства о времени, о долге, о чести и верности, это мучительные раздумья героев после. Для его произведений характерна точность датировки событий, их географическая и топографическая привязка. Автор был там, где и когда были его герои. Его проза – свидетельства очевидца, её можно рассматривать как важный, хотя и своеобразный исторический источник, вместе с тем она написана по всем канонам художественного произведения.

Великая Отечественная война – тяжелейшее из всех испытаний, какие когда-либо выпадали на долю нашего народа. Ответственность за судьбу Родины, горечь первых поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность отчизне, вера в победу – все это под пером разных художников отлилось в неповторимые прозаические произведения. Теме войны нашего народа с фашистскими захватчиками посвящена книга

Виталия Закруткина «Матерь человеческая», написанная практически сразу после окончания Великой Отечественной войны. В своей книге автор воссоздал образ простой русской женщины, преодолевшей страшные удары судьбы.

В сентябре 1941 года гитлеровские войска далеко продвинулись в глубь советской территории. Многие области Украины и Белоруссии оказались оккупированными. Остался на занятой немцами территории и затерянный в степях хуторок, где счастливо жили молодая женщина Мария, ее муж Иван и их сын Васятка. Но война не щадит никого. Захватив ранее мирную и обильную землю, фашисты все разорили, спалили хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребенка.

Страшные испытания не сломили эту женщину. Дальнейшие события повести раскрывают величие души Марии, ставшей воистину Матерью человеческой. Голодная, измученная, она совершенно не думает о себе, спасая девочку Саню, смертельно раненную фашистами. Саня заменила погибшего Васятку, стала частичкой той жизни Марии, которую растоптали фашистские захватчики. Когда девочка умирает, Мария едва не сходит с ума, не видя смысла своего дальнейшего существования. И все же она находит в себе силы для того, чтобы жить. С большим трудом преодолевая горе.

Испытывая жгучую ненависть к фашистам, Мария, повстречав раненого молодого немца, иступленно кидается на него с вилами, желая отомстить за сына и за мужа. Но немец, беззащитный мальчик крикнул: «Мама! Мама!» И сердце русской женщины дрогнуло. Великий гуманизм простой русской души предельно просто и ясно показан автором в этой сцене. Мария ощущала свой долг перед людьми, угнанными в Германию, поэтому стала собирать урожай с колхозных полей не только для себя, но и для тех, кто, может быть, еще вернется домой. Чувство исполняемого долга

поддерживало ее в тяжелые и одинокие дни. Скоро у нее появилось большое хозяйство, потому что на разграбленное и сожженное подворье Марии стекалось все живое. Мария стала как бы матерью всей окружающей ее земли, матерью, похоронившей мужа, Васятку, Саню, Вернера Брахта и совсем незнакомого ей, убитого на передовой политрука Славы. И хотя она перенесла смерть дорогих и любимых людей, ее сердце не очерствело, и Мария смогла принять под свой кров семерых ленинградских сирот, волею судеб занесенных на ее хутор. Так и встретила эта мужественная женщина советские войска с детьми. И когда в сожженный хутор вошли первые советские солдаты, Марии показалось, что она родила на свет не только своего сына, но и всех обездоленных войной детей мира...

Книга В. Закруткина звучит как гимн русской женщине, прекрасному символу гуманизма, жизни и бессмертия рода человеческого. Гражданское и частное, радость победы и горечь невозполнимых утрат, общественно-патетические и интимно-лирические интонации переплетаются в этих произведениях неразделимо. И все они – исповедь об испытаниях души на войне кровью и смертью, потерями и необходимостью убивать; все они – литературный памятник неизвестному солдату. Книга В. Закруткина звучит как гимн русской женщине, превосходному символу гуманизма, жизни и бессмертия рода людского.

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненных, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Армейская дисциплина, солдатская форма на много размеров больше, чем нужно, мужское окружение, тяжёлые физические нагрузки - всё это явилось нелёгким испытанием.

Медсестра на войне... Когда уходили из госпиталей спасенные чудом люди, они почему-то запоминали на всю последующую жизнь имя врача, оперировавшего его, возвратившего «на этот свет». А имя сестры? Как

особую подробность своего труда вспоминают они похвалу из уст мучительно страдавшего «подопечного» : «У тебя ласковые руки, девочка» А руки эти скатали тысячи метров бинтов, перестирали десятки тысяч наволочек, комплектов белья...

Весь характер войны народной, резко повышает богатство нравственных взаимосвязей человека с человеком, раскрывает будничные эпизоды труда девушек в белых халатах. Медсестры, находясь там, где сражавшийся народ шел в бой, в котором «живые мертвых на ходу сменяли», осознавали себя частью этого движущегося потока. Народ бессмертен. Но значительная часть его физического бессмертия – это дело их ласковых, суровых рук, их воли и мужества.

В качестве особого жанрового образования выступают в песенной поэзии Олега Митяева исторические зарисовки, обращенные к переломным эпохам национального прошлого, трагическим поворотам XX века и имеющие местами остро публицистическое звучание. Значительно подробнее балладный военный сюжет разработан в песне "В осеннем парке" (1982). Сочетая "ролевое" повествование сержанта о роковом бое с фашистскими танками и "объективный" рассказ о судьбе героя, поэту удается посредством напряженно-динамичного интонирования и контрастного перехода от элегически звучащей описательной части к военной картине — воспроизвести "драматургию" боя. Редуцируя "проходные" сюжетные звенья, в батальном эпизоде автор передал кульминацию трагизма человеческой судьбы в ее слабости перед роковой стихией насилия и смерти и в то же время потенциал преодоления трагедии в жизнепорождающем природном бытии. Неслучайно даже в самых горьких произведениях Митяева критика отмечала явное или скрытое присутствие светлых тонов.

В центре художественного мира писателя остается человек в пространстве и времени войны. Обстоятельства, сопряженные с этим временем и пространством, побуждают и вынуждают человека к

подлинному бытию. В нем есть то, что вызывает восхищение, и то, что отвращает и страшит. Но и то и другое - подлинно. В этом пространстве выбран тот скоротечный час, когда человеку не за что и не за кого спрятаться, и он - действует. Это время движения и действия. Время поражения и победы. Время сопротивления обстоятельства во имя свободы, человечности и достоинства.

Наша страна одержала победу над Германией только благодаря смелости народа, его терпению и страданиям. Война искалечила жизнь каждого, кто хоть какое-то отношение к ней имел. Помним!.. Помним родных, помним их друзей и товарищей – знакомых и незнакомых, помним Неизвестного солдата!

Список литературы:

1. Духан Я.С. Великая Отечественная Война в прозе 70-80-х годов. Ленинград «Знание», 1982г.
2. Крупина Н.Л. «Литература в школе» - научно-методический журнал. Москва «Алмаз-пресс», 2018г.
3. Крупина Н.Л. «Литература в школе» - научно-методический журнал. Москва «Алмаз-пресс», 2019г.
4. Обернихина Г.А.«Русская литература XX века» - учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва «Академия», 2017г.
5. Михаил Сильников. Во славу павших, во имя живущих. Москва «Молодая гвардия», 1985г.

«В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке
разгорается искра героизма»

Варламова Роза Витальевна
преподаватель русского языка и литературы,

Нет, врешь, палач, не встану на колени,
Хоть брось в застенок, хоть продай в рабы!
Умру я стоя, не прося прощенья,-
Хоть голову мне топором руби!

Муса Джалиль

Тема Великой Отечественной войны одна из главных тем в литературе 20 века.

В первые же дни войны писатели откликнулись на трагические события. Вначале война отражалась в оперативных малых жанрах – очерке и рассказе, запечатлевались отдельные факты, случаи, отдельные участники боев. Затем пришло более глубокое понимание событий и стало возможным их полнее изображать. Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия. Главным героем военной прозы становится рядовой участник войны, её незаметный труженик. Этот герой был молод, не любил рассуждать о героизме, но честно выполнял свои воинские обязанности и оказывался способным на подвиг не на словах, а на деле.

Честь, совесть, долг, достоинство – вот те нравственные ипостаси, на которых держится человечество. Именно в экстремальных условиях и раскрывается личность, это своеобразная проба человека на прочность его жизненных принципов. В обычной, повседневной жизни не всегда во внешне неприглядном человеке можно увидеть героя, да и сам человек не осознает значимость своей личности.

Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» повествует о великом подвиге обыкновенного рабочего человека – Андрея Соколова. Шолохов транслирует идею о том, что в условиях войны каждый человек способен на подвиг, он может отдать свою жизнь за спасение родины.

В своем произведении автор транслирует идею о том, что в условиях войны каждый человек способен на подвиг, он может отдать свою жизнь за спасение родины, как поступает герой его рассказа Андрей Соколов. Михаил Александрович выводит образ настоящего русского Человека, человека с большой буквы, труженика, воина, защитника. У главного героя говорящая фамилия – Соколов. Михаил Шолохов сравнивает героя с соколом – красивой, отважной и мужественной птицей.

Кожин В.В. в своей книге «Россия. Век XX (1939-1964)» пишет: «Не раз на протяжении истории нашей страны казалось врагам, что гибнет русская земля, что не подняться ей вновь. Но вставал бессмертный народ и повергал в прах всех, кто покушался на его жизнь», Шолохов же соединил все качества «бессмертного народа» в одном человеке, Андрей Соколов стал воплощением русской стойкости и чести. Он идет на фронт, четко осознавая, что его ждет, он готов к смерти, готов к мучениям. «Нет! на то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы всё вытерпеть, всё снести, если к этому нужда позвала». [3, с. 615], в этих словах заключается народная мысль всех русских солдат, которые уходили на фронт в 16 лет, приписывая себе года, и гордились этим, так как шли на священную войну за свою Родину.

Шолохов стремится к достоверности, к правдивости, к созданию впечатления обыденности, даже ординарности происходящего. Вместе с тем отмечаем продуманность каждой подробности картины.

Характерно, что появление героя в рассказе тоже как будто не предвещает ничего особенного и не нарушает колорита обычной жизни, воссозданной Шолоховым: «Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту лет пяти-шести, не больше». Что здесь необычного?

Хочется отметить, что и по виду Андрей ничем не отличался от многих своих сверстников, разве ростом и сутуловатостью. У него большие темные руки – руки труженика. Одет он плохо: в защитных летных штанах, в прожженном ватнике, в изъеденных молью носках, у него «тощий»

вещевой мешок – видно, не сладко живется прохожему. Он достает потертый кисет, и по вышитой надписи на кисете мы узнаем, что перед нами, очевидно, бывший фронтовик.

Яркая художественная деталь подчеркивает, что за обыденностью, ординарностью, внешней неприметностью кроются большие человеческие трагедии: «Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника ...».

Когда Андрея вместе с другими гонят в лагерь, он чуть не падает, но тут же чувствует дружественное плечо: «Наши подхватили меня на лету, затолкали в середину и с полчаса вели под руки...» [3,стр.616]. Разве такой народ возможно победить? В то время, как немецкие солдаты думают лишь о себе и о своих наградах, русские люди готовы полностью отдать себя ради общих интересов. В духовных традициях русского народа плотно укоренилось чувство соборности, духовного единения. Перед лицом опасности русский народ всегда стоит плечом к плечу, смело встречая любые невзгоды. Именно поэтому и не удалось никому покорить нашу страну. В плену русских спрашивают «Кто коммунисты, командиры, комиссары, но таковых не оказалось. Не оказалось и сволочи, какая могла бы выдать, потому что и коммунистов среди нас было чуть не половина, и командиры были, и, само собою, и комиссары были» [3,с.620]. Даже после окончания войны Соколов с теплотой вспоминает всех друзей, которые помогали ему выжить, вынести все мучения. Вспоминает, как он в бараке делил с ними заработанную буханку хлеба и шматок сала, пусть на всех вышло совсем по чуть-чуть, но никто не остался в стороне, каждый попробовал кусочек домашней жизни. Очень важно то, что Андрею даже в голову не пришло съесть всё самому, не по-человечески это, не по-русски.

Русские солдаты очень мало жалуются, хотя обращались с ними гораздо более жестоко, чем с пленными из других стран. Соколов

вспоминает о своей жизни в плену: «Били за то, что ты русский, за то, что на белый свет ещё смотришь, за то, что на них сволочей работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не ступнешь, не так повернёшься. Били запросто, для того, чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подход от побоев.» [3,с.622], но не смотря на эти зверства сердце русского человека не озлобилось, оно способно любить, понимать и жить дальше.

Все, что осталось в жизни Соколова — воспоминания о семье и нескончаемая дорога. Но жизнь не может состоять из одних черных полос. Судьба Андрея Соколова свела его с мальчуганом лет шести, таким же одиноким, как и он сам. Никому не нужен был чумазый парнишка Ванятка. Только Андрей Соколов пожалел сироту, усыновил Ванюшу, отдал ему всю нерастрченную отцовскую любовь.

Это был подвиг, подвиг не только в нравственном смысле этого слова, но и в героическом. В отношении Андрея Соколова к детству, к Ванюше, гуманизм одержал великую победу. Он восторжествовал над античеловечностью фашизма, над разрушениями и утратами.

Писатель акцентирует внимание читателя не только на эпизоде встречи Соколова с сиротой Ваней. Очень колоритной также является сцена в церкви. Немцы расстреляли человека только из-за того, что он попросился выйти на улицу, дабы не осквернить Божий храм. В той же церкви Андрей Соколов убивает человека. Соколов убил труса, который готов был предать своего командира.

Сколько всего в своей жизни вытерпел Андрей Соколов, но не озлобился на судьбу, на людей, остался человеком с доброй душой, чутким сердцем, способным любить и сострадать. Стойкость, цепкость в борьбе за жизнь, дух отваги и товарищества — эти качества не только остались неизменными в характере Андрея Соколова, но и приумножились.

Михаил Шолохов учит гуманизму. Это понятие никак нельзя превращать в красивое слово. Ведь даже самые изощренные критики,

рассуждая на тему гуманизма в рассказе «Судьба человека», говорят о великом нравственном подвиге. Присоединяясь к мнению критиков, хочется добавить одно: нужно быть настоящим человеком, чтобы суметь вынести все горе, слезы, расставание, смерть родных, боль унижений и оскорблений и не стать после этого зверем с хищным взглядом и вечно озлобленной душой, а остаться человеком

Литература

1. Кожин В. В. Россия век двадцатый. 1939 – 1964. – М. – Изд. Алгоритм, 2001. – 127с.
2. Литература великого подвига. Великая Отечественная Война в литературе. Выпуск 3 . М. –Изд. Художественная литература, 1980. – 592с.
3. Шолохов М. А. Собрание сочинений, том седьмой. – М. – Изд. Правда, 1980. – 746с.

Уроки мужества забывать нельзя

Корноухова Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кармалинская СОШ» НМР РТ
с.Кармалы

Война есть одно из величайших кошмаров
над человеком и природой.

А.С.Пушкин

Мы, поколение двадцать первого века, знаем о Великой Отечественной войне из кинофильмов, книг и воспоминаний тех, кто пережил эту страшную войну. Все меньше остается с нами ветеранов, все меньше тружеников тыла, прошедших Великую Отечественную войну – войну, сделавшую в равной степени настоящими героями и бойца на поле боя, и

женщин и детей на полях, на заводах в тылу. И пока они еще живы, давайте поспешим научиться у них урокам мужества.

Оба моих деда – Исаев Николай Григорьевич и Антипов Алексей Иванович – участники ВОВ. Мамина мама – Гайворонская Федосья Петровна – в годы войны работала на заводе в Казани. Мама отца – Погодина Мария Никандровна – на колхозных полях Тетюшского района. Никто из них не любил вспоминать трудные военные годы. Я хочу рассказать вам о моей замечательной соседке – труженице тыла Бурмистровой Марии Семеновне.

Мария Семеновна, в девичестве Харина, родилась в 1924 году в селе Старошешминск тогда еще Чистопольского района (кантона) [Официальный сайт "Старошешминского сельского поселения" Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан]. Мария была третьим ребенком в семье. Кроме нее в семье были брат Михаил и четыре сестры – Катерина старшая и младшие Дуся, Леночка и Нюра.

Неласкова была жизнь к семье Хариных. Вскоре, после рождения самой младшей сестры, отец Марии Семен Степанович умер. Остались шестеро детей сиротами. Мама, Пелагея Прокофьевна, как могла заботилась о детях. А в 1936 году случился неурожай хлеба. Трудодней было заработано много, но давать на них колхозу было нечего. Настали для семьи самые тяжелые, голодные времена.

Война застала Марию Семеновну в городе Иваново, где девушка работала нянкой. «Мама прислала письмо, а там несколько слов: «Началась война. Срочно приезжай домой».

Домой добралась быстро, но брата Мишу к тому времени уже призвали на фронт. Мария вступила в колхоз и стала работать на сельских работах, как и другие оставшиеся жители села – женщины, старики, дети. Выполняла разную работу: возила корма, работала на овчарне, пасла скотину. И все вместе с такими же, как и она сама, подростками. Никто не жаловался, не говорил, что трудно.

Долго может вспоминать Мария Семеновна военные годы, но почти все эти воспоминания о еде. Хотя и в деревне жили, было голодно, ведь почти все продукты, зерно, овощи отправляли на фронт. Ели щи из крапивы, дикий лук, лебеду.

- Картошку сажали кожурой с «глазками», – вспоминает труженицы тыла.

- И росла? - удивляюсь я.

- Росла, - улыбается тетя Мария. – Тем и жили.

Это сейчас, спустя не один десяток лет, с улыбкой вспоминает она как потеряла однажды свой нехитрый обед – лепешки из лебеды. Пришлось в поле весь день голодной работать.

К счастью, войну семья Хариных пережила без больших потерь: вернулся с ранением брат Миша, все сестренки и мама, хоть и жили впроголодь, остались живы. Жизнь после войны у всех сложилась счастливо: появились семьи, дети.

- Жизнь сейчас хорошая: все сыты, обуты, одеты. Слава Богу, жаловаться не на что! – считает труженица тыла, пережившая войну.

Может и правда, надо забыть войну, забыть все плохое? Нет, такое забывать нельзя. Не имеем права. Люди, отдавшие за нас, за мир на земле свои жизни, свои судьбы навечно останутся в нашей памяти. Это - наше духовно-историческое наследие. Забыть великую Отечественную войну – будет кощунством, предательством. Нам, молодым, следует ответственно относиться к сохранению своего исторического, духовного, нравственного, культурного наследия.

**Историческая память о Великой Отечественной войне как
духовно-нравственная основа. Патриотического воспитания
молодежи**

Богомазова Светлана Ивановна,

преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Заинский политехнический колледж», г.Заинск

Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вы вышли и куда нужно вам идти.

(Л. Н. Андреев)

В наше время, когда нередки попытки «переписать», исказить недавнюю историю нашей страны и всего мира, трудно переоценить значение патриотического воспитания молодежи, укрепления связей поколений.

И, конечно, мы не можем обойти вниманием самую знаменательную дату этого года – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

У каждого поколения – своя война: Великая Отечественная, Афган, Нагорный Карабах, Чеченская... Все эти войны болью отзываются в наших сердцах. Но Великая Отечественная – это славная страница в истории нашей страны, показавшая всему миру и нам самим, как мы сильны, и, прежде всего, духом.

Современную молодёжь часто упрекают в том, что она не знает историю нашей страны, в том числе и историю Великой Отечественной войны. Для многих нынешних подростков эта война и в самом деле далекая история. Сегодня эти страшные звуки мы слышим только по телевизору. Представьте себе, как когда-то люди боялись их, ведь это были звуки смерти.

Минуло уже более семидесяти пяти лет с того незабываемого и трагического дня, когда люди нашей страны услышали страшное слово «война»

Сколько могил Неизвестного солдата в нашей стране? Много. Солдаты погибли за нашу мирную жизнь, за мирную жизнь будущих поколений. И наш долг – помнить об этом, не допустить войны и принесенного ею горя.

Много говорится о подвиге солдата, офицера, маршала, целых батальонов, полков, дивизий, армий. И это, конечно, справедливо, но нельзя забывать о тех, кто поставлял в эти грозные годы «душевные боеприпасы», нельзя забывать о подвиге, который вместе со своим народом, со своей страной совершила в эти годы наша литература.

Трудно переоценить значение того, что делала тогда литература. Есть множество свидетельств фронтовиков о том, какую роль она играла в их военных судьбах. Стихотворение К.Симонова «Жди меня» сразу завоевало сердце наших солдат. Его вырезали их газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых бойцов. Сохранились воспоминания и о том, как помогал на войне «святой и грешный русский чудо-человек» Василий Теркин. Каждому фронтовику известно, как тревожила и согревала песня «В землянке» поэта А.Сурикова.

С особым волнением читаем мы о судьбах молодых поэтов, не вернувшихся с полей сражения. Ведь многие из них были почти мальчиками, мечтали посвятить себя литературе, писали талантливые стихи и, если бы не война, может быть, стали такими же классиками, как Пушкин, Лермонтов

Очень важно, что эта «быль» и «боль» стали теперь достоянием народа, поэтому мы сейчас имеем возможность будучи студентами колледжа читать более сложные произведения о войне, написанные Ю. Бондаревым, В. Быковым, К. Воробьевым, А. Солженицыным и многими другими.

Со времени окончания войны прошло уже много лет. Почему же многие писатели писали и пишут о ней?

«Потому что тот подвиг, память о нем, сколько бы времени ни прошло, не остынет в наших сердцах», - сказал В. Быков.

«Лично я пишу о ней не только потому, что война - тяжелейшее испытание для человечества, - пишет Ю. Бондарев, - а потому, что мне чрезвычайно важно увидеть свой персонаж в самых сложных, самых

драматических обстоятельствах, где нравственные ценности проверяются в предельной обостренности».

Литература вновь и вновь возвращает нас к событиям этой войны, к подвигу народа, не знающему себе равных в истории.

В развитии литературы, посвященной событиям Великой Отечественной войны, можно выделить две основные волны, два пика.

Так, всемирно известный роман А. Фадеева «Молодая гвардия» прежде всего прославлял героев и воспевал послевоенную молодежь на примерах мужества, отваги, верности принципам и идеалам. И эта точка зрения была естественна для послевоенных лет.

На рубеже 1950-1960-х годов в литературу пришло новое, более молодое поколение писателей-фронтовиков: Юрий Бондарев, Василь Быков, Григорий Бакланов, затем Виктор Астафьев, Вячеслав Кондратьев и другие. Всех их, столь разных и по художественной манере, и по общественной позиции, объединяет одно - взгляд на войну сквозь призму отдельной человеческой судьбы.

Книг о войне 1941-45 годов не так и мало. Среди них есть повествования о героических сражениях на фронте и в тылу, о взаимоотношениях между людьми, каждый день которых сродни подвигу. Я предлагаю студентам лучшую на мой взгляд небольшую подборку из большого списка книг о событиях и хронологии Второй мировой войны, частью которой была Великая Отечественная война: Адамович А. «Каратели», Богомолов В. «Момент истины», Быков В. «Сотников», Воробьев К. «Убиты под Москвой», Кондратьев В «Сашка», Некрасов В. «В окопах Сталинграда», Платонов А. «Взыскание погибших», Фадеев А. «Молодая гвардия», Шолохов М.А. «Судьба человека», «Они сражались за Родину», Васильев Б. «А зори здесь тихие». Эти произведения читаем, анализируем, смотрим эпизоды из фильма и, конечно же, анализируем.

Тема войны на уроках литературы никогда не потеряет свою значимость. Ведь «если мы войну забудем, вновь придёт она». Очень

важно, чтобы наши дети сохранили благодарность всем павшим, осознали все ужасы войны. Чтение и обсуждение произведений о войне не могут оставить учащихся равнодушными. Мне также нравится в своей работе обращаться к небольшим рассказам. Рассказы В.Розова из произведения «Прикосновение к войне» можно на уроке прочитать вместе и обсудить. Выразительное чтение учителя не может позволить произведению бесследно исчезнуть. Рассказы В.Розова ещё интересны тем, что всё написанное о войне испытано самим писателем. Война – это смерть, это ужас – вот, что хочет внушить своему читателю В.Розов. Из рассказа Розова: *«Для каждого побывавшего на войне его личные бои останутся нерасказанными... Мы, наверно, напоминали каменных истуканов: не шевелились, не говорили и, казалось, не моргали глазами. Я думал: «Конечно, с этого дня я никогда не буду улыбаться, чувствовать покой, бегать, резвиться, любить вкусную еду и быть счастливым. Я навеки стал другим. Того – весёлого и шустрого – не будет никогда». Это о совсем юных мальчишках, своими глазами увидавших войну. «Потрясение было, может быть, самым сильным, какое я испытал за всю свою жизнь. Как ни стараюсь я сейчас воссоздать его в себе и снова почувствовать пережитое, не могу. Только помню. Многого бы я не узнал без войны. А надо ли знать? Надо, если это было. Без всего этого моя чернильница была бы пуста».*

Время не стоит на месте. На наших глазах совершаются исторические события огромной важности. История - это учебник жизни. Его стоит читать постоянно. Не надо вырывать из него страницы: наш народ убедился на собственном опыте, чем это может обернуться. Нам, россиянам, необходимо не забыть, не потерять самого главного - нашего наследия.

Сегодня для нас очень важно знать свою родословную. Ведь в каждом роду есть и герои - солдаты, и мастера - золотые руки, да и просто честные люди.

Практически каждая семья в нашей группе ведет семейную летопись. В каждом доме есть то, что называется реликвией, то к чему относятся с особой гордостью, у кого-то это могут быть драгоценности, у кого-то картины, у кого-то книги, а большинство у ребят это семейные фотоальбомы. Перелистывая страницы альбома, мы можем увидеть историю нескольких поколений семьи: здесь мы можем увидеть радостные лица молодоженов, первые улыбки детей, праздники и юбилеи. На каждой странице не просто кусочек картона с изображением, а память о людях, которых уже нет рядом.

Люди должны хранить память о войне, потому что это кусочек нашей истории, очень важный кусочек. Мы должны помнить тех, кто отдавал жизни за нас всех, ведь тех, кто воевал осталось уже так немного.

Я считаю, что все мы обязаны помнить наших прадедов и дедов, которые отдавали за свою Родину свои жизни, ведь именно благодаря им мы имеем мирное небо над головой.

О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения советской литературы.

Забвению не подлежит

Березина Наталья Николаевна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки
имени Н.В.Лемаева», г.Нижнекамск

Память о соотечественниках, отдавших жизнь во имя своего народа, с древнейших времен почиталась на Руси. В их честь воздвигались часовни и церкви. Во время богослужения зажигались свечи. В стране был введен особый Поминальный день. Им стал первый субботний день ноября –

Дмитриевская родительская суббота, установленная в память о погибших на Куликовом поле свыше 600 лет назад.

Позже, чтобы полнее выразить свое отношение к подвигу защитников Родины, не вернувшихся с полей войны, на местах боев, в крупных городах – столицах, губернских центрах – в их честь стали воздвигать памятники и обелиски. Таковыми являются: в Севастополе – Малахов курган с памятниками, воздвигнутыми в честь оборонявших его воинов, в Евпатории – памятник русским солдатам, павшим 5 (17) февраля 1855 года в сражениях с англо-франко-турецкими войсками, памятник «Стережущему» в Санкт-Петербурге.

Деятельность государства, церкви, общественных организаций родила и другие формы увековечивания памяти русских воинов, павших на поле брани. Имена достойных сынов России стали заноситься в специальные рукописные и печатные издания. В России первое такое издание вышло в 1812 году под названием «Военная галерея» - о погибших в только что окончившейся Отечественной войне. «Военная галерея» - книга объемом в 195 страниц, содержащая 293 портрета и списки с данными о погибших воинах.

Сразу же по окончании русско-турецкой войны 1877-1878 годов был издан «Памятник Восточной войны», в котором помещены биографические справки обо всех убитых, раненых, контуженных: генералах, штаб- и обер-офицерах, докторам, санитарам, сестрах милосердия и рядовых, отличившихся в боях.

Эта традиция была продолжена после Октябрьской революции 1917 года. В 1920 году в 65 томах опубликован именной список убитых, раненых и без вести пропавших нижних чинов в войне 1914-1920 годов. А в 1926 году в свет вышел именной список потерь в личном составе Рабоче-Крестьянской Красной Армии на фронтах гражданской войны.

К сожалению, этим и закончилась существовавшая веками добрая традиция увековечения памяти в форме поименных списков. Хотя, как

известно, наши соотечественники продолжали погибать в Испании, у озера Хасан, в районе Халхин-Гола, в лесах и болотах Карелии в период советско-финской войны 1939-1940 годов.

По мере становления и укрепления тоталитарного режима, расцвета культа «отца народов» нас системно и упорно отлучали от исторической памяти вообще. Венцом этого процесса беспамятства явилось отношение к миллионам наших соотечественников, павших в годы Великой Отечественной войны.

Но всякой несправедливости на свете приходит конец!

Традиция об увековечении памяти возродилась! Возродилась прежде всего благодаря настойчивой инициативе участников Великой Отечественной войны, которая была поддержана не только общественными организациями (Комитет ветеранов войны, Фонд мира, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца и другие).

В феврале 1991 года издан Указ Президента СССР, а в марте этого же года вышло Постановление Президиума Верховного Совета РСФСР об увековечении памяти погибших при защите Родины.

Но на местах люди не ждали изданий Указов. В городах и поселках, деревнях и селах, повсеместно кипела работа по сбору материалов о погибших воинах и живущих ветеранах. К сожалению, упор был сделан в сторону погибших. А живые свидетели и участники боев, с присущей им скромностью, свято хранили договор о неразглашении военной тайны.

В нашей семье свято чтут память об участниках Великой Отечественной войны и передают ее последующим поколениям. История нашей семьи вызывает неподдельный интерес у всех ее членов, живущих ныне.

Итак, в Самарской области, в Клявленском районе, в селе Балахоновка жила-была семья Соловьевых.

Мать: Анастасия Симоновна (1880-1964)

Отец: Семен Исакович (1878-1937)

И пятеро детей: Михаил (1903- 1957), Вера (1910-1994), Елена (о годах ее жизни ничего не известно, она рано вышла замуж, уехала из деревни в Бугульму), Николай (20 ноября 1919- 6 февраля 1986), Прокофий (1923-1941).

Было у отца три сына, и все трое были призваны на войну. Самый короткий срок военной службы оказался у самого младшего из детей-сыночек. Прокофий женился рано, в 18 лет, и тот же год , еще до войны был призван в Армию. А тут война...Автоматически попадает на фронт...на него ничего не пришло...даже похоронки.... Только информация в сентябре 1941 года, что пропал без вести ...

Старший брат Михаил. Участник Гражданской войны. На начало Великой Отечественной ему уже 38 лет. Он человек семейный...Жена Наталья и две дочери: Лиза (1932 г жива по сей день) и Маша (1936-1992). Но его забирают на войну в 1941 году. Служит связистом на первом Белорусском фронте, за геройские поступки 1.07.1944, 31.07.1944, 19.08.1944 фронтовым приказом № 355 от 04.10.1944 награжден Орденом Красной Звезды. Пришел с войны в сентябре 1945 года. У него единственного из всей деревни был бесплатный проезд по СССР железнодорожным транспортом. После ранения остался осколок в теле. Этим родные и объясняют его ранний уход в сентябре 1957 года.

Больше всех прослужил средний брат, Николай (мой дедушка). В 1939 году он был призван в ряды РККА. Когда срок службы в армии подходил к концу, началась война, ушел воевать из Ташкента. Служил в НКВД. Сержант, коммунист. Помощник командира взвода 135 стрелкового полка 6 стрелковой дивизии внутренних войск НКВД. 25 сентября 1944 года был награжден медалью «За боевые заслуги». В Белоруссии и Польше ликвидировал отряды диверсантов, банд....

Вот его фронтовая характеристика: «Партии Ленина-Сталина, Социалистической Родине предан. Морально устойчив, идеологически выдержан, дисциплинирован. Авторитетом среди личного состава

пользуется. За период службы в батальоне проявил себя бдительным командиром. В оперативно-служебной деятельности имеет 30 задержаний, из них - 8 дезертиров и 22 без установленных документов. Будучи на передовой позиции в 451 оп, 64 од, 38 корпуса 10 Армии, с 24 января 1944 года по 17 февраля 1944 года истребил 27 немецких солдат.

Вывод: За то, что будучи на передовой позиции, уничтожил 27 немецких солдат и проявление бдительности, в результате чего имеет задержанных 8 дезертиров 22 других без установленных документов, представляется к правительственной награде Медалью за «Боевые заслуги»

Командир 135 стрелкового полка внутренних
Войск НКВД СССР

10 мая 1944г

подполковник Харченко

Существует такая семейная история-легенда-быль. В 1944 году, осенью, деду дали отпуск за отличную службу. Он приехал в деревню. Но так как дома он не был 5 лет, мать Настасья его не узнала. Он попросился переночевать, она пустила, а сама всю ночь боялась...к утру позвала соседку, которая и признала Николая...Прабабушка в обморок, а соседка пристыдила Николая.

Вернулся в деревню после войны только в 1947 году. Женился первый раз. Родилась в 1948 году дочь Анна (моя мама). Прасковья умерла через 11 месяцев после рождения дочери. А было ей всего 21 год. Женился второй раз. С Агафьей Игнатьевной прожил 36 лет, вплоть до своей смерти. Во втором браке было двое детей: Владимир и Екатерина.

Дед умер в 1986 году, мне было 15 лет. Я была первой, и, наверное, именно поэтому любимой внучкой... я подолгу жила у них с бабушкой, по всем летам, даже на зимние каникулы приезжала, но никогда дедушка не рассказывал о войне...единственное, что он нам говорил, расшумевшимся внукам: «Аля шума» - не шумите, и «печка лангыс» - лезьте на печку. Это он с войны привез такие словечки... А еще помню, что среди ночи как

закричит: «Вперед! За Родину! За Сталина!» А бабушка его успокаивала. Видно, ему снилась война, бои, атаки. Но утром из него слова не вытянешь... После войны сначала работал он шофером. Но я его помню трактористом: приедет с поля весь грязный, достанет пыльный кусок хлеба да еще дикушку какау-нибудь и говорит: «Это тебе лисичка прислала!» И вкуснее этого я ничего в жизни не ела...

На 40-летие Дня Победы в 1985 году в нашей деревне Балахоновке открыли памятник павшим воинам, где на плитах высечены имена не вернувшихся односельчан. Ежегодно там собираются митинги, к которому готовятся учителя и школьники. По деревне идет Бессмертный полк.

А с 2015 года я участвую в акции Бессмертный полк в г. Нижнекамске. Сначала ходила одна, потом в 2016 году с младшим сыном, в 2017 году к нам присоединился муж (гордо несет портрет своего деда), в 2018 году к нам присоединился мой племянник, в 2019 году шли уже двумя семьями.

Я не могу выразить своих чувств, которые испытываю 9 мая. Это действительно «Праздник, со слезами на глазах». С утра смотрю парад Победы, потом плачу над московским морем людей, идущих в строю Бессмертного Полка.

Потом гордо и с чувством глубокой скорби о всех павших иду в нижнекамском строю Бессмертного Полка. И верю, что пока память о героях и их подвигах жива, пока мы будем свято чтить историю своих родных, этот ужас войны, бессмысленных и бесчисленных потерь не повторится!

Литература

1. Интернет ресурсы <https://pamyat-naroda.ru>
2. Интернет ресурсы <https://www.podvignaroda.mil.ru>
3. «Книга Памяти» Российская Федерация, Самарская область том 17, г. Самара, 1994 год

Характер войны, раскрывающийся в характерах людей через произведения 20 века

Закирова Зиля Рустемовна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Елабужский политехнический
колледж», г. Елабуга

«Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни» (А.П. Платонов).

Война - это самое неожиданное и самое жестокое, что есть у человечества. Эта машина смерти не спрашивает ни у кого разрешение на гибель. Ей все равно кого уничтожить: молодую мать, беззащитного старика, опытного солдата или долгожданного младенца. Когда начинается война, то это всегда становится историческим событием, напоминанием о том, что данный исторический опыт нельзя повторять, необходимо научиться жить мирно. У войны есть победитель и проигравший, а за спинами и того и другого стоят убитые на войне люди, жертвы есть всегда...

Литература как учебный предмет объединяет в себе несколько дисциплин: историю, философию, психологию и другие. Именно литература показывает, на что способен человек в критической ситуации. Любое событие влияет на человека тем или иным образом. Война занимает среди событий особое место.

Андрей Соколов – главный герой рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека».

Жизненный путь персонажа весьма неоднозначен и тернист, поскольку те жизненные ситуации, в которых оказывается главный герой, всегда предполагают выбор, а он весьма не прост...

Андрей всегда рассуждает здраво, борется за справедливость, отстаивает свою точку зрения. Однако, и на его жизненном пути

встречаются люди, ради которых он готов переступить через себя и сделать то, что должен, по совести. Ярчайшим примером такого непростого решения служит случай в плену, куда он попадает вместе с другими русскими солдатами. Крыжнев - партиец сидевший с ними, решил неким образом обезопасить себя и выдать немцам одного из своих. Андрей Соколов решает помешать этому, во что бы то ни стало и убивает подлого партийца. Может ли обычный читатель осуждать Андрея за то, что тот убил своего? Да, может и должен. Но мог ли Соколов допустить предательство со стороны соотечественника, позволить ему убить человека чужими руками, при этом позаботившись о то, что его заметят враги, а, возможно, и наградят? Никак нельзя такое допустить.

Андрей предстает перед нами не только как человек воинственный, но и как любящий, верный человек, испытавший на своем жизненном опыте и смерть близких, прощание со своей семьей (женой Ириной и сыном Анатолием), но оставшийся, в первую очередь человеком. Герой становится по-настоящему сильным не тогда, когда выбирается из плена и живет дальше. А когда уже надежды нет, а он живет. Жену и сына Андрей тоже теряет на войне, но не опускает руки, помогает таким же, как он.

Главным достоинством данного героя я считаю преданность родине. Без таких людей, как Соколов Андрей, не была бы выиграна главная война в истории русского народа.

Тема Великой Отечественной Войны не будет никогда забыта, потому что есть великие писатели из народа, способные донести до человека жизненные принципы простым, доступным языком для всех и каждого.

Жизненными принципами, которыми руководствуются герои повестей и рассказов о войне, не всегда сохраняют свой истинный облик. Одним из таких антигероев и предстает Андрей Гуськов, не только дезертировавший с поля боя, но и укрывающийся от своей семьи и односельчан. Череда отвратительных поступков приводят героя к саморазрушению и убийству жены и ребенка.

В самом начале Андрей действует как мужчина, но затем, загнанный своим предательством опускается до того, что заставляет свою жену, искренне переживающую за него, врать, воровать вещи, укрывать его ото всех. Настя принимает побои во время замужества за то, что не может забеременеть, но помогает ему, не раскрывая тайны.

Долгожданная беременность раскрывает всю сущность человеческих отношений - свекровь выгоняет ее, думая, что она «нагуляла» ребенка, свекор умоляет признаться, но верная жена не может предать мужа. Андрею нужен ребенок, и не важно ему через что предстоит пройти Насте, чтобы сохранить их любовь и долгожданного ребенка. Трагедия в повести разворачивается с немислимой скоростью: в деревне прошел слух, что ребенок от мужа, а значит, Андрей в опасности. Через некоторое время в деревне появились милиционеры, Настя понимает, что очень устала и так жить уже не может...

Сломала жестокость мужа Настю, и она выбирает смерть, а вместе с ней и освобождение и для себя, и для не родившегося ребенка. Андрею остается только жить и помнить, как оступившись один раз, человек может не вернуться к самому себе, утратив жизненные принципы и человечность.

Человечность, однако, не всегда имеет положительное значение, поскольку на войне есть «свои» и «чужие». К «своим» можно данную человечность проявлять, а к бойцам, враждебно настроенным, не стоит.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» была впервые опубликована в 1969 году и имеет немислимый успех у читателей и в наши дни. Нравственные проблемы раскрываются наиболее ярко, так как представлены живыми женскими персонажами.

Автор не скрывает неподготовленность молодых девушек к военным действиям. Борис Львович подчеркивает их оптимизм, стремление защитить своих и удержаться от убийства врага.

«И оторопел: перед домом стояли две шеренги сонных девчат. Старшина было решил, что спросонок ему померещилось, поморгал, но

гимнастерки на бойцах по-прежнему бойко торчали в местах, солдатским уставом не предусмотренных, а из-под пилоток нахально лезли кудри всех цветов и фасонов» - так состоялась первая встреча Федота Евграфыча со своим женским отрядом. Неподготовленность бойцов, недисциплинированность, отсутствие осознания боевых действий во многом определило судьбу женского отряда.

Старшина проявил себя с самой лучшей стороны. Не смотря на измену жены, он не озлобился, однако к женщинам относился с осторожностью. В поселении женщин было достаточно, каждая норовила привлечь внимание. Васков же научился не замечать их, ставя долг превыше всего. Тридцатидвухлетний мужчина раскрывается только Марии Никифоровне, которая не только поддержала молодого бойца, но и помогала «женскими» советами, однако даже ей Федот не раскрывает своего образования, состоящего из 4 классов, гибель отца, как он считает «позорную» - медведь загрыз, боится, что женский отряд не так поймет и высмеет своего командира, а терять авторитет среди бойцов ни в коем случае нельзя. Молчит он и о гибели сына Игоря, которого после развода отобрал у матери и увез к бабушке. Поводов для радости почти не осталось. Во время военных действий всю ответственность за выполнение боевого задания он берет на себя: *«Будет мне, понимаешь ли, вечный сон, ежели фрицев проворонил»*.

На войне потеря близкого человека было не редкостью. Оставалось только жить с этим. Труднее приходилось тем, кто морально не был готов к смерти и убийству. Молодым зенитчицам приходилось труднее еще и потому, что вся суть женщины состоит в том, чтобы обеспечить уют, подарить жизнь ребенку, поддерживать мужчину и оставаться при этом любящей и заботливой прекрасной хранительницей домашнего очага. Ситуация кардинальным образом меняется, едва девушек коснулась война.

Смерть мужа надломила Осянину, но не ослабила ее, именно поэтому она становится командиром женского отряда. Рита испытывает те же эмоциональные переживания, что и Федот Евграфович, но с женской точки

зрения. Практически не улыбающаяся младший сержант сумела сохранить тайну: совместный с мужем ребенок живет у бабушки, она его оставляет, так как на фронте от нее будет больше пользы, да и отомстить за мужа страшно хочется. Во время боевых действий командир перенимает мужскую модель поведения: отвечает по факту, грубо обрывая женские разговоры и всхлипы, не желает слушать истерики. Получив ранение и осознав потерю всего отряда Маргарита не выдерживает. *«Рита выстрелила в висок, и крови почти не было».*

Мотив мести присутствует не только у командира отряда. Причины у всех разные.

У Жени Комельковой расстреляли всю семью. Оставшись одна, она связывается с женатым полковником, из-за которого ее и отправили в отряд Риты. Строгая Осянина подружилась с Женей, обретает саму себя только с ней. В бою Женя помогает старшине, однако не может пережить свое первое убийство. *«Женька вдруг бросила винтовку и, согнувшись, пошла за кусты, шатаясь, как пьяная. Упала там на колени: тошнило ее, выворачивало, и она, всхлипывая, все кого-то звала — маму, что ли...»* От озорной и веселой Жени не осталось и следа. Да, она желает мстить врагам, но на хладнокровное убийство девятнадцатилетняя девушка не способна.

К переживаниям об убийстве присоединяется еще и весть о гибели Сони. Галя Четвертак реагирует эмоциональнее всех, не желая надевать сапог погибшей боевой подруги, устраивает истерику, говорит о том, что у нее мама - медицинский работник, и что надевать вещи с покойников вредно.

Осянина грубо ее перебивает и раскрывает тайну Гали: она детдомовская, не имеет родителей, а только придумывает. На это Женя ей дает ответ, который урезонирует черствую подругу: «Нам без злобы надо, а то остервенеет. Как немцы, остервенеет...». Не способна Женя и принять смерть в столь раннем возрасте. *«И даже когда первая пуля ударила в бок,*

она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет».

Остервенеть Четвертак так и не смогла. Будучи небольшого роста и воспитываясь в детском доме, она придумывала различные истории, чтобы обратить на себя внимание. Впоследствии страсть к сочинительству помогает ей попасть на фронт: *«Но Галя, не сдаваясь, упорно штурмовала военкома и так беззастенчиво врала, что ошалевший от бессонницы подполковник окончательно запутался и в порядке исключения направил Галю в зенитчицы».* Федот Евграфович, так и не привыкнув к женскому отряду, действует во время военной операции, принимая во внимание сложившуюся ситуацию: заставляет Галю принять алкоголь во избежание перегрева организма во время болезни. Она сначала пугается, затем принимает помощь. Однако военные действия остались для девушки понятными только в теории, поскольку на практике Галя теряет, и ситуация выходит из-под контроля: *«С шумом раздались кусты, и из них порскнула вдруг Галя. Выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая».*

Не видеть и не соображать можно не только от неожиданности... Любовь на войне не только спасает, но и отуманивает, заставляет терять ориентир. Так случилось с Лизой Бричкиной. Влюбившись в старшину Федота Евграфовича, она спешит исполнить все его указания незамедлительно. Поступает приказ доложить Кирьяновой о шестнадцати немцах в лесу. Запутавшись на болоте, она попадает в топь, там же встречает свою смерть.

Смерть Сони Гурвич наступает во время боевого задания. Отправившись за кисетом Федота Евграфовича, который забыли на прежнем местоположении, Соня попадает в засаду, и ее убивают ножом. Она успела только вскрикнуть. Но и этого было достаточно. Васков точно определил звук, отправляется с Комельковой на разведку и находит погибшую. *«А старшина весь заостренным был, на тот крик заостренным».*

Единственный, почти беззвучный крик, который уловил он вдруг, узнал и понял. Слышал он такие крики, с которыми все отлетает, все растворяется и потому звенит. Внутри звенит, в тебе самом, и звона этого последнего ты уж никогда не забудешь. Словно замораживается он и холодит, сосет, тянет за сердце, и потому так опешил сейчас комендант».

В живых остается только старшина. Он берет в плен оставшихся немцев, ведет их к своим соотечественникам. Прошло время, у него появляется сын Альфред Федотович, который помогает ему найти место гибели его боевого отряда. Памятник устанавливает сам Федот Евграфович.

Таким образом, на войне раскрываются абсолютно все черты характера человека, вся подноготная его души. Кого-то война ломает, заставляет совершать необдуманные поступки, предавать своих товарищей. Кто-то не выдерживает и страх перед предстоящими событиями приводит к саморазрушению человека. Война все спишет, но люди даже через года будут помнить подвиги и предательства, совершенные людьми.

Список литературы:

1. http://lib.ru/PROZA/RASPUTIN/rasputin_zhivi.txt
2. <http://militera.lib.ru/prose/index.html>
3. <http://militera.lib.ru/prose/russian/vasilyev1/01.html>
4. https://aif.ru/society/history/trend_1046
5. https://bigenc.ru/military_science/text/3795693
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/viewer>
7. <https://fb.ru/article/325982/interesnyie-faktyi-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-istoriya-vov>
8. <https://moigeroi.ru/unikalnye-fakty-vremjon-velikoj-otechestvennoj-voyny-o-kotoryh-nado-znat/>

9. https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/VELIKAYA_OTECHESTVENNAYA_VONA.html

10. <https://www.litmir.me/br/?b=342&p=2>

Тема памяти о прошедшей Великой Отечественной войне в русской литературе 20 века

Саматова Фарида Муллаяновна,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Аксубаевский техникум универсальных технологий»,
пгт Аксубаево

Война! Великая отечественная война - это величайшая трагедия 20 века. Эти пять букв несут за собой море крови, слез, страдания, а главное, смерть дорогих нашему сердцу. Отовсюду, где идет война, слышны стоны матерей, плач детей и оглушительные взрывы, которые разрывают наши души и сердца. Давно отгремела Великая Отечественная война. Уже выросли поколения, знающие о ней по рассказам ветеранов, книгам, кинофильмам. Поутихла с годами боль утрат, зарубцевались раны. Давно отстроено, восстановлено разрушенное войной. Но почему наши писатели, поэты обращались и обращаются к тем давним дням? Может быть, память сердца не даёт им покоя...

Война по – прежнему живёт в памяти нашего народа, а не только в художественной литературе. Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия. Главным героем военной прозы становится рядовой участник войны, её незаметный труженик. Этот герой был молод, не любил рассуждать о героизме, но честно выполнял свои воинские обязанности и оказывался способным на подвиг не на словах, а на деле.

Тема Великой Отечественной войны одна из главных тем в литературе 20 века. Сколько жизней унесла война, какой ценой была завоевана победа?

Читая произведения о Великой Отечественной войне невольно задаешься этими вопросами.

На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания – учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Их значение все более возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни. Каждое новое поколение открывает книгу с надеждой найти в ней ответы на «вечные» вопросы: ради чего живёт человек, ради чего страдает, что есть добро и зло, каковы заветы Совести. И задача педагога – дать творческий толчок, чтобы заинтересовать художественным произведением молодое поколение. А это значит – вовлечь их в размышление над жизнью, заставить пережить тревоги и радости времени, сформировать отношение к жизни и себе. Мы, учителя-словесники, должны идти впереди молодого поколения и вести его за собой к радости общения с настоящим искусством, к постижению мира его идей и образов. Вся суть воспитания литературой и обучения литературе в самом процессе раздумья над страницами книги, чувствования в картины жизни, нарисованные художником, исследования человеческих характеров, созданных писателем.

Основной смысл произведений о войне связан со стремлением показать справедливый освободительный характер войны, запечатлеть массовый героизм в сражениях, раскрыть характер героя, мобилизовать духовные силы народа на борьбу с врагом. связано с событиями, происходящими во времена 1941-1945 годов. Своим художественным творчеством в Великой Отечественной войне приняли непосредственное участие М. Шолохов, А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, Быков, Б. Горбатов и многие – многие другие. Среди всех этих великих имен особо хочется выделить Василя Быкова. В повестях этого прославленного фронтовика практически нет места детального описания кровопролитных сражений. Больше всего

Быкова заботит поведение конкретного человека под влиянием экстраординарной ситуации. В его произведениях виден характер людей, их самоотверженность, благородство, а иногда подлость и предательство. При этом автор не стремится делать категоричные оценки относительного того или иного персонажа, предлагая своим читателям самостоятельно рассуждать о сюжетах своих произведений. В этом смысле классическим произведением Быкова является рассказ “Сотников”.

Не меньшей любовью среди соотечественников пользуются стихи о Великой Отечественной войне, которые были написаны, как в то страшное время, так уже и после долгожданной победы. Разве можно обойти вниманием проникновенное стихотворение “Жди меня” Константина Симонова, которое помогало выстоять советским бойцам в те страшные дни. В наши дни оно считается образцовым классическим шедевром военного времени.

До сих “Жди меня” многие люди знают наизусть, декламируя его на многих вечерах в память о войне. Также все помнят произведение Василий Теркин, в котором в непринужденной манере рассказывается о подвигах красноармейцев, простых советских парнях, вставших в трудную минуту на защиту своей отчизны.

Несмотря на давность описываемых событий, произведения литераторов 20 века о Великой Отечественной войне никогда не потеряют актуальность. Ведь в них заключен код нашего народа, позволивший ему победить в той страшной войне и попутно избавить мир от страшной гидры фашизма. Память о тех событиях сплачивает многонациональный народ России, давая возможность позитивно смотреть в будущее.

Именно литература сумела показать не только смерть, кровь и страдания, но и бескорыстие, самоотверженность, героизм – взлёты человеческого духа. Так, например, во время войны, с 1942 по 1945 годы была написана поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Грянул год, пришел черед.

Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.

Поэма была написана в годы войны. Она печаталась по одной главе, бойцы с нетерпением ждали их издания, поэма читалась на привалах, бойцы всегда помнили ее, она вдохновляла на бой, звала на разгром фашистов. Героем поэмы был простой русский солдат Василий Теркин, обычный, такой, как все. Он в бою был первым, ну а после боя готов был без устали плясать и петь под гармонь.

В поэме отражены и бой, и отдых, и привалы, показана вся жизнь простого русского солдата на войне, там вся правда, потому-то солдаты полюбили поэму. А в солдатских письмах переписанные миллионы раз главы из «Василия Теркина»

Теркин был ранен в ногу, попал в госпиталь, «належался лежнем. и снова намерен «вскоре без подмоги той ногой траву топтать». Так готов был поступить каждый. «Василий Теркин» - книга про бойца, товарища, друга, с которым встречался на войне каждый, и солдаты старались быть похожими на него. Эта книга - набат, призыв к борьбе. Александр Твардовский старался, чтобы про каждого можно было сказать:

Эй ты, Теркин!

Наряду с солдатами-мужчинами сражались и женщины. Борис Васильев в книге «А зори здесь тихие...» рассказал о пяти девушках, молодых, недавно окончивших школу, рассказал о каждой, о ее судьбе и о том, какая страшная неженская доля выпала им. Предназначение женщины - быть матерью, продолжать род человеческий, а жизнь распорядилась по-другому. Оказавшись один на один с матерым врагом, они не растерялись. По-своему они защищают этот тихий край с его зорями. Фашисты даже не поняли, что сражались они с девочками, а не с опытными воинами.

Печален конец книги, но девушки отстояли тихие зори ценой своей жизни. Так, как сражались они, сражались везде. Так боролись вчера,

сегодня, будут бороться завтра. Это и есть массовый героизм, приведший к победе.

Сохранить память о погибших- это свято. Как высока цена этой победы! Мы не знаем точно, сколько людей погибло за эти четыре года в стране: двадцать миллионов, двадцать семь миллионов, или ещё больше. Но знаем одно: зачинщики войны - это не люди. И чем больше мы будем знать об уроках истории, и о войне в том числе, тем бдительнее будем, тем больше будем ценить мирную жизнь, уважать память павших, быть благодарными тому поколению людей, которые победили врага, дошли до самого его логова. Боль о погибших - это вечная боль нашего народа. И стереть из памяти всё, что было на войне, нельзя, так как "Это нужно не мёртвым, это нужно живым", то есть всем нам, и молодёжи в том числе.

Победа пришла к нам благодаря глубокому патриотизму бойцов. Каждый советский человек понимал, что он не вправе отдать свою Родину во власть врагам.

Не ушла Великая Отечественная война в историю. Сегодняшнее молодое поколение – это ведь тоже поколение, опалённое давней войной. Движение «Бессмертный полк» служит подтверждением тому. Создаются всё новые и новые произведения о войне. Это и «Жатва жертв» Бориса Иванова, «Нельзя остаться» Дмитрия Бакина, «Поп» Сегеня. И все они зывают к ПАМЯТИ. Возводятся города, осваивается Космос, движется вперёд наука – всё это есть и будет. Но были и Освенцим, и Бухенвальд... Были тысячи людей, замученных в газовых камерах... Разве такое можно забыть? Вот где огромное поле деятельности педагога по формированию сопереживания, соразмышления, постижения и истолкования. Именно на этом пути мы обучаем, воспитывая, и воспитываем, обучая.

Наш святой долг – помнить, благодаря кому и чему мы живём, учимся, трудимся, любим, делаем новые открытия. Помнить и стремиться к тому, чтобы наше молодое поколение свято несло звание - «ЧЕЛОВЕК»!

Список литературы.

1. Борщаговский А.М. Одно сражение и вся жизнь. Москва 1999
2. Духан Я.С. Великая Отечественная война в прозе 70-80-х годов Ленинград 1993
3. Литература великого подвига. Великая Отечественная Война в литературе. Выпуск 3 . Москва 1998
4. Михайлов О. “Верность. Родина и литература”.
5. Овчаренко А. “Новые герои – новые пути”.

**Тема памяти прошедшей Великой Отечественной войне в
русской литературе 20 века.**

Исламова Лейсан Факисовна,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Актанышский технологический техникум»

Мое поколение много знает о войне от бабушек и дедушек, но этого недостаточно, чтобы иметь полное представление о Великой Отечественной войне. А знать о ней просто необходимо, чтобы помнить и чтить память тех людей, которые положили свою жизнь на поле брани за нас, за наше будущее, за то, чтобы солнцу было над кем светить. Одной из основных тем и в произведениях советских писателей является изображение страшных моментов войны 1941 года. Они призывают нас помнить, чтить, довести от поколения к поколениям эти ужасы, страдания, муки, которые пережили люди того времени. Ведь она вошла в жизнь каждого человека, принесла тревоги и горести.

В романе К. Симонова «Живые и мёртвые» присутствует огромное количество действующих лиц. Обращают на себя внимание такие особенности, как репортёрская точность изложения, «панорамность» описания событий войны, сложные и запутанные пути каждого из героев

(судьбы многих из них так и остаются неизвестными для читателя). При этом Симонов уделяет большое внимание раскрытию характеров.

В образе Синцова, одного из главных героев произведения, узнаётся фигура самого автора. Он так же, как и Симонов в своё время, находится в должности военного корреспондента и направляется на самые «огневые» участки фронта, где имеет возможность своими глазами, без прикрас и без утайки видеть всю страшную правду войны.

Именно от лица Синцова Симонов, размышляя о войне, задаёт в своём романе главные вопросы. Одновременно он приоткрывает нам ранее неизвестные страницы истории. Так, например, мы узнаём, что «внезапность», с которой фашистская Германия напала на Советский Союз, была лишь кажущейся: «Что за внезапность? Как могли не заметить скопления фашистских армий у своих границ?». Становится понятным, что огромные по своей численности потери в первые же дни и даже часы войны можно было предотвратить: «Где русские истребители, почему штурмовики идут без прикрытия? ».

Горькую правду войны мы узнаём и из письма Серпилина Сталину в защиту своего арестованного ранее товарища, комкора Гринько. В этом письме, как мне кажется, отражена типичная для того времени наивность представлений как о личности Сталина, так и о проводимой им политике. Ведь за собирательными образами Серпилина, Гринько, Талызина стоят реальные люди, преданные стране командиры, рассуждавшие точно так же. Люди, по вине которых были исковерканы судьбы талантливейших командиров, представлены в книге Симонова в лице члена Военного Совета Генштаба Львова, отличающегося фанатической приверженностью официальной идеологии.

Конечно, даже несмотря на политическую «оттепель», Симонов не имел возможности написать всю правду о войне. Однако он положил этому начало. И сегодня мы, читатели XXI века, благодарны писателю за его стремление рассказать нам о том, как же всё было на самом деле.

Война... Только от одного произношения этого простого и незамысловатого слова замирает сердце и по телу пробегает неприятная дрожь. Надо сказать, что в истории нашей страны было множество войн. Но, пожалуй, самой страшной по количеству убитых людей, жестокой и беспощадной, была Великая Отечественная война.

«В окопах Сталинграда» - повесть В.П.Некрасова. Фронтовой офицер, кавалер медали «За отвагу» и ордена «Красная звезда» капитан В.П. Некрасов работу над повестью начал в 1944 г., в госпитале, где находился в связи со вторым ранением. Некрасов в обороне Сталинграда участвовал с начала и до конца.

У Некрасова свое представление о бое, о жизни, о смерти, он не отвергает инстинкт «Мыслей нет. Мозг выключился. Остается инстинкт — животное желание жизни и ожидание. Даже не ожидание, а что-то, не объяснимое словами... ».Некрасов первым в нашей литературе сказал о нравственной ответственности командира, посылающего бойцов на смерть — сказал о цене крови.

Помимо рассказов о войне, не малую роль в русской литературе сыграли и стихи. В них идет речь не только о периоде сражений, но и о самих моментах победы. Как пример, можно выделить работу автора Константина Симонова "Жди меня", оно добавило силы и боевого духа солдатам. И в наши дни это стихотворением можно считать одним из лучших, множество людей знают его наизусть и на тематических вечерах посвященных памяти о войне рассказывают его публике.

Рассказ Шолохова « Судьба Человека» - это трагичное произведение, которое заставляет, безусловно, задуматься. В этом рассказе говорится о простом человеке, шофере. Он испытал на себе полный гнет немцев, побывав в концлагере. Он видел самое ужасное, что происходило в те годы: боль, муки, потерянные глаза, полные слез, смерть невинных людей. Видел то, как фашисты издевались над женщинами и детьми, убивали людей, даже

не моргая глазом. Самое главное отличие этого персонажа в том, что он хотел жить и выжить, потому что дома его ждала семья.

Одним из лучших произведений татарской литературы, раскрывающим образ человека на войне в плену у врага, является повесть Наби Даули «Между жизнью и смертью» (в архивных материалах писателя первоначальное название книги - «Среди чужих»). Это произведение на героико-патриотическую тему, проникновенную балладу о силе интернациональной дружбы народов писатель создал через много лет спустя после войны (1958 г.). Правдивое и волнующее повествование ведется от первого лица, в форме живого рассказа участника описываемых событий, о бесконечных мытарствах, муках и страданиях, об изнурительной битве человека по ту сторону линии фронта. Писатель призывает грядущее поколение высоко нести знамя мира, жить, «не переставая видеть цветы, слышать песни и чувствовать радость».

Не смотря на то, что прошло уже много лет с момента этих трагических событий, произведения о войне актуальны и по сей день. Ведь в них отображается сущность народа, их воля к победе и патриотизм. Война – это то событие, когда нужно собрать волю и силы в кулак и идти до конца, к победе.

Война-это всегда страшно. Это боль, горе, слезы, мучения, страдания, ненависть.

9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная война. 1418 невыносимо долгих и страшных дней длилась эта кровопролитная битва. Наши предки воевали не просто за Победу, они воевали за будущий мир, в котором сейчас живём мы, за жизнь, прошлую, настоящую и будущую. Этой жизнью и свободой мы обязаны своим дедам и прадедам, бабушкам и прабабушкам. Именно им мы говорим спасибо не только сегодня, но и каждый день.

С каждым годом ветеранов, которые мужественно и героически прошли через все тяготы и невзгоды военного времени, становится всё

меньше. Единственное, что мы можем сделать для героев Великой Отечественной войны – это чтить и свято хранить память об их поистине великой Победе. Передавая эти горькие воспоминания своим детям, мы строим мир без войны в будущем.

Как заклинание звучат слова Р. Рождественского:

Люди!

Покуда сердца стучатся,

Помните!

Какой ценой завоевано счастье,

Пожалуйста, помните!

Проблема войны актуальна и сегодня. Нельзя с уверенностью сказать, что война 1941-1945 годов была последней. Такое может повториться где угодно, когда угодно и с кем угодно. Я надеюсь, что все те великие произведения, написанные о войне, предостерегут людей от таких ошибок, и больше не повторится такой масштабной и беспощадной войны.

«Война есть одно из величайших кошунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин)

Юминова Валентина Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение Красноборская средняя

общеобразовательная школа

Агрызского муниципального района

Республики Татарстан,

с. Красный Бор

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиной дым,

И, значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Б.

Окуджава.

75 лет отделяет нас от последних сражений страшной кровавой войны. Мы в этой войне потеряли миллионы жизней, о которых помним и молимся. Здесь были все: дети, женщины, старики и мужчины; способные держать оружие, готовые на все, лишь бы защитить свой край и своих близких. Война. Всего-то пять букв: в-о-й-н-а, а как много они говорят. Огонь, горе, муки, смерть. Вот что такое война.

Под ружье было поставлено основное взрослое население великой страны. Это хлеборобы и строители, ученые и культурные деятели. Те, кто мог много сделать для процветания страны, но долг звал. И встал на защиту Отечества и стар и млад. Плечом к плечу на полях сражений стояли мужчины и женщины, чей долг был хранить очаг, родить и растить детей. Женщина и война – это противоестественно, но это было так. Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи.... С годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы. Низкий наш поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку,

брала «языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. За годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне. Что стало с ними после войны? Странный вопрос? Вернулись с фронта и жили как все - встречались с однополчанами, гордо носили награды и вспоминали, рассказывали о войне. Были почитаемы государством и окружающими их людьми.

С этой бабушкой я долгое время жила на одной улице. Часто, возвращаясь из школы, я видела, как она, сидя на скамейке, наблюдала за школьниками, возвращающимися из школы.

Мельникова Лидия Тихоновна родилась в селе Красный Бор 3 апреля 1924 года. Проучившись 8 лет в сельской школе, она уезжает в г. Ижевск на завод. Её первый рабочий день пришелся на 22 июня 1941.

В городе новость о войне сообщили по радио, везде был слышен плач жен и матерей, провожавших на войну своих мужей и сынов. Женщины и подростки шли работать на заводы, которые выпускали в основном боеприпасы на фронты. Лидия Тихоновна, несмотря на вой юный возраст, (ей не было и семнадцати) стала бригадиром женщин и подростков. А дисциплина была в то время очень строгой, работали по пятнадцать часов без выходных, иногда удавалось поспать в уголке цеха. Ежедневно выдавали по шестьсот грамм черного хлеба, который съедался тут же, а потом целый день работали голодом.

В таких нечеловеческих условиях Лидия Тихоновна проработала пять месяцев. От стоячей работы и от отсутствия одежды и обуви у неё стали опухать ноги, и её отправляют домой на лечение. Но и здесь Лидия Тихоновна не сидела без дела, она трудилась на элеваторе в заготзерне.

15 июня 1943 года ее призывают в Советскую Армию. Только с Красноборского района было призвано 160 призывников в Казань на распределительный пункт.

Свою службу она начала на пороховом заводе командиром бригады. За хорошую работу переводят на радиостанцию РВ-84. Ежедневно несли вахту на пяти постах, но радиостанция находилась в глухом лесу, а дежурили одни девушки, и по ночам был слышен вой волков. Так и жили, служили честно и добросовестно. Писали письма домой, и ждали победу.

Свершилось. Сбылось все, о чем мечтали миллионы людей. Настал час, о котором с надеждой думал весь советский народ. По словам дочери Лидии Тихоновны, мама всегда вспоминала этот день со слезами на глазах. Она рассказывала: «В ночь на 9 мая 1945 года я дежурила на посту и прислушивалась к радио. И вот в 2 ночи диктор объявил: «9 мая 1945 года считать Днем Победы над фашисткой Германией» Мои девчонки соскочили и начали обниматься. Радости не было предела. Утихомирились только к утру».

Лидия Тихоновна награждена медалью «За победой над Германией», многочисленными почетными грамотами и юбилейными медалями, которые бережно хранит ее дочь

После окончания войны служила в войсках НКВД, а затем продолжила свой трудовой путь в бухгалтерии.

Большим испытанием явилась война для женщин нашей страны, которые не только перенесли горечь потери родных и близких, претерпели не только величайшие лишения и трудности военного времени, но и прошли сквозь все тяготы и невзгоды фронтовой жизни. А женщины, работавшие в тылу страны, вынесли на своих плечах основную тяжесть труда на производстве. Великая и благородная цель: защитить мирный труд, свободу и независимость Страны Советов - двигала всеми помыслами и свершениями советских женщин, помогла им преодолеть все трудности и невзгоды, навязанные войной.

Память о человеке живет до тех пор, пока о нем помнят его родные и близкие. Но память о людях Великой Победы должна сохраняться не только в сердцах их родных, она должна стать частью истории нашей земли, а

также занять достойное место в истории России. Память о Лидии Тихоновне, всецело отдавшей себя Победе должна жить вечно. Мы должны вечно помнить тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах.

**«Война есть одно из величайших кощунств над человеком
и природой» (А.С. Пушкин)**

Нуриева Альбина Ильфатовна, преподаватель русского языка и
литературы,
ГАПОУ «Зеленодольский механический колледж», г. Зеленодольск

Война... Какое страшное слово. Услышав его, тут же возникают ассоциации, образы, связанные с этим понятием: разрушения, смерти, трагедия, боль, преступление, голод, потеря, страх, насилие, горе, слезы... Человек, прошедший все ужасы войны, может дать точное определение этому слову.

Согласно толковому словарю живого великорусского языка В.И. Даля существительное «война» – раздор и ратный бой между государствами; международная брань [2, с.563].

Из-за чего возникают войны? Какова их причина? Суть любой войны заключается в том, что интересы крупных, сильных, властных общественных групп, главным образом их вождей, правителей, президентов расходятся с интересами других таких же групп. Причины могут быть самыми разнообразными, например, явная угроза всеобщей безопасности или тайные планы по захвату близлежащих территорий. Сторона, затевающая войну, преследует определённые выгоды, задачи, цели.

Любая война несет в себе насилие, применение силы. Подобными действиями воюющая сторона стремится достичь своей правоты, идеи. Но сам

принцип войны вытекает из внутренней животной природы человека. В подсознании человеку свойственна агрессия, стремление к разрушению, что порой бывает нерациональным с позиции разума.

Люди воевали с незапамятных времен. Пока существует человек на земле, будут существовать и войны между людьми. Если человек не изменит своё отношение к другим людям и к самому себе, зла, горя и воин не избежать.

Со времен появления письменной истории человечества, примерно 2500 лет тому назад, последнее пережило около 1600 вооруженных конфликтов. В Средневековье в основном воевали за власть, религию, богатства и короля. Завоевателями того времени руководило желание стать самыми могущественными и богатыми людьми в мире, прославиться и навеки оставить своё имя в истории. Ради этих «великих» целей многие отдали свои жизни.

Вспомним самые крупные сражения. В Первой мировой войне, длящейся с 1 августа 1914 г. по 11 ноября 1918 г., приняли участие 38 государств (около 62% численности человечества того времени). Главная причина начала Первой мировой войны заключается в стремлении ведущих держав, прежде всего Англии, Франции и Австро-Венгрии к переделу мира. Так называемые безвозвратные людские потери составили 25 млн. человек, в т.ч. 9,5 млн. погибших на поле боя, 0,5 млн. — от бомбардировок, 10 млн. — от голода и эпидемий. Россия в результате своего участия в Первой мировой войне потеряла около 1 млн. квадратных метров территории, потеряно примерно 1/4 населения, 1/4 пашневых земель и 3/4 угольной и металлургической промышленности.

Во Второй мировой войне участвовали 62 страны с населением 1,7 млрд. человек (свыше 78% всего населения Земли на тот период). Общие потери, по разным оценкам, составляют от 50 до 80 млн погибших с учетом и военных, и гражданского населения. На поле боя погибло 27 млн. военнослужащих, в тылу от бомбардировок — более 2 млн., в концлагерях

— 11 млн., в партизанской борьбе — более 2 млн., от голода и эпидемий 1 млн. человек. Потери нашей страны во Второй мировой войне оцениваются в 27 млн. человек.

Безвозвратные потери человечества только за две мировые войны составляют около 87 млн. человек [5].

Сейчас еще живы те немногие, кто помнит ужасы Второй мировой войны, но не исключено, что спустя века многие люди будут восхищаться и Гитлером. Некоторые идеологии будто специально созданы для войны. Людям внушалось, что сражаться за истинную веру, сеять «истину» с оружием в руках, убивать неудобных ей — святое дело. В случае «геройской» смерти воину обещали вечный рай, видимо, за то «добро», которое он совершил на поле боя. Чтобы нарушить мир и начать кровопролитие, существуют разные поводы и идеологии. Примером проведения подобной идеологии в жизнь является и Третий рейх, где национал-социализм был официальной идеологией, сочетавшей в себе различные элементы социализма, национализма, расизма, фашизма и антисемитизма.

Последние годы – также не лучшие для планеты. На сегодняшний день в столкновениях и военных конфликтах задействованы около 30 стран: Иран, Ирак, Сирия, Ливия, Эфиопия, Украина, Сектор Газа, Палестина, Венесуэлла и др. Некоторые страны ведут открытые гражданские, религиозные, политические войны, многие из вооруженных конфликтов имеют латентный, затяжной характер. В этих столкновениях продолжают гибнуть люди, и эти столкновения кому-то нужны. Под «высокой» идеологией войны зачастую скрыты самые низменные желания некоторых людей. Сегодня солдатам говорят воевать за свободу, демократию, идеологию. Нас с детства учат быть патриотами своей страны. Но за что на самом деле погибают солдаты и стоит ли это того? Война приносит с собой смерть, горе во многие семьи, калечит людей, заставляет убивать, негативно

сказывается на государственной экономике, но приносит огромную прибыль отдельным людям и даёт им больше власти.

Вспоминая высказывание великого русского писателя А.С. Пушкина, что «война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой», нельзя не сказать о значении слова «кощунство». В словаре русского языка даются следующие определения данного слова: 1.Оскорбление религиозной святыни.2.Оскорбительное отношение к тому, что глубоко чтится, что свято и дорого кому-л. [4, с.118].

Война наносит величайшее оскорбление всему человечеству, кто как ни человек представляет наибольшую ценность, но и наивысшую угрозу земле, на которой он живет.Практически любой вооруженный конфликт имеет негативные последствия для экологической системы Земли. Их значимость может отличаться в зависимости от видов применяемых вооружений и площади, вовлеченной в столкновение.

Нарочно устраиваемые лесные пожары,с целью уничтожения вражеского войска, прячущегося в лесу,вырубка деревьев,отравление рек, колодцев и других источников воды. В других случаях – кровавые побоища, становившиеся причиной отравления почвы. Например, после масштабных кровопролитных битв, местность напоминала мёртвую пустыню, и уже совершенно неважно, чья армия одержала верх, так как земля остается бесплодной ещё на долгие годы, трупы, разлагаясь, наносилинемалый ущерб почве и подземным источникам воды.

По самым скромным подсчётам, боевыми действиями во время Второй мировой войны оказалась охвачена территория более трёх миллионов квадратных километров — площадь целого государства (например, Индии), оставшаяся после войны, выжженной и опустошённой.Последствия экологического влияния Второй мировой войны продолжает ощущать на себе и нынешнее поколение, проживающее на территории стран-участников. Бомбардирование территорий, подвергшихся нападению, ведет за собой существенные изменения в их ландшафте. Эти нарушения ещё

более усугубляли вред, наносимый природе появлением бесчисленных окопов и рвов, маневрами тяжелой техники, минированием отдельных участков земли.

Урон, наносимый военными действиями природе, увеличился в разы в XX веке с появлением новых мощных орудий. Со временем положение усугубила появившаяся военная авиация. Сбрасываемые с самолётов бомбы уничтожали всё живое и не оставляли шанса ни растениям, ни птицам, вызывая масштабные лесные и степные пожары.

Применение военного транспорта наносит природе не меньший вред. Например, часть поверхности мирового океана была «затянута» двумя тысячами тонн нефти от затонувшего в 1941 году Бисмарка. Еще одним ярким примером может служить повреждение двух плавучих нефтяных скважин в 1983 году в ходе войны между Ираном и Ираком. В результате Персидский залив был надолго превращён в сточную канаву, куда ежедневно выливалось 1100 тонн нефти. Территория вокруг того же залива пострадала и во время войны между Ираком и Кувейтом в 1990-1991 годах. На этот раз речь не идёт о случайности: нефтяные промыслы, подожжённые по приказу Саддама Хусейна, горели несколько месяцев, и понадобились усилия пожарных нескольких стран, чтобы их потушить. Ущерб, нанесённый природе близлежащих государств, сложно переоценить [1].

Одним из страшнейших способов, изобретённых человечеством для уничтожения себе подобных, является ядерное оружие. Даже его испытание несёт смертельную опасность человечеству.

Согласно данным, почерпнутым из материалов ООН, лишь спустя 44 года после окончания Второй мировой войны на земле состоялось 1880 испытаний этого вида оружия. Суммарно мощность испытательных взрывов, проведенных одними лишь Соединёнными Штатами, в 11050 раз превышает мощность бомбы, сброшенной в своё время на Хиросиму. Все эти годы происходило непрерывное накопление радионуклидов в

окружающей среде, а радиоактивное излучение на поверхности планеты уже к 1963 году достигло 2% естественного фона[1, с.73].

Тема ядерной войны — одна из любимых среди кинорежиссёров и писателей-фантастов, что и не удивительно: страхи человеческие всегда были благодатной почвой для создания зрелищных картин-катастроф. И мы настолько привыкли к этой, как иногда кажется, далёкой и надуманной угрозе, что перестали воспринимать её всерьёз.

А между тем опасность, которую несёт ядерная война, невозможно сравнить ни с какой-либо другой экологической катастрофой. По меньшей мере 9 государств на планете являются обладателями ядерного оружия. И в случае ядерной войны смертоносное оружие, которым подчас бравируют главы ядерных держав, просто уничтожит планету, не оставив в живых почти никого. А судьба выживших будет едва ли лучше, чем у тех, кто погиб моментально.

Кроме того, что во время военных действий погибают миллионы людей, наносится огромный урон экономике государства, происходят катастрофические изменения в природе, нередко под ударами оказываются памятники культуры, архитектуры.

По данным интернет-проекта Министерства культуры РФ «Культурные ценности – жертвы войны», в годы Великой Отечественной войны на территории Российской Федерации пострадало свыше 160 музеев. Софийский собор в Новгороде, построенный в 1045—1050 гг., являлся одним из древнейших памятников русского зодчества. Собор сильно пострадал во время бомбежек в 1941 году.

Кафедральный собор в Калининграде, построенный в XIV в. являлся главной церковью города. В 1944 г. во время бомбардировок города союзными войсками собор был практически уничтожен, безвозвратно было утрачено его богатое убранство. И еще множество примеров варварского отношения к памятникам культуры имеется и в наше время. На сегодняшний день из шести сирийских памятников, внесённых в список

всемирного наследия ЮНЕСКО, остаться целым не удалось ни одному. Некоторые объекты значительно пострадали, другие – почти полностью разрушены. Непоправимый урон нанесен величайшему памятнику города Алеппо – мечети Омейядов, её минарет, датируемый XI веком, полностью разрушен [3].

Одним словом, страшнее войны нет ничего. В каждую семью Великая Отечественная война принесла боль потерь, а те бесценные рассказы старшего поколения о том непростом времени мы должны сберечь и передать будущим поколениям.

Вспоминая редкие беседы с родными старшего поколения о Великой Отечественной войне, гордость, чувство скорби, уважения и величайшей благодарности вызывают у меня их судьбы и жизнь. Три брата моей бабушки не вернулись с фронта, места их захоронения так и остались неизвестны. Сама бабушка (еще подросток) была отправлена в Ивановскую область на заготовку леса. В эти же годы мой дедушка трудился на Казанском авиационном заводе №22 им. С.П. Горбунова. Для фронта этот завод выпускал пикирующие бомбардировщики Пе-2 (по рассказам деда - сначала из фанеры) и дальние бомбардировщики Пе-8. Каждые сутки завод отправлял на фронт по 10-12 боевых самолетов Пе-2. Этот самолет был основным бомбардировщиком отечественных Военно-воздушных сил. Другие мои бабушка и дедушка застали войну тоже еще детьми, подростками. Проживая в глухой деревне, они трудились на полях, голодали, пытались выжить. Это время вспоминать они не любили...

Наша задача, задача современного поколения сохранить память об этом общем подвиге каждого человека, в том числе и через семейную историю. К сожалению, чем меньше остается людей, которые были непосредственными свидетелями зверской войны, тем тяжелее сохранить подлинность истории и передать ее последующим поколениям в объективной и подлинной форме, тем проще переписать историю целого мира заново. Для многих государств искажение истории, подтасовка и фальсификация фактов являются

средствами информационной войны, в которой объектом воздействия является сознание человека. Информационная война конкретно против нашей страны ведётся длительный период, а особую остроту она приобрела в настоящее время. Многие страны Восточной Европы, в т.ч. Прибалтика, Украина, освобожденные от гитлеровской агрессии, на наших глазах в настоящее время сносят памятники погибшим советским воинам, оскверняют их могилы, перевозят пособников гитлеровцев, даже пытаются обвинить Советский Союз в развязывании Великой Отечественной войны. Мы не имеем права забывать подвиг наших солдат, а также позволить переписать историю. Наш священный долг – защитить историческое наследие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. от искажений и политических спекуляций.

Список литературы:

1. Вавилов А.М. Экологические последствия гонки вооружений / А. М. Вавилов. - М. :Междунар. отношения, 1984. - 176 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т.1. А-З/ Под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998. – 912 с.
3. Культурные ценности, утраченные во время Второй мировой войны. Досье.Режим доступа:<https://tass.ru/info/2222094>
4. Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус.яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 3-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз.; 1985-1988. Т. 2. К—О. 1986. 736 с.
- 5.Энциклопедия. Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России). Режим доступа: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history.htm>

Новое осмысление ВОВ в литературе 20 века

Сысоева Надежда Александровна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы
Джалиля», г. Мензелинск

В наше время, время информационных технологий, когда живое слово, живое общение подменяется виртуальным, на наш взгляд, образование и воспитание без благотворной, душеобразующей роли художественной литературы невозможно. Где бы ни заставляли нас искать решения современных проблем во всех сферах нашей жизни, одна из ниточек приведёт к литературе. Классическая литература остаётся нашей духовной опорой. На наш взгляд, одной из актуальных проблем современного общества является сохранение исторической памяти, воспитание непримиримости к искажению истории и, главное, нигде и никогда нельзя закрывать глаза на несправедливость, оставаться Гражданином.

Великая Отечественная война оказала на общественное сознание огромное влияние. Влияние это было неоднозначным. С одной стороны, великая победа в жестокой войне воспринималась как свидетельство нерушимости идей социализма, верности избранного пути, мудрости вождя и превосходства советского строя. С другой стороны, чувство ответственности за судьбу родины, раскрепощение и свобода перед лицом опасности и смерти позволили посмотреть правде в глаза и увидеть, что не всё так хорошо и справедливо в стране.

Чем дальше уходит от нас война, тем пристальнее мы в неё вглядываемся, пытаюсь ответить на не разрешенные пока вопросы, главным из которых остаётся всё тот же: благодаря чему мы победили такого сильного врага?

Встаёт этот вопрос и в художественных произведениях писателей, прошедших через огонь войны, которая для многих стала главной темой всего творчества. О ней писали В.Некрасов, Ю.Бондарев, В.Астафьев, К.Воробьев и многие другие. Люди этого поколения своими глазами видели войну и имеют право писать о ней так, как это представляется им. Писатели, и мы вместе с ними, по-новому осмысливают события ВОВ.

Мы обратились к творчеству писателей, которые долго и трудно шли к современному читателю: не вписывалось их видение о прошедшей войне в официальную точку зрения. Созданные ими произведения не обрели своего читателя при жизни писателей, не увидели свет. Время расставило точки, перемены в нашей жизни, трагические события в истории страны - всё это освободило нас от стереотипного взгляда, разделяющего людей на хороших и плохих, пробудило милосердное отношение к людям, перенёсших невыносимые страдания.

Виктор Астафьев в одной из статей в далёкие 80-е годы 20 века писал: «Память о пережитом не умерла в нас. Проходят десятилетия, и не утихает, а всё растёт внутренняя потребность рассказать о самом главном, осмыслить происшедшее масштабно, глубоко, с общечеловеческих позиций. Идущие вслед должны знать правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы, познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки» («Литературная газета», 17 июня 1981г.).

Последний роман- эпопея Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» и раскрывает эту правду о войне. Все критики отмечают, что самым подходящим эпитетом для романа «Прокляты и убиты» является слово «немилосердный». И действительно, в произведении жизнь описана «немилосердно» - автор погружает нас в атмосферу голода, холода, страшных болезней, грязи и вони барачников, обожжённых в коросте тел, отрёпьев одежды, заскорузлой обуви, истлевших портянок. Война, показанная Астафьевым, «вообще кажется за пределами человеческого сознания». То, что рисует писатель в своем романе, не

просто страшно – это катастрофа космических масштабов. Здесь изображается не только гибель людей, но и гибель веры в то, что мир целесообразен, что этот мир – Божий. Неслучайно в романе крики погибающих перекрывает голос самого автора: «Услышь, Господи, имя свое, стоном оно разносится над смертной холодной рекой. Здесь, в месте гибельном, ответь, за что караешь невинных? Слеп и страшен Твой суд...». Стоит ли говорить на уроках литературы о такой войне? А почему бы и нет? Мы должны знать и Андрея Соколова («Судьба человека» М. Шолохова), и Юрия Керженцева («В окопах Сталинграда» В. Некрасова), и «Сашку» В.Кондратьева, и Сергея Кострова («Это мы, Господи!» К. Воробьёва), и Алексея Ястребова («Убиты под Москвой» К. Воробьёва). Осмысливая по-новому ВОВ, писатели отталкиваются от романтической поэтики, от парадного изображения войны, от идеологических стереотипов. Конфликты в произведениях приобретают нравственный характер и смещаются внутрь общества.

Виктор Некрасов ранее других раскрыл духовное достоинство защитников Сталинграда, увидел в них победителей Берлина. Его повесть «В окопах Сталинграда» свободна от казенного оптимизма, урапатриотизма, его герои не чувствуют себя пешками в руках всеведущего стратега. С чувством гордого сознания своего достоинства вернулись с войны солдаты, с таким же чувством написана повесть В.Некрасова. В повести «Сашка» Вячеслав Кондратьев открыл характер человека из народной гущи, сформированный своим временем и воплотивший лучшие черты этого времени: «История Сашки -это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности – солдатской».

В.Астафьев писал: «Писать о войне, о любой – задача сверхтяжкая, почти неподъёмная, но писать о прошлой, Отечественной, и вовсе труд невероятный, ибо нигде и никогда ещё в истории человечества такой страшной и кровопролитной войны не было».

В повести К.Воробьева «Убиты под Москвой» рассказывается о трагедии молодых кремлёвских курсантов, посланных на смерть во время наступления немцев под Москвой зимой 1941 года. Писатель ставит важную проблему убийства своих своими же. Ему удалось показать весь ужас предательства своих мальчишек, которые вначале «почти радостно» реагировали на пролетавшие юнкерсы. Главный герой повести Алёша Ястребов, как и все, «нёс в себе неумное, притаившееся счастье», «радость гибкого молодого тела». У Воробьева в повести как бы столкнулись три правды: «правда» кровавого фашизма, «правда» жестокого сталинизма и высокая правда юношей, живших и умиравших с одной мыслью: «Я отвечаю за всё!»

Мы ещё многого не знаем о войне, об истинной цене победы. Произведения К.Воробьева рисуют такие события Великой Отечественной войны, которые не до конца известны взрослому читателю и почти не знакомы учащимся. Повесть «Это мы, господа!..» - произведение такой художественной значимости, что, по словам В.Астафьева, «даже в незавершённом виде...может и должно стоять на одной полке с русской классикой». В.Кондратьев, автор «Сашки», писал, что повесть К.Воробьева - это «написанная кровью сердца страница из той общей летописи войны, которую мы все пишем и пишем и не можем дописать».

Вся «военная» литература вызывала и вызывает в нас такое чувство: надо остановиться, оглянуться, так ли мы живём. Никогда человек, любой человек любой страны и национальности не должен испытывать страдания, причиненные войной. Мир - самое главное, что есть в жизни. Нам стоит задуматься над тем, что может сделать человек, чтобы в будущем никогда не повторилось кровавое прошлое, о котором мы читаем в произведениях писателей, рассказавших горькую правду войны.

«Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С. Пушкин)

*Вилявина Елена Евгеньевна,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Колледж малого бизнеса
и предпринимательства», г. Казань*

Грустные ивы склонились к пруду,
Месяц плывет над водой.
Там, у границы, стоял на посту
Ночью боец молодой.
В грозную ночь он не спал, не дремал
Землю родную стерег.
В чаще лесной он шаги услышал
И с автоматом залег...
Черные тени в тумане росли.
Туча на небе темна.
Первый снаряд разорвался вдали.
Так начиналась война...

(А. Жаров)

Нарушив мирную жизнь, внезапно, без объявления войны, фашистская Германия 22 июня 1941 года напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война...

Война... Какое страшное по сути своей слово... Это то, что разрушает человеческие ценности, построенные на принципах любви и добра, разрушает человеческие судьбы. Вы только вдумайтесь! Страдают невинные дети, беззащитные старики, гибнут в самом расцвете сил молодые юноши и девушки, только начинающие свой жизненный путь, матери хоронят своих детей, что может быть страшнее! Сколько боли, слез, потерь война приносит человеку! Сколько испытаний, лишений выпадает на долю

каждого неравнодушного в период войны! Все это тяжело даже представить...

И здесь нельзя не согласиться с высказыванием истинного патриота своей Родины – Александром Сергеевичем Пушкиным, который назвал войну «одним из величайших кощунств над человеком и природой». Война не щадит никого, губит, калечит всё живое на Земле: людей, животных, растения... Как и человек, природа чувствует боль, ведь природа и человек едины. О единении человека и природы во время войны написано огромное количество произведений, стихов, песен. В них природа и плачет, и радуется, подобно человеку. А какой стойкостью и волей к жизни наполнена она! Каждая травинка, каждый цветочек, каждый куст, любое деревце помогали нашим солдатам воспрянуть духом, подняться с колен и идти дальше.

Деревья тоже воевали,
Как стяги головы подняв.
Где нужно гордо умирали,
С груди своей листву сорвав.
Бывали и в кругу пожарищ,
И в окружении врага...
Солдат спасали в битвах жарких,
Раскинув ветви, как рога.
Шумели, словно призывали
Идти войною на войну...

И вместе с нами отстояли всю необъятную страну.

(Г. Гармата).

Так, после самых тяжелых боев, скромный полевой цветок, например, уцелевший на месте сражения, наполнял нежностью сердца солдат, вызывал в памяти картины мирной жизни, воспоминания о своей семье, родных и близких людях, заставлял острее почувствовать любовь к Родине, ненависть к врагу.

Откуда же наши прадеды находили в себе столько сил и мужества противостоять врагу, бороться не на жизнь, а на смерть, и все ради мирной жизни на Земле, все ради спокойствия каждого из нас! Ответ напрашивается сам собой – они хотели только одного, чтобы такого больше не повторилось, они готовы были отдать самое дорогое – свою жизнь во имя счастья будущих поколений! Такое нельзя забыть!

Нашу семью война тоже не обошла стороной. Отец моей бабушки по материнской линии – Титунин Иван Матвеевич был призван на фронт в звании красноармейца. Никто не знает точной даты его призыва, так как никаких документов не сохранилось. Он поездом был отправлен в Москву, при подъезде к городу их поезд разгромили фашисты. По дороге туда Иван Матвеевич успел написать и прислать родным письмо, в котором писал: «Подъезжаем к Москве... Москва горит ярким заревом...», а дальше связь с ним оборвалась, в феврале 1942 года он был признан пропавшим без вести. Так, своего мужа с войны моя прабабушка, а бабушка – отца, не дождались...

Дед мой, Ермаков Петр Игнатьевич, браво в звании гвардейского ефрейтора прошел всю войну до победного конца. Его в живых я не застала, но про его жизнь и боевые подвиги осталось столько воспоминаний...

Ермаков Петр Игнатьевич, родился 15 июня 1924 года в селе Ромадан Алексеевского района ТАССР. К моему большому сожалению, я там никогда не была, но очень хотелось бы увидеть малую родину моего деда. Трудовую деятельность он начал в 1938 году после окончания шести классов неполной средней школы и трудился до начала Великой Отечественной войны слесарем.

На фронт Петр Игнатьевич ушел в августе 1942 года, на тот момент ему уже исполнилось 18 лет. Но вспоминать о войне он не любил. Война оставила неизгладимый след в его душе и сердце, и ему, человеку, сумевшему ЭТО пройти, было тяжело и больно вспоминать то время... Это было время и горестей, и радостей, безнадежных разлук и долгожданных

встреч, невероятных лишений, трудностей и неугасаемой надежды на лучшее будущее, для него это было время, тянувшееся целую вечность. Порой он плакал, при припоминании каких-то моментов из военной жизни. Фильмы о войне он вообще не смотрел, а называл их сказкой – реальность была другой – суровой и жестокой.

Судя по тем документам, которые сохранились в нашей семье, мой дед был храбрым и мужественным воином. Петр Игнатьевич служил в гвардейском минометном дивизионе минометчиком ракетных установок, которые в народе называют «Катюша», а с 1944 года – в 530-м минометном полку. Он оборонял Ленинград и защищал Советское Заполярье, при этом был тяжело ранен, но после госпиталя вернулся в строй. В 1945 году он участвовал в штурме и освобождении Праги, а затем, и Берлина. В итоге он опять был дважды ранен. Его стойкости и мужеству стоит только позавидовать!

Воевал Петр Игнатьевич отважно и умело, и поэтому в 1945 году он получил сразу две самые боевые солдатские награды – медали «За отвагу». О получении одной из них в официальных источниках с портала «Подвиг народа» нам удалось разыскать такую информацию о его подвиге в апреле 1945 года: «при уничтожении окруженной группировки огнем из личного оружия (разведчик-наблюдатель 3 батареи первого дивизиона гвардии, ефрейтор Ермаков Петр Игнатьевич) убил 7 немцев и взял в плен 11 человек». Его смелости и отваге можно только позавидовать.

Для нашей семьи – Петр Игнатьевич не только эталон мужества, самоотверженности, храбрости, стойкости, героизма, но еще и нравственный ориентир по жизни. Главное, что оставил после себя дедушка, это не медали, ордена и грамоты, нет, это его песня, военная песня, которая вошла в нашу семью и для нас является огромнейшей ценностью и семейной реликвией.

ТРУБОЧКА

Сошлись русский с немцем,

Зашли они в кабак, кабак
Русский курил трубочку,
А немец сидел так.
Здорово, брат служивый,
Куришь ли табачок, бачек?
Трубочка заветная,
Давай курнем разок.
Какая позолота
С резьбою по краям, краям
Чудная работа, продай, брат,
Трубку нам.
Нет, сударь, не продажна,
Работа не моя, моя
Трубочка дареная,
Продать не в силах я.
Она у Хиросима
Отбита на войне, войне
В память командира
Досталась трубка мне.
Бой тут разразился
Под городом Чугом, Чугом
Я трубочки хватился,
Она за сапогом.
Наш полк вперед несется
Все рубит наповал, повал
Выстрел раздается,
Командир с коня упал.
Кровь хлынула из раны
Я соскочил с коня, коня
Лучше б Басурманы

Убили бы меня.
На счастье деревушку
Вблизи я отыскал, искал,
Снес его в избушку
И сам остался там.
Спасибо, Благодетель,
Отрад души моей, моей
Будешь ты владельцем
Трубочки моей.
Будешь ты владельцем
Трубочки моей.

К слову нужно заметить, что эта песня только в нашей семье живет уже более полувека, а как она попала на войну, и кто ее впервые написал и исполнил, остается тайной, которую дед не поведал никому. Вполне возможно, что эта песня стала даже народной во время пребывания моего деда на фронте, ведь песня, проникнутая неподдельной верностью к своему делу, отвагой, героизмом, помогала солдатам переживать ранящие их юную душу, и еще такое чистое сердце, тяготы войны.

На первый взгляд, песня кажется очень тяжелой, там есть низкие и высокие тоны. Но дед, обладая хорошо поставленным голосом, исполнял ее с таким трепетом и волнением (в голосе его всегда звучала дрожь от подступающих к горлу слез), что песня казалась просто чудом. В то время, когда одни члены семьи поддерживали дедушку в пении, то другие слушающие семейную песню люди вдумывались в каждое ее слово, вникали в ее смысл, вспоминая или открывая для себя давно ушедшие дни. Живое исполнение этой удивительной и трогательной души песни стало неотъемлемой частью и традицией нашей семьи, передающейся из поколения в поколение. Ведь для нас данная песня – частичка памяти о нашем дедушке, прадедушке, в исполнение которой он вкладывал всю свою душу. Старшее поколение постепенно уходит, но «молодые» продолжают

сохранять традиции семьи. И теперь уже они, собираясь за большим семейным столом, поют песню прадеда...

Вернувшись с войны, дедушка долгое время лежал в госпиталях. Ранения, полученные на фронте, не позволили ему продолжить активную трудовую деятельность. Вместе со своей супругой Ермаковой Евдокией Ивановной он воспитал и поднял на ноги троих детей, дал им хорошее образование. Он не пал духом, не очерствел после войны, а, наоборот, постарался вложить в свою семью и детей всю душу и оставшиеся силы. Огромную роль в этом сыграла именно моя бабушка – женщина высочайших моральных устоев, открыто и с любовью смотрящая на мир и источающая тепло, свет и добро.

Бабушке по маминой линии, Ермаковой (Титуниной) Евдокии Ивановне, на начало Великой Отечественной войны было всего 12 лет. Она, конечно, она не была на поле боя, она не держала в руках винтовки, но остаться безучастной не смогла. Она не боялась работы и, несмотря на свои проблемы со здоровьем, уехала в Горький (сейчас Нижний Новгород) пилить лес. Евдокия Ивановна была тружеником тыла, за что также имеются награды. Она прожила не простую, но долгую жизнь, отдала замуж дочерей, вырастила внуков и даже успела понянчить правнуков.

Да, они испытали все ужасы войны! И мои родные – не исключение. Для кого-то из них война стала далеким воспоминанием, для большинства участников, и в том числе для моих бабушки и деда, - не затянувшейся на душе раной, а для нас – историей. И надо свято оберегать эту историю, хранить и передавать своим потомкам, чтобы они знали, какой ценой нам досталась жизнь, умели беречь и ценить все живое, чтобы это «кошунство» никогда не повторилось в реальности. Низкий поклон всем им: еще оставшимся ветеранам и тем, кто погиб за нашу счастливую и мирную жизнь.

Мы должны помнить о них всегда. Если мы помним о них – значит, у нас есть будущее!

Список литературы

1. Данные из семейных архивов.

2. Интернет-источники:

<https://glory.rin.ru>

https://infourok.ru/integrirovanny_urok_priroda_tozhe_voevala

<http://liter.assistancerussia.org>

<http://podvignaroda.ru/?#id=45726488&tab=navDetailManAward>

<http://podvignaroda.ru/?#id=45726478&tab=navDetailDocument>

<https://songspro.ru>

<https://tatfrontu.ru/card/746694>

<https://urok.1sept.ru>

РАЗДЕЛ 2 Конкурс научных статей на тему “Художественное осмысление темы Великой Отечественной войны в современной татарской литературе на рубеже веков (1990-2019 гг.)» среди учителей татарского языка и литературы общеобразовательных учреждений и преподавателей татарского языка и литературы профессиональных образовательных организаций РТ.

**Ф.Имамов геройларында иман ныклыгы
 (“Югалган эзләр” романы мисалында)**

Валишина Алсу Шамилевна,
преподаватель татарского языка и литературы,
ГАПОУ “Набережночелнинский медицинский колледж”,
г.Набережные Челны

Язучы... Күпме сер яшерелгән бу сүзгә. Язучы әдәби әсәрне күңелендә барлыкка китерә, аерым өлешләрән бербөтен итеп жыя һәм укучы күзалларлык итеп сурәтли. Укучыларга фикереңне дәрәс итеп житкерә белү дә – күпме көч сорый бит. Шуңа күрә язучыларыбызга зур жаваплылык йөкләнә. Тормышыбызның чынбарлыгын яктырткан матур әдәбият әсәрләре бүгенге көндә безнең юл күрсәтүчеләребез булып торалар. Әдәби әсәр безне яшәргә, тормыш итәргә өйрәтә дисәк, һич тә ялгыш фикер булмас. Чөнки һәр язучы, үз тормышын каләм белән бәйләп, кеше тормышын жиңеләйтү, авыр вакытларда булышу, көч, дәрәт өстәү максаты белән тирән мәгънәле әдәби әсәрләр ижат итә.

Әдәби әсәрне язучының тормыш-яшәеш хакындагы сүзе, тирәлеккә мөнәсәбәте дип карыйлар. Чыннан да, язучының укучыга житкерер фикере-сүзе булмаса, әдәби әсәр языла алмый. Бүгенге көндә Түбән Кама шәһәрәндә яшәп ижат итүче язучы, журналист һәм рәссам Фәрит Имамовның да

укучыга әйтер сүзе булгандыр. Шулай булмаса, соңгы 1-2 елда бер-бер артлы өч китабы дөнъя күрмәс иде.

Ул Мамадыш районының Катмыш авылында укучылар гаиләсендә туып үсә. 1977 нче елда Усали урта мәктәбен, 1984 нче елда Алабуга институтын тәмамлай. Башта мәктәптә укуыта, 1991 елдан Түбән Кама шәһәрәндә чыга торган “Туган як” газетасы редакциясендә хәбәрче, жаваплы секретарь, бүлек мөдире булып эшли. Фәрит Имамов Татарстан һәм Россия Журналистлар берлекләре әгъзасы. Әдәби эшчәнлек белән узган гасырның 80 нче еллар башыннан шөгылләнә. Повесть-хикәяләре “Мәйдан”, “Казан” журналларында, “Чулман акчарлакалары” китап-жыентыгында һәм “Ватаным Татарстан”, “Мәгърифәт”, “Нократ”, “Туган як” газеталарында, “Кама таңнары” альманахында басылып килә. Өч китабы : “Югалган эзләр” романы (2012 ел), “Дөнъяның кеме юк...” юморескалар жыентыгы (2014 ел) “Күләгә” (2015 ел) романны чыкты.

Конференция нигезләмәсе белән танышкач, беринди икеләнүсез якташым Фәрит Имамов ижатына тукталдык. Тукталдык дигәч тә, без бу кырык кырлы талант иясенә эшчәнлеген бөтен яклап колачларга жыенмыйбыз. Аны сайлавыбызның сәбәбе шунда: беренчедән, аның әсәрләрен укуган идек. Алардагы темаларның төрле булуы безне гажәпләндерде. Тормыштан алынган сюжетлар югыйсә, ләкин геройлар язмышының берсен дә укучы алдан фаразлай алмый. Автор аларны көтелмәгән текә борылышларда сынап, зарыккан укучысына серне дә ахырдан гына ача. Аның үз юнәлеше, үз омтылышы бар. Кызганыч, тәнкыйтьчеләр тарафыннан әле дә бәяләнмәгән. Бу эшкә алынуыбызның икенче сәбәбе дә нәкъ шул – ижатының әле өйрәнелмәгән булуында. Димәк, без берәүне дә кабатламыйбыз. Зур ачышлар ясамасак та, якташыбыз эшчәнлеген өйрәнүдә киләчәктә кемгәдер этәргеч тә булырбыз бәлки...

Язучы ижатында безне сокландырганы – аның намуслы, иманнары нык каһарманнары. Иман ул – ышану дигән сүз. Ышаныч – ул кешенә өмете дә, сабырлыгы да. Бүген имансызлар күп булу сәбәпле, төрле вәхшилекләр

кылына, жинаятьчелек үсә. Ләкин тормышны гел кара күзлек аша гына карарга ярамый. Күрә белсән, иманлылар да житәрлек. Андыйлар алдан күрүче язучы күзенән читтә калмаска тиешләр. Якташыбыз Ф.Имамов әсәрләрендә шундый якты образлар бихисап. Ә иманлы жан гүзәллеккә омтыла, тирә-юнендәгеләргә дә яхшылык эшли һәм башкаларны да шуна өнди.

“Тормыш ул – озын юл, аның башы бишек булса, ахыры – кабер,”- дип яза Жәлил хәзрәт Фазлыев[1, б. 37]. Дөнъяга килгән һәрбер кеше шушы юлны үтә. Берәүләрнеке – озынрак, икенчеләрнеке – кыскарак. Яшәүнең мәгънәсе озак яшәүдә генә түгел, бирелгән гомер юлын иман белән үтүдә. Тыныч тормыш шартларымы, илгә килгән фажигале еллармы, тәкъдиренә язылган “кара полоса”мы ул – барысын да намус белән, иман белән үтәргә кирәк. Ф.Имамовның “Югалган эзләр” әсәрендәге төп герой Саматның да шәхес буларак формалашуы, зур тормышка килүе шомга гына бармый. Шулай да автор аны житлеккән, һәрнәрсә өчен жаваплылык тоеп яшәүче, үз позициясен актив яклаучы, дәрәслек өчен жан атучы шәхес итеп күрсәтә.

Әсәр сугыш һәм тынычлык темасына язылган. Сугыш темасы – әдәбиятта мәңгелек темаларның берсе. Безнең буын сугышны китаплардан укып, кинофильмнар аша гына белә (Инде күрәргә язмасын!) Гомумән, әдипләребез сугыш темасын төрле яклап ачты: фронттагы канкойгыч бәрелешләр (Ф.Кәримнең “Разведчик язмалары”, Г.Әпсәләмовның “Алтын йолдыз”, „Газинур” һ.б. бик күп әсәрләр); тылдагы батырлык (Г.Бәшировның “Намус” романы, М.Әмирнең “Миңлекамал”, Т.Гыйззәтнең “Изге әманәт” драмалары); әсирләр тормышы (М.Хәсәновның “Язгы ажаган”, Н.Дәүлинең “Яшәү белә үлем арасында” әсәрләре). Соңгы елларда штрафбат солдатлары язмышларын сурәтләгән тетрәндергеч кинофильмнар дөнъя күрдә. Сугыш дигән афәт онытылмый. Инде илебез халкы 74 нче тапкыр Бөек Жинү таңын каршылады. Жирләнмәгән, билгесез югалган бер генә солдат та калырга тиеш түгел шикелле. Ни кызганыч: алар бар... һәм бихисап... Иң аянычы: сугышта исән-имин калып, кайтыр юлда югалучылар

да булган. Ф.Имамов романында шундыйларның берсе турында тормышчан гыйбрәтле вакыйгалар “...ышандырырлык һәм жанга үтәрлек итеп баян ителгән”

1921 елда туган, әнисе Сәрбижамал апа белән генә яшәгән, әле өйләнергә дә өлгөрмәгән Хәйруллин Сәхибулла сугышка алына. Фронттан хатлары килеп тора, соңгысы жиңүдән соң язылган, фашистларны жиңеп кайтабыз дигән хәбәр була. Ләкин... туган йортына кайтып житми ул. Эзсез югала егет... Әнисе үлеп китә. Эзләтергә туган-тумачасы булмаган егет онытыла. Ләкин кыңгыр эш кырык елдан соң да беләнә дип белми әйтми халык. Тормышта мәрхәмәтле кешеләр бетмәгән шул әле. Чит жирләрдә дә ал да гөл булмавын төшенеп, туган ягына укытучы булып кайтып төпләнгән Самат тагын тыныч кына яши алмый. “Теләгән кеше әмәлен таба, теләмәгәнә сәбәбен таба,”-диләр бит. Безнең каһарманыбыз әмәлен таба: нинди генә каршылыктар булуга карамастан, Сәхибулланы билгесезлектән чыгаруга ирешә ул. Аның сөякләрен, хөрмәтләп, әнисе янәшәсенә жирлиләр. Тормышта мондый хәлләр булмый дип әйтеп булмый. Г.Тукай исемендәге премия лауреаты В.Имамов тарафыннан язылган керештә шундый ук язмыш турында сөйләнә. Актер Ә. Шакировның абыйсын да, немец трофейларына кызыгып, туган авылына кайтып житәрәк бер имансыз якташы башына житкән икән!.. Кан коелган жирдә жан кыела. Жан саф яки каралган була, диләр. Иманы зәгыйфь, жаны каралган кешеләр генә жан кыя.Ә жаннар иман белән сафлана. Иман белән сафланмаган жан явыз була. Әнә, Самат өчен Сәхибулла туган да, таныш та түгел. Малайлар уйнаган төймәләр арасыннан килеп чыккан кечкенә генә капсула – солдат медальоныннан башланган эзләнү нинди игелекле нәтижә белән тәмамлана. Саматыбызның жаны саф булуына ышандык. Ә кешенең асылы өчәү дип яза Жәлил хәзрәт[1, б. 25] Тагын икесен – тәнән, акылын - шушы образда карыйк әле. Тән өчен сәламәт яшәү рәвешә килешәдер инде, ягъни эш эшләргә, спорт белән шөгыйльләнергә, аракы эчмәскә, тәмәке тартмаска һ.б. Бу урында Саматның авылга кайткач туган уйлары кызыклы “ ...Инде

иркенләп ял итсәң дә була! Юк шул, гәзит-журнал тотып, диванга кырын ятып, яисә йокы симертеп ял итәргә күнекмәгән ул...”[3, б. 17]. Ә спорт белән шөгылләнүенә килгәндә, анысы да форма саклау өчен генә түгел, ул – спорт мастерлыгына кандидат. Укучыларны да, хәтта авыл яшьләрен дә үз янына туплый, белгәннәрен өйрәтә, кыскасы, монда да абруй казана. Эчемлек куелган өстәл артында утырырга да яратмый. Нәфесен тыймыйча, эчеп йөрөп, хайвани теләкләрен генә үтәргә атлыгып торучыларның арт сабакларын да укыткалый. Мондый вакытларда тәннең көчле булуы булыша билгеле. Боларның берсен дә риядан гына – бу яхшы гамәлемне кеше күрсен дип эшләми ул. Гади генә итеп әйткәндә, кеше шатлыгына куана, кеше кайгысына көенә белә, иманыннан кире кайтмый торган кеше Самат. Ә акылын ни белән ныгыта соң ул? Белем белән! Хаксызга рәнжетелеп, читкә чыгып киткәч, анда да тик ятмый: читтән торып, педагогия институтын тәмамлый. Апасы да шакката, нәселләрендә булмаган югары белем алган энесе белән горурлана. Шулай итеп, өч асылы да тәртиптә Саматның.

Аңлыйм, коточкыч михнәтләр кичереп, сугыш мәхшәреннән исән-сау калып, туган авылын, әнисен сагынып кайткан Сәхибулланың кем тарафыннан үтерелгән беләсегез килә инде сезнең. Ул да кеше. Ләкин Саматта булган 3 асылның анда берсе дә юк. Ул жанын сафландырмаган, кара жаны белән кара эшләр эшләгән, эшләткән. Белемем дә житә бу сарык көтүен житәкләргә, дип уйлый ул авыр хезмәттән изелгән авыл халкы турында. Ә тәне... тәне перчатка урынына хатыннарын алыштырганда, сөяргәләре янына йөргәндә генә кирәк була аңа, аны кайгыртмый ул. Аның тәне ләззәткә, тәмлерәк ашарга, күбрәк йокларга, эзрәк эшләргә, күңел ачуларда катнашырга тели. Күпләрнең язмышы белән шаярган, Сәхибулланы үз куллары белән үтермәсә дә, үтерергә кушкан бу иманы зәгыйфь бәндә – колхоз председателе Нариман иде. Чөнки аңа Сәхибулланың сөйгәне, авылның бер дигән чибәре Миңсылу кирәк була... Берәү булса, үлгәндә тәүбәгә килер иде, бәхиллек сорар иде. Юк, Нариман

соңгы минутларына кадәр зәһәрән чәчә, Алла каршында да, адәм каршында да гөнаһы зур аның. Аны озаткан көнне берничә көн чиләкләп орган яңгыр туктап, ялтыратып кояш чыга. Әйтерсең табигать тә бер имансыз жаннан котылуына сөөнә. Оясында ни күрсә, очканында шул була, ди халык: 3 малае да этиләреннән калышмыйлар. Берсе этисен соңгы юлга озатырга да кайтмый, чит илгә юллагасын өзәсе килми... Ләкин тормыш гел бер төрле генә бармый бит. Тормышта адашкан бу гаилә үргән жинаятьләр чылбыры да өзелер, энә шул мин-минлекләре, үзләрен башкалардан өстен куюлары аларны да харап итәр шикелле.

Жир йөзөндә барыбер яхшы кешеләр күп бит. Без монда күбрәк төп герой Саматка тукталдык. Аның якыннарын: егеткә тормыш бирүчеләрне, авыр вакытта ярдәм итәргә эзер апасы Сәрвиназны, жинәсе Рәфыйкны, аның өчен өзәлеп торучы “пләмәше” Рафисны; классташы, дустаны Кәримне; мәктәп директорын һәм хезмәттәшләрен, аны яратып өлгергән укучыларын онытмыйк. Нәкъ менә шулар аша автор халыкның гасырлар дәвамында тупланып килгән әхлакый кыйммәтләрен яклап чыга.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: язмыш ул балалар яратып уйный торган лабиринт уены кебек. Уенның башлангыч ноктасы бар, соңгы ноктасы. Соңгы ноктага житкәнче, төрле юллар, афәтләр саклап тора. Туры юлдан гына барып чыга алмасыңны аңласаң, үз вакытында кире борыласың. Мәшәкәтьле авыр юлны ахыргача үтим дисәң, тормышыңның һәрбер этабында кеше булып калырга кирәк. Фәрит Имамов нык рухлы, иманлы, югары әхлаклы, киләчәккә өмет-ышаныч белән яшәүче образлар ижат итә. Андыйлар тормыш эзерләгән лабиринтта югалмаячаклар. Бу эсәрләренә укыгач, без әхлакый кыйммәтләренә ныграк аңлыйбыз, уйлана башлыйбыз, матурлыкка омтылабыз. Язучы киләчәктә дә үзенең яңадан-яңа эсәрләре белән укучыларны куандырыр дип ышанабыз

Кулланылган әдәбият

1. Зәбирова М. һәм Тимбикова К. Жәлил хәзрәт дәресләре. Китап-дәреслек // Мәдәни жомга, 2003. – 182б.

2. Имамов Ф.Ф. Дөнъяның кеме юк...: юмористик хикәяләр. – Казан: “Яз” нәшрияты; ТФА, 2014. – 172 б.
3. Имамов Ф. Югалган эзләр. Роман. – Казан: “Ихлас”, 2012. – 208 б.

Гөлзадә Әхтәмова ижатында сугыш темасы

Асхабиева Лилия Фаиловна,
преподаватель татарского языка и литературы,
Шафикова Гузалия Рахимшовна,
преподаватель татарского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3
им. Героя Российской Федерации А.Н.Епанешникова»
ЕМР РТ, г.Елабуга.

Сугыш... Күпме күз яше, толлык ачысы, ятимлек, михнәт сыйган бу биш кенә хәрәфтән торган сүзгә. 1941 елның назлы жәйге иртәсеннән тормыш икегә бүленгән: сугышка кадәрге тормыш һәм сугыш башланганнан соң. Никадәр аерма бу ике тормыш арасында!

Таң атып килә. Сандугачлы тыныч таң ата... . Һәм кинәт... . Дәһшәт, афәт, газраил – барысы бер булып, илебезгә ябырыла. Мизгел эчендә тыныч иртә канкойгыч сугышлы елларга тоташа. Бу еллар эчендә түгелгән күз яшен, ятимлек сагышын, толлык ачысын, балалар кайгысын бернинди үлчәүләргә салып та үлчәп булмый. Бу вакыйганы илебез халкы беркайчан да оныта алмас инде. Халык хәтереннән мәңгә китмәс вакыйга бу.

Менә быел Бөек Ватан сугышында жиңүебезгә 75 ел була. 1941-1945 еллардагы бу сугыш батырлык һәм жиңүләрдән генә тормый. Сугыш еллары фронттагы сугышчыларга гына түгел, тылдагы халыкка да күтәрә алмаслык кайгы-хәсрәт, михнәтләр алып килде. Сугыш китергән афәт турында без

әдипләребезнең әсәрләрен укып аңлыйбыз. Яраларны вакыт кына төзәтә, ди. Тик, 75 ел узуга карамастан, бу яралар һаман әрни, сыкрый.

Алабуга төбәге язучысы Г.Әхтәмова ижатында да сугыш темасы киң чагылдырылган. Ул тема аңа бик яқын, чөнки ул үзе сугыш еллары баласы. Аның әтисе, Ягъфаров Хажи Латып улы, сугышның беренче көннәреннән соңгы көнәнгә кадәр сугышта булган. Дүрт мәртәбә яраланган. Балалары бәхетәнә исән калган. Әтисенә сугыштан исән-имин әйләнәп кайтуын ул “Сугыш беткән елны” дигән әсәрендә тасвирлай. Әтисе кайта, ләкин кыз аны танымый, чөнки ул аны дүрт яшенә житәп, әле бер тапкыр да үрмәгән була. Ул бәхетле, аның әтисе исән, ә менә күрше кызларының әтисе кайтмаган. Үзе өчен сөенсә дә, дуслары өчен ул көнә: Күрше кызы Фагыйләнәң җырлавын һич онытмама:

“Чит җирләрдә бик күп йөрдең,
Әткәй-бәгърем, кайт инде.”

Аның әтисе сугыш кырында ятып калган. Фагыйләгә кушылып минем дә җырлайсым килә, ә ул, җырлама, синәң әтиәң кайтты ич, ди. Мин үземне ул вакытларда, ничектер, гаепле кеше кебек хис итәм.” [“Алабугам минем”]

Кырык беренче елда туган балаларның гомер юлы кайгылы еллар белән башлана. Шагыйрә шул хакта “Кырык беренчеләр” исемле шигырендә яза. Ярты авыл яу кырында чакта

Исәннәрнең санын арттырдык.

Кырык беренче елда оран салдык

Үлә яза-яза ач тордык.

Әйе, авыр сугыш елларында ачлыктан шешенәп үлүче балалар аз булмый. Шагыйрә үзенә исән калуына сөенә:

Кырык беренче елда кырылудан

Исән калдык - шунысы куаныч!

“Сагышлы сер” исемле лирик парчасында Гөлзадә Әхтәмова Зөләйха әбинең күрше кызы белән бер серне ачарга омтылулары турында яза. Ә бу сер нигә сагышлы дип атала? Чөнки Зөләйха әбинең бердәнбер улы

сугыштан кайтмаган. Кара бөдрө чәчле, зәңгәр күзле улын гомер бue сагынып яши ул. Ө жирдә аны хәтерләтүче балалары да, хатыны да калмый. Ләкин Зөләйха әбигә улы колагына пышылдап кына әйткән сүзләре ирек бирми: “Әни жаным, үзең килен таптым, ул безнең урамда гына үскән кыз, әлегә исеме сер”, - дигән.”Кем соң ул? – дип төпченергә Зөләйха әбинең кыюлыгы житмәгән ул кичтә. Икенче көнне исә ил өстенә авыр кайгы килә, сөекле улы берничә көннән сугышка китә һәм озакламый һәлак була. Өсәрдә сагышлы сер чишелмичә кала. Бу сер күрше кызын да уйландыра. Зөләйха әбинең тумый калган оныгы, бәлки, жирдә минем бердәнбер мэхәббәтем була алыр иде, ди: “Әйе, минем белән яшел чирәмнәрдә аунап үсәсе, аннан соң мине туган авылымнан беркая жибәрмичә, кечкенә инешебезнең жырын гомер бue тыңлатып яшәтәсе кеше булгандыр. Ө ул исә жирдә тумый калган. Бәли шуңа йөрәгем тулы моң мине әллә кайларда эзләндерә, күңелемә сагышлы уй сала, һич кенә дә тынгылык бирмидер.”

“Кайтавазлар” исемле әсәрен Гөлзадә Әхтәмова Эвенкия язмаларынан дип билгели. Чөнки Себер яклары, Эвенкиядә яшәгәндә күргәннәрен-белгәннәрен – сугыш кайтавазларын яза: “Сугыш кайтавазлары! Үткән канлы еллардан никадәр генә еракка китсәк тә, әле күпме вакытлар үзләрен сиздерәчәкләр. Эвенкия якларында да ул кайтавазлар яхшы гына ишетелә иделәр.”

Г.Әхтәмова бер кулы протезлы Катя исемле ханым турында сөйләп үтә. Фашистлар аның бер кулын әсирлектә чагында кискәннәр икән. Өсәрдә уналты яшьлек кызның фаҗигале язмышы сурәтләнә. Белоруссиядән сөрелгән полицаи турындагы өзектә үз халкына карата явызлык кылган адәм жирәнгеч итеп сурәтләнә.

Гөлзадә Әхтәмованың тормыш иптәше Шамил абыйның әтисе Әхтәмов Ахун Яппар улы шулай ук сугышның беренче көннәреннән үк фронтта була. Балтыйк диңгезе буенда сугыша. Ул санитар була. 1945 елның апрель азагында – инде сугыш беткәндә – чит ил туфрагында мәңгелекә ятып кала.Гаиләсендә аның хатлары сакланган. Шагыйрә шул хатлар турында

“Солдат хаты” исемле шигырендә окопларда шәмэхә карандаш белән язылган соңгы хат турында яза. Инде ул хат менә ничә еллар гаиләсендә сакланган, ул саргаеп беткән. Эмма ул бик кадерле, аның жаны бар кебек. Шагыйрә шигырен:

“Яу кырында шәһит киткәннәрнең

Изге була диләр жаннары.” – дигән сүзләр белән тәмамлый. Әйе, халыкта шундый ышаныч яши.

“Тол хатын Шәһидә апа истәлегенә” исемле шигырендә Гөлзадә Әхтәмова авыр сугыш елларында тылда яшәүче хатын-кызларның язмышын сурәтли. Шәһидә апа өч баласын мең газап белән үстерә. Сугыштан кайтмаган ирен ул гомер буге көтә, шул өмет белән якты дөньядан китә. Шәһидә апа кебек тол хатыннар сугыш газабын соңгы көнгәчә йөрәкләре белән тоеп яшиләр.

Гөлзадә Әхтәмованың әтисе Ягъфаров Хажә сугыштан исән йөрәп кайта. Дүрт мәртәбә яраланса да, үлем аны урап уза. Гөлзадә апа бу хакта “Яудан кайткан солдатлар” шигырендә яза. Хажә абый сугышта стрелок – төз атучы була. Аның Кызылармияче кенәгәсе дә сакланган. Сугыштан кайткач, бик сирәк булса да, күргән авырлыкларын сөйли. Аны искә алуы ветераннар өчен бик кыен. Чөнки алар сугыш мөхшәрләрен искә төшереп, күңелләрен яралый. Солдатка исән калу өчен өлгерлек, зиһенлек, осталык та кирәк икән. Көчләр тигез түгел: фашист самолетта, ә ул басу уртасында берүзе.

Сөйләгән чакта ветеранның

Яшь иде күзләрендә.

Үткәнне актару авыр –

Моң-сагыш йөзләрендә, - ди автор.

“Әткәм рәсеме” исемле шигырен ул әтисенә багышлый. Хажә абыйның сугышта төшкән рәсеме сакланган. Ул анда яшь, чибәр. Ул пехотада – жәяүле сугышчы. Мең чакрымнар жәяүләп сугыша-сугыша Берлинга кадәр барып житкән. Автор сугыш газаларын кичергән әтисен кызгана:

Дүрт ел буге жу кырында йөрөп,
Күпме газап аша үтелгән.
Дүрт мәртәбә анда яраланган,
Мең мәртәбә жаны кителгән.
Үлем белән күзгә-күз очрашкан
Ничә тапкыр икән көненә?

Г.Әхтәмова “Оныта алмый ветераннар” дигән шигырендә ветераннарның сугышта ни кичерүләрен оныта алмаулары, күкрәкләрендә чыңлаган орден-медаль-орденнарның нәрсә өчен алганнары һәрчак күз алдына килүләре турында яза. Хәлиткеч сугыш Мәскәү һәм Сталинград калалары өчен бара. Курск дугасында канлы бәрелеш булып, мөхшәр куба. Дошман чигенә. Аннан соң көнбатышка юл ачыла.

Юл ачыла көнбатышка –
Анда дошман оясы.
Әле чит илдә дә ятып,
Күпме солдат каласы.

Ә “Ветеран төше” шигырендә тәнендә ядрә кыйпылчыгы сакланган ветеран турында сүз бара. Үзенә күз алдында һәлак булган һәм аннан снаряд чокыры гына калган дуcты исенә төшә. Ветеран сугышның нәрсә икәнлеген үз жаны белән татыган кеше, шуңа күрә ул киләчәк өчен, оныклары өчен борчылып яши:

Үсеп житкән бүген оныклары –
Теләми ул яңа сугышны!

Бөек Жинүне искә алу көне туган илебездә тынычлыкның кадере белергә өйрәтә. Сугышның бөтен авырлыгын жылкәләренә күтәргән ветераннарга хөрмәт белән карарга кирәклеген аңлата. Бу көннәрдә солдат хатлары яңадан укыла, солдат фотосурәтләре яңартыла, төрле очрашулар үткәрелә, китаплар басыла, төрле истәлекләр языла.

Жинү килде!
Ветеран гына

Аның бәясен белә, - ди Гөлзадә Әхтәмова.

Республикабыздан бу сугышка 566 мең ир-егет киткән, шуларның 325 меңе әйләнеп кайтмаган.

Фашизм үз артыннан берничә дистә елга гына житәрлек газаптар калдырмады, шуңа күрә безнең ул алып килгән бәхетсезлекләренә, кайгы-хәсрәтләренә, күз яшьләрен, вакытсыз өзелгән гомерләренә, яндырылган авыл-шәһәрләренә онытырга хакыбыз юк. Гөлзадә Әхтәмова ижатын өйрәнеп, сугышның кешелеккә нинди афәт китергәнлегенә тагын бер кат инанасың. Аның шигырьләре Бөек Ватан сугышы вакыйгаларын тирәнрәк аңларга ярдәм итә, туган илебездә тынычлыкның кадерен белергә, сугышның бөтен авырлыгын жылкәләренә күтәргән ветераннарга хөрмәт белән карарга өйрәтә.

Әдәбият

1. “Алабуга нуры” газетасы, 12, 26 февраль 2010 ел.
2. Әхтәмова Г.Х., Алабугам минем: тарихи очерк, нәсер һәм шигырьләр. Яр Чаллы: “КамАЗ” нәшрияты, 1995 ел.
3. Әхтәмова Г.Х., Йөрәгемдә яшен. – Казан: “Матбугат йорты” нәшрияты, 2004 ел.

Хәзерге татар хикәяләрендә Бөек Ватан сугышы темасының үзенчәлекле ачылуы

Галимова Фәйрүзә Аксан кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
ДАҺБУ “Түбән Кама педагогия көллияте”

Танылган шагыйрь, прозаик һәм драматург Фәнис Яруллинның:
“Сугыш тавышлары күптән тынды,
Төзәлделәр жирнең яралары.

Әтиләренәң окопларын сөрәп,

Иген чәчә хәзер балалары, “ – дигән бик тә мәгънәле шигырь юллары белән мәкаләмне башлау урынлы булыр. Әйе, жиребезне тетрәткән сугыш күптән тәмам. Быел Бөек Ватан сугышының, безнең ил өчен, жиңү белән тәмамлануына 75 ел тула. Инде сугыш уты эчендә көрәшкән, сугыш аждаһасын үз күзләре белән күргән ветераннар да, тылда көнне төнгә ялгап хезмәт иткән әби-бабаларыбыз, әниләребез, апаларыбыз да бик аз. Сугыш чорында балачакларын уздырган, дәрәсрәге, бала чагыннан тиз генә өлкәннәр рәтенә күчкән сугыш чоры балалары да азаеп бара. Татар әдипләре арасында да шундый ук хәл. Сугышның үзен күргән, шул чорның ачысын-төчесен үз жылкәсендә татыган язучыларыбыз да бармак белән генә санарлык. Балачак һәм үсмер елларын сугыш чорында югалтканнар да инде бик сирәк. Без әле – И.Гази, Г. Әпсәләмов, Н.Дәүли, М.Әмир, Г. Бәширов, Ә. Еники һәм башкаларның әсәрләрен укып, үсә төшкәч, әлегә кабатланмас жәүһәрләргә сәнгать әсәре буларак якын килеп бәяләп, олпат галимнәребезнең фикерләрен тыңлап үскән буын. Үз чорында, совет идеологиясә тәәсирә сизелсә дә (аннан бары качып булмас иде), әдипләребез ут сызыгындагы хәлләрне, фашизм токынлыгындагы әйтеп аңлата алмаслык мәшхәрне, разведчикларның хәтәр эшләрен, партизаннар хәрәкәтен һәм тылдагы кешеләрнең фидакарлыкларын тетрәндергеч итеп сурәтли алганнар. Дәрәс, хәзергә әдәбиятта сугыш темасын яктырту юнәлешендә фикер төрлеләге, фикер каршылыклары яшәп килә. Без алар белән 2015 елда дөнъя күргән “Казан утлары” журналының бишенче санында урнаштырылган “Бөек Ватан сугышы. XXI гасырдан караш” мәкаләсендә дә таныша алабыз. 1985-1990 еллар алып килгән демократия жылләре, сүз иреге, архив материалларының берникадәр ачылуы әдәбиятыбыздагы Бөек Ватан сугышы темасын баетып, киңәйтеп, тирәнәйтеп жиберде. Яңа темалар белән бергә яңа геройлар, вакыйгалар, күренешләр, хис-кичерешләр, фәлсәфи аңлатулар, буяулар барлыкка килде. Алар үз бәясен көтә.

Бер мөкаләдә барысы турында да сүз алып бару мөмкин түгел. Ләкин һәр саналып киткән юнәлеш хәзерге вакытта бик актуаль. Эчтәлекне чикләп, 1960-1980 елларда татар әдәбиятында канатларын чын мәгънәсендә ныгыткан, укучыларга “Жилкәннәр жилдә сынала”, “Кыйгак-кыйгак каз кычкыра”, “Чәчәкләр моңы” исемле повестьлары, күп санлы шигырьләре, поэмалары, драмалары белән яхшы таныш һәм 1990-2010 елларда тагын да нәтижәләрәк, үтемләрәк, көчләрәк әсәрләре белән шаккатырган (“Кайту”, “Яралы язмышлар”) Фәнис Яруллин ижаты тикшерү объекты буларак билгеләнде. Тикшеренү предметы итеп, әдипнең сугыш темасын яктырткан “Солдат пәкесе”, “Узган еллар кайтавазы”, “Өзелгән өмет” хикәяләре сайланды. Төп максат – хикәяләрдәге Бөек Ватан сугышы темасының яктыртылу үзенчәлекләрен ачу.

Язучы ижаты татар әдәбияты белемендә билгеле бер дәрәжәдә тикшерелгән, ләкин фәнни югарылыкта бәяләнмәгән. “Ф. Яруллин ижатында бәхет темасы”, “Ф. Яруллин ижатында язмыш”, “Ф. Яруллин ижатында юмор-сатира” һәм башка эшләрне очратырга мөмкин. Ә менә сугыш темасына багышланган хикәяләре турында мәгълүматлар юк. Ф. Яруллинның әлеге хикәяләренә күзәтү ясау, алар турында билгеле бер фикер әйтү, гасырлар арасы татар әдәбиятында Бөек Ватан сугышы темасының яңадан бәяләнүе юнәлешендәге тикшеренүләр өчен, файдалы һәм урынлы булып дип уйлыйбыз.

Язучының хикәяләрен аның тормышы, шәхесе аша ачу дәрәсрәк булып. Сугыш башланганда Фәнис Яруллинга (1938- 2011) өч кенә яшь була. Әтисе Гатаулла, хатынын, алты баласын калдырып, сугышка китә һәм 1942 елда һәлак була. Сугыш, сугыштан соңгы елларның бөтен авырлыгын әнисе Бибигафифә һәм аның алты баласы күтәрә. Сугыш тәмамлангач, Ф. Яруллин, башка сугыш чоры балары кебек үк, мәктәпкә бара. 1954 елда сигезенче классны бетергәч, ачлык-ялангачлыктан котылу юлларын эзләп, апалары артыннан ул да эш эзләп районга китә [5.]. Күргәнебезчә, әдип сугыш, аның халыкка алып килгән кайгы-хәсрәтен, ачлык-ялангачлыкны,

ачы күз яшьләрен, этисез калуның газабын, кимсенүләрне үз жилкәсендә бик күп татый. Хикәяләрендә дә шуларга таяна, киләчәк буынга үзе кичергән хис-кичерешләрне, үзе күргән вакыйгаларны житкерергә тырыша кебек.

“Солдат пәкесе” хикәясе моңа ачык мисал. Әсәр: “Күптән түгел безнең авылда парикмахерская ачтылар,” – дип, көтелмәгәнчә башланып китә. Һәм инде өлкән яшьтәге Гыйлажи абзыйның көн саен чәч кисүче кызның эшләвен карап утыруы хәбәр ителә. Жиде-сигез яшьләрдәге лирик герой – әсәргә хикәяләүче – Гыйлажи абзыйның сугыштан кайту вакыйгасын гади генә итеп сөйләп бирә кебек. Ләкин авылга солдат, ир-ат кайту, аның этисез калган ярымач малайларга мөнәсәбәтә, капкасыннан кергәнчә үк авыл малайларын үзенеке кебек кабул итүе игътибарга лаек. “Чыгып киткәндә минем баштан сыйпап:

- Син ни исемле әле?... Чәчәң дә бик житкән икән. Иртәгә үземә кер әле, бик һәйбәт солдат пәкесе белән кырып жибәрермен. Башың жиңеләеп китәр.

Мин Гыйлажи абзыйның күчтәнәчләреннән бигрәк, бу сүзләренә сөендем,” [3. 66 б.] – дип дәвам итә Тәмиз исемле героёбыз. Сугыш вакытында малайларның чәчен алырлык та ир-ат калмау, чәчләрен кайчы белән тигезле-тигезсез кырку, олырак малайларның кирәкмәс шуклыклары, “кәжә маен” чыгарулары хәтерендә жуелмас эз калдырган Тәмизнең. Ә инде Гыйлажи абзыйның шундый оста итеп чәч алуы, башка малайларның да аңа теләп керүләре автор тарафыннан бик оста сурәтләнгән. Алай гына түгел: “Без, чәч алдырырга кеше тапмаган атасыз малайлар, Гыйлажи абзыйны әллә нинди бер ярату белән ярата башладык,” [3. 68 б.] – дигән сүзләре караучысыз калган малайларның, шартлы рәвештә булса да, үзләренә “ата” табулары дип кабул итәргә мөмкин. Әсәр ахырында Гыйлажи абзый янына ыбыр-чыбыр малайларның гына түгел, ә егет-жилкәнчекләренә дә керә башлавы, Гыйлажиниң барысын да үз баласы кебек кабул итүе, аларны чисталыкка, матурлыкка күнәктәрүе турында жылы итеп сөйли малай.

Хикэядә төп образ – Гыйлажи абзый, билгеле. Бәлки, ул романтик геройдыр да. Ләкин Гыйлажи – дәһшәтле, аяусыз сугышта булса да, үлем белән күзгә-күз очрашса да, кеше булып кала алган, күңеле катмаган, тупасланмаган, киресенчә, атасыз калган малайларны үз канат астына алырга эзер, тормышта ямьсезлек кенә түгел, ә матурлыкның да, яхшылыкның да булуын үз үрнәгендә күрсәткән герой. Әгәр сугыш булмаса, ул танылган чәч кисүче дә булган булыр иде. Әсәрдәге: “Тик Гыйлажи абзый ул заманнар үткәнгә кайгырмый, сөенә генә. Кешеләрнең үзе теләнгә караганда да матур, пөхтә, чибәр йөрүләре сөендерә аны,” – юллар моңа ишарә [3. 71 б.].

Тәмизнең: “Мин авылга кайтучы солдатларның күбесен танымый идем. Алар киткәндә мин бәләкәйрәк булганмын,” [3. 65 б.]– дигән сүзләре хикәяләүченең автор булуы, исемен генә Тәмизгә үзгәртүе турында сөйли.

“Узган еллар кайтавазы” хикәясендә Ф. Яруллин сугыштан соңгы еллар авылын, авылдагы малайларның тормышын бөтенләй икенче яктан ача. Кайтаваз – кире кайтып ишетелгән тавыш, яңгыравык. Күчерелмә мәгънәдә жавап буларак барлыкка килгән, кабатланган күренеш дип аңлатыла [4.]. Узган еллар кайтавазы.... Сугыш еллары кайтавазы, билгеле. Кайда, кайчан яңгырый соң бу тавыш? Кайтаваз хикәянең төп герое булган Расихның хәтерендә. Хәтер төпкелләрендә нәрсә соң? Ни өчен шулай ачылып, яңарып китә соң әле ул хәтер дигәннәре? Әсәр Резедәнең Германиядән, Отто исемле немец егетеннән алган хаты өчен сөенүе белән башлана. Ә аның әтисе моңа сөенәме, әллә.... ? “- Тагы шул нимич-мимечеңнәнме? – диде әтисе Расих, шелтәле тавыш белән. Расихның немецларга бәйләнешле үз кичерешләре, үз мөнәсәбәте бар. Кызына Германиядән хат килгән саен, ул ниндидер каршылыклы уйлар дәрьясына ташлангандай була” [3. 143 б.]. Мәнә шушы каршылыкларны ачу юнәлешендә корылган да инде хикәя. Әйе, бу уйлар чыннан да каршылыклы. Расих аңында немецларга карата әвәлге мөнәсәбәт, сугыш башлангач ук, аларны илне басып керүче дошман, фашист буларак кабул

итеп формалаша. Малайларның йөрәкләрендә, ничек булса да, кайтмый калган, югалган этиләре, абыйлары өчен үч алу уты яна. Авыл малайлары немецларны муча пәрие, дию пәрие кебек күз алдына китерәләр. Малайлыклары аркасында эчтән чын мәгънәсендә курыксалар да, тыштан батыр булып күренергә тырышалар.

Икенче фикер бөтенләй көтелмәгән вакыйгалар нәтижәсендә барлыкка килә. Сугыштан соң Расихлар авылына эсир немецларны китереп тутыралар. Алар асфальт юл салалырга тиеш булалар. Авылга һәркөнне үлем хәбәрләре килеп торганда, халык коточкыч ярлылыкта, хәерчелектә, ялангачлыкта, ачлыкта гаделсезлектә яшәп ятканда бу “алты-жиде яшьлек малайлар өчен акылга-башка сыймаслык хәл була”. Йөрәкләренә сыя алмаган нәфрәт аларны эсирләр янына үч алу нияте белән алып килә. Немецларны кеше кыяфәтендә күрү айнытып жибәрә малайларны. Алар да “кеше төсле икән бит”. Башта аларның эшләрен читтән генә күзәтү, немецларның малайларга аш тәкъдим итүләре, авыл кешеләренә дә, чарасызлыктан, ит-майны шырпыга, сабынга алыштырулары, тора бара тоткыннарның малайларны асфальт сала торган машиналарда утыртып йөрүләре, атларын биреп торып шатландырулары, инде килеп, “Бу ике арадагы бозны эретүче нәрсә – немецларга атнага бер тапкыр күрсәтелә торган кинофильмнар иде” [3. 350 б.]. Немецларда да кешеләргә хас сыйфатларны күрү, билгеле, Расих кебек башка малайларның да хәтер почмагында кала.

Ләкин бу жылылык тышта, ә Расихның гаиләсендә сугышта ярты гәүдәсен югалтып кайткан этисе бар. Өйгә кайтып керү белән дошманга карата булган ачу бермә-бер артып көчәя генә бара. Аның бит сау-сәламәт, герой этисе белән урамнан горур үтәсе килә. Этисенә бирелгән орденнар, кул-аякларын югалту тарихы да кызыксындыра кечкенә малайны. Ләкин этисе генә бик озак сөйләми алар турында. Тыйнаклыкмы, әллә яшь буынны яраларга теләмәүме бу?! Шулай да, автор хикәя ахырындарак Расихка этисеннән ярты гәүдәсен югалту тарихын бәян иттерә. Нәтижәдә, күптән үч

алу теләге белән янган малай өйгә сәгать алмаштырырга кәргән жирән чәчле немецка ташлана. Хәлсез ата кешенең соңгы көче белән әйткән: “Тукта! Син нишлисең? Хәзер үк тукта!” – дигән сүзләре генә аны бу гаделсез гамәлдән коткарып кала. Үзенең әтисен шушы хәлгә төшергән дошманнан үч алу, бәлки, дәрәсрәк тә булгандыр. Хикәя бер немецның үлеме белән тәмамланса, тагын да яхшырак түгелме соң? 1960 -1980 елларда мондый чишелеш иң уңышлыларның берсе иде бит. Ләкин хикәянең идеясе бүтән, әсирлеккә төшкән немец та кеше. Ул немец армиясенә буйсындырылган гади бер солдаты гына. Хикәянең яңалыгы да шул бит.

Яз килү белән әсирләргә каядыр алып китәләр. “Расихлар йөрәгендә сугыш елларының кайтавазы булып ятимлек, үксезлек, аяк-кулсыз кайткан әтиләренең газәпләре өчен мәңгә бетмәс әрнеш-сагыш кала”. Еллар үткән саен яралар төзәлә дә төсле тоела. Расих – үзе әти. Кызы Отто белән хат алыша. Нәрсә уйлы соң әти бу вакытта? “Алар тормышка, киләчәккә артык жиңел карамыйлармы? Ил йөрәгендә мәңгә жуелмас яра – сугышны онытып бетермиләрме” [З. 353 б.] – менә әсәр күтәргән проблема. “Резедәләргә сугыштан аяк-кулсыз кайткан бабасы һәм шундый башка авылдашлары турында тагын да ешрак сөйләргә кирәктер?” [З. 353 б.], ә менә монысы хикәянең идеясе. Ата ике яшь кешеләр арасындагы дуслыкка каршы түгел. Хикәя: “Кешеләр киләчәккә дуслык байрагы тотып барсыннар,” – дигән жөмлә белән тәмамлана. Ләкин сугыш кайтавазына да һәрвакыт колак салырга кирәк.

Фәнис Яруллинның “Өзелгән өмет” хикәясе илгә азатлык яулаган ветераннарның туксанынчы еллардагы хәле, аларга булган мөнәсәбәт турында бара. Хикәядә Гыйльметдин картның, сугыш бетеп, илле елдан артык вакыт үткәннән соңгы торышы сурәтләнә. Карт авыр сугыш юллары үткән, яраланган. Оныгы Хәмзә өчен ул — герой, малай бабасыннан сугыш хатирәләрен кабат-кабат сөйләтә, аның белән горурлана. Язучы әсәрдә житәкчеләрнең генә кешеләргә төрле катламнарда аеруын күрсәтә. Гыйльметдин картның оныгын яңа телевизор белән сөендерәсе килә, ләкин

карт ветеранның аны сатып алырга мөмкинлеге юк. Военкомат та телевизорларны геройларга гына бирә икән. Бабасын герой санаган оныгының күңелен төшермәс өчен, карт, карчыгы белән киңәшләшеп, соңгы үлемтек акчасына телевизор алырга була. Военкоматтан аны Мәскәүгә жиңү парадына чакыралар. Ләкин анысы да авырып киткән бүтән ветеран урынына. Ярый әле Гыйльметдин карт аны белми. Шул сөенечле хәбәр белән якиннарын да шатландырырга ашыкканда, Гыйльметдин карт дөнъя куя. Сугышларда пулялар, снарядлар жиңә алмаган гаярь солдатны кечкенә генә бер шатлык мәңгелеккә аяктан ега. Автор әлеге моңсу хикәясә белән илебез азатлыгы өчен үз-үзен аямыйча көрәшкән бабайларыбызны исән вакытта, яныбызда чакта кадерлисе, аларга карата игътибарлырак буласы иде дип әйтергә тели.

“Өзелгән өмет” хикәясендәге: “- Сугышны аны халык башламый, улым. Сугыш ул югарыдагыларга кирәк”, “Халык тиклем халык гел начар яки гел яхшы гына була алмый,” [3. 48 б.] – дигән жәмләләрдәге фикерләр “Узган еллар кайтавазы” әсәрендә дә дәвам иттерелә.

Язучының “Солдат пәкесе”, “Узган еллар кайтавазы” хикәяләрен сугыш чоры балалары темасы берләштерә. Шушы тема жирлегендә Ф. Яруллин сугыш чорының әле яктыртылмаган картиналарын ачып, фәлсәфи ноктадан карап аңлата, фикерләү өчен юнәлешләр бирә.

“Узган еллар кайтавазы” хикәясендә сугыштан соңгы елларда болай да авыр тормышта яшәгән халыкка карата дәүләт тарафыннан кулланылган гаделсезлекләргә ишарә итү булса, “Өзелгән өмет”тә, инде илле ел үтүгә карамастан, гаделсезлекләрнең дәвам итүе күрсәтелә.

Фәнис Яруллин әсәрләрендәге күрсәтелгән үзенчәлекләр, 1990 – 2019 еллар татар хикәяләрендә сугыш темасының яңача сурәтләнә башлануына дәлил булып тора.

“Сугыш темасы – бик олы тема, шактый куркыныч тема,” – дип яза Илфак Ибрагимов [1. 66 б.]. Фикер белән килешми мөмкин түгел. Сугыш турында язу язучыдан җаваплылык һәм объективлык таләп итә. Безгә

сугышны, сугыш вакытындагы тылны, сугыштан соңгы елларны дөрес яктырткан әдәби әсәрләр бик кирәк әле. Әсәрләрдә сугышка карата нәфрәт булырга тиеш.

Сугыш тавышлары тынды, ләкин

Күңелләрдә шомы яши һаман.

Сугыш агачларын аударсак та,

Кайлардадыр әле тамыры калган [2. 133 б.] – дип язган Ф. Яруллин.

Тамырлар шытымнар бирмәсен иде.

Әдәбият исемлеге

1. Бөек Ватан сугышы. XXI гасырдан караш. // Казан утлары. – 2015. – №5. – 51 – 61.
2. Яруллин, Фәнис Сайланма әсәрләр. 5 томда. 5 том. / Ф. Яруллин – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – 527.
3. Яруллин, Фәнис Сайланма әсәрләр. 5 томда. 3 том. / Ф. Яруллин – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – 512.
4. https://tatar_explanatory.academic.ru/8158/кайтаваз, ачык
5. <http://adiplar.belem.ru/shahes.htm>, ачык

Фәтхулла Абдуллин «Очланмый калган кибәннәр» әсәрендә сугыш һәм кеше язмышы проблемасы

Галәветдинова Люция Рәхимжан кызы,
Түбән Кама педагогия көллиятенең татар теле укытучысы,
Түбән Кама шәһәре

Совет халкының Бөек Ватан сугышында Жиңүенә 75 ел тулу белән бәйле истәлекле дата якынайганнан-якыная бара.

Тарихи хәтерне саклау һәм 1941-1945 еллардагы Бөек Ватан сугышында жиңүенә 75 еллыгы уңаеннан безнең илдә 2020 ел Хәтер һәм Дан елы дип игълан ителде. Бу дата аерым мәгънәгә ия – ул сугыш чоры

истәлеге, ул чакта зур илдә югалту хәсрәте кичермәгән бер генә гаилә дә калмаган. Бу – яу кырында һәлак булган сугышчыларның изге истәлеге. Бөек Ватан сугышы кайчан да булса безнең ил кешеләре кичергән иң авыр һәм иң каты сугыш булган. Әлеге дәрһәтле вакыйгалар көннән-көн ерагая, бу ачы язмышны үз жылкәсендә татыган кешеләр саны кими бара. Ләкин илебез язмышындагы бу сугыш дигән афәт турында онытырга хакыбыз юк! Чөнки бүгенге аяз күтебез, тыныч тормышыбыз бик күпләрнең асыл гомере һәм күз яше бәрабәренә яуланган. Шуңа күрә дә яшьләрнең Бөек Ватан сугышы турында белемнәрен киңәйтү, Бөек Ватан сугышында Жиңүнәң әһәмиятен аңлауны булдыру, Ватан өчен фашистларга каршы сугышкан ата-бабаларыбызның батырлығын хәтердә саклау – без – укытучыларның изге бурычы. Укытучы – ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, яшьләргә өлкән буыннарның рухи байлығын житкерүче дә.

Бәхеткә, безнең арада Ватан язмышына битараф булмаган, яшь буында илебез һәм 75 ел элек аның бәйсезлеген яклап фашист илбасарларына каршы көрәшкә күтәрелгән кешеләр өчен горурлык хисен саклап калырга омтылучылар аз түгел. Уку йортларында, китапханәләрдә, мәдәният үзәкләрендә Хәтер һәм Дан елына багышланган чаралар күпләп уздырыла. Мисал өчен, күптән түгел генә туган шәһәребездә булып узган дулкынландыргыч вакыйга турында әйтми мөмкин түгел.

2020 елның 31 нче гыйнварында Түбән Камада тарихи вакыйга булды: Бөек Ватан сугышында – 1942 елның 31 гыйнварында Великие Луки шәһәре янында барган бәрелешләрдә һәлак булган 19 сугышчының жәсәден туган якларына алып кайтып, туганнар каберлегендә жирләделәр.

Аларның иң өлкәнәнә – утыз алты, ә күбесәнә унсигез яшь булган...

Идел буенда туып-үскән әлеге егетләргә махсус чаңгы батальоны өчен сайлап алганнар. Алар төрле хәрби операцияләр башкарган, күбесәнчә дошман тылында көрәшкәннәр. Унтугыз якташыбызның гомере моннан 1,5 мең чакрым ераклыкта – Великие Луки шәһәренең Липенка авылы янындагы канкойгыч көрәштә өзелә. Түбән Камада тантаналы митинг

барышында әлеге сугыш фрагментлары сәхнәләштерелде: әлеге дәншәтле көннәр тамашачы күз алдыннан үтте [2]. Әлеге чаралар жәмгыятьнең мораль кризис кичерүе, әхлак нормаларының таркала баруы, игелеклек, мәрхәмәтлелек сыйфатларының кими баруы чорында яшыләрде халкыбыз тарихына кызыксыну, ватанчылык хисе тәрбияләүдә аеруча әһәмиятле [3].

Әйткәнәбезчә, чаралар күптөрле, шулай да буыннар хәтерен төп саклаучылар – китаплар. Әдәбиятыбызда сугыш темасына багышланган әсәрләр электән дә күп булды, бүген дә туып тора. Хәзерге татар әдәбиятында да сугыш темасы бик актуаль. Бөек Ватан сугышы темасына багышланган әсәрләр хәзерге тыныч, матур тормыш өчен гомерләрен дә кызганмаган, фронтта һәлак булган каһарманнарны онытмаска һәм яшәүнең кадерең белергә өйрәтәләр. Сугыш темасы чагылган әсәрләрең күбесе авыл халкы тормышын сурәтләүгә багышланган. Аларда хатын-кызларның, яшүсмер егет-кызларның тылдагы авыр хезмәте, тол хатыннарың яу кырында һәлак булган ирләрен көтү ачысы, әтисез калган сабийларның ятимлегә белән янәшә жинү иртәсе шатлыгы тасвирлана.

Шәһәрәбезнең күренекле язучысы, публицист, драматург, «Кама таңнары» әдәби берләшмәсе житәкчесе Фәтхулла Абдуллинның «Очланмый калган кибәннәр» әсәре дә сугыш афәте, кеше язмышларының ирекседән үзгәрүе, бәхетнең жимерелүе турында.

Язучы сугыш чоры кешеләренең эчке дөнъяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намус, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләрең чын асылын ачарга омтыла.

Ф. Абдуллинның «Очланмый калган кибәннәр» әсәрендә гади бер гаилә мисалында сугыш жимергән кеше язмышлары сурәтләнә.

Сугыш башлангач, башка ир-атлар белән беррәттән, Сажидә ханым белән Салих картның ике улы да фронтка китә. Бакча башында печән кибәннәре очланмый кала аларның. Карт моңа бик борчылмаса да, калган вакыйгалар аның йөрәген гел тырнап тора. Житмәсә, көн саен диярлек авылдашларының уллары, ирләре үлү турында хәбәрләр килә. Мондый

аяусыз хәбәр, әлбәттә, бу гаилә ишеген дә читләтеп үтми: кече уллары Касыймның хәбәрсез югалды дигән хәбәрен килеп ирешә. Ләкин ана күңеле бу хәбәр белән килешергә теләми: аның сагышлы да, шул ук вакытта өметле дә булган күзләре ирексездән улы киткән тимер юл ягына карарга мәжбүр булалар. Кайтыр, ялгыш кына язылган, дәрәс житкерелмәгән хәбәрдер дип, үзенә күңелен тынычландырудан бигрәк, өйдәгеләрнең йөрәген телгәләүдән саклай.

Сажидә ханым белән Салих картның, нәтижәдә, олы уллары Хәйдәр сугыштан туган йортына исән-сау кайта. Ләкин туган йортта тыныч кына кала алмавын аңлай, чөнки энесенең тормыш иптәше Фатыймага яшьтән үк гыйшык тоткан була. Абыйлы-энеле Хәйдәр белән Касыйм яшьтән үк Фатыймага гашыйк булалар, ә Фатыйма исә тыныч холыклы Касыймны сайлай. Татар халкында элеккәдән килгән йола буенча, кече эне абыйсыннан узып өйләнергә тиеш түгеллеген белсәләр дә, Касыймның эти-әниләре дә әлеге мәхәббәткә каршы килмиләр.

Әмма әсәрнең бөтен киеренкелеге, анда туган проблемаларның сәбәпләре сугышка, фашистларның тыныч илебезгә бәрәп керүе һәм бәхетлеләрнең бәхетен тартып алуы белән бәйләп аңлатыла. Язучы сугыш чоры кешеләренең эчке дөньяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намус, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләрнең чын асылын ачарга омтыла.

Сугыш вакытында Фатыйма үзен ялгыз итеп тоймасын өчен, бала да ятим булмасын, сугыштан кайткан башка берәүгә кияүгә чыга калса дип, картлар Фатыйманы Хәйдәр белән кавыштырып куялар. Шулай итеп, Фатыйманың бәхете чөлпәрәмә килә – яраткан ире сугышта үлә һәм яратмаган кешесе белән бергә булырга мәжбүр ителә. Ләкин, өлкәннәр сүзен аяк астына салмас өчен дә, ирләргә «кытлык» чорда ялгыз калудан курку һәм баласы ятимлек ачысын тоймасын диптер дә, Фатыйма язмышына буйсынырга мәжбүр була.

Вақыт уза, тормышлар үзгәрә... Фатыйма белән Хәйдәр дә акча эшләргә дип читкә чыгып китәргә мәжбүр булалар. Фатыйманың авылда да эше бик кадерле, хөрмәтле була, ләкин «ирең кайда, син шунда булырга тиеш» дигән тәрбия аның канына ныклап сендерелгән була. Шуңа да укытучы һөнәрен ташлап, ул да ире белән шахтага китеп бара. Алар үзләре белән Касыймнан туган бала – Алмазны да алалар. Тормышлар рәтләнгәндәй була, матур гына тора башлылар, эшкә урнашалар, Алмаз да русчага бик тиз өйрәнә.

Әмма бер кайгы килсә, тиз генә китә белми икән ул. «Бер бәхетен булмаса, табып булмый эзләп тә», – диләр бит бу чакларда. Шулай тормышлары көйле генә барганда, Хәйдәрләр сменасы, шахталары ишелеп, жир астында кала.

Хәйдәрне туган ягына алып кайтып жирлиләр...

Фатыйманың күмелергә өлгөрмәгән кабер өстенә төшөп жирне тырмап-тырмап елавын күргән халыкның күбесе «Бу кадәр дә яратып буламы икәнни ул?» – дип баш ватса, икенчеләре Фатыйманың бу кыланмышларын аңлап, сугыш тудырган ачы кайгылар өчен явыз немецларны кармап, алга таба да хоҗадан исәнлек, сабырлык, тыныч көннәр сорап, өйләренә таралыша.

Моннан күренгәнчә, язмыш Фатыйманы, Салих картны кабат сыный, кыйный. Салих карт хәтта акылга да жиңеләя. Никадәр генә тырышып та, бәхет түгәрәкләнә алмый, «кибәннәр очланмый кала бирә»... Язмыш камчылары никадәр сынаса да, автор бер үк вақытта кешенең барлык авырлыкларны да жиңә алуын да ассызыклай – Салих картның да оныклары үсеп житә, димәк, тормыш дәвам итә, бары яралар гына үзләрен сиздереп торалар.

Фатыйма образында сугыш афәте аркасында язмышларының ирекседән үзгәрүе, бәхетләренең жиңелүе ачысын татыган меңләгән хатын-кыз язмышы. Шунлыктан Фәтхулла Абдуллинның бу әсәре, автор билгеләп үткәнчә, повесть түгел, ә очеркка охшаш булуын искәртү зарур[1].

Әдәбият

1. Абдуллин Ф. Еракка китеп кара / Ф. Абдуллин. – Казан: Тат. Китап нәшр., 2006. – 174 б.
2. http://tat.e-nkama.ru/news/746/84464/?clear_cache=Y
3. <https://multiurok.ru/files/ukuchylarda-patriotik-khisl-r-t-rbiial-u-h-rbierie.html>

Хәзерге татар прозасында Бөек Ватан сугышы темасының проблемасы һәм идея – сәнгать үзенчәлеге

Гилмуллина Ләйсән Сәләхетдин кызы,
туган тел һәм әдәбияты укытучысы,
Татарстан Республикасы Алабуга шәһәренең
6 нчы урта гомуми белем бирү мәктәбе

Татар совет язучылары һәм шагыйрьләренең Бөек Ватан сугышының давиллы елларындагы изге хезмәте - халык батырлыгының бер күренеше булып тора. Сугыш елларында поэзия, проза, драматургиядә, гомумән, әдәбиятның барлык жанрларында да изге Ватан өчен көрәш һәм батырлык темасы үзәктә була. Сугышның башлангыч чоры һәм аның хәлиткеч вакыйгалары, Бөек Жинүгә килүнең авыр юллары - болар барысы да әдәбиятта үзек темалар буларак чагылыш таба.

Татар әдәбиятында сугыш темасын чагылдырган әсәрләр бик күп. Сугыш елларындагы ачлык, ялангачлык, сугыш кырларында ятып калган корбаннар, фашистлар тоткынлыгында хурлыклы һәм мәсхәрәле Татар үлемен көткән әсирләр язмышы һәркемне уйланырга мәжбүр итә. Сугыш темасы чагылган әсәрләрнең күбесе авыл халкы тормышын сурәтләүгә багышланган. Язучылар сугышның беренче көннәрендә үк фашизмга нәфрәт белән сугарылган әсәрләр ижат итәләр.

Хәзерге татар әдәбиятында да сугыш темасы бик актуаль. Бөек Ватан сугышы темасы татар әдәбиятында бик ныклап өйрәнелгән һәм бүгенге көндә дә язучыларыбыз, шагыйрьләребез бу эшне дәвам итә. Хәзерге татар әдәбиятында жиңү алып килгән ветераннарның бүгенге хәле, аларның сугышта кичергәннәрен оныта алмавы, тән һәм жан яраларының яңаруы хакында бик күп әсәрләр ижат ителә. Шигырьме ул, яисә чәчмә әсәрме — боларның барысында да бер генә теләк — сугыш афәте бүтән кабатланмасын.

Сугышның ачы хакыйкәте бу елларны үз күзләре белән күргән язучыларыбызның әсәрләрендә киң чагылыш таба. Алар үзләре кичергән вакыйгаларны киләчәк буыңга сөйләп калдырырга омыла. Бөек Ватан сугышы ветераны Кави Латыйпның «Үр арты үр» әсәре — моның якты бер үрнәге. Әсәрдә яшь егетнең тәүге тапкыр дошман белән очрашуы, авырлыкларны жиңәргә өйрәнүе, сөю хисләре бик табиғый сурәтләнә. Повесть тулысынча язучының үзе күргәннәренә нигезләнеп язылган. Шуңа күрә дә повесть фактик материаллар белән чуарланган, аның телендә дә сугыш кырыслыгы сизелә. «Үр арты үр» әсәре аның үзе турында гына түгел, ә үзе кебек меңнәрчә көрәштәшләре хакында да.

Марат Әмирханның «И кылган догам минем» повесте шулай ук фронтовикның үзе үткән сугыш юллары хакында сөйләве рәвешендә язылган. Хисам Сабиров оныгы үтенече буенча үзенә истәлекләрен тасмага яздыра. Повесть сизгез тасмадан тора. Аларның һәрберсе аерым исем белән герой тормышында булган вакыйгаларга багышланган. Марат Әмирхан безнең сугышчыларның дошман белән аяусыз көрәшен генә тасвирламый, ә аның әсәренәң үзәгендә төп геройның чолганышта калып әсирлеккә эләгүе, жиңү көненнән соң үз илебездә сөрген газаллары кичерүе тасвирлана.

Марат Әмирханның «И кылган догам минем», Рашат Низаминның «Сары чәчәкләр» әсәрләренәң геройлары холык-фигыльләре, белеме, тәрбиясе ягыннан бер-берсеннән аерылып торсалар да, аларны сугыш

берләштерә: шул ук сугыш сукмакларын үтэләр, югалту, ялгышлар аша узалар, яңа үрләр яулыйлар. Әлеге әсәрләр белән танышу, геройларның язмышын, хис- кичерешләрен күңелебез аша үткәрү безгә, укучыларга, шулай ук гыйбрәтле.

Зәки Зәйнуллинның «Гарасатлы юллар», Рәис Сәфәровның «Әжәл белән янәшә» әсәрләрендә сугышның иң авыр, иң кыен шартларында да сынмаган, аптырап калмаган, беркайчан да кешелек сыйфатларын жуймаган татар егетләреннән Зәйнулла, Ягъфәр, Рәис кебекләренң үлмәс батырлыклары гәүдәләнә. Бу образ-сурәтләр әдипләренң хыял-фантазияләре ярдәмендә түгел, ә, чынлап та, тормышның үзеннән, сугыш чынбарлыгыннан алынганлыгы әллә каян сизеләп тора. Бу авторлар, армия шартларын, сугыш картиналарын профессиональ яктан бөтен ваклыклары белән, һәм стратегик киңлекләрендә белүчеләр буларак, гаять тулы ышандырырлык, төгәл фактлар белән эш итәләр.

Югарыда аталган әсәрләрдән без сугыш кыры, сызгырып очучы ядрәләр, эти-бабайларыбызның үлем белән күзгә-күз очрашуы хакында укып белсәк, Галимҗан Гыйльманов бу вакытта тылда ниләр булганлыгын тасвирлый. Аның «Әткәйненң сугыш көндәлегә» повестенда хатын-кызларның, яшүсмер егет-кызларның тылдагы авыр хезмәте, тол хатыннарынң яу кырында һәлак булган ирләрен көтү ачысы, әтисез калган сабыйларның ятимлегә белән янәшә жиңү иртәсе шатлыгы тасвирлана. Язучы сугыш чоры кешеләренң эчке дөньяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намуз, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләренң чын асылын ачарга омытла. Повесть, исеменнән үк күренгәнчә, көндәлек рәвешендә язылган. Һәр бүлек — яшүсмер малайның сугыш белән бәйле хатирәсе, авыр елларда чыныгу үтү юлы.

Хәзерге әдәбиятта илгә азатлык яулаган ветераннарның бүгенге хәле дә, аларга булган мөнәсәбәт тә чагылыш таба. Фәнис Яруллинның «Өзелгән өмет» хикәясендә Гыйльметдин картның, сугыш бетеп, илле елдан артык вакыт үткәннән соңгы тормышы сурәтләнә. Карт авыр сугыш

юллары үткән, яраланган. Оныгы Хәмзә өчен ул — герой, малай бабасыннан сугыш хатирэләрен кабат-кабат сөйләтә, аның белән горурлана. Язучы әсәрдә житәкчеләрнең генә кешеләрне төрле катламнарға аеруын күрсәтә. Гыйльметдин картның оныгын яңа телевизор белән сөендерәсе килә, ләкин карт ветеранның аны сатып алырга мөмкинлеге юк. Военкомат та телевизорларны геройларга гына бирә икән. Бабасын герой санаган оныгының күңелен төшермәс өчен карт соңгы үлемтек акчасына телевизор алырга була. Военкоматтан аны Мәскәүгә жиңү парадына чакыралар. Шул сөенечле хәбәр белән якыннарын да шатландырырга ашыкканда, Гыйльметдин карт дөнъя куя. Сугышларда пулялар, снарядлар жиңә алмаган гаярь солдатны кечкенә генә бер шатлык мәңгелеккә аяктан ега. Автор әлеге моңсу хикәясә белән илебез азатлыгы өчен үз-үзен аямыйча көрәшкән бабайларыбызны исән вакытта, яныбызда чакта кадерлисе, аларга карата игътибарлырак буласы иде дип әйтергә тели. Хәрби-патриотик теманы үзәккә алган әсәрләрдә батырлыкка соклану икенче планга күчә, алга батырлыкның чыганакларын эзләү, сугышның ачы фажигасын реалистик сурәتلәрдә бирү чыга. Әхәт Гаффарның «Кәфенгә кесә текмиләр» әсәре әнә шул ачы хакыйкәт рухы белән сугарылган. Язучы әлеге хикәясендә илебездә сугыш барган еллар хакында гына сөйләп калмый, ә халкыбызның бөтен үткәнә дә бәя бирә. Язучы дөнъяда барган сугышларның никадәр мәгънәсез, кирәксез икәнлекләрен исбатларга омтыла. Әхәт Гаффарның «Кәфенлеккә кесә текмиләр» хикәясә герое үзенә тормышы турында гына бәян итми, ә үз мисалында безнең илнең сәяси, ижтимагый үзгәрешләрен дә тасвирлай. Ул заманның, жәмгыятьнең гаделсез булуын ача. Хикәядә автор героеның исемен атау гына түгел, хәтта аның тышкы кыяфәте, ир-атмы, хатын-кыз булуы турында да мәгълүмәт бирми. Геройның сөйләм үзенчәлекләре аның тулы образын укучыга аңында тудырырга ярдәм итә. Әсәрнең шул рәвешле язылуы аны тагын да мавиктыргычрак итә, шулай ук Әхәт Гаффарның язу осталыгы хакында да сөйли. Безнең каршыбызга илдә барган барлык үзгәрешләренә үз гомере аша

кичергән, хәзер олы яшьтәге ир-ат килеп баса. Аның күңеле тормышның гаделсез, рәхимсез булуыннан сызлана.

Айдар Хәлимнең «Трофей ашъяулык» хикәясендә дә сугыш вакытында тылдагы авыр хезмәтнең сурәтләнеше белән безнең илебездә алып барылган сәясәтнең гаделсезлеге дә тасвирлана. Хикәянең үзәгендә Миңсылу һәм аның улының тормышы сурәтләнә. Этиләре сугышта батырларча һәлак булган әлеге гаиләнең язмышына битарафлык әсәрдә бик оста табылган сурәт-детальләр аша ышандырырлык итеп ачыла. Бөек Ватан сугышында Жиңүнәң бер еллыгына тол хатынга бүләк ителгән тишек ашъяулык шул чордагы тормышны, дәүләтнең гади кешегә мөнәсәбәтен чагылдыра. Язучы Миңсылу образы аша сугышта һәлак булган ирләренә тугры татар хатын-кызларының кайгы-хәсрәтен, авыр язмышын күрсәтә.

Бөек Ватан сугышы темасын яктырткан әсәрләрнең әһәмияте бүгенге көндә дә бик зур. Алар хәзерге тыныч, матур тормыш өчен гомерләрен дә кызганмаган, фронтта һәлак булган каһарманнарны онытмаска һәм яшәүнең кадере белергә өйрәтәләр. Әйе, әдәбиятыбызда сугыш темасына багышланган әсәрләр бүген дә туып тора. Чөнки теләсә нинди сугыш кешенең табигатенә каршы: анда кан коела, анда кеше гомере өзелә. Шуңа күрә язучылар әсәрләрендә явызлык бары тик үзеннән дә зуррак усаллык хисләре генә тудыра дигән фикерне уздырганнар, укучыга төгәл итеп житкерергә тырышканнар. Бөек Ватан сугышы беткәнгә 75 ел булчак, ә әле сугыш хатирәләре турында яңадан-яңа мәгълүматлар табылып тора. Хәзерге прозада да сугыш темасына язылган әсәрләр күп. Бу әсәрләрдә илгә азатлык яулаган ветераннарның бүгенге хәле дә, аларга булган мөнәсәбәт тә чагылыш таба. Без сугыш афәтен, аның бөтен фажигасын язучыларыбыз, шагыйрьләребез язган әсәрләр аша, бабаларыбыз сөйләгәнне тыңлап кына күз алдына китерәбез. Әмма теләгебез бер: Бөек Ватан сугышы, Әфган, Чечня сугышлары кебек сугышлар кешелек дөнъясындагы иң соңгы сугышлар булсын иде.

Р. Кәраминның “Каргышлы этаплар”ында сугыш темасы

Гыйлажетдинова Гөлнур Мирзануровна,
ДАҺБУ “Муса Жәлил исемендәге Минзәлә педагогия
колледжы”ның татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
Минзәлә ш.

1989 елда Р. Кәрами репрессия елларында хаксызга рәнжетелгән якташлары истәлегенә багышлап «Каргышлы этаплар» исемле романын язып төгәлли. Әсәр әүвәл «Казан утлары» журналында (1993), аннары аерым китап булып 1995 елда Татарстан китап нәшриятында басылып чыга. 1998 елда роман буенча Татарстан радиосында радиопостановка эшләнә һәм кат-кат радиодан тапшырыла. «Каргышлы этаплар» романы өчен ул шулай ук 1999 елда Татарстан Язучылар берлегенә Гаяз Исхакый исемендәге бүләгенә лаек була.

Бу әсәрнең төп темасы – шәхес культы еллары. Рәфкәть Кәрами үз әсәрендә гади авыл кешесенең күргән михнәтләрен ачуны максат итеп куя. Башка әсәрләрдәге геройлар кебек ул кулак та, муллалар, байлар затыннан да, зыялылардан да түгел. Шулай да “халык дошманы” мөһеренең бөтен авырлыгын төп герой Мотәһир белән бергә сөекле хатыны һәм атасын алып киткәндә сандык бугына булган улы Әгъдәс тә күрә.

Укучыга башка әсәрләрдән таныш сыман булган, инде өстәп тагын берни дә әйтергә мөмкин түгел дип уйланган теманы язучы яңа сыйфатлары белән ача. Беренчедән, нинди генә авыр шартларга эләкмәсеннәр, 58 нче статья белән гаепләнүчеләрнең күбесе – жәмгыятьнең асыл сөякләре булып калалар: алар итагатьле, игелекле, ярдәмчел, югары культуралы затлар. Шулар йогынтысы тәэсирендә авыл фельдшеры, крестьян улы Мотәһир да кешене физик яктан гына түгел, рухи яктан изә, сыта торган шартларда кешелеген жуймый, үзе

дә шундый кешеләр үрнәгендә яшәргә һәм эшләргә тырыша, башкаларга шушы сыйфатларны бирергә тырыша.

Икенчедән, бу еллар фажиғасен автор башка әсәрләрдә күрелмәгән яклары белән ача. Боларның берсе – үзләре белән бергә эшләгән, яшәгән кеше үлеменә битарафлык.

Өченчедән, “халык дошманы”ның гаиләсенә жирле халыкның мөнәсәбәте. Боларының язмышы тагы да каһәрлерәк. Биредә автор моңа кадәр без укып гадәтләнгән сугыш чоры тылының бөтенләй башка якларын сурәтли.

Чыннан да сугыш чорында беркемгә дә жиңел булмаган: Туган ил азатлыгын саклап, корал тотып, дошманга каршы атакага күтәрелгән солдатка да, дошман тылында калып, аңа каршы төрле юллар белән көрәшкән жирле халыкка да, үзебезнең тылда жиңү өчен дип, алны-ялны белмичә, көн-төн эшләгән колхозчыга да, эшчегә дә, хезмәткәрләргә дә. Мотәһирның хатыны берсеннән-берсе кечкенә ике баласы белән ялгыз кала. Сугышка кадәр дә бик жиңел булмый хатынга, сугыш башлангач хәл тагы да мөшкелләнә. Ире сугышта булганнар налогтан, заемнан азат ителә, ә халык дошманының хатынына ул башкаларныкыннан да артыграк төшә. Аңардан ике балаңны ничек үстерәсең, аларга ни ашатасың дип сораучы юк, киресенчә, аларның авызларыннан өзеп алалар. Бусы гына аз булып дип, Әблиев кебекләр аның намусына үрелүдән, балаларны мыскыллаудан, хәтта кул күтәрүдән дә тайчанмыйлар. Дәрәс, авылдашлары Мотәһирның гаепсез икәнән беләләр, ләкин, үзләренең дә Мотәһир артыннан китеп барачакларын белеп, мескен хатынны ачыктан-ачык яклап чыгарга куркалар.

Тиешле срогын мең бәләләр белән тутырып, Мотәһир туган якларына әйләнәп кайта. Язмыш аны фажиға сәбәбе булган Нәбиуллин Мотәһир белән очраштыра. Үз күләгәсеннән үзе куркып яшәү рәвешен сайлаган бәндә өчен күпме газаплар кичерүен күрү,

болай дә жәрэхәтле күңеленә тоз салу кебек кенә була. Ул шушы адәм урынына каторгага китмәсә, бәлки жәмгыятькә файда китерер идем дип уйлый. Ә бит сугыш башлангач, ул да, башкалар кебек үк, үзен фронтка жиберүләрен сорап, кат-кат үтенеч юллый. Фельдшер булып катнашырга рөхсәт итмәсәләр, штрафбатальонга булса да китәргә риза ул. Тик шунысы бар: Мотәһир Нәбиуллин дигән бәндә фельдшер түгел. Шуңа күрә аңа, халык дошманына, изге сугышта катнашырга рөхсәт бирмиләр.

Әсәр каргышлы елларда исән калып, картлык көнәндә авылдашлары каршында абруйга ирешкән фельдшер Мотәһирның – карт пенсионерның күңел китеклегеннән туган күңелсез уйлары белән төгәлләнә: “Шушы тын, якты кичләр күңелгә рәхәтлек бирсә дә, юк-юкта барыбер заяга узган гомер үкенечле икәннен искәртә... Илгә күпме файда китергән булыр иде бит! Кырык бердә, хәрби хезмәт үткән медицина эшчесе буларак, аны көне-сәгәте белән үк фронтка дәшәрләр иде, сугышта изге Ватанын саклап, һәлак була калса, авыл уртасында һәйкәлгә исемен чокып, алтын белән язарлар иде. Исән калып, кайтырга язган булса, күкрәк тутырып орден-медален тагып, үзенең кордашлары – фронтовиклар белән бергә Жинү көннәрендә өстәл артында утырып, пионерлар аның да муенына кызыл галстук тагарлар, рәсеме мәктәптә һәм клубта эленеп торыр иде...”

Рәфкәт Кәраминның “Каргышлы этаплар” романы – каһәрле елларның бар авырлыкларын үзәндә чагылдырган, татар әдәбиятында үз урынын алган уңышлы әсәр.

Зөлфәт Хәким ижатында утлы еллар авазы

Гиниятуллина Диляра Ханнановна,
учитель татарского языка и литературы,

З.Хәким ижат активлыгы, моңа кадәр читтә калып килгән тема-проблемаларга иркен мөрәжәгать итүе, сәнгати фикерләү үзенчәлеге белән аерылып тора. Гажәеп бай ижат фантазиясе, табигый сәләте, чынбарлыкның гаять гыйбрәтле, җитди вакыйга-күренешләрен оста тотып алуы – барысы да әсәрләрен киң яңгырашлы, эмоциональ тәэсирле итә.

З.Хәкимнең һәр әсәре диярлек вакыйга буларак кабул ителә. Моңың төп сәбәбе эдипнең укучы-тамашачы күңеленә юл таба белүендә. Драматургның һәрвакыт эзләнү юлында булуы, бер яктан, заман чынбарлыгын, социаль-иҗтимагый, әхлакый-мәдәни мәсьәләләрне оста тоемлавына, икенче яктан, тамашачының рухи ихтыяҗына җавап биреп, аның белән яшәешнең җитди сорауларына бәйлә диалог кора алуына китерә.

Эдип ижаты шактый өйрәнелгән – А.Әхмәдуллин, З.Зәйнуллин, А.Юнысова, И.Илялова, Р.Гыйлемханов, А.Габәши, Г.Зәйнуллина, З.Кыдашева, А.Саттарова, Н.Ханзафаров, А.Хәсәнова, Л.Хөснетдинова, Н.Игъламов һ.б. мәкалә-язмаларында драматургиясенең тематик төрлелеге, жанрлар байлыгы, яңалак буларак кабул ителгән образ-характерлар тудыруы һ.б. төрле планда билгеләп үтелә. Без З.Хәкимнең “Телсез күкә” (2004), “Легионер” (2006) пьесаларына күзәтү ясауны, аларда тудырылган сурәтле дөнья үзенчәлекләрен, эдипнең заман проблемаларына бәйлә караш-фикерләрен, стиль билгеләре буларак чагылыш тапкан образларны, детальләрне, символларны һәм аларның әдәби функциясен билгеләүне максат итеп куйдык.

З.Хәким “Телсез Күкә” пьесасының жанрын “театраль роман” дип билгели. Татар сәхнә әдәбияты өчен яңа жанр. Автор сәхнәгә кую өчен язылган әсәренең романга тиң вакыйга-күренешләрен, гажәеп язмышларны үз эченә алуын, аның аерым шәхесләрдән бигрәк халык тормышын чагылдыруына ишарә итә. Ретроспектив алым ярдәмендә бүгенге тормыш белән үткәндәге хәл-вакыйгалар чиратлашып, Бөек Ватан сугышы алды

чорыннан алып XX гасыр ахырына кадэрге вакытны үз эченэ алган тормыш күренешлэрендэ авторның милләт язмышы турындагы уйланулары алгы планга чыга. Әсэр башында урын алган эпиграфлар милләтнең үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге турында фәлсәфи уйлануларга этәрә. Укучыда билгеле бер интрига тудырып, автор искәртмәсэндә мондый юллар бар: “Телсез Күке турында мәңге сөйләп һәм мәңге жырлап туймаслык”.

Пьеса “Телсез Күке” кушаматы белән атап йөртелгән Зарифның урман эчендәге йортында барган вакыйга белән башлана. Улы яши торган шәһәргә китәргә теләмәүче әлегә ялгыз картның башта Финляндиягә, аннары Германиягә каршы сугышларда катнашуы, яраларының даими борчып торыуы укучы-тамашачыга билгеле була. Өнә әледән-әле караклар кереп, юк-бар әйберләрен алып китүенә һәм хокук саклау органнары белән шактый үзгә мөнәсәбәтенә бәйлә, аның үзенчәлекле характер сыйфатлары ачыла башлый. Гомере буге тән ярасыннан интегеп яшәүче Зариф карт соңгы вакытта Финляндиянең ниндидер кешесе турында аеруча күп уйлый, аның белән саташа, хыялында күз алдына китереп газәпләнә. Соңгысына бәйлә вакыйгалар 1930 еллар ахырына күчәрелә һәм безнең күз алдынан Күке Зарифының гаять каршылыклы, интригалар белән тулы гыйбрәтле язмышы үткәрелә.

Пьесада конфликт һәм хәрәкәт үстерелешә нигезендә гыйбрәтле вакыйга ята: СССР белән Финляндия арасында 1939-40 елларда барган сугыш вакытында Татарстанның Чулман төбәгендә туып үскән татар егетә Зариф Финляндия ягынан торып сугышчы Зыятдин исемле татар егетә белән очраша. Әмма бу гади очрашу түгел. Снайпер Зыятдин, мөмкинлегә булса да, татарча жырлап утыручы Зарифка атмый. Алай гына да түгел, әлегә ике “дошман” үзара танышып, бергә халык жырын жырлый башлыйлар һәм шул шартларда совет солдатлары тарафыннан кулга алыналар. Геройлар язмышын кискен үзгәртеп жибергән, аларга әйтә-сөйләп бетермәслек кайгы-хәсрәт алып килгән әлегә хәлгә бәйлә сораулар калкып чыга: “Дошман солдаты татарча жырлап утыручы Зарифка нигә атмаган?” “Фронт

сызыгының ике ягында сугышучы ике татар егете ни өчен бер-берсенен язмышын жиңеләйтү юлларын эзли?” Бу сорауларга җавапны автор әлеге геройларның эш-гамәлләре, характер сыйфатлары, бер-берсенә, әйләнә-тирәдәгеләргә, халкының яшәү рәвешенә, бөтен язмышына мөнәсәбәтләре аша эзли.

Зариф образы З.Хәкимнең, һичшиксез, зур табышы. Ул тормышчанлыгы белән көчле. Автор аның гади-гадәти татар егете булып үсүенә кат-кат басым ясый. Урманда үсеп, табигать яратуы, аннан көч һәм тынычлык алуы егеттә горурлык һәм гаделлек, сабырлык һәм кыюлык кебек характер сыйфатлары аеруча калку чагыла. Сугышның алгы сызыгында, командиры өлкән лейтенант Лебедев сүзләренә караганда, нәкъ менә әлеге сыйфатларга нисбәтле Зариф ышанычлы иптәш һәм солдат булуы белән хөрмәт казана. Вакыйгалар барышында аның әлеге сыйфатлары гына калкытып куелмый, бәлки бу егетнең жыр-моңга бай нечкә күңеле, ярдәмчел, миһербанлы олы йөрәге булуы да ассызыклана. Иң мөһиме – яхшылыкны, изгелекне аңлый белү, шуны яшәү принцибы итү Зарифның бөтен асылын билгели. Боларның җирлегә булып туган җире, туган халкы, аның иң матур традицияләре, гореф-гадәтләре тора.

Зарифның үзе кебек үк солдатлар белән әңгәмә-диалогларында Россия дәүләтендә гасырлар дәвамында тупланып килгән милли проблемалар калкып чыга. З.Хәким әлеге четерекле мәсьәләләрне бөтен каршылыгында чагылдыра алган. Чечен егете Аслан Рассуханов белән Зариф жиңел уртактар тапса, Анатолий Лебедев һәм Иван Шаталов белән үзара хөрмәткә нигезлэнгән мөнәсәбәт ачыла. Яртылаш украин Сергей Яхно белән дә якыная ала ул, ә менә башка милләт вәкилләренә кимсетеп караучы Михаил Севрюгин белән җитди конфликтка керә һәм гаделлекне йодрыгы белән якларга мәҗбүр була.

Автор концепциясен ачу-аңлауда мөһим урынны Зыятдин образы алып тора. Тарихи-иҗтимагый һәм социаль-иқтисади сәбәпләр аркасында татар халкы дөнья буйлап чәчелгән. Кайсы кыйтгада яшәсәләр дә ата-бабасы

гомер иткән, соңгы юлын тапкан туган жирен, милли яшәү рәвешен, телен-моңын кадерләп саклый алар. Зыятдинның бабасы XIX гасырда ук Финляндиягә күчеп киткән. Әтисе бөтен аңлы гомерен әлеге ил белән бәйләгән, Зыятдин исә шунда туып үсеп, Финляндия гражданы булуы белән горурлана. Шуның белән бергә, ул үзен татар милләтенең бер вәкиле дип саный. Ата-баба телен белү, жыр-моңын өйрәнү аның өчен жан-рух теләге булып тора. Шуңа да татар жыры Зыятдин өчен изге, чикләре белми торган кыйммәтле төшенчә. Татар жырын аңлау теләге бар икән, аны жиңәрлек көч юк дип саный егет. Чөнки әлеге жырлар ата-баба каны тамган жир ямен, халыкның ачы, фажигале язмышын, теләк-омтылышын үзенә сыйдырган. Икесе ике якта туып үссәләр дә, Зариф белән Зыятдинда энә шуны аңлау бар. Ул исә аларны үзара яқынайта, туганлаштыра, бер-берсенә ярдәм итүнең намус эше, иман ныклыгы булуын аңлауга китерә. Зыятдин да, үлем куркынычы янауға карамастан, Зарифка ярдәм итү юлларын эзли. Гомере буге аны хәтерендә саклай һәм оныгы аша булса да бик тә кадерле ядкәрләренең Зарифка килеп житүенә ирешә.

Пьесада Зимин белән бәйле вакыйгалар үзгә бер катлам тәшкил итә. НКВД офицеры – системаның тугрылыклы сакчысы. Аның йөзөндә без тоталитар жәмгыятьнең кешелексез асылы белән очрашабыз. Үз теләгенә Зимин я юмалап, я алдап, я куркытып ирешергә гадәтләнгән. Шуңа да Зариф белән Зыятдинның житди каршылыгын һәм бер-берсен яклап, саклап эш итүләрен аңлай алмый. Ике татар егетенең туган жир, халык, аның жыр-моңына бәйле яқынаюына, дуслашу-туганлашуына тоталитар система каршы тора алмый. Бер милләт вәкилләренең берләшүендә куркыныч күреп, Зимин төрле юллар белән моңа каршы көрәшә. Хәзер инде аның “эшен” улы дәвам итә. Гомере ахырына якынлашканда Зиминның Зариф янына килүе, билгеле бер дәрәжәдә күңелен бушатуы, үзенә жиңелүен тануы да булып тора. Шуңа рәвешле, әлеге каршылыкның чишелеше рәвешендә автор яклаган фикер-карашлар калкып чыга. Алар исә Зариф омтылган Хакыйкәт буларак бирелә: Халык тормышының чагылышы булган, Карелия

урманнарын, салкын кышларын үтеп чыга алган халык жыры-моңы кешенең көче, рухы, өмете чыганагы булып тора. Зариф сүзләре белән әйткәндә, “Сугышта винтовканы телсез иткән тел әле яшәячәк ул!. Винтовканы телсез калдырган жырыны ничек үтереп булсын икән?!”

Тормыш юлында күптөрле золым кичергән Зариф олы гуманист буларак сурәтләнә. Жаны-тәне белән явызлыкка каршы торучы карт күңелендә үзен кайгы-хәсрәткә дучар иткән кешеләргә карата нәфрәт-ачу хисе юк. Әсәр ахырында Зиминга ул болай ди: “Мин сине гафу итә алам, тик аңлый алмыйм. (...) Мин сиңа саулык-сәламәтлек телим! Озын гомер телим! Озак яшә! Ике йөз ел, ике йөз илле ел яшә тагын! Чөнки аңламый калган нәрсәләргә аңларга вакыт сиңа күп кирәк. Сорауларыңа җавапларны табарга сиңа озын гомер кирәк! Ниһаять, аңлагач, бәлки, тәүбә итәргә дә берәз вакыт кирәк булыр әле”.

Шул рәвешле заманның фәлсәфи милли, әхлакый, сәяси һ.б. проблемаларын бер фокуска туплап, бөтен кискенлегендә чагылдырган әсәрнең табыш-яңалыгы, бердән, башкаларны кабатламаган милли характерлар тудыруы; икенчедән, катлаулы һәм күптөрле вакыйгаларны бер үзәккә максатчан һәм мәгънәле туплавы; өченчедән, милли проблематиканы татарның рухын билгеләүче җыр-моң төшенчәсенә һәм асылын ачучы Хәтер, Намус, Тугрылык, Игелек сыйфатларына нисбәтле ачуы белән аңлатыла.

Драматургның «**Легионер**» театраль романында Бөек Ватан сугышы тудырган фажигале язмышларга бәйле яшәешнең әхлакый, фәлсәфи, милли, ижтимагый проблемалары калкытып куела.

Әсәрнең уңышы, бердән, тема яңалыгы белән билгеләнә. Сәхнә әдәбиятында легионер – сугышта әсир төшеп Идел-Урал легионына кергән, соңыннан Белорус партизаннарына кушылган, сугыштан соң исә фильтрация лагерлары аша үтеп, сатлыкҗан буларак алты елга хөкем ителгән кеше образы – бу кадәр тулы итеп һәм олы характер буларак тасвирланганы юк иде әле. Төп конфликт һәрвакыт һәм һәркайда чын кеше

булып калуга бэйле эхлакый характерда булса да, вакыйгалар барышында буыннар арасындагы рухи бэйлэнеш, хыянэт һәм вөждан, мэхэббэт һәм нэфрэт, яшәү мәгънәсе, бәхет төшенчәсе, ата-баба каны тамган туган жир кадере, шәхес иреге, милләтнең бүгенгесе һәм киләчәге кебек житди фәлсәфи-ижтимагый проблемалар белән үрелеп бара.

3.Хәким әсәрләре укучы-тамашачыны уйлануга, эзләнүгә, автор белән диалогка китерүе белән үзенчәлекле. Ул ижат иткән геройлар нәкъ менә каршылыклы булулары, көтелмәгән эш-гамәлләре белән аерылып тора. Пьесада гомере буге язмыш кыйнауларына дучар булган Яббар гына түгел, ә Әнсар, Сәет, Нәгыйм, Хәлиулла һ.б. образлар да чорның үзенчәлекле типлары булып ачыла. Иң мөһиме, әле геройлар үсеш-үзгәрештә, рухи эволюциядә бирелә. Әнәсе Яббарны «сатлыкжан» дип атаган Сәетнең вакыйгалар барышында ачы хакыйкәтне аңлауга килүе, ялгышларына төшенүе, яшәешкә, хакимлек итүче системага башка күз белән карый башлавы шуның бер мисалы. «Без үзебезгә дә, үзебезнең язмышка да, үзебезнең туган туфрагыбызга да хужа түгел! Каһарманнарыбызны да үзебез билгеләмибез, тегендәгеләргә карап бәялибез, алар бизмәнәндә үлчәп бәялибез. Без Ватан өчен сугыштык. Тик без үз Ватаныбызның хужалары түгел. Безне дә, Ватаныбызны да кемнәрдер үз мәнфәгатьләре өчен файдаланалар. Без зур, бөөк төшенчәләр белән сату-алу итәбез, ә бер-беребезнең кадерен белмибез. Туган ил, туган жир, дибез... Ә без аны саклый алабызмы? Күпме корбан биреп, туган якны якый алмыйбыз, хәлебездән килми», - ди ул ялгышын соңарып аңлавына әрнеп. Әсәрдә шәхес һәм халык мөнәсәбәте дә каршылыклы чагылыш таба. Автор авыл халкының гаять кешелекле, ярдәмчел, миһербанлы да, шул ук вакытта кырыс һәм «көтү» психологиясенә ия булуын күрсәтә, аның сәбәпләре турында да уйланырга әтәрә.

Дәрәс, «Легионер» билгеле бер кимчелекләрдән дә азат түгел. Ул күләмле һәм әлеге күләм һәр урында фикер-мәгънә яңалыгы белән билгеләнми. Урыны белән бер үк сүз-фикерне кабатлаулар очрый. Мисал

өчен, Әнсарның яралануы, госпитальдән соң фильтрация лагерында хезмәт итүе, анда кемнәр тотылуы турында башта Яббарның эти-әнисенә, аннары сөйгән кызы Фатыймага сөйли, кабат Фатыйма бу хәбәрне Нәсимгә житкерә. Соңрак Нәгыйм белән Хәлиулла да шул турыда сөйләшәләр.

Шулай итеп, З.Хәкимнең соңгы еллар ижаты ил-халык гама белән сугалырылып, бүгенгебезне матуррак, ямьлерәк, мәгънәлерәк итү теләге белән язылган. Автор замандашының яшәешен белеп, аңлап, аның теләк-омтылышларына күз тотып ижат итә. Әсәрләрен татар моңы иңләп үтә, шуна да һәм драматик, һәм комедиячел пьесаларындагы вакыйга-күренешләр артында халык язмышы өчен борчылу, сызлану ачык чагыла. Татар драматургиясенә иң матур традицияләрен дәвам иткән хәлдә, драматург рус-Европа әдәбиятларындагы табышларны да читкә какмый. Реалистик һәм романтик сурәтлелек белән янәшә модернистик алым-чараларга да иркен мөрәжәгать итеп, әсәрнең идея-эстетик асылын ачуның яңадан-яңа юлларын эзли.

1. Заһидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Т.Ш. Гыйләжәв. Татар әдәбияты. Теория. Тарих. К.: “Мәгариф” нәш-ты, 2004

2. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау.К.: “Мәгариф” нәшрияты, 2005

Хәзерге әдәбиятта тылны сурәтләүгә яңача карашлар

Габдуллина Гөлчәчәк Мөхтәр кызы,
ДАҺБУ “В.П. Лушников исемендәге Казан нефть һәм химия
көллиате”нең татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
Казан ш.

Узган гасырның 80 нче елларында килеп кергән үзгәртеп корулар нәтижәсендә, халкыбызның көченә, дошманга каршы аяусыз көрәшүенә соклану белән беррәттән хәзерге әдәбиятта моңа кадәр тасвирларга

ярамаган күренешләрне сурәтләү мөмкинлеге туды. Алдагы елларда тылдагы авыр хезмәт, жиңүгә ышаныч, фронтка ярдәм итү максаты белән янып яшәү сурәтләнсә, XX гасыр ахырында бу вакыйгалар бөтенләй башка яктан ачыла. Хәрби-патриотик теманы үзәккә алган әсәрләрдә батырлыкка соклану икенче планга күчә, алга батырлыкның чыганакларын эзләү, сугышның ачы фажигасен реалистик сурәтләрдә бирү чыга. Әхәт Гаффарның «Кәфенгә кесә текмиләр» әсәре әнә шул ачы хакыйкәт рухы белән сугарылган. Язучы әлеге хикәясендә илебездә сугыш барган еллар хакында гына сңйләп калмый, ә халкыбызның бөтен үткәнәнә дә бәя бирә. Язучы дөнъяда барган сугышларның никадәр мәгънәсез, кирәксез икәнлекләрен исбатларга омыла. Ә. Гаффарның «Кәфенлеккә кесә текмиләр» хикәясе героә үзенә тормышы турында гына бәян итми, ә үз ми-салында безнең илнең сәяси, ижтимагый үзгәрешләрен дә тасвирлый. Ул заманның, жәмгыятьнең гаделсез булуын ача. Хикәядә автор героеның исемен атау гына түгел, хәтта аның тышкы кыяфәте, ир-атмы, хатын-кыз булуы турында да мәгълүмәт бирми. Геройның сөйләм үзенчәлекләре аның тулы образын укучыга аңында тудырырга ярдәм итә. Әсәрнең шул рәвешле язылуы аны тагын да мавыктыргычрак итә, шулай ук Ә.Гаффарның язу осталыгы хакында да сөйли. Безнең каршыбызга илдә барган барлык үзгәрешләре үз гомере аша кичергән, хәзер олы яшьтәге ир-ат килеп баса. Аның күңеле тормышның гаделсез, рәхимсез булуыннан сызлана.

Айдар Хәлимнең «Трофей ашъяулык» хикәясендә дә сугыш вакытында тылдагы авыр хезмәтнең сурәтләнеше белән безнең илебездә алып барылган сәясәтнең гаделсезлеге дә тасвирлана. Хикәянең үзәгендә Миңсылу һәм аның улының тормышы сурәтләнә. Этиләре сугышта батырларча һәлак булган әлеге гаиләнең язмышына битарафлык әсәрдә бик оста табылган сурәт- детальләр аша ышандырырлык итеп ачыла. Бөек Ватан сугышында Жиңүнең бер еллыгына тол хатынга бүләк ителгән тишек ашъяулык шул чордагы тормышны, дәүләтнең гади кешегә мөнәсәбәтен чагылдыра. Язучы Миңсылу образы аша сугышта һәлак булган ирләренә тугры татар хатын-

кызларының кайгы-хәсрәтен, авыр язмышын күрсәтә.

Бөек Ватан сугышы хәтерләрдә кабат-кабат янара. Балачагы сугыш елларына туры килгәнме, дошман белән кара-каршы очрашканмы, яисә бу елларның дәһшәте турында әби-бабайларыннан ишетеп кенә беләме — бүгенге әдәбиятта бу вакыйгаларга бер генә язучы да битараф кала алмый.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Гайфиева, Г.Р. Хатирәләр янарганда: 15 томда. / 11 т. / Г.Р. Гайфиева – Казан: “Хәтер”нәшр., 2010. – 350 б.

Зәки Зәйнуллин- сугыш картиналарын сурәтләгәндә нечкә күнелле әдип һәм милләт каһарманы

Зиннәтуллина Гөлнара Ханнан кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
Балтач муниципаль районы
МБГБУ “Куныр урта мәктәбе”

Китапның авторы- соңгы еллар татар әдәбиятының проза жанрында бик актив эшләүче аз санлы әдипләрнең берсе, араларында хәтта “иң-иң”диярлеге –Зәки Зәйнуллин. “ Ник ямансу бу көзләр?” шәп һәм матур жыентыкны 1998 нче елда, басарга кул куелганнан соң ике ел гына тотып, Татарстан китап нәшрияты чыгарган. Китапка бу сагышлы исем Сажидә Сөләйманованың шигырь юлларыннан алынган. Жыентык шул исемдәге бәләкәй эссе белән төгәлләнә.

Китап “Үрләр аша” исемле жыйнак кына повесть белән ачыла да “Каршы таулар “ дигән зуррак повестьта дәвам иттерелә. Каршы тау, каршы жил- халкыбыз узган күп михнәтле тормыш юлының гап- гади алты хатыны шундый тауларны ничек уза- беренче эсәре энә шул хакта. Хәер, повестьта ул хатыннар кичкән михнәтле тормыш юлының өч- дүрт көне генә сурәтләнә. Иң авыр көннәре дә түгел бу. Ике явызның- Сталин белән

Гитлерның – миллион – миллион жаннарны тартачак сугыш тегермәне әйләнә генә башлаган, ирләрә дә шул мәшәргә әле китеп кенә бара, кот алгыч ачлыгы да, үзләрәнең толлыгы һәм балаларының ятимлеге дә, үз халкына каршы корылган ил сәясәтенән күрәчәк жәберләрә дә алда әле. Зиреклебашның унсигез ире август аеның бер көнөндә немецларга каршы сугышка чыгып китәләр дә, Краевка дигән станциядә тукталып, хәрби өйрәнүләр узган рәвеш китереп яталар. Алтысының хатыны аларны соңгы кат күрәп, иркәләп һәм иркәленеп, үз кулларыннан туйганчы бер ашатып калу өчен ризык тулы арба тартып авыр юлга чыккан. Колхоз рәисе Кави абзыйдан ат сорап караганнар иде дә, кая инде ул- авылда урак өсте, ә атларның рәтлесе һәм ирләрәнең күбесе инде фронтта. Уракчы хатыннарны да жибәрмәс иде әле, һәр сәгатләрә исәптә.

Алты мөсафирда алты уй, алты моң, ә барысыныкын бергә кушсаң, Сталин хакимлек иткән “ бөек чор хатыннарының уртақ язмышы чагыла. Әмма чордашларының тауларга каршы юлын елау-сыкрау белән генә тасвирласа, бу әдип Зәки Зәйнуллин да булмас иде. Мөскөн итеп сурәтли алмый ул авылдашларын, моның өчен авторның үзенә дә бар булмыш халәтенән күпмедер тәбәнәкләнергә туры килер иде. Бүтән әсәрләрәндә һәръяктан көчле Зиннур Булатовны язып оптимист заряды алган әдип моңа бармаячак иде. Әнә арбаны этешү урынына, күбрән төенчәкләр янына утырып барган гарип Рәйхана да Краевкага житкәч, ире Миңлебай янына үз аяклары белән атлап барырлык көч таба. Ә тагын ике көн узгач, ирләрән фронтка озату ыгы- зыгысында , автор аны болай сурәтли: “Иң арттан иңенә ике зур капчык аскан, кулларына ике төенчәк тоткан Рәйхана титаклый иде. Тыңламаган чатан аягына чыккан ачуын ике күзенән атылып чыккан күз яшьләрә белән юарга тырышып атлай иде ул.”

“Каршы таулар” повестенда Зиреклебаш ирләрәнең фронт юлы тасвирлана, аларның күзаллаулары, истәлекләрә белән бергә автор безне еш кына Зиреклебашка, сугышчыларның гаиләләрә янына да “алып кайта”. Сугыш картиналарын сурәтлэгәндә нечкә күңелле, шигырь жанлы әдип

белән янәшә үк язучы- полковникны һәм милләт каһарманын таныйбыз. Татарларның бу сугыштагы урынын шулкадәр ачык, табиғый, ышандырырлык итеп һәм ... борчылып тасвирлый алган әдипләребез күп түгел безнең. Биредә әсәрнең табиғыйлеге һәм ышандыру көче – вакыйгаларның автор якиннан белгән, үз иткән реаль кешеләр аша сурәтләнүендә.

Урыс иле бәрелешләрендә сугышчыны, үлемнән тыш, гадәттә, тагын ике зур фажига, ике каршы тау һәрвакыт сагалап тора: уйламаган боерык, булдыксыз командир. Шуңа күрә корбаннарыбыз да каршы яктагыдан һәрвакыт күбрәк була. Андый командир, үзенә булдыксызлыгын каплар өчен, теләсә нәрсәгә барырга мөмкин. Солдатларны коралсыз-нисез күрәлтә үлемгә куарга, ялганга, мәкергә... Зәки Зәйнуллинда да бар андыйлар- иблис токымнары. Сугыш жәһәннәмендә дә исән калып, инде тагын да үрчеделәр. Корбаннары- хәйлә белмәгән гади халык, Рәйхана белән Миңнебайларның уллары һәм оныклары. “Каршы таулар”ны укыйсың, ышанасың һәм менә нинди шартларда, нинди “гадел көрәш”ләрдә югалып беткән безнең авылдашлар, дип уйлыйсың. Күбесе сугышның беренче айларында ук, дошманга каршы үзе теләгәнчә сугышырга да өлгөрмәгән килеш, шәһит киткән, хәбәрсез югалган.

“Каршы таулар”дагы Гыйният язмышы- иң аянычлысы һәм иң табиғыедыр. Унсигез ир арасында иң көчлесе, иң жор сүзлесе, кыю һәм тәвәккәле ул. Командиры булган кеше, әйтик, лейтенант Прохоров, аның бу асыл сыйфатларын дошманга каршы сугышта акыл белән файдаланып жиңүгә эшләтергә, кул астында шундыйлар булуны бәхеткә санарга тиеш иде дә бит. Әнә батальон командиры капитан Азволинскийда “Бу солдатлар синең терәгең булырга тиеш” дип тора. Тик тәкәббер Прохоров астыртын хөжүмгә күчә. Мәкер белән Гыйниятне юк итә. Һәм монда безнең “бөөк” ил чынбарлыгы өчен гайре табиғый берни дә юк: жиңү бит чынлыкта менә шушы Гыйниятләргә, ирләребез исән- сау кайтып, авылдагы эшне жиңеләйтерләр, гаделсезлекләрдән якларлар, дип көткән Рәйханаләргә генә

кирәк. Прохоровлар исә илгә нинди власть килсә дә өстә калу, файдалану жаен табачаклар. Ә Гыйниятнең хатасы- энә шундый һәр иблискә буйсына белмәүдә, куркусызлыгында, власть вәкиле каршында жебеп төшмәүдә, үзен бәйсез кеше итеп тоюда. Зиннур Булатовның рухи туганы ул. Прохоровның гасабиләнәп үз солдатларына каршы күтәрелгән пистолетын кулыннан кысып төшерә Гыйният. Шунуң белән ул Прохоров өчен фашист солдатыннан да явызрак дошманга әверелә.

“Каршы таулар”да Прохоровның Зиреклебаштагы чагылышы- милиция башлыгы Агишевның сөяркәсе финагент Чолык Зәйнәбе. Шушы явызның мәсхәрәсенә түзә алмыйча, Гыйниятнең хатыны дүрт сабыен ияртеп авылдан чыгып кача. СССР- үз илендә качак булып яшәүчеләр ватаны.

Унсигез ирдә унсигез асыл сыйфат, һәм әдип алар хакында язып һич ялыкмый, укучыны да ялыктырмый. Менә Сәйфулла белән Басыйр авылдашлары Учак Сәләхенәң снаряд өзгәләгән гәүдә кисәкләрен капчыкка жыялар. Әйберләре эченнән дугага бәйли торган ике кыңгырау килеп чыга. Тыныч кебек эшләп маташкан Басыйр энә шул кыңгырау чыңына үксеп жиберә:

-Сугышка чыгып киткән көннән алып атлар сагынып тилмерде Сәләхетдин. Артиллерия атларын соңгы кисәк икмәге белән сыйлар иде, мәрхүм. Бу кыңгырауларны Зиреклебашка алып кайтып житкерү өмете белән йөрткән инде ул, бахыр,- ди Басыйр.

Без болар хакындагы- Стәрлебаштан, Шушмабаштан, Карадуганнан... киткән ир-егетләренәң ничек сугышулары, күңелләрендә ни йөртүләре, нинди шартларда һәлак булулары турындагы китапларны күптән укырга тиеш идек бит инде. Сугышта катнашучыларны батырларга һәм куркакларга, исәннәргә һәм шәһитләргә генә бүлә беләбез, ә алар һәркайсы жанлы бер кеше булган ич! Кечкенә- кечкенә авылларыбыздан да утыз-кырык-илле ир сугышта ятып калган, хәбәрсез югалган. Ә бит һәр шәһитнең, һәр хәбәрсезлекнең үз тарихы, үз фажиғәсе! Зәки Зәйнуллин

язган унсигез ир арасында безнең авылдашларга бик- бик охшаганнары да бар. Димәк, әсәр барысы хакында.

Хәзерге татар шигъриятендә “Кеше һәм Сугыш” проблемасының бирелеше

Әхмәтшина Лариса Михаил кызы,
Минзәлә шәһәре 3 нче санлы урта мәктәбенә
татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Мең елдан артыкка сузылган тарихында татар әдәбиятында һәр чорның үз темасы, үз идеясе булган. Халык үзен борчыган проблемаларын әдәбият аша эзләгән, әдипләр әсәрләре аша үзләрен борчыган сорауларны халыкка җиткерергә теләгәннәр. Бу – табигый күренеш, чөнки “Әдәбият - тормышның көзгесе”, - дибез икән, тормышта булган вакыйгалар һәрвакыт әдәбиятта чагылыш тапкан, бу бүген дә шулай, киләчәктә дә шулай булып калачак.

Шундый тарихи вакыйгалар була: аларның роле еллар буена кимеми, ә киресенчә, изгелеге, олуглыгы, кыйммәте яки ачы хәсрәте белән күңелләрдә уелып кала. Фашистлар Германиясенә тыныч кына яшәп яткан илебегә бәрәп керүе белән башланган сугыш, ул китергән кайгы-хәсрәт һәм халкыбызның Ватан сугышындагы Бөек Җиңүе - шундый вакыйга. Сугыш хакындагы халык хәтере гасырлардан гасырларга күчә...

Күп кенә татар язучылары, кулларына корал алып, Ватанны сакларга күтәрелә. Татарстан Язучылар берлегенә кергән 53 язучының 25е сугышның беренче елында ук фронтка китә, 15 ләп язучы 1942-1943 елларда татар фронт газеталары редакцияләренә эшкә җибәреләләр. Аларның барысына да кире әйләнеп кайтырга насыйп булмый. Республиканың 30 язучысы Ватан бәйсезлеге өчен бу сугышта үз гомерен бирә.

Язучылар сугышның беренче көннәрендә үк фашизмга нәфрәт белән сугарылган әсәрләр бирделәр, иң беренче булып кулларына каләм алган һәм дошманга нәфрәт, Туган илгә бирелгәнлек хисләре белән сугарылган әсәрләр ижат итүчеләр – шагыйрьләр булды. Аларның барысында да: “Без дошманны, һичшиксез, жиңчәкбез!” - дигән фикер кызыл жеп булып үзәктә торды. Шул көннән башлап, татар әдәбиятына, иң беренче булып шигърияткә, сугыш темасы килеп керде һәм бүгенгә кадәр әлеге тема давам итә. Үземнең күзәтүләремнән һәм тәҗрибәмнән чыгып, мин ижатларында әлеге теманы яктыртучы шагыйрьләргә шартлы рәвештә болай төркемләп идем:

1. Сугыш мәхшәрен үз күзләре белән күргән, сугышта үзләре катнашкан буын.
2. Сугыш чорында туган, сугышта катнашкан кешеләргә үз күзләре белән күргән, алар сөйләгәннәргә үз колаклары белән ишеткән буын.
3. Сугыш турында күбрәк кинолардан карап, китаплардан, истәлекләрдән генә укып белгән буын.

Өченче төркемгә кергәннәргә мин тагын шартлы рәвештә икегә бүләр идем: совет чорында, ватанпәрвәрлек хисләре көчле булган чорда тәрбияләнгәннәр һәм илдә үзгәрешләр барган чорда – ягъни 90 нчы елларда - рухи кыйммәтләр кимегән чорда тәрбияләнгәннәр.

Сугыш чорында һәм сугыштан соңгы беренче елларда сугышны батырлык, ватанпәрвәрлек майданы дип күрсәтү иң алгы планда торганлыгын яхшы беләбез. Сугышның бөтен авырлыгын, афәтен үзләре аша кичергән шагыйрьләргә аның бөтен дәрәҗәсен ачып бирергә тоталитар система, совет чорындагы тыюлар мөмкинлек бирмәде, шуңа күрә дә ул чордагы шигърият бары тик совет солдатларының Туган илгә бирелгәнлек, батырлык үрнәген генә чагылдырды, дошманны да берьяктырак итеп күрсәтте. Ә инде сугышның нәрсә икәнлеген, аның кешелек дөнъясы, яшәеш өчен бөтенләй ят күренеш икәнлеген, аның коточкыч ямьсезлеген белән,

хәлләр ничек булган, шулай итеп күрсәтү — ягъни бар булганча объектив тасвирлау шактый соңрак килде. Һәм моны, беренчеләрдән булып, утны-суны кичеп яраланган, контузияләнгән булса да, исән калган фронтовик язучыларыбыз эшләде (иң беренчеләрдән булып Хисам Камаловны атар идем) Аларның ижади мирасын мин шартлы рәвештә керткән икенче төркем шагыйрьләре дәвам итте. Сугыш чынбарлыгын бөтен тулылыгы, дәрәслеге белән тасвирлау илдә барган үзгәртеп кору, сәясәт, “демократия” дип аталган күпмедер күләмдә сүз иреге биргән мөмкинлекләр белән бәйлә булды. Сугыш темасы әкренләп чынбарлыкны тасвирлаудан истәлекләргә корылды, үзең күрмәгән батырлыкларга табыну, онытмаска ант итү, соклану, горурлану юнәлешен алды.

Ике гасыр чигендәге – 1990-2019 нчы еллар аралыгындагы татар поэзиясендә БВСның чагылышы турындагы әлеге чыгышымны эзерләгәндә, мин соңгы елларда басылып чыккан 50 гә якын шигырь китабына күзәтү ясадым. Күзәтүләрдән чыгып, шундый нәтижәгә килдем: татар поэзиясенә 60-80 нче елларда килгән шагыйрьләр буыны үз ижатларында әледән-әле сугыш темасына мөрәжәгать итәләр, барлык жанрларында да әлеге темага язылган шигырьләре урын алган. Шундыйлардан Гәрәй Рәхим, Ринат Харис, Роберт Миңнуллин, Клара Булатова, Флера Гыйззәтуллина, Нәжибә Сафина, Айдар Хәлим, Разил Вәлиев, Факил Сафин, Мәхмүт Мирза, Зиннур Хәснийәр кебек исемнәре татар поэзиясендә киң билгеле шагыйрьләр белән бергә Равил Рахмани, Миңнеруй Гайфуллина, Чыңгыз Мусин, Рим Идиятуллин, Гүзәлия Галләмова, Рифкәт Имаев, Равил Сәйфетдинов, Миңнур Сафиуллин, Шәрәф Әхмәдулла шикелле киң укучыга исемнәре бик үк таныш булмаган исемнәренә дә атап китәргә кирәк. Шигырьләрдә балаларын сугышка озатып та көтеп ала алмаган аналар һәм толлар сагышы, ветераннарга бүгенге тормышыбыз өчен рәхмәт әйтү, сугыш батырларын искә алу, сугыш беркайчан да булмасын иде дигән теләктә тору, Жинү көнендәге хатирәләргә бирелеп, күзләр яшьләнү кебек тематикалар күтәрелгән. Еш

кына Муса Жәлил, Нур Баян, Абдулла Алиш, Фатих Кәрим, Хәйретдин Мөжәй кебек геройларыбыз исемнәрен милли каһарман дәрәжәсенә күтәрү мотивлары күренә. Мисал итеп кайбер авторларны һәм аларның поэтик әсәрләрен әйтеп китү урынлы булыр:

Миңнур Сафиуллин “Рәхмәт сезгә, ветераннар”, Чыңгыз Мусин “Басу капкасы”, “Сугыш кайтавазы”, Равил Сәйфетдинов “Әтигә”, Рифкәт Имаев “Сугышларның йөзе кара”, Миңнеруй Гайфуллина “Солдат карашы”, Гүзәлия Галләмова “Уйный солдат гармунда”, Гәрәй Рәхим “Авылдаш картларга”, “Кылганнар жыры”, Равил Рахмани “Әткәй бүреге”, Клара Булатова “И Ходаем, сакла сугыштан”, Айдар Хәлим “Сугыш башланган көн”, Госман Садә “Пилотка турында баллада”, Шәрәф Әхмәдулла “Дошман жиңелер”, Рим Идиятуллин “Жиңү көнендә” кебек шигырьләренә һәм Флера Гыйззәтуллинаның “Карурман аша”, “Кыялар моңы” поэмаларын атап китәсем килә. Тагын шунысын әйтергә кирәк: соңгы еллар поэзиясендә сугыш темасына язылган поэмалар юк дәрәжәсендә.

Шигърияттә күзгә чалынган тагын бер күренешкә игътибар итми мөмкин түгел: Бөек Ватан сугышы батырлары белән Әфган сугышында һәм Чечен бәрелешләрендә катнашучыларны бергә кую, өч буын бәйләнеше дигәнрәк караш, гәрчә болар өчесе өч төрле сугыш булса да, та еш очрый.

Узган гасырның 90 нчы елларында татар поэзиясендә үз сүзен кистереп әйткән, бүген инде шигъриятнең әйдәп баручылары булып саналырга хаклы шагыйрьләр буыны бар: Ркаил Зәйдулла, Газинур Морат, Рифә Рахман, Ләис Зөлкәрнәй, Ләбиб Лерон, Зиннур Мансуров, Марсель Галиевләр буыны. Сугыш турында ишетеп үскән, совет чорының асыл тәрбиясен алган, көчле рухи кыйммәтләренә кадәр аңлаган шагыйрьләр буыны бу. БВС темасы алар ижатында да әледән - әле чагылыш таба.

Бөек Ватан сугышы темасына багышланган әсәрләр хәзерге тыныч, матур тормыш өчен гомерләрен дә кызганмаган, фронтта һәлак булган каһарманнарны онытмаска һәм яшәүнең кадәр белергә өйрәтәләр. Әйе, әдәбиятыбызда сугыш темасына багышланган әсәрләр бүген дә туып тора.

Теләсә нинди сугыш кешенең табигатенә каршы: анда кан коела, анда кеше гомере өзелә. Шуңа күрә алда санап үткән шагыйрьләр дә әсәрләрендә явызлык бары тик үзеннән дә зуррак усаллык хисләре генә тудыра дигән фикерне уздыралар. Шушы урында минем татар поэзиясендә кыю фикерәле, киң масштаблы ижатлары белән аерылып торган ике шагыйрь ижатына һәм аларның сугыш темасына соңгы елларда ижат иткән ике әсәренә тукталасым килә. Аларның берсе Ркаил Зәйдулланың “Жәлил” шигыре, икенчесе Зиннур Мансуровның “Балкыш, яки Хәйретдин Мөжәйнәң сугыш язмаларынан юллар” поэма-руладасы.

Р.Зәйдулла шигърияте – киң колачлы ижат. Аны яңа гасыр татар поэзиясенең гыйсъянчы шагыйре дип тә, фәлсәфи лириканы яңа баскычка күтәрүче әдип дип тә бәяләп булыр иде. Ркаил Зәйдулланың “Жәлил” шигырендә дә символик сурәт алга чыга. Дәрдемәнд шигъриятеннән үстерелә килгән ил корабы, диңгез образлары милләт тормышын, яшәешен гәүдәләндереп килә. Үзенчәлекле образлар системасы ярдәмендә шагыйрь татар милләтенең торышын күрсәтә, шагыйрь һәм милләт язмышын илаһи бердәмлектә сурәтләргә омыла. Шигырьдә шагыйрь Жирдә булган кораблар бару хәбәрләренә таяна да, бер-бер артлы 15 кораб бату, йотылу куркынычын аңлата һәм мондый хәлнең башка кабатланмавы өчен корбан кирәклегенә турындагы борынгы риваятькә ишарә ясый. Халыктагы ышанулар буенча, имеш, бата башлаган корабтан бер жанны диңгезгә ташлау котылу китерә икән. Шигырь тукумасында әлегә мәгънә символик урын ала һәм бетү, югалу, үлем мотивын алып керә, “диңгез сораган ясак” - корабны коткару өчен кирәкле корбан булып аңлашыла, һәм шигырьдә “диңгез сораган ясак” - Жәлил янәшәлегә тудырыла. Шулар рәвешле Жәлил гомереңең милләт язмышынан аерылгысызлыгы ассызыклана: ул, милләтенең киләчәк бәхете хакына, халкын коткару өчен жанын бирә. Әнә шундый кызыклы табышы белән үзенчәлекле бу шигырь. Ижат кешесе – милләт сакчысы, ижат – рух сакчысы мотивы Р.Зәйдулланың сугыш турындагы башка шигырьләрендә дә үзәккә куела.

Милли каһарманнар темасын без Зиннур Мансуровның 90 нчы елларда ижат ителгән “Балкыш, яки Хәйретдин Мөжәйнең сугыш язмаларынан юллар” поэма-руладасында да күрәбез. Зиннур Мансуров та шигъри әсәрендә әхлакый бөтенлек, бөеклекне үткәннән эзли. Шагыйрь һәм сугышчы-офицер шәхесенә багышлап ижат ителгән поэманың бер яңалыгы булып шәхси көндәлекләре әдәби әйләнешкә кертеп, үзара мәгънәви бәйләнгән өзеүкләрне авторның шәхси уйланылары белән бер үрөмтәдә бирү тора. Сугыш көндәлекләреннән алынган юллар төп шигъри текст белән бәйләнеп, һәр бүлекнең мәгънәви юнәлешен ачыклай. Поэма чикләрендә төрле стиль һәм жанрларның берлеге, интертекстуальлек алымы ижтимагый, әдәби, фәлсәфи катламнарны барлыкка китерә. Ижтимагый уйланылар сугыш чоры вакыйгаларын – окоп сугышларын, Журовкага бару күренешләрен яңарта һәм эпик башлангычны тәшкил итә. Бу өлөштә китерелгән Бакчасарай шәһәрән саткан әтәч турындагы хикәят метафора хезмәтендә үз илеңә тугрылык, сату-сатылу мәсьәләләрен күтәрә. Ватан сугышында кичерелгән вакыйгаларны жанландыру аша фәжигалелек көчәйтелә, аерым образ, әдәби детальләр, хәтта төсләр дә шул максатка хезмәт итә. Мәсәлән, кара төс сугыш фәжигасенә, үлемнең ямьсезлегенә һәм яқынлығына, язмышның котылгысызлығына ишарә тудыра. Шулай да поэмада, соңгы еллар поэзиясенә хас булганча, сугыш вакыйгаларын тасвирлау беренчел урында тормый, ә Мөжәйнең әчке дөньясын, рухи кичерешләрен, әхлакый үсеш юлын чагылдыру үзәккә алына.

Поэманың идеясе дә яшәү мәгънәсе, аның бөеклеге, зурлығы - илгә, Ватанга, үз халқыңа хезмәт итүдә, рухи азатлыкка омтылуда дигән фикер аша үткәрелә. Поэмада үлем һәм үлемсезлек, вакыт агышы, тән һәм жан сафлығы турындагы уйланылар фәлсәфи югарылыкка күтәрелә. Кеше – язмыш, үлем – үлемсезлек каршылыклары яшәүнең мәгънәсе, зурлығы турындагы идеягә алып килә. Гомер агышын шагыйрь руладага тиңли. Эпиграфта күрсәтелгәнчә, рулада – жырның бик тиз башкарыла торган өлөше. Аның әчке мәгънәсе “гомер - әнә шулай бик тиз үтә торган язмыш

бүлгеге, аны һәркем максатчан, мәгънәле үткәрергә, миссиясен үтәргә тиеш”, дигән фикергә китерә. Х.Мөжәйнең гомере, бигрәк тә сугыш чорындагы кебек соң чиккәчә кысылганы, халкының үлемсезлеге, Ватан азатлыгы өчен көрәш белән аклана, Жан сафлыгы да шуңа бәйләп аңлатыла. Үлем-үлемсезлек, яшәү-үлем каршылыгы, үлемнең үлемсезлеккә әйләнү концепциясе үлемсезлек фәлсәфәсен житкәрә. Поэмада фәлсәфә сугыш чоры поэзиясендәгечә хәл ителә. Лирик геройның вакытсыз өзелгән кыска гомерен ил гомеренә кушарга теләве үлемсезлеккә омтылуы булып аңлашыла. Поэманың идеясе яшәү мәгънәсе, аның бөеклеге, зурлыгы илгә, Ватанга, үз халкыңа хезмәт итүдә, рухи азатлыкка омтылуда дигән фикер аша үткәрелә.

Инде XXI нче гасыр башында шигърияттә беренче авазларын салган, бүген нәтижәле генә ижат иткән буын ижатына да тукталыйк. Луиза Янсуар, Ринат Сөләйманов, Диләрә Нәгыймуллина, Гүзәлия Корбанова, Ләйсән Һадиева, Йолдыз Миңнуллина, Рүзәл Мөхәммәтҗанов, Ленар Шәех, Булат Ибраһимов кебекләр буыны бу. Күзгә ташланып торган үзенчәлек - хатын-кыз шагыйрәләрнең поэзиягә күпләп килүе һәм актив ижаты. Алар арасында аерым китаплары киң катлау укучысына барып житкәннәре дә, ижатлары әлегә укучыга жыентыкларда, журнал битләрендә генә урын алганнары да бар. Яшьләр ижатында сугыш темасының инде торган саен ярагая, сирәкләнә баруы күзәтелә. Эзләнү барышында, мин 2019 нчы елда чыккан “Казан утлары” журналының барлык 12 санын да өйрәнәп чыктым, шунысы кызыклы - аларның бары берсендә генә - 1 нче санда сугыш темасына язылган шигърь очраттым. Ул - өч китап чыгарган яшь шагыйрь Булат Ибраһимов шигъре, минем менә шушы шигърьгә тукталасым килә.

Әлегә шигърь - Булат Ибраһимның “Балык теле” дип аталган, ТҖН дә 2014 нче елда чыккан шигърьләр жыентыгына да кертелгән - “Сугыш бетте, бабай...” Әлегә шигърьне академик, әдәбият галиме Д.Заһидуллина “экзистенциаль шигърь” дип атый, ягъни тирән тәмамлаулы-гомумиәштерүле мәгънәгә ия шигърь. Текст тирән фәлсәфи фикергә

нигезләнә: сугыш чорын үткәннәрнең, ул тәмамланганнан соң да, шунның белән яшәүләрен ассызыклай. Асылда, текстны төгәлләп куя торган тезмә - конкрет кешегә- лирик геройның бабасына, эпиграф белән бәйләнештә (*“Кемдер яу кырында калды, берәүләр жиңү бәхетен татыды, кайберәүләр төрмәләрдә асир булды, кемнәрдер бүген дә исән. Бу шигырем бабайлар рухына дога булып барсын иде”*). [4, 126 б.] - шушы чорны кичкән тулы бер буынга, димәк, илгә карата да әйтелгән булып аңлашыла: *“Уян, бабай, чәй кайнады, әйдә /Ниләр күрдәң, төшләр кайда йөртте ?/Сугыш бетте, илбасарлар бетте, /Сез жиңдегез!.. /Сугыш бетте, бабай, /Бетте...”*

Болай гомумиләштерә алу – шигырьнең югары сәнгатьлелек билгесе”, - дип бәя бирә яшь шагыйрь ижатына Д.Заһидуллина. [1, 128 б.] Бу – татар шигъриятендә өметле яшьләр булуына матур бер мисал, дип санарга кирәктер.

Сугыш бетеп, инде күпме генә еллар узса да, ул мәңгегә халык күңеленә кереп калган. Күпме күз яшьләре, сагыш-борчу, кайтмый калган күпме гомерләр... Бу вакыйгалар, андагы батырлыклар 75 еллык тарих катламы астында калды, ләкин энә шул катламнар астында кешелек дөньясын юкка чыгудан саклап калган, бүгенге көннәргә кадәр халык күңелендә, ил йөрәгендә онытылмаган каһарманнарыбызның батырлыклары әле дә исән! Дөнья тарихында, шул исәптән татар поэзиясенә дә алтын хәрефләр белән язылган, язылуын дәвам итә.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Заһидуллина Д.Ф./Татарская поэзия рубежа XX- XXI вв/ Д.Ф.Заһидуллина-Казан: Мәгариф, 2017. 169-178 б.

2. Заһидуллина Д.Ф./Булат Ибраһимов шигырьләре/ Казан: Казан утлары, 2019.-127-128 б.

3. Татар әдәбияты тарихы. 5 том. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1989.-543 б.

4. Ибраһимов Б./ Татар булып гомер итү кирәк.../ Казан: Казан утлары, 2019.-123-126 б.

5. Хәзерге татар әдәбияты/-Казан: Мәгариф, 2008-455 б.

Бөек Ватан сугышы турында хәзерге татар прозасының проблематикасы һәм идея-сәнгать үзенчәлеге.

Сафина Гөлүзә Фәүзетдин кызы,
туган тел һәм әдәбият укытучысы,
Алабуга муниципаль районы "1 нче урта гомуми белем мәктәбе"
гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе

Бөек Ватан сугышы... Бөек Жиңү... Бу вакыйгалар, андагы батырлыклар 75еллык тарих катламы астында калды. Еллар үткән саен сугыш фажигасе онытылмый, ә киресенчә фикерләр тирәнәя, карашлар төрлечә үзгәрә. Дәүләт Академия Гуманитар Фәннәр Университеты ректоры Денис Фомин-Нилов, гыйнвар аенда Мәскәүдә узган семинарда: “Россиядә Бөек Ватан сугышы фажигасенең темасы һәрвакыт фикер алышу өчен бик авыр булды, чөнки аның артында СССР һәм Көнчыгыш Европа халыклары кичергән гаять зур югалтуларны аңлау тора”,- дип билгеләп үттә. Шулай ук, ул: “Быел без сугышта жиңүнең 75 еллыгын билгеләп үтсәк тә, Россия студентларының күп саны Жиңүнең ни өчен нәкъ менә бөек булуын аңламый”, — диде. Бүгенге яшьләргә ул чордагы героик һәм фажигале сәхифәләрне аңларга бернинди басымсыз, чын дәрәслекне, илдәге гаделсезлекне яшермичә заманча язылган әдәби әсәрләр ярдәмгә килә.

80 нче еллар уртасында илдә башланып киткән демократик үзгәрешләр, социалистик системаның нигезен какшата, аның бөтен каршылыклары ачыла. СССР дип аталган империя таркала ; жәмгыятьтә Октябрь инкыйлабына (1917) һәм 1941— 1945 еллардагы Бөек Ватан сугышына карашлар үзгәрә. Узган гасырда Бөек Ватан сугышы турында язылган әсәрләргә ел саен яңалары өстәлә. Аларда XXI гасыр язучыларының карашлары чагыла. Авторлар Бөек Ватан сугышының хаталарын , полководецларның уңышларын , халыкның психологик кәефен,

пропаганданың гына түгел, ә сэнгатынең дә йогынтысын, аерым дәүләт хезмәтләре башлыкларының һәм житәкчеләренең ролен һәм күп кенә башка факторларны инде яшермичә халыкка житкерәләр. Шулай итеп, Бөек һәм куркыныч сугыш турында меңләгән китап, документаль һәм сэнгатъ, мемуарлар, романнар һәм шигырьләр нәшер ителгән инде. Хәзерге заман әдәбиятында сугыш турындагы истәлек ничек чагыла соң? Бөек Ватан сугышы турында хәзерге татар прозасының проблематикасы һәм идея-сэнгатъ үзенчәлеге нәрсә дә соң? Бу теманы ачу өчен, без биш лаеклы әсәр сайладык. Бу әсәрләр 1990-2020 еллар арасында язылган: Хисам Камалның “Бердәнбер ул”(1988), Фәнис Яруллинның “Кызыл күлмәкле кыз”(1991), Зөлфәт Хәкимнең “Легионер”(2009), Айдар Хәлимнең “Татар солдаты”(2016), Рәмзия Габделхакованың “Соңгы һөжүм”(2001)

Сугыш чорында һәм сугыштан соңгы беренче елларда сугышны батырлык, ватанпәрвәрлек майданы дип күрсәтү иң алгы планда торганлыгын яхшы беләбез. Ә инде сугышның нәрсә икәнлеген, аның кешелек дөнъясы, яшәеш өчен бөтенләй ят күренеш икәнлеген аның коточкыч ямьсезлеге белән, хәлләр ничек булган, шулай итеп күрсәтү — ягъни бар булганча объектив тасвирлау шактый соң килде. Һәм моны беренчеләрдән булып, утны-суны кичеп яраланган, контузияләнгән булса да, исән калган фронтовик язучыларыбыз эшләде.

Х.Камалов, бернинди идеологияләргә баш имичә, әсәрләрендә реаль сугыш күренешләрен тасвирлады, бу елларда туган төрле гаделсезлекләргә ачып салды, сугышчыларны, беренче чиратта, гади, һәрберсенең индивидуаль йөзләре булган кешеләр итеп гәүдәләндерде. Төрле әсәрләрендәге бу үзенчәлек аның «Бердәнбер ул» (1988) повестенда да дәвам итә. Бөек Ватан сугышы башланганда, әсәр геройлары Тәүгиз һәм аның дус малае Миша яңа гына мәктәпне тәмамлаган яшүсмер сабыйлар булалар. Сугыш гарасаты башлануның икенче елында ук Тәүгиз фронтка китә һәм күпмедер вакыттан соң егет хәбәрсез югала. Билгесезлектән һәм хәсрәттән кара кайгыга баткан ата-ананың йөрәген кайберәүләр арасында

йөргән гайбәт тә телгәли. Имеш, Тәүгиз дошманга әсирлеккә төшкән. Газиз баласының бернинди нигезсез дезертирлыкта гаепләнүе Фәрдәнә апа белән Хәбир абыйны аяктан ега. “Никләр генә таптым, никләр генә бактым?..» дип өзгәләнә чарасызлыкка калган ана. Сугыш беткәч, балачак дустының исемен аклау максатыннан, Миша эзләнү эшләре алып бара. Дөрөслөктә Тәүгиз соңгы патронына кадәр фашистлар белән атышкан, яраланып дошман кулына эләккәч, аны немецлар жәзалап үтергән була. Әллә баласы аклану шатлыгыннан, әллә көтү өмете өзөлгән хәсрәттән йөрәге авыру Хәбир абый үлеп китә, Фәрдәнә апа исә бу дөньяда бер эше калмаган кешегә әйләнә. Сугыш аркасында туган кайгы-хәсрәт, гаделсезлек, бу гаиләне дә бөтен нигезе белән корыта. Демократик үзгәрешләргә кадәр, тоткынлыкта булганнарға карата караш шулкадәр гаделсез була. Ә инде бу карашны үзгәрттер өчен Х. Камал 90 нчы елларда шушы әсәрен яза.

Ф. Яруллинның «Кызыл күлмәкле кыз» (1991) хикәясендә кешенен сынауларны үтеп чыгарга теләп тартышуы сурәтләнә. Хикәянең төп героине – бала. Ф. Яруллинның «Кызыл күлмәкле кыз» хикәясе малай исеменнән сөйләнелә. Әсәрдә сугыштан соңгы ярлы тормыш үзәк мотив булып тора. Әсәрдә сугыштан соң фронтовик хатыны һәм аның балаларының тормышы сурәтләнә. Этиләре сугыштан кайтмаган балаларны ятимлек ачысы гына түгел, ярлылык та газапый. Малай бу газәпларның барысын да этиләре булмауда күрә. «Әти исән булса», «әти кайткан булса» ашарга ризык та булыр иде, иптәшләре дә кыерсытмас иде. Малайның этиле өй турындагы хыялы чынбарлык белән каршылыкка керә, фикере базарда чәчәк сатканда бер кыз белән очрашкәч үзгәрә. Язучы безнең илдә сугыштан соң этиле өйнең дә мул тормышта яшәмәгәнлеген күрсәтә. Этиләре сугышта батырларча һәлак булган әлеге гаиләнең язмышына битарафлык әсәрдә бик оста ышандырырлык итеп ачыла. Ә бит алар - жиңүчеләр. Ф.Яруллин бу хикәясендә исән калган балаларны дәүләтебез тарафыннан сакларга кирәклекне күрсәтә.

Зөлфәт Хәкимнең “Легионер” романында сугышта әсир төшеп Идел-Урал легионына кергән, соңыннан Белорус партизаннарына кушылган, сугыштан соң исә фильтрация лагерьлары аша үтеп, сатлыкжан буларак алты елга хөкем ителгән кеше образы сурәтләнә. Мондый каһарманлык өчен аларга орден-медальләр бирелгән дип уйлаучылар ялгыша. Яппарның үзеннән дә алда яманаты туган авылына кайта: «Ул хыянәтче, легионга язылган, туган иленә каршы сугышта катнашкан». Сугыш тәмамланганнан соң 6 ел Красноярск төрмәләрендә утырып, кыйналып, хәлсезләнәп өенә кайта. Бу әсәр кеше күңелен тетрәндерә, әрнергә мәжбүр итә. Кызыльяр авылы егете Яббар әнисен, туган-тумачасын күрү теләге бик көчле булганга, концлагерьда легионга кереп, жай чыгу белән үк совет ягына качкан, шуның өчен озак еллар үз иленең төрмә-лагерьларында утыра. «Легионер»да күтәрелгән проблемалар гаять күптөрле. Туган жирне ярату, ана һәм бала мэхәббәте, гаделсезлек, кешелеклелек, шәфкать һәм шәфкатьсезлек, мәрхәмәт һәм кансызлык.... Кардәш-ыруының, хәтта әтисенең дә, авылдашларының салкын нәфрәтенә тарыган Яббарның хәлен күз алдына китерүе авыр түгел. Халык аңына партия идеологиясе нык сәңдерелгән, агымга каршы йөзүчеләр юк дәрәжәсендә. Яббарның: «Мин илемне сатмадым!» – дигән сүзләрен колакка да элмиләр. Син якин кешеңә дә хәтта ышанырга тиеш түгел, бары партиягә ышан. Бәхетсезлеккә тарыгач, Яббар янында бары тик әнисе торып кала. Кем ни генә әйтмәсен, Әминә үз баласына ышана, ахыргача аны яклай, терәк булырга тырыша. Зөлфәт Хәким исә авыр сынаулар алдында сыгылмаган, улына хыянәт итмәгән Чын Ана образын тудырган. Улы да аңа чын мэхәббәт хисе белән түли. Әмма Ходайдан килгән шушы бөек хис – ана һәм бала мэхәббәте – әллә нинди гарип, ясалма кысалар эчендә яшәгән жәмгыятьтә санга сугылмый, таптала, жиңмерелә.

Рәмзия Габделхакованың «Соңгы һөжүм» хикәясендә дә үзәктә заман тарафыннан кыерсытылган ветеран сурәтләнә. Картларның кешегә тиз ышануыннан файдаланып, яхшы күңелле булып кыланып, Марсель

исемле егет картның пенсиясен, жыйган соңгы акчаларын алып китә. Икенче бер картның да шундый бәлагә тарыганлыгын очраклы рәвештә ишетеп, бабай теге «изге затның» инде икенче кешене үз кармагына эләктергәнән аңлый. Карт хәйлә юлы белән аферист егетне һәм аның эшнәләрен үз өендә бикләп яндырып үтерә. Ахырда картның үзенә дә үлеп китүе мондый аферистларга карата нәфрәт хисен тагын да көчәйтә, заман, жәмгыять өчен борчылу уята

Айдар Хәлим “Татар солдаты” (2016) әсәрендә Рейхстагга беренчеләрдән булып жиңү байрагы кадаган Газетдин Заһитовның тормыш һәм сугышчан юлын халыкка житкерә. Китап архив материалларына һәм тарихи документларга нигезләнган. “Аны татар халкына гына түгел, барлык дөнья вәкилләренә дә кирәкле хезмәт дип саныйм”, - ди Айдар Хәлим үзе. Язучы аның батырлыгын мавыктыргыч сюжетка салып, «окоп дәрәслеге» дәрәжәсендә тасвирлап биргән. Үзләренә лаек бәя ала алмыйча бакыйлыкка күчкән сугыш каһарманнарының якты истәлегенә багышланган бу роман бер әдәби елъязма да булып тора. Язучы Айдар Хәлим Гази Заһитов батырлыгын читтә калдырып, Рейхстаг гөмбәзенә беренчеләрдән булып Жиңү байрагын кадауны башка кешеләргә атап әйтүне ул кешене рәнжетү факты дип кабул иткән. “Туган илебезнең бу гамәле шукадәр дә кешелексез булуы белән таң калдыра. Матбугатта төрле хәбәрләр күргәннән соң, миндә ничек кенә булса да, моңа өлеш кертә алмаммы икән дигән теләк уянды”, — ди Айдар Хәлим. 1994 елны ул Борис Ельцин исеменә Гази Заһитовның батырлыгын тиешенчә билгеләп үтүне үтенеп хат яза. Язучының үзенә әйтүенчә, ул вакытта Президентның бүләкләүләр буенча җаваплы Смирнов исемле ярдәмчесе: “Гази Заһитов бер тапкыр Сугышчан Кызыл байрак орденын алган һәм бер батырлык өчен ике тапкыр бүләк бирелми”, — дип җавап биргән. “Татар солдаты” китабы 1994 елда ук язылырга тиеш булса да, төрле сәбәпләр белән эш туктап калган. Ләкин XXI гасырда бу әсәр Матбугат һәм массакүләм коммуникацияләр буенча федераль агентлык акчасына нәшер ителә.

Шулай итеп, хәзерге татар прозасында совет чорындагы бәгырьсез дәүләт сәясәте һәм әсирлектән кайткан кешеләргә карата вәхи мөнәсәбәт тә күрсәтелә; хәрби-патриотик теманы үзәккә алган әсәрләрдә батырлыкка соклану икенче планга күчә, алга батырлыкның чыганакларын эзләү, сугышның ачы фажигасын реалистик сурәтләрдә бирү чыга; сугыш елларының гаделсезлеге аркасында тылдагы яшь кешеләрнең вакытсыз гомере өзелү дә, дөнъяда барган сугышларның никадәр мәгънәсез, кирәксез икәнлекләре дә исбатлана; ул заманның, жәмгыятьнең гаделсез булуы ачыла. шул чордагы тормышны, дәүләтнең гади кешегә мөнәсәбәтен чагылдыра; югарыда утыручы кемнәрнеңдер гаебе белән кирәксезгә хәлсезләнделерелгән солдатларның хәлен дә күрсәтә. Хәзерге татар прозасының үзенчәлеге тагын шунда, сурәтләнгәннәрнең дәрәслеге, вакыйгаларның конкретлыгы һәм, икенче яктан, киң панорамалылыгы белән аерылып торалар. Бу әдипләр сугышчыларның истәлекләренә, объектив язмаларына таянып эш иткәннәр һәм ул язмаларны әдәбиләштереп, мавыгып һәм кызыксынып укырлык дәрәжәгә китергәннәр. . Авторларның әсәрләрендә чагылган фикерләре хәзер киң таралып килүче толерантлык идеяләренә дә туры килә. 90 нчы еллардан соң язылган прозада Габдрахман Әпсәләмов һәм башка кайбер каләм әһелләре юлыннан китүчеләр юк. Әгәр дә сәяси цензура заманнары булса, яки махсус кешеләр бу әсәрләргә караса, мөгаен, бу чынбарлыкны сурәтләгән язучыларны «изменник роины» дип атарлар иде. Бары тик менә шундый чын каһарманнар, дәрәс тарих кына халыкны, илне ныгыта ала. Нәтижә ясап шуны әйтә алабыз: хәзерге татар прозасының проблематикасы һәм идея-сәнгать үзенчәлеген күрер өчен, сугыш елларындагы ачылык, ялангачлык, сугыш кырларында ятып калган корбаннар, фашистлар тоткынлыгында хурлыклы һәм мәсхәрәле Татар үлемен көткән әсирләр язмышын сурәтләгән әсәрләргә укырга кирәк. Чөнки әдипләребез XXI гасыр башында иҗат ителгән әсәрләргә яшәү, үлем, аның кануннары, мәгънәсе турында

т

и

р

ә

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. А.Хәлим. Татар солдатты. - Казан: Мәйдан, 2016, N 1-5.
2. Гарасатлы еллар. - Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2010. - 350 б.
3. Д.Ф. Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминевә. - Әдәби әсәргә анализ ясау. - Казан: Мәгариф, 2005.-111б.
4. Сугыш корбаннары кайтавазы. - Казан: “Хәтер”нәшрияты, 2010. - 350 б.
5. . Сверигин Р. Хәзерге хикәя / Дискуссия: Хәзерге хикәя // Казан утлары, 2009. № 5. Б. 163. Насибуллова Гүзәл Ришат кызы, филология фәннәре кандидаты, Казан федераль университеты

Рафис Корбанның “Ватан” романында проблематика һәм идея-эчтәлек үзенчәлекләре

Алеева Гульназ Усмановна,
преподаватель татарского языка и литературы,
ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры и
городского хозяйства», г. Казань

Совет халкы күп корбаннар бәрабәренә жиңүгә ирешкән Бөек Ватан сугышы тәмамланганга да инде 75 ел була. Шул вакыт эчендә бу фаҗигале сугыш турында күп әсәрләр язылды. Бигрәк тә күләмле проза әсәрләре – романнар иҗат ителде. Язучылар, тормыш һәм сугыш материалларын тирәнрәк өйрәнәп, совет кешеләренәң фронттагы батырларча көрәшен һәм тылдагы фидакярләрчә хезмәтен тасвирладылар. Әдәбият идея-эчтәлек ягыннан төрлеләнә, үсә барды.

Әмма поэзиядә дә, прозада да әдипләр туган илне ярату, дошманга каршы көчле нәфрәт белән бәйләнешле рәвештә иҗат ителәр; төп идеяләр, тематика һәм образлар шул максатка юнәлдерелде.

Бөек Ватан сугышы темасы бүгенге татар әдәбиятында да яшәвен дәвам итә (Мәсәлән, Зөлфәт Хәкимнең “Телсез күкә”, “Легионер”; Данил

Салиховның “Өзелгән йөзем” һ.б.ш.). Ләкин бүгенге әдәбиятта турыдан-туры сугыш күренешләрен тасвирлаган әсәрләр күп түгел.

Мондый әсәрләрдә күбрәк ветераннар язмышы, аларның сугыштан соңгы тормышы тасвирлана.

Сугыш темасына әсәрләр язылуның тагын бер сәбәбе – вакыйгалар узду белән яңа фактлар ачыла, яңа мәгълүматлар табыла тора. Болар, үз чиратында, әдипләр, язучылар игътибарынан читтә калмый, аларны кулга каләм алырга рухландыра.

2019 елда “Казан утлары” журналында Рафис Корбанның “Ватан” романы басылып чыкты [1]. Әлеге әсәр патриот шагыйрь Муса Жәлил һәм аның үзе кебек үк батыр рухлы көрәштәшләренә багышланган.

Дәрес, Жәлил һәм “жәлилчеләр” турында әдәби әсәрләр шактый ижат ителде. Ш.Маннурның “Муса” романы, Р.Ишморатның “Үлмәс жыр”, Н.Исәнбәтнең “Моңлы бер жыр” драмалары, Р.Харисның “Жәлилчеләр” дигән шигъри циклы һәм башкалар. М.Жәлил һәм “жәлилчеләр”нең тоткынлыкта Германиянең үзәгендә фашистларга каршы алып барган көрәшен, яшерен фронт (яшерен оешма) эшчәнлеген өйрәнгән галимнәр Р.Мостафин, Г.Кашшаф, Ш.Хамматов, И.Гыйләжевләренң хезмәтләре бу турыда жәмәгатьчелеккә күп мәгълүмат бирде. “Жәлилчеләр” хақында яңа документаль мәгълүматлар да бүгенге көнгә кадәр табылып тора.

Шуларны истә тотып әдәбият галиме Ф.Галимуллин: “1959-1964 елларда Ш.Маннур «Муса» романын ижат итте. Моның өчен ул шагыйрь дустанының туган якларынан алып соңгы сулышын алган Алмания жирләренә кадәр барып житә, бик күп кешеләр белән очраша, шактый мәгълүмат туплый. Әмма шулай да бүгенге еллар кешеләре белгән күп кенә фактлар аңа билгеле түгел. Шулар арасында каһарманнарыбызның гильотинада жезаланулары хақында ул әле кайдан белсен? Шушы фажиғанең ни рәвешле булганлыгын раслаучы төгәл документ шактый еллар үткәч кенә табылды. Бу хәлләргә шаһит булган чит ил

кешеләренә кайберләре татарлар үлем алдыннан ниндидер жыр жырладылар дип тә әйткәннәр. Әмма ул нинди жыр? Ш.Маннур аны халкыбызның Г.Тукай сүзләренә башкарыла торган «Тәфтиләү» жыры дип уйласа, Т.Миңнуллин исә жырларыбызның башкасын күрсәтә. Без аның тәгаен генә нинди жыр булганлыгын әле бүген дә кистереп әйтә алмыйбыз. Ихтимал, ул изге Коръәнебезнең аятьләре булгандыр, дип уйлау мөмкинлегез дә бар. Алманлы, бельгияле, италияле кешеләргә, безнекеләрнең дога укулары жыр булып тоелгандыр.

Алар хакында ак таплар әле дә шактый. Шулар турында уйлап, фаразлап йөрү бер нәрсә, ә инде аларны ачуның гамәленә керешү – бөтенләй икенче эш”, - дип бик урынлы искәртә [2].

Р.Корбанның “Ватан” романы да энә шундый фәнни эзләнүләр һәм табышларны файдаланып, шуларны өйрәнәп ижат ителгән эсәр. Автор үз: “жәлилчеләр”... турында объектив язарга тырышам”, - ди [3].

Фашистларга һәм милләтче эмигрантларга каршы Жәлил ялгыз гына көрәшмәгән. Аның А.Алиш, Г.Кормаш кебек ышанычлы көрәштәш дуслары күп булган. Романда әлеге геройлар да әтрафлы гәүдәләндерелгән.

Жәлил яшерен патриотик оешмага 1943 елның башларыннан ук катнаша. Оешма эсирләр арасында совет пропагандасын тарата, фашизмга каршы төрле юллар белән жимерү эшләре алып бара. Патриотлар оешмасы гитлерчылар табанын ялап йөргән сатлык жан милләтчеләргә, “Идел-Урал комитеты”ның коткысына каршы чыга, эсирләргә актив көрәшкә әзерли. Жәлилчеләрнең бер төркеме эшчәнлеген Берлинның үзәндә жәеп жибәрә. Алар листовкалар, прокламацияләр басып, төрле лагерьларга тараталар.

Яшерен оешманың бер төркеме Польшадагы Радом лагерында актив эш алып барган. Листовкалар татар эсирләре арасында да, поляк крестьяннары арасында да таратыла. Поляк партизаннары белән элемтә урнаштырыла. 1943 елның язында белорус партизаннары белән көрәшер өчен жибәрелгән татар эсирләренә бер батальоны баш күтәрә, фашист офицерларын кырып бетерә һәм партизаннарга кушыла.

Радомда “артистлар” труппасы хәрәкәт иткән. Аларның репертуары М.Жәлил патриотик жырларыннан һәм шигырьләреннән торган, листовкалар да таратканнар.

Яшерен оешма 1943 елның 14 августында әсирләрнең кораллы восстаниесен күтәрү өчен хәзерлек алып бара. Оешмага поляк партизаннары да булышырга була. Ләкин оешма ачыла, восстаниягә берничә көн калганда, жәлилчеләр кулга алына.

Автор сурәтлэгәнчә, төрмәдә тикшерү вакытында да, үлем көткәндә дә, Жәлил һәм аның дуслары үзләрен батырларча тотып, тиндәшсез рухыныклык күрсәтәләр.

Кайгырма, дус, яшьли үлөбез дип,
Без алмадык сатып гомерне,
Үзебезчә яшәп, үзебезчә
Без чиклибез аны түгелме?
Билгеләми гомер озынлыгын
Еллар саны, картлык житүе,
Бәлки менә шушы үлем безгә
Мәңгә бетмәс яшәү китерер?,
- дип язып, иптәшләренең күңелен күтәрә.

1944 елның февралендә Жәлилгә һәм аның көрәштәшләренә Дрезденда суд була. Суд аларны, “дәүләткә каршы жимерү эше” алып барганлыклары өчен үлемгә хөкем итә.

Р.Корбан романын символик исем белән “Ватан” дип атаган һәм бу очраклы гына түгел. Әсәрне укыгач, анда сүрәтләнган төп шәхесләр өчен “Ватан” төшенчәсе, Ватанның изгелеге һәм азатлыкның бөеклеге гаять әһәмиятле һәм мөһим икәнлеген аңлашыла, бу тормыш чынбарлыгы.

Тора-бара ул М. Жәлилнең «Жырларым» шигырендәге Ватан образы белән тәңгәлләшә башлый. Аның жырлары, ягъни шигырьләре – илгә хәбәр житкерү, намуслы исемен халыкка кайтару чарасы ич. Автор М.Жәлилнең Ватан турындагы уйлануларын туган тел белән янәшә куеп алып бара.

Каһарман шагыйрьнең бу хактагы фикерләвенең бүгенге вазгыятькә бәйләнешле ағышы романның заманча яңгырашын тәмин итә. «Ватан һәм туган тел, – ди ул, – иң изге төшенчәләр. Ватан һәм туган тел бер-берсеннән аерым була алмый. Алар гел бергә – Ватаның юк икән, туган телең дә юк. Туган телең бетә икән, Ватаның да калмый» [1].

Р.Корбанның бу әсәре документаль роман түгел. Аның каләме, тормышның үзәндә булган хәл-әхвәлләргә таянып, әдәби, ягъни сәнгатьчә тукуыма тудыра. Шуңа күрә образлар, вакыйгалар турында белгәннәрен күзаллавы белән тулыландырып, укучыга тәэсир итәрлек чаралар тапкан, шуның белән каһарманнарыбызны яңа яклары белән ачуга ирешкән. Үз алдына куелган төп бурычны – чынбарлыктагы затларны холык-фигыль бөтенлегенә, кешелек сыйфатларына бәрабәр гәүдәләндерүне уңышлы хәл иткән.

Ф.Галимуллин күрсәткәнчә, романның үзәгендә Муса образы тора. Хакыйкәткә тугры калып, Гайнан Кормашның көрәшне башлап жиберүдәге урынын да дөрөс билгеләп, автор Мусаны алгы планга чыгара. Бу табигый хәл ителә. Ни өчен дигәндә, Мусаның, әсирлеккә дучар булганнарға сугышка кадәр үк билгеле булуы, шул ук вакытта биредә дә үз-үзен тотышы белән әхлакый таянычка әверелүе аңа әйдаман вазифасын йөкли. Ул – күпләр өчен, шул исәптән үзеннән шактый яшь Г.Кормашка да, бу шартларда кирәкле һәм тиешле юнәлешне бирүче. Дөрөсен әйткәндә, аларның гамәлләрен үлчәүгә салганда, һәммәсенең дә батырлыгы тигез тарта. Шул ук әсирлек, шул ук яшерен көрәш, дошман киemen өсләренә кигәндәге шул ук жирәнү хисләре барысына да уртақ. Иң хәтәре – Ватанда аларны ничек бәяләрләр икән, дигән утлы сорауның һәрдаим баш өстендә торуы. Иң өстенлекле яклары – иман ныклығы һәм Ватанга тугрылыкның аларны гильотина астына китереп салуы шартларында берсенең дә гомер сорап, жәлладларга гозерләнмәве. Мондый күмәк батырлыкның булуы, безнең бу сугышта тулаем жиңүебезнең төп нигезендә ята.

Шул ук вакытта Р.Корбан каһарманнарыбызны аерым-аерым тасвирлауны да игътибар үзәгендә тотта. Иң кирәклесе – аларның үзләренә хас үткән юлын, холык-фигыльләрен, эчке дөньяларын тасвирлап, күңелләрендәге кадерле хатирәләрен яңартып, бүгенге хәлләренә китереп бәйли, нәкъ менә шушы шартларда ул сыйфатларның үзләрен ни рәвешле белдерәчәкләрен фаразлый, шуларның барышын әкрәнләп күрсәтүгә ирешә. Бу да сурәтләү осталыгының әһәмиятле ягы буларак бәяләнә ала.

Әсәрдә исемнәре моңа кадәр дә билгеле булган татар мөһажирләренә кылган гамәлләрен дә шактый иркенләп ачылган. Шәфи Алмас, Әхмәт Тимер, Галимжан Идриси кебек мәгълүм кешеләренә шул мохиттәгә үз-үзләрен тотышлары, аларны аңларга тырышып сурәтләнә. Бу тирәлектәгә тагын байтак кешеләр әсәрдәгә вакыйгалар чолганышына кертелгән, алар хакында киң даирәләргә билгеле булмаган шактый мәгълүматлар тупланган. Әлегә кешеләр дә образ дәрәжәсенә житкерелеп сурәтләнә. Бу жәһәттән дә Р.Корбановның әдәби осталыгын тагын бер тапкыр билгеләргә туры килә. Моңа кадәр аларны бер буяу – кара төс белән генә сурәтләп килделәр. Роман авторы исә аларның да, бертөрле генә булмауларын истән чыгармый.

«Ватан» романының яңалыгы болар белән генә чикләнми, алар шактый. Шулай да Р.Корбанның Гаяз Исхакыйны төрле имеш-мимешләрдән аралавын аерып әйтергә кирәк. Автор М.Жәлилнең шушы хәлләрдә Г.Исхакыйны еш кына искә төшерүе, аның татар бәхете өчен житди сәяси-оештыру эшчәнлегә алып баруы белән Ш.Алмаслар хәрәкәт иткән юнәлеш арасындагы аерманы тиз чамалавы, «Ике йөз елдан соң инкыйраз» әсәре авторына өстенлек бирүе асызыкланып килә. «Бик дәрәс уйлаган бит Гаяз Исхакый «Идел-Урал» дигән дәүләт төзү турында. Бары тик шул дәүләт кенә безнең Ватан була алыр иде. Ә бит гений булган Гаяз Исхакый! Их, күрәсе иде шул кешене! Төркиядә яшәп ята, диләр үзен. Ни өчен «Идел-Урал» редакциясенә килеп күрәнмәдә икән соң ул? «Идел-Урал» дәүләтен Гитлер кулы белән торгызырга теләмәгән шул ул». Бу инде «Гаяз Исхаки,

он же Шольц» дип аталган язма белән матбугатта чыккан мәкалә авторына [4] ачык бер җавап булып та кабул ителә.

Нинди генә кыен шартларда да, кеше булып калу, дошман алдында баш имәү, үз илеңнең патриоты булып калу туган илең өчен гомереңне дә аямау соңгы тамчы каныңны да илең, халкың өчен фида кылу – менә ул чын батырлык, ватанпәрвәрлек.

“Мин ант иттем жанны кызганмаска,
Саклар өчен халкым, илемне,
Йөзәү булса гомрең, син барсын да
Шушы юлга бирмәс идеңме?”, – дип белдерә М.Жәлил.

Р.Корбан үз эсәрендә каһарман шагыйрьнең дошманга нәфрәте, жиңүгә какшамас ышанычы шигырьләренең төп мотивы һәм фашистларга каршы көрәшенең төп максаты булуын күрсәтеп, образлы тасвирлауга ирешкән. Романның яшь буында патриотизм хисләре тәрбияләүдә роле зур.

Әдәбият

1. Корбан Р. Ватан// Казан утлары. – 2019. – № 1-2.
2. Галимуллин Ф.Г. Ватан дигән татлы сүз // Казан утлары. – 2019. - № 6. – Б. 177-179.
3. Батталов Ф. Нәфрәт уятмады, ләкин күңелне кайтарды// Казан утлары. – 2019. - № 6. – Б.179.
4. Белялов У. Гаяз Исхаки. Он же Шольц// Советская Татария. – 1989, 20 май.

**Зөлфәт Хәкимнең “Телсез күке” драмасында сугыш һәм милләт
язмышы**

Гафиятуллина Энже Хабибулловна,
кандидат филологических наук,
преподаватель филологических дисциплин
ГАПОУ “Казанский энергетический колледж” г.Казань

Бөек Ватан сугышы бездән ерагайса да, аның кешелек тарихындагы урыны, халыклар һәм аерым кешеләр тормышына йогынтысы, шуларда чагылышы янадан-яңа яклары белән ачыла.

Сугыш темасы, аның кайтавазы татар әдәбиятының барлык төрләрендә урын алган кебек, сәхнә әдәбиятында да үзенчәлекле чагылыш таба. Мисал итеп З.Хәким, Д.Салихов, Р.Сәгъди һ.б. Арада З.Хәкимнең “Телсез күкә” драмасы аеруча игътибарга лаек.

Зөлфәт Хәким XX гасырның 80 еллары ахырында әдәби ижатка килә. Аның шигырьләре, проза әсәрләре, пьесалары тиз арада укучыларын табып, киң жәмәгатьчелеккә билгеле була. Драматург буларак ул аеруча киң танылу ала. З.Хәкимнең төрле сәхнәләрдә, аеруча Г.Камал театрында куелган “Су төбөндә сөйгәнем”, “Кишер басуы”, “Жүләрләр йорты”, “Күрәзәче”, “Мин төш күрдәм”, “Чапты атым Казанга”, “Телсез күкә”, “Бит”, “Мылтык”, “Легионер”, “Гасыр моңы” кебек пьесалары тамашачының тирән мэхәббәтен яулый. Ә инде “Телсез күкә” театраль романы буенча куелган спектакль өчен ул Г.Тукай ис. ТР Дәүләт бүлөгөнә лаек була. Эдипнең һәр әсәре, китабы вакыйга буларак кабул ителә. Монның сәбәбе – һәрвакыт эзләнүдә булган авторның заман чынбарлыгын оста тоемлавы, житди фәлсәфи-әхлакый проблемаларны тәэсирле алым-чаралар белән укучы-тамашачыга житкерүендә.

Зөлфәт Хәким үз ижатында татар халкы тарихының фажигале битләрен яктырткан әсәрләрен дә тәкъдим итте. Шундыйлардан “Телсез күкә” пьесасы аерым урын алып тора. Элеге әсәрдә геройларның эш-гамәле татар халкының язмышы белән үрелеп бара. З.Хәким милләтебезнең катлаулы тарихы, аның яшәеше, милли идеаллары хакындагы фәлсәфи уйлануларын төрле мотивлар аша житкерә. Шул нигездә, әсәрнең идея-эстетик эшләнеше тирәнә, без тикшергән проблема ике яссылыкта карала башлый: аерым кешенең гомеренә хас яшәү-үлем, газап һ.б. шундый мотивлар һәм милләт язмышының шушы фәлсәфәгә мисал булуы.

“Телсез күке” драмасында сугыш фажигасе һәм милләт язмышы эсәргә сайланган эпиграфларда ук ачык күзаллана. Аларның саны алты, һәм чыганаclarы ягыннан бөтенләй төрле өлкәләргә караган гыйбарәләр (татар халык мәкале, халык жыры, әйтеме, У.К.Кекконен, Н.А.Бердяев, Р.У.Эмерсон фикерләре) яшәү һәм үлем, тормыш каршылыклары хакындагы фәлсәфи фикерләргә житкерә. Мәсәлән, “Үлүченең көне житмәсә, үтерүченең кулы житмәс” (Татар халык мәкале), “Әжәлдән котылып булмаса да, чигереп була” (Татар халык әйтеме), “Нация не может погибнуть, кроме как от самоубийства” (Р.У.Эмерсон) һ.б. сүзләр дөньяны экзистенциаль танып белүнең төп категориясе булган яшәү һәм үлем төшенчәләргә хакында уйландыра. Ә инде иң соңгы булып бирелгән татар халык жырыннан бер строфа милләтебезнең яшәешенә хас булган рухи газәпны, фажигалелекне бик тә үтемле итеп житкереп бирә:

...Кара урманнарда ике алмагач,

Алмалары саен бал тама;

Ике күзләремдә сиксән керфек,

Керфекләргә саен кан тама.

Димәк, З.Хәким драмасының беренче юлларында ук милләт язмышы мәсьәләсенә фәлсәфи якин килү ачык күренә. Һәм бу фикерләргә халкыбыз тарихын иңләп алуы аңлана: озак гасырлар буена хәсрәт, рухи газәп татар милләтенә юлдашы булып тора.

Әйтергә кирәк, кеше, Ватан, милләт мотивлары “Телсез күке” әсәренә объектив, тел катламында да әледән-әле калкып тора һәм автор тарафыннан ассызыкланып барыла. Алар, иң беренче чиратта, аерым шәхес язмышы аша торгызыла. “Телсез күке” әсәренә нигезендә күп еллар буге кешенә рухын юкка чыгаруга юнәлдерелгән фажигане үз жылкәсендә татыган Телсез Зариф язмышы тора. Әсәргә тышкы катламы – объектив сюжет сызыгы ул елларда бик күпләргә белән аваздаш гомер юлы турында. Зариф, армиягә киткән жиреннән финнар белән сугышка озатыла, аннан – “сатлыкжан” тамгасы һәм төрмә, Бөек Ватан сугышында гаебен кан белән юу һ.б. Шушы

вакыйгаларны күзәтү барышында без Зариф язмышының ил-халык язмышыннан аерылгысыз булуын ачык күрәбез. Зарифның алты йорт кына торып калган урман хужалыгында яшәве әйтелә, ул үз-үзенә бикләнгән, башкалар белән, бигрәк тә власть, система вәкилләре белән аралашмый. Милиция тикшерүчесе Зиновьев белән сөйләшкәндә: “Мне жить недолго осталось”, - дип раслый. Шул ук вакытта картның үлемгә гаять тә тыныч каравы күренә. Ул гомернең бетүгә баруын тормыш хакыйкәт дип кабул иткән. Әмма автор үз героен пассив итеп кенә сурәтләргә теләми, ул Зариф картның яшәү-үлем турындагы уйлануларын да олы мәгънә белән баета. Зиновьев белән дәвам иткән әңгәмәдә без аның кешенең туган жирендә генә бәхетле яши алуы хакындагы фикерен укыйбыз. Якин кешеләрен югалтканнарның гомерен алар турындагы хәтер бу дөнья белән бәйләп тора. Һәм бу идея, фәлсәфи тирәнлек алып, әсәрдә кабатланган зират образы аша әледән-әле кабатлана. Драма ахырында Финляндиядән кайткан Хәбибнең дә, Субай зиратына барып, ата-бабалары каберен күреп, алар рухына дога кылып кайтырга ниятләве шуның ачык чагылышы. Шул рәвешле, Зарифны ялгыз образ буларак тәкъдим итеп, автор аның система белән каршылыкка килү сәбәпләрен барлый башлый.

Әсәрдә вакыйгалар Финляндия татары Зыятдин һәм Зариф белән булган вакыйгаларга нигезләнеп үстерелә. Милли проблематика, хронологик яктан караганда, аларның фин сугышында очрашу мизгелендә беренче тапкыр калкытып куела. Алар – ике якта сугышучы кешеләр, һәрберсе үзенә яшәгән илен яклап, кулына корал алган. Бер-берсенә мылтык төбәсәләр дә, соңгы мизгелдә ике Зыятдин белән Зарифны жыр якынайта: Зарифның фин урманында татар жырын жырлавын ишеткән Зыятдин аңа атмыйча кала. “Мин дошманны атып үтерә алам, ләкин татар жырына ата алмыйм мин”, – дип аңлата бу адымын Зыятдин. Шул рәвешле, символик мәгънә белән тулыландырылган жыр образы, татар милләтен берләштерүче көч буларак чыгыш ясый. Лирик уйланулар белән бәйле бу образ әсәр дәвамында гел кабатланып килә һәм татар халкының күңел моңы

булып аңлашыла башлый. Ягъни жыр символы да экзистенциаль эчтәлек ала һәм газап мотивы белән мөнәсәбәттә ачыклана.

Шул ук вакытта, әсәрнең башыннан ахырына кадәр татар милләтенең гомер буге кимсетелеп яшәве турындагы хәсрәтле фикер дә үстерелә килә, автор газап мотивын татар милләтенең тарихын билгеләүче фактор буларак бәяли. Моңа татар халкы белән бәйле тарихның бозып күрсәтелүе дә сәбәп буларак тәкъдим ителә. Әлеге проблема Зариф белән Зыятдин сөйләшүендә тагын да тирәнрәк булып калкытыла, татар милләте турында уйланулар гражданлык пафосы белән тулыландырылып, СССР алып барган милли сәясәт турында фикерләү белән кушыла:

Зыятдин. Татарга газапсыз яшәү яармыйдыр инде ул.

Зариф. Яратмыйлар татарны, яратмыйлар, Зыятдин туган! (...)

Зыятдин. Беренчедән, татарны яратмыйлар, дип әйтмәс идем. Икенчедән, кайдадыр яратмыйлар икән, ә нишләп әле татарны яратырга тиешләр? Яратырлык итсен татар үзен. Бүгенге татар халкы турында дөньяда белмиләр дә, беләселәрә дә килми.

Зариф. Таралып, сибелеп беткән халык үзен яраттыра аламы соң?

Зыятдин. СССРда татарны яратмаслар инде ул. Кайчандыр кот алып торган халыкны ничек яратсыннар. Тирәнрәк уйлап баксаң, кайсы халык кайсысын ярата соң? Әле тегендә сугыш кабына, әле монда... Әле теге халык корал белән тегесенә күтәрелә, әле монысы кылыч кайрый.

Бу юллардан күренгәнчә, автор татар милләтенең иң олы бәхетсезлеге дип аларның таралып яшәргә дучар ителүләрен күрсәтә. Шул ук вакытта халыкның көрәшәргә омтылмавы, сәясәткә сукуырларча ышанып яшәве тәнкыйть ителә, аның бәхете – үз кулында, дигән идея үткәрелә.

Гомумән, “Телсез күке” әсәре татар халкының фаҗигале язмышы белән бәйле уйлануларга бик бай. Наһакка рәнҗетелгән милләтнең бәхетсезлеге төп проблема дәрәжәсенә күтәрелә һәм әсәрнең экзистенциаль асылын билгели. Соңгы еллардагы алгарыш, рухи азатлык мәсьәләләре аңа каршы куела. Бүген Россиянең икенче башкаласы исемен йөрткән Санкт-

Петербургта татар халкының милли бәйрәме – Сабантуй гөрли. Әсәрнең башында ук бу турыда хәбәр итү символик рух ала һәм күп гасырларга сузылган тьюлардан соң милләтнең, ниһаять, тулы күкрәккә сулыш алуы турында сөйли. Иң соңыннан үзен эзәрлекләүче Зиминга әйткән сүzlәре бу турыда турыдан-туры сөйли: *“Өянәкләрем кузгалып тотлыга башлаганда, вакыты-вакыты белән телсез калып торгач, мин курыктым. Ләкин бөтенләй үк котсыз калдым дип әйталмыйм. Бер күке телсез калганнан урман яшәүдән туктамас, дидем мин үземә. Ләкин барыбыз да телсез калсак?.. Мин инде үзем әйтәсемне әйттем, жырлыйсымны жырладым. Ә миннән соң барысы да телсез булса?! “Телсез” сүзенең син аңламый торган мәгънәсеннән курыктым мин. Ә менә Зыятдинның исән калып балалар, оныклар үстергәннен белгәч, оныгының телле икәннен күргәч вә ишеткәч, минем өметемнең ялкыны югары күтәрелде. Сугышта винтовканы телсез иткән тел әле яшәячәк ул! Винтовканы телсез калдырган жырны ничек үтереп булсын икән?!”*

Димәк, төп милли идея телсез күке символы аркылы житкерелә. Ул, Зариф белән бәйле мәгънәсен югалтып, татар халкы язмышын чагылдыра башлый. Һәм телен, асылын оныткан милләтнең киләчәксез булуы ассызыклана.

Зариф бик көчле тетрәнүләр вакытында сөйләшә алмый башлый. Шуңа да аның кушаматы “Телсез күке” була. Картның жан газабы фин солдаты – татар Зыятдин белән бәйле икәнлеген башта ук искәртелә: ул аның өрәген күрә, аның белән сөйләшә. Һәм ул Зарифны “Бу дөнъяда барысы да, бөтенесе дә үтә. Бу дөнъяда һәрнәрсәнең чиге, азагы бар”, дип ышандыра. Мәсәлән, СССР алып барган сугышларга мөнәсәбәтле, ул жәмгыятьне бетүгә илткән сугышларның да кайчан да булса бетчәгенә ышану булып яңгырый. Димәк, автор сугышларны ил сәясәтенең халыкка карата кылган жинаяте дип таный, кешелек кичергән газапның бер сәбәбе итеп күрә. Шул рәвешле, “Телсез күке” әсәре фәлсәфи тирәшнлегенә, яшәеш мәсьәләләрен калкытып куюы белән киң яңгыраш ала. Автор аларны төрле яссылыкта

сурәтләнәп, шәхес, милләт, жәмгыять, шулар аша бүгенгебез һәм киләчәгебез турында фикер алышуга китерә. Пьесаның әдәби-эстетик кыйммәте дә әнә шунда.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Әдипләребез: биобиблиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р.Н. Даутов, Р.Н. Рахмани. – Казан: Татар. кит.нәшр., 2009. – 735 б.
2. Әхмәдуллин А.Г. Күңелләргә уятыр: хәзерге татар драматургиясе: Монография. – Казан: Мәгариф, 2007. – 223 б.
3. Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – 176 б.
4. Закиржанов Ә.М. Хәзерге татар драматургиясенә актуаль мәсьәләләре: уку-укыту әсбабы. – Казан: Казан ун-ы нәшр., 2010. – 76 б.
5. Заһидуллина Д.Ф., Йосыпова Н.М. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: Югары уку йортлары өчен дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т.1: XX гасырның беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.
6. Миңнегулов Х. Чит илләрдәге татар әдәбияты. – Казан: мәгариф, 2007. – 399 б.

Татар прозасында сугыш кайтавазы

Хайрутдинова Зөлфия Рафик кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
ДАҺБУ “Түбән Кама шәһәренең күппрофильле көллияте”,
Түбән Кама шәһәре

Хәзерге татар әдәбиятында жиңү алып килгән ветераннарның бүгенге хәле, аларның сугышта кичергәннәрен оныта алмавы, тән һәм жан яраларының яңаруы хакында бик күп әсәрләр иҗат ителә. Шигырьме ул, чәчмә әсәрме – боларның барысында да бер генә теләк – сугыш афәте башка

кабатланмасын. Сугышның башлангыч чоры һәм аның хәлиткеч вакыйгалары, Бөек Жинүгә килүнең авыр юллары - болар барысы да әдәбиятта үзәк темалар буларак чагылыш таба.

Татар әдәбиятында сугыш темасын чагылдырган әсәрләр бик күп. Сугыш елларындагы ачлык, ялангачлык, сугыш кырларында ятып калган корбаннар, фашистлар тоткынлыгында хурлыклы һәм мәсхәрәле татар үлемен көткән әсирләр язмышы һәркемне уйланырга мәжбүр итә. Сугыш темасы чагылган әсәрләрнең күбесе авыл халкы тормышын сурәтләүгә багышланган. Язучылар сугышның беренче көннәрендә үк фашизмга нәфрәт белән сугарылган әсәрләр ижат итәләр.

Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты аеруча үзенчәлекле, чөнки ул сугыш барган вакыт белән тәңгәл килә, ижат ителә. Бу чор әдәбиятына, аның прозасына нинди сыйфатлар, үзенчәлекләр хас микән? Иң әһәмиятле үзенчәлек шунда – сугышның беренче көннәреннән үк татар язучыларының күпчелеге, кулларына корал алып, фашизмга каршы көрәшкә күтәрелүе.

Хәзерге татар әдәбиятында да сугыш темасы бик актуаль. Тикшеренү эшенең нәтижәләре шунның ачык мисалы булып тора. Минем максатым - хәзерге прозада Бөек Ватан сугышы темасының чагылышын эзләү. Бүгенге буын яшьләренә илебезнең данлы үткәне, күренекле шәхесләре, аларның ялкынлы ижат жимешләре булган әсәрләре турында мәгълүмат бирү, Туган иле, Туган жире өчен гомерләрен дә кызганмаган каһарманнарыбызга карата: горурлану һәм кызыксыну хисе тәрбияләү безнең бурыч, һәркем моны белергә тиеш.

Тикшерү эшемнең гипотезасы: язучыларыбызның ижаты - халкымның тарихи мирасы. Методлары булып күзәтүчәнлек, уку тора. Язылган эшемнең төре: __магълүмати юнәлештә, ижади-эзләнүле. Объектлары татар халкының язучылары һәм аларның әсәрләре.

Сугышның ачы хакыйкәте бу елларны үз күзләре белән күргән язучыларыбызның әсәрләрендә киң чагылыш таба. Алар үзләре кичергән вакыйгаларны киләчәк буыңга сөйләп калдырырга омтыла. Бөек Ватан

сугышы ветераны Кави Латыпның “Үр аты үр” әсәре – моның якты бер үрнәге. Әсәрдә яшь егетнең тәүге тапкыр дошман белән очрашуы, авырлықларны жиңәргә өйрәнүе, сөю хисләре бик табигый күренә, сүрәтләнә. Повесть тулысынча язучының үзе күргәннәренә нигезләнәп язылган. Шуңа күрә дә повесть фактик материаллар белән чуарланган, аның телендә дә сугыш кырыслыгы сизелә. Әсәр белән танышкач, без яшь укытучы егет Кави Латыповның сугышка кадәр тормышы, НКВД частендә хезмәт итүе хақында беләбез. Тик “Үр аты үр” әсәре аның үзе турында гына түгел, ә үзе кебек меңнәрчә көрәштәшләре хақында да. Язучы юкка гына әсәрен “сугыш кырында һәлак булган яудаһларга багышланган кыйсса” дип атамый. Кави Латыпов: “Сугыш кырында һәлак булган яудаһларга багышланган кыйссамда күп урыннар - юллар, каләм белән түгел. Гүяки, полялар белән язылды”, - ди. Язучыга ияреп ул юлларны без дә үтәбез, хәтта пуля тавышларын да ишетәбез кебек.

Марат Әмирханның “Иң кылган догам минем” повесте шулай ук фронтовиكنың үзе үткән сугыш юллары хақында юллары хақында сөйләве рәвешендә язылган. Хисам Сабиров үтенече буенча үзенең истәлекләрен тасмага яздыра. Повесть сизез тасмадан тора. Аларның һәрберсе аерым исем белән герой тормышында булган вакыйгаларга багышланган. Марат Әмирхан безнең сугышчыларның дошман белән аяусыз көрәшен генә тасвирлый, ә аның әсәренең үзәгендә төп геройны чолганышта калып әсирлеккә эләгүе, жиңү көненнән соң үз илебездә сөрген газәпләры кичерүе тасвирлана.

Марат Әмирханның “И кылган догам минем”, Рашат Низаминның “Сары чәчәкләр” әсәрләренең геройлары холык-фигыльләре, белеме, тәрбиясе ягыннан бер-берсеннән аерылып торсалар да, аларны сугыш берләштерә: шул ук сугыш сукмакларын үтәләр, югалту, ялгышлар аша узалар, яңа үрләр яулыйлар. Әлеге әсәрләр белән танышу, геройларның язмышын, хис-кичерешләрен күңелебез аша үткәрү безгә, студентларга, шулай ук гыйбрәтле.

Югарыда аталган әсәрләрдән без сугыш кыры, сызгырып очучы ядрәләр, әти-бабаларыбызның үлем белән күзгә-күз очрашуы хақында укып белсәк, Галимжан Гыйльманов бу вакытта тылда ниләр булганлыгын тасвирлай. Аның “Әткәйнең сугыш көндәлеге “ повестенда хатын-кызларның, яшүсмер егет-кызларның тылдагы авыр хезмәте, тол хатыннарынның яу кырында һәлак булган ирләрен көтү ачысы, әтисез калган сабыйларның ятимлеге белән янәшә жиңү иртәсе шатлыгы тасвирлана. Язучы сугыш чоры кешеләренең эчке дөньяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намус, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләрнең чын асылын ачарга омтыла. Повесть, исемнән үк күренгәнчә, көндәлек рәвешендә язылган. Һәр бүлек – яшүсмер малайның сугыш белән бәйле хатирәсе, авыр елларда чыныгу үтү юлы.

Ижатында тормыш сулышы, сугыш елларының кайнарлыгы беркелеп торучы Хисам Камалов геройлары сугыштан романтика эзләмиләр, сугыш – алар өчен авыр хезмәт, жиңүне яқынайту хақына пуля яңгыры астында, утлы кар өстендә фидакарьләрчә эшләү, кара тир түгеп, тешне кысып эшләү. Сүз барыбызга да таныш булган “Һәркемнең гомере бер генә”, “Безне өйдә көтәләр” һәм “Үлгәннән соң яздым” исемле өч роман хақында бара.

Әлеге триология – язучының бөтен гомере белән әзерләнгән, шул өч романда – тормышның аерылгысыз бер кисәге.

Без монда сугыш дигән зур дөнья, сугыш дигән гаять катлаулы образ белән очрашабыз. Ил өстенә килгән афәт һәм аерым бер кеше драмасын сурәтләү һәм аңлату искиткеч авыр.

Сугыш чынбарлыгы аша кеше табигатен, халык язмышын аңларга омтылу. Замандашларыбызны рухи һәм әхлакый асылыбыз турында уйлануга жәлеп итү. Бу әсәрләрнең ижтимагый-фәлсәфи колачы, заманчалыгы менә шунда.

Һәр фронтовикның, һәр әдипнең сугышка карата үз карашы, үз фикере, аны үзенчә күзаллавы, бу турыда сөйләргә хокукы бар икәнлеген дә

истән чыгармыйк. Армия, фронт генераллары биеклегеннән караганда, бертөрле күренсә, батальон, рота командирларына ул башкачарак күренә торгандыр. Ургылып торган дошман утына ташланганда, аның солдатлары белән күзгә-күз карашып якалашканда, «улмы — мине, мин — анымы?» дип алышырга күтәрелгән солдатлар өчен элге мизгелләрнең нәрсә икәнлеген кем аңлатыр, кем сөйләп бирә алыр икән? Болар барысы да игътибарга лаек, барысы да тормышчан, барысын бергә жыйганда гына азмы-күпме тулы бер бөтен картина туарга мөмкин. Мөжип Имамов үзенең әсәрен «Сугышның мәрхәмәтсез йөзе» дип атаган. Биредә, чыннан да, сугыш үлем каралыгы, ямьсезлеге белән күз алдына килеп баса.

Зәки Зәйнуллинның «Гарасатлы юллар», Рәис Сәфәровның «Әжәл белән янәшә» әсәрләрендә сугышның иң авыр, иң кыен шартларында да сынмаган, аптырап калмаган, беркайчан да кешелек сыйфатларын жуймаган татар егетләренең үлмәс батырлыклары гәүдәләнгән. Бу образ-сурәтләр әдипләрнең хыял-фантазияләре ярдәмендә түгел, ә, чынлап та, тормышның үзеннән, сугыш чынбарлыгыннан алынганлыгы әллә каян сизелеп тора. Бу авторлар, армия шартларын, сугыш картиналарын профессиональ яктан бөтен ваклыклары белән, һәм стратегик киңлекләрендә белүчеләр буларак, гаять тулы ышандырырлык, төгәл фактлар белән эш итәләр.

Рәмзис Кадыйровның «Сугыш» исемле повесты ышандыру көче, сурәтләнгәннәрнең дәрәжәсизлеге, вакыйгаларның конкретлыгы һәм, икенче яктан, киң панорамалылыгы белән аерылып торалар. Бу әдипләр сугышчыларның истәлекләренә, объектив язмаларына таянып эш иткәннәр һәм ул язмаларны әдәбиләштереп, мавыгып һәм кызыксынып укырлык дәрәжәгә китергәннәр.

Мөсәгыйт Хәбибуллин үзенең «Йөрәккә тамган тамчылар» дип аталган хикәясендә безгә әсир төшкән немецлар турында яза. Сюжеттан аңлашылганча, болары теге мәгълүм башкисәрләр отрядларынан түгел, хәтта үзләрен антифашист дип санаучылардан икән. Инде әсирлек шартларында болар күңелендә дә ниндидер яхшылык, аңлашырга тырышу,

ярдәмчеллек, итагательлек кебек сыйфатлар бөреләнә башлый. Һәм моның шулай икәнлеген тылда, авылда яшәүче татар хатыннары тоя. Эдип бу хикәясен матур лирик тойгылар фонунда кызыклы һәм ягымлы сюжетка төрөп бирә алган. Авторның хикәядә чагылган фикерләре хәзер киң таралып килүче толерантлык идеяләренә дә туры килә.

Хәрби-патриотик теманы үзәккә алган әсәрләрдә батырлыкка соклану икенче планга күчә, алга батырлыкның чыганакларын эзләү, сугышның ачы фажигасын реалистик сурәتلәрдә бирү чыга. Әхәт Гафарның “Кәфенлеккә кесә текмиләр” әсәре әнә шул ачы хакыйкәт рухы белән сугарылган. Язучы әлеге хикәясендә илебездә сугыш барган еллар хакында гана сөйләп калмый, ә халкыбызның бөтен үткәнә дә бәя бирә. Язучы дөнъяда барган сугышларның никадәр мәгънәсез, кирәксез икәнлекләрен исбатларга омыла. Әхәт Гафарның “Кәфенлеккә кесә текмиләр” хикәясе героә үзенә тормышы турында гына бәян итми, ә үз мисалында безнең илнең сәяси, ижтимагый үзгәрешләрен дә тасвирлый. Ул заманның, жәмгыятьнең гаделсез булуын ача. Хикәядә автор героеның исемен атау гына түгел, хәтта аның тышкы кыяфәте, ир-атмы, хатын-кыз булуы турында да мәгълүмат бирми. Геройның сөйләм үзенчәлекләре аның тулы образын укучының аңында тудырырга ярдәм итә. Әсәрнең шул рәвешле язылуы аны тагын да мавыктыргычрак итә, шулай ук Әхәт Гафарның язу осталыгы хакында сөйли. Безнең каршыбызга илдә барган барлык үзгәрешләренә үз гомәре аша кичергән, хәзер олы яшьтәге ир-ат килеп баса. Аның күңеле тормышның гаделсез, рәхимсез булуыннан сызлана.

Сугыш бетеп инде күпме генә еллар узса да, ул мәңгегә халык күңеленә кереп калган. Күпме күз яшьләре, сагыш-борчу, яшь гомерләр өзелү...

Бөек Ватан сугышы... Бөек Жңңү... Бу вакыйгалар, андагы батырлыклар бик күп тарих катламы астында калды. Ләкин әнә шул катламнар астында югалмыйча, кешелек дөнъясын юкка чыгудан саклап калган, бүгенге көннәргә кадәр халык күңелендә, ил йөрәгендә онытылмаган

каһарманнарыбызның батырлыклары әле исән, дөнья тарихында алтын хәрефләр белән язылган.

Тикшерү эшемнең нәтижәсе итеп шуны әйтәсем килә: “Безгә аларны онытмаска, сафлары сирәгәя барган сугыш ветераннарын, тыл батырларын хөрмәт итәргә, зурларга, батырлыкларын киләчәк буыннарга тапшырырга тиешбез”.

Без, яшьләр, сугыш афәтен, аның бөтен фажигасын язучыларыбыз, шагыйрьләребез язган әсәрләр аша, бабаларыбыз сөйләгәнне тыңлап кына күз алдына китерәбез. Әмма теләгебез бер: Бөек Ватан сугышы, Әфган, Чечня сугышлары кебек сугышлар кешелек дөньясындагы иң соңгы сугышлар булсын иде.

Кулланылган әдәбият

1. Баян Ә.Сугыш кайтавазы./Ә.Баян//Мәдәни Жомга.-2004-№8.75 б.
2. Бөек Ватан сугышы чоры прозасы. – Казан: “Хәтер” нәшрияты, 2002, 479 б.
3. Гарасатлы еллар:15томда.-Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр., 2010.-13т.-350 б.
4. Сугыш корбаннары кайтавазы: 15 томда. -Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр., 2010. -14 т. -350 б.
5. Хәзерге татар әдәбияты. -Казан: Мәгариф, 2008-455 б.

Тарихи гаделлеккә омтылыш

Талипова Г.Ф., Хәйруллина И.М.,
ДАҺБУ “Муса Жәлил исемендәге
Минзәлә педагогия көллияте”
татар теле һәм әдәбияты укытучылары

Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә кандидатларның берсе Айдар Хәлим – хәзерге заман татар язучыларының

иң күренеклеләреннән. Төрле жанрларда язылган алтмышлап китап авторы. 2016 елда аның Рейхстаг гөмбәзенә беренчеләрдән булып Жинү байрагын кадаган Гази Заһитовның тормышына һәм сугышчан юлына багышлап ижат иткән "Татар солдаты" тарихи-документаль романы дөнья күрде. Язучы, публицист, жәмәгать эшлеклесе Айдар Хәлимгә әлеге романны язу фикере 1991-1993 елларда ук килгән. Гази Заһитов батырлыгын читтә калдырып, Рейхстаг гөмбәзенә беренчеләрдән булып Жинү байрагын кадауны башка кешеләргә атап әйтүне ул кешене рәнжетү факты дип кабул иткән. "Туган илебезнең бу гамәле шукадәр дә кешелексез булуы белән таң калдыра. Матбугатта төрле хәбәрләр күргәннән соң, мин дә ничек кенә булса да, моңа өлеш кертә алмаммы икән дигән теләк уянды", - ди бер әңгәмәсендә Айдар Хәлим. 1945 елның апрель аенда Рейхстагга байрак элү буенча оешкан төркемдә 5 кеше булган. Аны "Маков төркеме" дип атаганнар. Төркемгә капитан Маков үзе һәм сержантлар: Заһитов, Бобров, Лисименко һәм Минин кергән. Рейхстагны алу турында боерык алгач, хәрби хәрәктәләр, 4 -5 көн бие дәвам иткән, Рейхстагга якын да килү авыр булган.

Шушы шартларда Рейхстагны алырга кирәк булыр дигән бөтен әйбер: пәке, фонарь, аркан, бау Гази Заһитовта булган. Генерал Переверткин Заһитовның житезлеген, уңганлыгын күреп, байракны иң элек аңа биргән, әмма татар солдаты шул вакытта аны Мининга тапшырган. Газетдин Заһитов үзенең әйтүенчә, Минин шушы байрак белән үзен төргән, аны шулай итеп саклаган.

Гази Заһитов һәм Михаил Минин Рейхстагның түбәсенә күтәрелгәч, ничә көн байракны йөртеп, бәйләргә таяк та, бау да булмавы ачыкланган. Шул вакытта Газетдин Заһитов үзенең сөйгәнә жибәргән кульяулыгын дүрткә бүлеп, шуның белән байракны очраклы гына табылган алюминий торбага бәйләгән. "Татар халкының вәкиле сугышны туктатучы буларак тарихка керә, әмма ләкин Россиянең сатлыкжан тарихчыларының әлеге батырлыкка бәя бирмәүләре әле дә таң калдыра. Бәлки 70 елдан артык вакыт үткәннән соң аның кызыгы да калмагандыр, әмма бу бөтен дөнья халыклар

алдында жинаять. Аны татар кешесе элэргэ тиеш иде. Бу очраклы хэл түгел, э тарихи дөрөслек. Татар милләте һәрвакытта татар милләте булып калачак, юнсезлекләр безгә артык зыян сала алмаячак дигән ышанычым бар. Гази Заһитовның батырлыгы шуны раслый. Гази абзый Г. Тукай, М. Жәлил кебек бөек шәхесләр белән бер рәткә керергә тиешле шәхес”, - ди Айдар Хәлим.

Зур ихтыяри көчкә ия булган трибун шагыйрь, тирән аналитик язучы, кабатланмас фикерләр фонтанын ыргыткан фәлсәфәче, социаль тигезлек, кеше хокукы өчен жанын-тәнен биргән көрәшче, залларны үзенә каратып тоткан ижтимагый жәмәгать эшлеклесе булган Айдар Хәлимне гади авыл егете Гази Заһитов тормышта бик оешкан, жыйнак, саф күңелле кеше булганы белән шаккаттырган. “Татарга гына хас булган жыйнаклык, эшчәнлек, акыл һәм гадилек булган анда. Ул тумыштан гади халык вәкиле булса да, акыллы гына түгел, гакыллы кеше булган”, - дип яза автор. Эсәрдә дә төп герой – Газетдин – гажәеп матур күңел дөньясы белән ачыла. Ул – табигать баласы, матурлыкны күрә һәм аңа соклана белүче кеше. Иптәшләренә гаять ихтирамлы булуы, аек акыллы, һәрбер эш-гамәлен уйлап һәм жиренә житкереп башкаруы белән хөрмәт казана. Ихтыяр көче һәм тапкырлыгына таянып, Гзи (бик азлар аның исемен тулысы белән әйткән, гадәттә аны Гази, Газый, Гизи дип кенә йөрткәннәр) кыю, курку белмәс, иң кыен шартларда да чыгу юлын таба алуы солдат булып таныла. Боларның нигезе – туган жире, ата-анасы, нәселе, татар халкының күп гасырлык яшәеш тәҗрибәсе, иманы. Автор егетнең рухи дөньясын ачуга киң урын бирә, чөнки сугышта “төп хөкемдар – физик батырлык түгел, э кешенең рухи намусы”.

“Әлбәттә, сугышта милли характер чагылмый калмый. Бөек Тукаебыз татар турында «Без тынычта аттан артык эшлибез, без сугышта юлбарыстан көчлебез» дип юкка гына әйтмәгән. Эмма мин ниндидер батырлык кылуны аерым милләт үзенчәлегенә генә кайтарып калдырмас идем. Мондый гөнаһтан Аллаһ сакласын! Аннан, минем Газетдин Заһитов турында тарихи-фәлсәфи роман авторы буларак, шундый бер гаять кызыклы күзәтү

ясаганым бар: локаль-региональ сугышларда «Жиңелү»не күпмедер дәрежәдә милләткә кайтарып булган булса, бөтендөнъя сугышлары кебек сугышларда «Жиңү»нең милләте юк. Ул үзенә асылы белән интернациональ. Маков төркемәнән биш урыс арасында бер татар булуы, шул исәптән Рейхстаг түбәсенә Жиңү байрагын татар Газетдин Заһитов белән урыс Михаил Мининның элүе шуны раслый. Әгәр Заһитовның характер үзенчәлеге турында сөйлибез икән, ул шуның белән кабатланмас: Идел бие-Уралда коммунистларның продразверсткасын үтәп, халыкның ашлығын талау аркасында, атаклы 1921 ачлыгында туып та исән кала алган татар баласының Аурупа континентында сугышны туктату бурычын башкарып чыгуы һәм дөнъяны фашизм вабасыннан коткаруы – кешелек тарихының иң бөек битләренең берсе. Романның исеме, каһарманның үзенә татар булуына басым ясау бу аның милли яктан башкалар арасында чагыштырылмас бердәнбер булуыннан түгел, ә бәлки аны туйдырган жир-туфракның, ул эчкән суларның, ул сулаган һаваларның, аны тәрбияләгән тел-жырларның кешелек өчен уртак «Ватани Хәтер» төшенчәсен гомумиләштерү өчен генә китерелгәнлеген аңлата. Бу яктан чыгып караганда, Газетдин Заһитов – барлык цивилизация тудырган Татар Баласы. Әгәр аның чагыштырмача дәрежәдә бердәнбер булуына килсәк, әйе, хак, ул сугышчы бурычын үтәүдә, үрнәк яугир-солдат булу буенча чынлап та чагыштыргысыз бердәнбер. Башкаларның да шундый булырга хокукы булган. Башыннан азагына кадәр сугышның иң хәтәр казаннарында кайнап, мең дүрт йөз унсигез көн бие ут астында бер тапкыр да яраланмыйча, энә шул соңгы көнне, анысы да, байрак элгәннән соң кузгалып киткән кул сугышына туры килеп, ядрәнең «Батырлык өчен» медале һәм партбилет аша йөрәктән бер сантиметрда үтеп исән калуы да шуны раслый. Никадәр рухи бөеклек! Бу яктан чыгып бәяләгәндә, капитан Маков төркемәнән биш сугышчының батырлығы, тышкы галәм өчен дөнъякүләм планетар мәгънәгә ия. Бу факторның илебез эчендәгә әһәмиятенә килгәндә, ул чакта СССРда алып барылган сәясәт – интернациональ бердәмлек кенә бирә алган бу

кодрэт, бу батырлык халыклар дуслыгының альтернативасыз, ягъни алмашсыз көч булганлыгын тагын да бер тапкыр кисәтә” – дип сөйли Айдар Хәлим бер әңгәмәсендә.

Романның беренче битләреннән үк авторның тарихи документларны, архив материалларын, истәлекләренә жентекләп өйрәнүен, тарихи даталарның эзлеклелеген саклавын, аларны оста файдалануын тоясың. Әсәрдә кулланылган диалекталь сүзләр, шул чорга кагылышлы халык авыз ижаты элементлары (мисал өчен, берәр куплетлы жырлар) һәм гади халык сөйләмә хәрби корал атамалары, тарихи даталар һәм хәрбиләр лексикасы белән чуарланган романны шактый жанлы итә. Батырлыкка мәдхия булган әлеге тарихи роман тарихи дәрәжәгә торгызырга өнди, гаделлеккә табарга чакыра.

Файдаланган әдәбият исемлеге:

1. kazanutlary.ru
2. maydan.tatar
3. А.Н. Хәлим. Татар солдатты: тарихи-документаль роман/ Хәлим А.Н. Татарский воин. – Татар.кит.нәшр.,2016. – 327 б.

Г.Әдһәмнең “Меңнәрнең берсе” әсәрендә кырыс чынбарлык

Төхфәтуллина Әлфия Гоман кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
филология фәннәре кандидаты,
ДАҺБУ “Г.Тукай исемендәге
Арча педагогия көллияте”, Арча шәһәре

Бөек Жңңүгә 75 ел вакыт үтсә дә, аның эзләре жңр куенында да, хәтерәбездә дә жуелмаган әле. Бу турыда әле языласы әсәрләр дә, фәнни эзләнү эшләре дә бик күп булырга тиеш. Арча педагогия көллияте (ул чорда

педтехникум) тарихында да сугыш еллары тирэн эз калдырган. 1941 елның 21 июнендә студентлар соңгы имтиханнарны тапшыралар, чыгарылыш кичәсеннән соң, электән үк килгән гадәт буенча, Казансу буенда таң каршылылар. Иртән Бөек Ватан сугышы башлана... 23 июндә рус теле һәм әдәбияты укытучысы В.Шигарёв житәкчелегендәге бер төркем яшь белгечләр фронтка китә. Аларның күбесе Ватан азатлыгы өчен сугыш кырларында ятып кала.

50 елга якин татар балалары белем алган “Әлифба” дәреслеге авторлары Сәләй Вагыйзов һәм Рәмзия Вәлитоваларның тормышында да сугыш тирэн эз калдыра. Сәләй Вагыйзовны 1942 елда, күзләре начар күрсә дә, сугышка алалар. Харьков янындагы каты бәрелештә алар чолганышта калып, әсирлеккә элэгәләр. 1945 елда союзниклар – американнар коткара аларны. «Туган илегездә сезгә көн булмагач, әйдәгез безнең белән, яна тормыш корырсыз», дип киңәш итәләр. «Ни күрсәм дә, үз илемә кайтам!» – ди Сәләй. Кайтуга – яңадан тоткын, әсирлектә булганнарны «халык дошманы» дигән ярлык тагып, эшелоннары белән бер гаепсезгә, ун елга Печора лагерена сөрәләр. Рәмзия апа, балалары белән, ике мәртәбә ире янына бара. Эмма бу сәяхәтләрнең ахыры аянычлы була: аны «халык дошманы» белән очрашуда гаепләп, эшеннән куалар.

Менә шушы олуг галимнәрнең аянычлы язмышы турында көллиятебезне тамалаган язучы, якташыбыз Гүзәл Әдһәм 2015 елда “Меңнәрнең берсе” дигән бәян ижат итә һәм ул шул ук елны “Казан утлары” журналында басылып та чыты. Бу безнең район, уку йортыбыз, Сәләй ага һәм Рәмзия апаны якыннан белүчеләр өчен чын мәгънәсендә зур сөенеч һәм бүләк булды.

Г.Әдһәм бәяннең башына ук *“Әлифба авторлары Рәмзия Вәлитова һәм Сәләй Вагыйзовның якты истәлегенә багышлыйм”*, дип яза. Әсәрдә автор аларны Рәбига һәм Салих дип бирә. Бер карасаң, алар биредә төп геройлар түгел дә кебек. Чөнки әсәрдәге вакыйгалар буеннан-буена Зиннур белән Зөбәржәт тирәсендә бара. Башлам өлешендә Зиннур, туган авылына

жилкәсенә таш күтәреп кайтып керә. *“Авыр таш жылкәсен изде, иңбаишларын сытты. Каш-керфекләр аша үтеп, күзне ярып кергән тозлы тирне сынар кулы белән сыпырасы, аның тәкәтһез ачыттыруыннан котыласы килеп китте”* [1, б.87]. Әсәрдәге урын һәм пронстранство бирелешә дә безнең як укучыларына яхшы таныш – Арча белән Наласа авылы кыры. Шул тугыз чакрымны йөз генә түгел, мең тапкыр жәяүләп үткән Зиннур бу юлы авылына менә шулай — жылкәсенә таш салып беренче тапкыр кайта, нәкъ тугыз елдан соң: 2 ел фронт, жиде ел сөрген газәпләрын үтеп. Шунда ук автор ташның символик образ булына да ишарә итеп, чигенеш ясый: *“Таштан аның «бәхет»е мул булды. Башта ике ел буге — немең әсирлегендә, аннан биш ел — үзебезнекендә... Башы шул каһәр суккан таштан арына алмады. Жылкәләре дә инде таш авырлығына әллә кайчан күнегеп беткән: жәрәхәтләр өсте-өстенә өстәлеп, яралары да әллә ничә рәт төзәлеп тупасланган, сөялләре дә кытыршыланып каткан анын. Ә менә монысы шомә, әмма шактый авыр таш. Кабер ташы... Әнисе каберенә...* [1, б.86].”

Димәк, таш Зиннур күнелендәге авыр яра, хаксызга рәнжетелеү газәбы, жәрәхәтләре төзәлсә дә, кытыршысы калган йөрәк әрнүләре, шул ук вакытта әнисе алдында үтәли алмый калган бурыч символы. Ул әнә шул соңгы бурычын үтәү өчен зиратка килгән.

Әсәрдә сугыш китергән хәсрәт, геройның сыкрануы, якыннарын, туган жирен сагыну хисләре; ялгыз калып, әнисе, сөйгәнә, тыныч тормышта үткән балачагы турында уйлану мотивлары да бар. Алар геройның рухи халәтен ачырга ярдәм итә: биредә аның борчу-газәпләры да, сагыну-сагышлары да, әрнү-ачынулары да чагыла.

Сугышта ирен, олы улын югалту газәпләрына да тешен кысып түзгән ананың йөрәге “сатлыкжан” ярлығы тагылган улыннан ваз кичәргә тәкъдим итүләрен күтәрә алмый. Бу сүзләрне кем диген бит, улының сөйгәнә, авылда бердәнбер ул ышанган кыз – Зөбәржәт авызнан ишетү әеруча авыр була. Гомерен аң-белем таратуга багышлаган Жәһәвирә ханымнан бөтен авыл йөз

чөөрә, энә шулай мизгел эчендә ул хөрмәтле ханымнан, авыл өчен куркыныч бер шәүләгә әйләнеп вафат була.

Хәтта сакау авылдашы Хөсәен дә Зиннурны әнисенең ташы белән бергә ат арбасыннан төртеп төшереп калдыра. “– *Сатлыкжән, Гитлер көтүчесе*”!, имеш. Ир күңелендә чагылып киткән бу фажигане алга таба үпкә хисләре баса. Автор аны та психологизм, эчке монолог аша бирә: “*Ай-Һай! Кеше хәтерә – тишек иләк, дип, юкка гына әйтмиләр икән. Моннан унбиш еллар элек Балтай тавында чаңгы шуганда аягын имгәткәч, Зиннур Хөсәенне озын кыш буе, чанада тартып, мәктәпкә йөрттә, ә язлар жәйткәч, Зиннурның әнисә – укытучы: «Бала сыйныфташларынан калмасын, нәүмиз булмасын!» – дип, аны һәркөн өенә барып укытып йөрдә. Хәзер шул хатынның кабер ташы юл тузанында ауный*[1, б.87].

Гомумән, әсәрнең башыннан ахырына кадәр тоткынлыкның ачы газабы, рәнжетелү хисләре белән сугарылган эчке күңел пронстранствосы да хакимлек итә. Шунда ук автор авыл халкын да гаепләргә юл куймый: “*Авил әле сугыш афәтен онытмаган. Мөгаен, беркайчан онытмас. Мәңгегә... Яралары бик тирән шул авылның. Өч йөз йортлы Наласадан бу сугышта һәлак булучылар саны гына да ике йөзгә якын! Кайгы, афәт – йорт саен диярлек..* [1, б.88].

Шул рәвешле, Г.Әдһәм әлегә әсәрә белән сугыш чоры сурәтен, гөнаһсызга рәнжетелгәннәрнең фажигале язмышларына кагылышлы хәл-вакыйгаларга бәйле рәвештә ача. Зиннур күңелендә туган эчке каршылык, эчке көрәш персонажның эчке дөньясында хәрәкәткә килгән уй-тойгылар агышында бәян ителә. Авилга аны хәзер бары ике нәрсә генә бәйли: берсе әнисә кабере, икенчесе – туган нигез. Хәтта мәңгә көтәрмен дип вәгъдәләр биргән Зөбәржәте дә инде башканыкы. Юк, гаепләми аны Зиннур: “*Арада – тугыз ел... Арада – сугыш... Бөтен өмет-хыялларны чәлпәрәмә китереп, язмыш юлларын чуалткан әсирлек...*”

Зыялы бер гаиләнең юкка чыгуына да, керсез, саф мэхәббәтнең газәпка әверелүенә дә шул сугыш гаепле: “*Нинди гаилә иде бит! Әти-әнисә көне-*

төнө мәктәптә булды. Зариф белән Зиннур да шунда үсте диярлек. Соңыннан, мәктәпне бетергәч, ике малай икесе дә бер-бер артлы Арча педучилищесына барып керде. Кырык бердә Зиннурның кулына да диплом тоттырдылар: Наласа мәктәбенә тарих укытучысы итеп билгеләделәр үзен. Тик укытулар гына насыйп булмады. Сугыш башланып, атна-ун көн дә узмагандыр, абыйсына да, үзенә дә военкоматка чакыру килеп төште. [1, б.88].”

Бу котылгысыз хәлдән чыгу, шундый чорда да мэхәббәткә тугрылыклы булып кала алу мөмкин хәл идеме соң?

Менә шул сорауга жавап рәвешендә Г.Әдһәм әсәрдә икенче геройларга бәйле сюжет сызыгын ачып жибәрә. Монысы – күпләргә таныш вакыйгаларга нигезләнгән чынбарлык. Зөбәржәт ул чакта Арча педучилищесында укый. Ә соңгы курста хәтта читтән торып укуга күчә. Чөнки аны “сатлыкжан” улы аркасында эштән чыгарылган Жәһәвирә ханым урынына Наласа мәктәбенә эшкә кайтаралар. Ә һәр дүшәмбедә ул, дәресләрен иртәрәк төгәлләп, училищегә килергә, атналык зачәтын биреп кайтырга тиеш була. Шул көннәрдә, житмәсә, педучилище бинасында госпиталь ясап, училищени тагын да ераккарак – Үрнәккә үк күчереп куялар. Ә арда егерме чакрым юл. Күп вакыт кыз шул араны жәяү йөри. Сәбәбен автор болай аңлата: *“Һәр дүшәмбедә, чаңгыларын киеп юлга чыкканда, аның кебек ашкынган берәү булды микән Наласада. Мөгаен, юктыр... Ничек ашкынмаска ди: кызны Үрнәктә атналык ипи паёгы көтә бит! Ашханәгә кереп, үзенә тиешле ипине юл капчыгына салганда да, Зөбәржәт авызына бер валчык та капмый иде.*

«Түзәргә, ничек тә түзәргә! Ипи ул шундый әйбер, бер кабасың икән, отыры ашыйсыны китереп кенә тора. Өйгә кайткач... бергәләп...» Ә өйдә аны дүрт пар күз көтә [1, б.90]. ”.

Укырга дип килгән гадәти дүшәмбеләрнең берсендә бөтен уку йортын тиз арада актлар залына жыеп, яраткан укытучылары Рәбига апаларын уртага чыгарып, бөтен студентлар, укытучылар алдында бик нык

ачуланалар. Аның ире “училище күрке булган” Салих Гарифович пленга элэккән. Шул жыелышта укытучы ханымны иреннән ваз кичәргә мәжбүр итәләр: *“Ваз кичәм!» – диген! Йә! Ник дәшмисең? Кабатла! Ваз кичәм, диген! Әйт! Кычкырып әйт!”*

–Ваз кичәм...

Рәбига апалары авызыннан чыккан бу шомлы сүзнең балалары хакына гына әйтелгәнлеге турында бары тик Зөбәржәт кенә белә ул чакта, серне ана укытучы апалары үзе чишә. Бу – гаиләне бөтенләйгә таркату түгел, ә аны гомерлеккә саклап калу өчен эшләнә: *“Мин аларны алдадым...Юләрләр! Мин Салихтан ваз кичә аламмы инде? Ә алар шуңа ышанды... Бөтен өметем, ышанычым — Салих... Ул мине һәрвакыт аңлый иде... Бу юлы да аңлар... [1, б.95].”*

Аңлый, билгеле! Аңлый! Бу минутларда Зөбәржәт чын күңеленнән бу ике кешенең үзе өчен ни дәрәжәдә кадерле һәм үрнәк булуына инана. Шул урында автор да чигенеш ясап, үз укучысын алар белән якыннанрак таныштыра:

“Рәбига белән Салихтан да матуррак пар дөньяда булды микән?! Икесе дә яшь, чибәр, югары белемле! Сугыш алдыннан гына институт бетереп укытырга кайтканнар иде. Училище яшьләренең гадәти тормышы үзгәрде дә куйды ул чакта. Кызлар, Рәбигага охшарга тырышып, аныңча итеп чәч үрергә, билләренә тар гына күн каеш буып йөрергә күнекте, ә малайлыктан чыгып эшитмәгән үсмерләр, тарак күрмәгән тыңлаусыз чәчләрен Салих абыйларыныкы кебек артка чөеп эшибәрергә гадәтләнделәр.

Ярты төнгә кадәр гөр килде училище. Рәбига оештырган драма түгәрәге «Беренче театр» белән башлады да ай саен бер спектакльне табадан төшереп кенә торды. Хан заманыннан калган киёмнәр сандык төпләреннән актарылды, мунчала, сүс, ат кылларыннан сакал-мыек, чәч-париклар ясалды, грим өчен әллә никадәр буяу, майлар табылды. Әй күңелле чаклар! Тагын бер яңалык барысын да шаккатырды: Салих абыйлары шагыйрь дә икән бит! Юка гына шигырь эңгези кулдан-кулга йөрде.

Салихтан күрөп, бөтөн егет-кыз шигырь язарга тотынды. Эдәби кичәләр атна саен шаулап үтә, һәркем узыша-узыша шигырь, хикәя укый. [1, б.87].”

Зөбәржәт белән Рәбиганы уртақ борчу да якынайта: кызның сөйгәнә Зиннур да бит Салих абыйсы кебек пленга элэгә. Шуңа күрә Рәбига апасы Салих турындагы яналыкларын бары тик Зөбәржәт белән генә уртақлаша: ничә елдан соң сөеклесеннән хат алуы, яшертен генә аны эзләп Печора лагерына баруы, күрешүләре, хәтта бала көтүе турындагы кадерле сере белән дә: “

–Ун ел биргәннәр...

–Ун ел?

–Тилекәем, ничек шуны аңламыйсың? Ул — исән! Тагын алты елдан кайтып та җитәчәк! Без аны өчәүләп көтәрбез!

Хәтта Зиннурның исәнлегә һәм аның да Салих белән бергә Печора лагерында булу хакында да кыз Рабига апасыннан ишетә. Әмма бу хәбәргә шатланырга да, кайгырырга да белми:

“Ә ул аны ничек көткән иде! Сугыш тәмамланып, исәннәр инде кайтып беткәч тә, өметен җуймыйча көттә. «Мәңге шулай көтәрмен дә барыбер көтеп җиткерермен», — дип хыялланган иде. Сигез елдан артык бер хаты-хәбәре булмаган кешене гомер буе көтәргә дә риза иде Зөбәржәт. Тик кайтсын гына! Кайтуы гына хак булсын! [1, б.92].

Юк, автор Зөбәржәтне хыянәттә гаепләми. Бу турыда ул: “Әллә ничек кенә булды шунда...” дип язып китә. Димәк, укучының да аны гаепләргә хакы юк. Бу – чарасызлык, язмыш. Ә мондый язмышлылар ул чорда шактый була. Автор сүзләре белән әйтсәк, алар “меңнәрнең берсе” генә, ул чакта алар кебекләр хәтта меңнәрне дә узып киткәндер. Димәк, әсәрнең исеме дә бик уңышлы сайланган, зур мәгънәгә ия төшенчә. Аны Рәзия белән Салих мэхәббәтенә карата да кулланырга мөмкин. Алар бу чорда балалары, мэхәббәтләре хакына гаиләләрен саклап кала алган меңнәр арасыннан берәү булгандыр бәлки. Сере фаш ителгәннән соң эшеннән, торган жиреннән чыгарылган Рәбига апага тормыш бик күп сынаулар бирә. Әмма

ахыры куанычлы. Без моның шулай икәнлеген әсәрдәге бер жәмләдән аңлыбыз: “*Рәбига апа инде ул чакта нәни улын сөя иде*”. Язмыш аларга бәхетен дә, сынауларны да өеп бирә.

Шулай итеп, Г.Әдһәм Рәбига белән Салихның күргәннәрен, кичергәннәрен, түземлекләрен, олы мөхәббәт үрнәге булуларын соклангыч итеп сүрәтли. Безгә аларның гаилә тарихының дәвамы да билгеле: Сәләй ага белән Рәмзия апа кабат күрешеп, тигез, бәхетле гомер итеп, инде бакыйлыкка күчтеләр. Ә бу вакыйга турында аларның икесе ике фамилиядә булулары гына искәртеп торды.

Күргәнебезчә, Г.Әдһәмнең “*Меңнәрнең берсе*” бәянендә реаль вакыйгалар, реаль кешеләр язмышын, сугышның кешелек тарихына алып килгән фажигасен шәхси уй-кичерешләренә бәйләп, бар асылында ачып бирә. Нәтижәдә, безгә геройларның күңел кичерешләрен, хисләрен тагын да ныграк аңлап, шул чорга анализ ясарга ярдәм итә. Рәмзия һәм Сәләй Вагыйзовлар гаиләсе үрнәгендә генә дә тормышның кадере аңлап була. Алар нинди генә авырлыктар кичерсәләр дә, сынмаганнар, зур эшләр башкарганнар, югары үрләр яулаганнар.

Әдәбият исемлегә:

1. Әдһәм Г. Меңнәрнең берсе // Казан утлары. - № 10. – 2015. – Б.86-98.
2. Гасырларны кичкән Наласа / Мөх.-төз. И.Насыйбуллин. – Казан: Ихлас, 2012. – 248 б.
3. Низаметдинов И. 1930-1945 елларда Арча педагогика училищесы // Мирас. - № 8. – 2013. Б.65-71.

Гөлзадә Әхтәмова ижатында кеше һәм сугыш проблемасы

Шайдуллина Гүзәл Хатмулла кызы,
туган тел әм әдәбияты укытучысы,
Алабуга шәһәре 3 мәктәп

Жирле шагыйрәбез Гөлзадә Әхтәмова Бөек Ватан сугышы башланган елны, 1941 елның 17 ноябрәндә Әгерҗе районы Исәнбай авылында туа. Аннары тормыш жирләре аны төрле якларда йөртә, Себер якларында да яшәп кайта. Бүгенге көндә Алабуга шәһәрәндә яшәп иҗат итә.

Язучы иҗатында сугыш темасы киң чагылдырылган. Ул тема аңа бик якын, чөнки үзе сугыш еллары баласы. Аның әтисе, Хаҗи Латып улы Ягъфаров, сугышның беренче көннәрәннән соңгы көненә кадәр сугышта булган. Дүрт мәртәбә яраланган. Балалар бәхетенә исән калып, туган якларына әйләнәп кайткан. Әтисенә сугыштан исән-имин кайтуын ул “ Сугыш беткән елны” дигән әсәрәндә тасвирлай. Әтисе кайта, ләкин кыз аны танымый, чөнки ул аны дүрт яшенә житеп, бер мәртәбә дә күрмәгән була. Ул бәхетле, аның әтисе исән. Менә күрше кызының әтисе кайтмаган. Үзе өчен сөенсә дә, дуслары өчен көенә ул: “Күрше кызы Фагыйләненә җырлавын ичбер вакыт онытмам”- дип яза Гөлзадә Әхтәмова.

Чит илләрдә бик күп йөрдәң

Әткәй бәгърем кайт инде.

Аның әтисе сугыш кырында ятып калган. Фагыйләгә кушылып минем дә җырлайсы килгән чаклар булды, ә ул исә, җырлама, синәң әтиң кайтты ич, ди. Мин үземне шул вакытта ничектер, гаепле кеше кебек хис итә идем- ди Гөлзадә апа.

Гөлзадә Әхтәмова “Яудан кайткан солдатлар” шигырен исән әйләнәп кайтучыларга, бигрәк тә әтисенә багышлап яза.

Үтеп мең газаплар аша

Күреп мең бәла-каза

Исән калу-

Тәңре тарафыннан бүләк

Бер гажәеп могҗиза

Хажы абый сугышта төз атучы була Аның Кызылармияче кенәгәсә дә сакланган. Сугыштан кайткач бик сирәк кенә булса да, күргән авырлыкларын сөйли. Аны искә алуы ветераннар өчен бик авыр. Чөнки алар сугыш мәшхәрләрен искә төшереп, күңелләрен яралыйлар

Сөйләгән чакта ветеранның

Яшь иде күзләрендә

Үткәнне үткәрү авыр-

Моң-сагыш йөзләрендә, -ди автор.

Кырык беренче елда туган балаларның гомер юллары кайгылы еллар белән башлана. Шагыйрә шул хакта “Кырык беренчеләр” исемле шигырендә яза.

Уенчыклар сорап борчымадык,

Бер юктан да таптык юаныч.

Кырык беренчедә кырылудан

Исән калдык-шунсы куаныч.

Чыннан да, бу елларда ачлыктан үлүче балалар күп була. Гөлзадә апа исән калуына сөөнә.

“Сагышлы сер” исемле лирик парчасында Гөлзадә Әхтәмова Зөләйха әбинең күрше кызы белән бер серне ачарга омтылулары турында яза. Ә бу сер нигә соң сагышлы дип атала. Зөләйха әбинең бердәнбер улы сугыштан кайтмаган. Кара бөдрә чөчлө, зәңгәр күзле улын гомер буге сагынып яши ул. Ә жирдә аны хәтерләтүче балалары да, хатыны да калмый. Ләкин Зөләйха әбигә улы колагына пышылдап кына әйткән сүзләре ирек бирми: “Әни жаным үзең килен таптым, ул безнең урамда гына үскән кыз, әлегә исеме сер”, дигән. “Кем соң ул?”-дип төпченергә зөләйха әбинең кыюлыгы житмәгән ул кичтә. Икенче көнне исә ил өстенә авыр кайгы килә сөөкле улы берничә көннән сугышка китә һәм һәлак була. Әсәрдә сагышлы сер чишелмичә кала. Бу сер күрше кызын да уйландыра. Зөләйха әбинең тумый калган оныгы, бәлки. Жирдә минем бердәнбер мэхәббәтем була алыр иде, ди.

“Солдат хаты” шигырендә сүз окопларда шәмэхә карандаш белән язылган соңгы хат турында бара.

Кош теледәй сәлам хаты ничек

Янмагандыр сугыш утында? – дип гажәпләнә автор. Инде ул хат менә ничә еллар гаиләсендә сакланган, ул саргаеп беткән. Эмма ул бик кадерле, аның жаны бар кебек:

Онытмагыз, - дияр. Онытмагыз!

Онытмагыз безне сез бары!

Сугыш – ул явыз чынбарлык. Миллионнарның язмышын чәлпәрәмә китереп, кешеләрне кайгы-хәсрәткә төрә, гомерлеккә бәхетсез итә; жан ярасы да, тән ярасы да үзәкләрне өзгәли. Иксез-чиксез сагышы белән күңелләрне тетрәндерә.

**Бөек Ватан сугышы темасын яктырткан хәзерге заман
хикәяләрендә әхлакый – психологик бирелеш (Галимжан
Гыйльмановның “Өткәйнең сугыш көндәлеге” повесть – хатирәсе
мисалында)**

Шайхатарова Эльмира Гафуряновна,
преподаватель татарского языка и литеартуры,
ГАПОУ “Мензелинский сельскохозяйственный техникум”,
г. Мензелинск

Бөек Ватан сугышы илебездә яшәүче һәр гаилә ишегеннән фажиға һәм кайгы булып килеп керде. Дәһшәтле сугыш чоры, жиде дистәдән артык ел узса да, хәтерләрдә ераклардан килгән бер кайтаваз, киләчәккә сабак булып кабат – кабат яңара. Хәзерге татар әдәбиятында жиңү алып килгән ветераннарның, тыл ветераннарының, сугыш чоры балаларының бүгенге хәле, аларның сугышта һәм тылда кичергәннәре, жиңүне яқынайту өчен бик иртә зураеп, эшкә жигелүләре хакында әсәрләр ижәт ителеп тора. Һәр

әдипнең сугышка карата үз карашы, үз фикере, аны үзенчә күзаллавы һәм бу турда укучыга, бигрәк тә яшь буынга сөйләргә хокукы бар. Алар сугышның никадәр куркыныч икәнлеген, безгә ирек, жиңү яулау өчен жанын – канын биргәннәр алдында бурычыбызның чиксезлеген аңлатыра омтылалар.

Бүгенге көн татар хикәясе базасында сугышны үз күзе белән күргән ветеран язучыларның да, сугыш дигән афәтнең ачысын балачак жылкәсендә татып формалашкан әдипләрнең дә, бу вакыйгаларны өлкәннәр авызыннан ишетеп инде тыныч тормышта үскән яшьрәк буын каләм ияләренең дә әсәрләре бар. Мисал итеп Ренат Гаффарның “Фашист кулъяулыгы”, Госман Гомәрнең “Гармун телләре уника”, Әхәт Гаффарның “Кәфенгә кесә текмиләр”, Рашат Низаминның “Сары чәчәкләр”, Марат Әмирханның “И кылган догам минем”, Шаһинур Мостафинның документаль хикәяләре, Зәки Зәйнуллин һәм башка бик күпләрнең әсәрләрен китерергә булыр иде. Алар бик күп. Бөек Жиңүнең 65 еллыгы уңаеннан нәшер ителгән 15 томлык белән танышу шундый нәтижә ясарга мөмкинлек бирә: Ватан сугышы темасын яктырткан хәзерге заман хикәяләрендә балачагы, яшьлеге шушы елларга туры килгән авторларның әсәрләре саллы урын алып тора. Аларга тема, жанр, стиль төрлелеге хас.

Без беләбез, матур әдәбият ул – тормыш көзгесе һәм аның төп сурәтләү предметы – кеше. Шуңа күрә һәр әдип, ул кайсы чорда яшәп, нинди генә әсәр иҗат итсә дә, үз алдына төп максат итеп кеше проблемасын яктыртуны куя: аның эш - гамәлен, эчке дөньясын, кешеләр белән мөнәсәбәтен һәм, ниһаять, аның бәхетен сурәтли. Әхлак – кешенең шәхес буларак ачылуына китергән аралашуның төп факторы. Жәмгыятьтә әхлак тәрбиясе бирү билгеле бер чор әхлак идеалы, кызыксынуы, максатына туры килгән кешеләрнең үз-үзләрен тотуны формалаштыруга юнәлдерелгән. Гәрчә әхлакый кыйммәتلәр вакытлар үтү белән үзгәрә барса да, әдәбият үзенең төп вазифасын – халыкларны тәрбияләүне үти тора. 1980 – 2000 елларда язылган кыска күләмле проза әсәрләрендә сугыш чоры кешесен,

аның халәтен, рухи дөнъясын, кичерешләрен тасвирлау төп юнәлеш буларак билгеләнә. Бу тенденция Габдулла Галиевның “Кырык дүртнең буранлы кышы”, Зәки Зәйнуллин әсәрләрендә, Мөсәгыйт Хәбибуллинның “Йөрәккә тамган язгы тамчылар” әсәрләрендә дә күзәтелә. Ил азатлыгы өчен барган сугышны, бөөк Жиңүне якынайтуга юнәлтелгән тылдагы тормышны яктырткан хәзерге татар хикәяләрендә дә, һичшиксез, әхлак темасы алгы планда тора. Моңа дәлил булып XX гасырның 80нче елларында әдәбиятка килгән Галимжан Гыйльманов әсәрләрен атарга кирәк. Г.Гыйльманов – әдәбиятта үзен танытып өлгергән язучы. 1972 елларда матбугатта күренә башлап, даими рәвештә татар әдәбиятын үзенең әсәрләре белән тулыландырып бара. Г. Гыйльманов әсәрләрендә элек-электән килгән халкыбызның әхлакый законнары буенча яшәүче геройларын яратып сурәтли. Әхлак темасы татар әдәбиятында, гомумән матур әдәбиятта, алгы позицияләрдә булды һәм була бара. Г. Гыйльманов тормыштагы әхлакый-психологик моментларны дәрәс тотта һәм жиренә житкереп тасвирлый ала. Язучының “Әткәйнең сугыш көндәлегә” дип аталган повесть – хатирәсе - аның кеше кичерешләрен тирән итеп сурәтли белүенә, психологик портрет остасы булуына дәлил. Әлегә повесть – хатирәдәгә авыл, шушы авылның килгән кайгыларны уртақ итеп күтәрә белгән халкы, әткәйнең жиз камчысы, күтәрмәгә калган маллары, фронт хатлары, икмәк исе, “Әмрикә паегы”, ятимлек ачысы, йөк булып иңсәгә яткан авырлыкларга да бирешмичә, бөреләнәп чәчәк атучы мэхәббәт - һәммәсе дә әхлакый тәрбия алымнары. Язучының бу әсәрендә символик образларга мөрәжәгать итү еш кулланылган.

Билгеле, сугыш китергән бу афәтләргә барлык нечкәлекләре белән күңелгә үтәрлек итеп тасвирлау өчен аларны үзәң аша үткәрә алу кирәк. Сүз дә юк, 1957 елда туган Г. Гыйльманов сугыш чоры һәм аннан соңгы тормыш белән яхшы таныш. 2005 елда язылган “Әткәйнең сугыш көндәлегә” - ул бит шушы чор хәтирәләрен барлап, киләчәк буыңга житкерү. Ул авыл халкы тормышын сурәтләүгә багышланган, ләкин тирән тәрбияви рухта.

Каләм остасы, кыска – кыска вакыйгаларны хикәяләү ярдәмендә, дәрһәтле көннәрнең драматизмын, гадәттән тыш хәлләрнең катлаулылығын, кешеләрнең эчке дөньясын, омтылышларын да күрсәтә алган. Әсәрдә хатын-кызларның, яшүсмер егет-кызларның тылдагы авыр хезмәте, тол хатыннарынның яу кырында һәлак булган ирләрен көтү ачысы, әтисез калган сабыйларның ятимлегә белән янәшә Жиңү иртәсе шатлығы тасвирлана. Язучы сугыш чоры кешеләренең эчке дөньяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намус, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләрнең чын асылын ачарга омтыла. Повесть, исемнән үк күренгәнчә, көндәлек рәвешендә язылган. Һәр бүлек — яшүсмер малайның сугыш белән бәйле хатирәсе, авыр елларда чыныгу үтү юлы.

Сугышның башланачагы билгеле идеме соң? Күпләр “юк” диярләр. Ә бит авыл халкы бер атна алдан белгән, сугыш хәбәчесе - “кара акчарлак” алып килгән бу хәбәрне. “Нәкъ бер атнадан сугыш башланды. Тагын бер атнадан әткәйне алып киттеләр. Теге кара акчарлак бүтән күренмәде” [3, 25 б.] Менә бит автор нинди психологик тәәсир алымы белән башлый әсәрне.

Сугыш башлангач, 12 – 13 яшьлек үсмерләргә аталары урынына калып, “уфалла” арбасына жигелергә туры килә. Безнең герой Хәмит тә алар арасында. Ә әтисеннән күпме бурыч йөкләнә аңа: әнкәсен сакларга, хужалыкны алып барырга... Шул минутларда аңлай алдыми икән ул йөкләнгән жаваплылыкны? “Ә үлеп калса? Жиз камчы әрәм була бит! Ник калдырмый ул аны? Гөнаһлы уйларның иге – чиге юк.” [3, 26б.] Балалыктан чыкмаган үсмернең жиз камчы бит уенда.

Нишләргә соң авылга “кара кәгазь”ләр килмәсен өчен? Бу бик авыр хәл. Ярты ел эчендә авыл халкы 18 кешесен югалтты. Шушы вакытта Хәтирә карчык тарафыннан әйтелгән сүз авыл халкының рухын күтәрәп жибәрә. Баксаң, ирләрнең исемнәренә “жан” өстәргә кирәк икән, ә жан аларны яшәтә. Менә шушындый юк кына тоелган сүз һәм гамәлләр көч бирә халыкка авыр минутларда.

Фронт хатлары. Сугыш авылының иң якты, кадерле минутлары шул хатлар белән бәйләнгән. Бергәләшеп кич язылган хатлар, авылны урап, һәркем тарафыннан укып чыгылган фронт хатлары тагын да яқынайтты авыл халкын. Бу бит авыл халкының бердәмлеге, дуслыгы. Менә бит әхлакый тәрбиянең нигезендә яткан дуслык, бердәмлек, авырлыкны бергәләшеп жиңә алу, куанычларның уртаклыгы. Шушы гадәтләрнең инде юкка чыгуы әйләнә – тирәлекне чолгаучы битарафлыкның нигезендә ятадыр да бәлкем.

Икмәк исе. Ачлыкның нәрсә икәннен үз жилкәсендә татыган сугыш чоры кешеләре өчен арыш онына бәрәңге кушып пешерелгән икмәк исе дә кадерле. Үлем белән тартышып яткан Хәмитнең колагында яңгырый әткәсенен “Идәнгә төшкән ипи валчыгын жыеп алып, стена ярыгына кыстырсаң, ачлык килми”, - дигән сүзләре. Баксаң, чынлап та, әнисенен бура ярыгына кыстырылган валчыклардан әзерләнгән 2 – 3 кашык икмәге икән.

Изгелеккә биш адым. Кайчандыр уйламыйча, үч итеп яндырылган колхоз амбары өчен төрмәдә утырып чыккан, үзе үк сугышның өченче язында колхоз амбарында чыккан янгынны сүндерүдә гомере өзелгән Гайфинең “явызлыктан изгелеккә биш адым” дигән сүзләре уйландыра. Беренчесе – үз гаебеңне тану; икенчесе – үз алдында тәүбә итү; өченчесе - якыннарың алдында тәүбә итү; дүртенчесе – Ходай каршында тәүбә итү; бишенчесе – шул ук урында кабат пәйда булсаң, бөтенләй башка төрле гамәл кылу. [3, 44 б.]

Көндәлекнең һәр бүлегенә – тәрбия чарасы. Бөек Ватан сугышы темасын яктырткан әсәрләрнең әһәмияте шунда: бер-беребезгә карата шәфкатьләрәк, миһербанлырак булсак иде. Бәлки, без яшәүнең кадерен белеп тә бетермибездер. Бөек Ватан сугышы темасына багышланган әсәрләр яшәүнең кадерен белергә өйрәтәләр бит.

Кулланылган әдәбият исемлеге

1. Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау/Д.Ф.Заһидуллина,М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева.-Казан:Мәгариф, 2005.-111б.
2. Гарасатлы еллар:15томда.-Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшр., 2010.-13т.-350 б.
3. Хатирәләр яңарганда:15 томда.-Казан:Татарстан Республикасы “Хәтер”нәшр., 2010.-11 т.-350 б.
4. Хәтер уты:15 томда.-Казан:Татарстан Республикасы “Хәтер”нәшр., 2010.-11 т.-350 б.

Язмышларда сугыш элләре.

Шәйхетдинова Розалия Харис кызы
татар теле һәм әдәбияты укытучысы,
ДАҺББУ”Чистай күппрофильле көллияте”
Чистай шәһәре.

Хәзерге татар әдәбиятында сугыш темасы бик актуаль. Әлеге фәнникшеренү эшенең нәтижәләре шуның ачык мисалы булып тора. Бу хезмәттә хәзерге прозада Бөек Ватан сугышы темасының чагылышын эзләү максатын куйдым. Язучыларыбыз бүгенге буын яшьләренә илебезнең данлы үткәне, күренекле шәхесләре, аларның ялкынлы ижат җимешләре булган әсәрләре турында мәгълүмат бирү, Туган иле, Туган җире өчен гомерләрен дә кызганмаган каһарманнарыбызга карата горурлану һәм кызыксыну хисе тәрбияләү бурычларын алгыплангакуйганнар дип уйлыйм. Бөек Ватан сугышы темасы татар әдәбиятында бик ныклап өйрәнелгән һәм бүгенге көндә дә язучыларыбыз, шагыйрьләребез бу эшне дәвам итә. Бу хезмәтне язганда моңа тагын бер кат инандым. Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты аеруча үзенчәлекле, чөнки ул сугыш барган вакыт белән тәңгәл килә – 5 ел эчендә формалаша, ижат

ителә. Бу чор әдәбиятына, аның прозасынан инди сыйфатлар, үзенчәлекләр хас микән? Сугыш чоры прозасында хикәя жанры өстенлек ала. Каләм осталары, бер-ике вакыйганы сурәтләп, дәһшәтле көннәрнең драматизмын, гадәттән тыш хәлләрнең катлаулылыгын, кешеләрнең эчке дөньясын, омтылышларын да күрсәтә алганнар. Эдипләребез ут сызыгындагы хәлләрне, разведчикларның хәтәр эшләрен, партизаннар хәрәкәтен һәм тылдагы кешеләрнең фидакарылекләрен тетрәндергеч, күңелгә үтеп керерлек, йөрәкләребезне тетрәндерерлек итеп язганнар.

«Үр арты үр» әсәрендә Кави Латыпов үзе турында гына түгел, ә үзе кебек меңнәрчә көрәштәшләре хакында да яза. Язучы юкка гына әсәрен «сугыш кырында һәлак булган яудашларга багышланган кыйсса» дип атамый. Ул: «Сугыш кырында һәлак булган яудашларга багышланган кыйссамда күп урыннар — юллар, каләм белән түгел, гүяки, пулялар белән язылды», — ди. Язучыга ияреп ул юлларны без дә үтәбез, хәтта пуля тавышларын да ишетәбез кебек. Әсәрләрдән без сугыш кыры, сызгырып очучы ядрәләр, эти-бабайларыбызның үлем белән күзгә-күз очрашуы хакында укып белсәк, Галимжан Гыйльманов бу вакытта тылда ниләр булганлыгын тасвирлый. Аның «Әткәйнең сугыш көндәлегә» повестенда хатын-кызларның, яшүсмер егет-кызларның тылдагы авыр хезмәте, тол хатыннарынның яу кырында һәлак булган ирләрен көтү ачысы, әтисез калган сабыйларның ятимлегә белән янәшә жиңү иртәсе шатлыгы тасвирлана. Язучы сугыш чоры кешеләренең эчке дөньяларын тасвирлау аша яшәү һәм үлем, бурыч һәм намус, кайгы һәм өмет кебек төшенчәләренең чын асылын ачарга омтыла.

Чистай шәһәренең жирле язучысы буларак, минем дә тылда булган вакыйгаларны чагылдырган язмам бар. Шуннан өзек китерәсем килә...

Кычкырып килгән ачылык — ялангачлык жаннарны телә. Язын кар астыннан яңа гына баш төрткән капка төбөндәге кычытканнарны, башкалар өзмәсен өчен саклап тора идек ди, әнием. Шулай итеп яшәү өчен көрәш барган. Абыйларны, яшьрәк булсалар да урман кисәргә алып киткәннәр. Әбием үзе дә көне-төне эштә. Кичен кечкенәләр ашарга сорап

елый башласа, әбием:Еларга ярамый.Әтиегез сугыштан кайтып тәрәзәдән караганда сезнең елап торганны күрсә,”И ,минем кызлар елак икән дип, үпкәләп ,өйгә дә кермичә китеп барыр дип, күнелләрен тынычландырган.Шуннан соң кем еласын инде?!Кайсының гына әтисен күрсә ,әтиле буласы килмәсен? Их ,син тормыш.Уйлым да, әбием Сәлимәнең батырлыгына,сабырлыгына сокланам. Әбием жиде балага канат,өмет,көч бирүче бердәнбер кеше булган.. Күпмедер ел үткәч,бабамның сугышта хәбәрсез югалган дигән хәбәре килә Ләкин әбием ышанмый.Кайбер ирләр сугыш беткәч, берничә елдан кайттылар,әтиегез дә кайтыр дип ,йөрәге белән күнеле белән ышанды, гомере буге көтте.Ә бабайдан башка бернинди дә хәбәр булмады шул.Тирә - күршеләрнең әтиләре кайта башлагач:”Ник безнең әти һаман кайтмый икән дип ,көтеп,әнидән сорап аптырата идек ди, әнием.Ә әбием һаман да :”Әтиегез кайтып керер әле .Менә,күрерсез дип, тынычландырып торган,үзенең дә өметен сүндермичә , олы юлны күзәткән.Еллар үткән саен йөрәктәге тирән яралар төзәлмәгән,киресенчә яңара,тирәнәя генә барган.Тирә -якта берәр солдатнын кайтуын ишетсә дә, Абделсәламне-иремне күрмәделәрме икән дип , юлга чыккан...

Ә менә Айдар Хәлим «Трофей ашъяулык» хикәясендә дә сугыш вакытында тылдагы авыр хезмәтнең сурәтләнеше белән, безнең илебездә алып барылган сәясәтнең гаделсезлеге дә тасвирлана. Язучы Миңсылу образы аша сугышта һәлак булган ирләренә тугры татар хатын-кызларының кайгы-хәсрәтен, авыр язмышын күрсәтә.

Ә инде сугышның нәрсә икәнлеген, аның кешелек дөнъясы, яшәеш өчен бөтенләй ят күренеш икәнлеген аның коточкыч ямьсезлеге белән, хәлләр ничек булган, шулай итеп күрсәтү — ягъни бар булганча объектив тасвирлау шактый соң килде. Һәм моны беренчеләрдән булып, утны-суны кичеп яраланган, контузияләнгән булса да, исән калган фронтовик язучыларыбыз эшләде.

Язучы Хисам Камалов — үлем белән күп тапкырлар очрашкан, фронтның иң алдынгы сызыкларында көрәшкән, яраланып, контузияләр алып,

госпитальләрдә ятып исән калган кеше. Аның «Һәркемнең гомере бер генә», «Безне өйдә көтәләр», «Үлгәннән соң яздым» романнарын үз эченә алган трилогиясе Ватан сугышы темасын бик тулы яктырткан әдәби хәзинә булып санала.

Ургылып торган дошман утына ташланганда, аның солдатлары белән күзгә-күз карашып якалашканда, «улмы — мине, мин — анымы?» дип алышырга күтәрелгән солдатлар өчен әлеге мизгелләренең нәрсә икәнлеген кем аңлатыр, кем сөйләп бирә алыр икән? Китапка кертелгән материаллар арасында сугыш, фронт дәмшәтләрен үз күзләре белән күрергә өлгермәсәләр дә, балалык, сабыйлык чорлары шул дәвергә туры килгән әдипләр эзерләгән повестьлар бар. Мәсәлән, Зәки Зәйнуллинның «Гарасатлы юллар» һәм Рәмзис Кадыйровның «Сугыш» исемле повестьлары ышандыру көче, сурәтләнгәннәренең дәрәҗәсеге, вакыйгаларның конкретлыгы һәм, икенче яктан, киң панорамалылыгы белән аерылып торалар.

1941 нче елның зәһәрлер сәлкын кышында Кызыл Армиянең солдатларын ничек сугышка «эзерләп» жиберүе турында Рәмзис Кадыйровның «Сугыш» исемле документаль повестенда бик гыйбрәтле юллар бар:

«Суслонгерга өч-дүрт чакрым калгач, Әхәтләргә лагерьдан солдатлар очрады: барысы да үлек чырайлы, сап-сары киёмнәре теткәләнеп беткән. Боларның тормышы тора-торгач аңлашыла башлады. Занятиедә урман тулы солдат, ашарга көненә дүрт йөз грамм ипи белән өшегән бәрәңгә шулпасы, житмәсә, анысы да тозсыз. Ике йөз кешелек землянкаларда мич юк, түшәмнән тамчылар тамып тора иде. Ике көн эчендә яңа килүчеләрне дә бет басты, аны киёмнәренә учак өстендә тотып берәз койдылар да яңадан киеп чыктылар. Көндөз алты чакрым тактик занятиеләргә йөртәләр иде, төнлә тревога ясап, ун чакрым бот төбәннән кар ердырып чаптыралар да, кайтканда илле сантиметр диаметрлы, ике метр озынлыктагы чыршы бүрәнәләренә каешлар белән бәйләп, тагып кайталар иде...

Әлбәттә, югарыда утыручы кемнәрнеңдер гаебе белән шулай хәлсезләндерелгән солдатларның ничек сугышчакларын күз алдына китерү кыен түгел.

Зәки Зәйнуллинның «Гарасатлы юллар», Рәис Сәфәровның «Әжәл белән янәшә» әсәрләрендә сугышның иң авыр, иң кыен шартларында да сынмаган, аптырап калмаган, беркайчан да кешелек сыйфатларын жуймаган татар егетләреннән Зәйнулла, Ягъфәр, Рәис кебекләренң үлмәс батырлыклары гәүдәләнә. Бу образ-сурәтләр әдипләрнең хыял-фантазияләре ярдәмендә түгел, ә, чынлап та, тормышның үзеннән, сугыш чынбарлыгынан алынганлыгы әллә каян сизелеп тора. Бу авторлар, армия шартларын, сугыш картиналарын профессиональ яктан бөтен ваклыклары белән, һәм стратегик киңлекләрендә белүчеләр буларак, гаять тулы ышандырырлык, төгәл фактлар белән эш итәләр.

Укучыны тетрәндерерлек тыл вакыйгаларын авыл халкының авыр хезмәте аша сурәтләүне А.Гыйләжев «Язгы кәрваннар» повестенда да дәвам итә. Яртысы карт-корыдан, яртысы аксак-туксактан торган авылның житмеш биш ачлы-туклы кешесен карлы-бозлы су эчендә алтмыш биш чакрым ераклыктагы Кәсле авылына солы симәнәсе алырга кул арбалары белән чыгарып жибәрәләр. Газаплы озын юлда житмеш биш жан бербөтен булып, уртак хәсрәтне аркаларына асып, «өстән» кушылган нәрәтне үтәп кайталар. Мәгънәсез боерык үтәлә, бары тик озын юлның авыр газабына түзә алмыча, йончылган, ябык гәүдәле өч бала анасы Сабирәттәй генә йөрәк авыруынан гүр иясе була.

Сугыш елларының тылдагы авыр тормышын М.Мәһдиев тә үз ижатында киң планда чагылдыра. Аның «Кеше китә — жыры кала» дигән повестенда Кара Чыршы авылындагы сугыш алып килгән жан өшеткеч хәлләр тасвирлана. «Гомер буге жыры белән гомер иткән, бер-берсе белән ярдәмләшеп яшәгән Кара Чыршылылар «сугыш башлангач шактый үзгәрделәр», — ди автор. Авыл халкы икегә аерылды: Шәяхмәт, Тимерхан, Шәйхи кебек күпчелек, газиз балаларын фронтка озаткач, ил кайгысын кайгыртып, көн-төн хезмәттә булсалар, Заһри,

аның улы Әхмәтзәрифлар сугышка бармау өчен хәйләле юллар эзли башлылар. Ләкин Зәһриларның ялганга корылган эшләре уңышсызлыкка очрый.

Күргәнебезчә, әсәрләрдә яшәешнең табигый агышына зарар китергән ин зур золым- сугыш икәнлегә исбатлана. Табигать тарафыннан адәм баласына бирелгән зур бәхет — яшәү бәхетенең шушы сугышны тудыручы явызлар тарафыннан вакытсыз өзәлүе күрсәтелә. Бу вакыйгалар, андагы батырлыklar 75 еллык тарих катламы астында калды. Ләкин әнә шул катламнар астында югалмыйча, кешелек дөнъясын юкка чыгудан саклап калган, бүгенге көннәргә кадәр халык күңелендә, ил йөрәгендә онытылмаган каһарманнарыбызның батырлыklары әле исән, дөнъя тарихында алтын хәрефләр белән язылган.

Бик күп сулар аккан, бик күп кышлар-жәйләр узган, чор белән чор алышынган, тик ничек кенә булмасын, без халкыбызның тарихын, үткәнен онытырга хаклы түгелбез!

Кулланылган әдәбият исемлегә:

- 1.Баян Ә.Сугыш кайтавазы./Ә.Баян//Мәдәни Жомга.-2004-№8.75 б.
- 2.Бөек Ватан сугышы чоры прозасы. – Казан: “Хәтер”нәшрияты, 2002, 479 б.
- 3.Марат Әмирхан”И кылган догам”.
- 4.Шамил Рәкыйпов”Шинельсыз солдатлар”

Гомерле иткән нәзер

Шаһиева Нәсимә Миргарифжан кызы,
“Мәгариф бүлегә” методисты

Балалар Казанда булгач, кунакка еш барыла. Алар без киләсе булса, берәр театрга билет алмый калмыйлар. Бу юлы да К. Тинчурин театрына “Нәзер” спектакленә билет алганнар. Исемә бик серле тоелды. Нәзер – үз өстеңә үзең алган эш, вәгъдә бит инде ул. Авторы Туфан Миңнуллин икәннен дә белгәч, (аның әсәрләрен мин бик яратам) күңелдә “нәрсә белән

гажәпләндерер икән?” дигән ниндидер рәхәт бер уй барлыкка килде. Спектакль бик ошады, елый-елый карадык.

Быел Бөек Жиңүнең 75 еллыгына багышлап бик күп чаралар үткәрелә. М. Жәлил исемендәге педагогия көллиятендә традициягә әйләнгән М. Жәлил исемендәге фәнни гамәли –конференциягә дә быел укытучылар өчен “Хәзерге татар әдәбиятында сугыш темасы” бүлеген керткәннәр. Шуну күргәч, “Нәзер” спектакле искә төште. Уйлана башладым. Анда да бит сугыш темасы бар. Әйе,әйе бар! Миңа моны, рус әйтмешли, доказать итәсе генә кала. Пьесаны табып укып чыгарга иде уем. Интернет порталлардан эзли торгач, пьеса турында шактый материал таптым. Тамашачы фикерләре белән дә, белгечләрнең фәнни язмалары белән дә таныштым.

Пьеса 2010 елда ижат ителә. Ә бу Бөек Жиңүнең 65 еллыгы. Туфан абый аны шушы юбилей уңае белән ижат иткәндер дип уйлыйк.

Әсәрне башта Оренбург театры, аннан соң Түбән Кама театры, ә менә К. Тинчурин театры аны театр елында (2019 ел Театр елы иде) һәм Бөек Жиңүнең 75 еллыгына әзерлек башланган елда сәхнәгә куя. Бу да аның сугыш темасы булуына бер ишарә.

Спектакльдә бары тик дүрт төп герой. Рольләрне башкаручылар: Татарстанның атказанган артистлары Ирек һәм Гөлчәчәк Хафизовлар, Зөлфия Вәлиева, Рөстәм Гайзуллин.

Тамаша Бөек Ватан сугышына хәтле авылда башланып китә. Ике дус Хикмәтулла белән Хисмәтулла бер үк көнне туып үскән күрше егетләре. Хәтта туйларын да бер көнне үткәрәләр. Заһирә белән Маһирә аларның хатыннары.

Ләкин бәхетле матур тормыш озак бармый. Сугыш башлана. Хикмәтулла белән Хисмәтулла бер үк көнне сугышка китәләр. Бомбалар шартлавы астында, ике аерылмас дус, уенын-чынын бергә кушып, сүз куешалар, нәзер әйтәләр. Нәзерне Хикмәтулла уйлап чыгара. Хикмәтулланың багучы әбисе әйткән икән: «Әгәр дә нәзер әйтсәң, нәзеренә үтәмичә гомерең өзелми». «Әгәр дә икебез дә исән-сау кайтсак,

хатыннары алышып торабыз(...) Бөтенлэйгә түгел, бер атнага. Әгәр дә берсе генә исән кайтса, бер-берсенә гаиләсен ташламаска» дип сүз куешалар.

Каһәр суккан сугыш кешеләрне нинди генә хәлләргә куймый. Бу коточкыч мәһшәрдән исән-имин чыгу теләге шундый көчле, Хикмәтулланың нәзергә бик тә ышанасы килә: «Бәлки безнең дә Гомер өзелмәс. Бәлки исән-сау авылга кайтырбыз», дип уйлый ул.

Хисми кайта, Хикми югала. Хисмәтулла кайткач, нәзерен хатыны Маһирәгә сөйли. Маһирә, сүз белән әйтмәсә дә, аның эчтән генә Хикмәтулланың кайтмаганына берәз сөенгәнә сизелә кебек. Кайда инде башка ир кочагына яту! Бер атналыкка гына хатын булу!.. Хисмәтулла белән Маһирә гөрләтеп яши башлый. Биш бала алып кайталар.

Хикмәтулланың үлүе турында бер сүз дә булмагач, Заһирә көтә. Шактый вакыттан немец әсирләгә һәм әсирлектән соң совет төрмәләре ачысын кичеп, жаны, иманы имәнгән, рәнҗетелгән, әле житмәсә аракы эчәргә дә өйрәнгән Хикмәтулла да кайтып төшә. Мәнә шушында сугышның нинди афәт булуын, кешеләккә нихәтле зыян салуын, бер дигән ирләрне кешеләктән чыгаруын күрәбез. Заһирә сөенә, ләкин ул көткән бәхәтле тормыш кына килми.

Сугыш беткәнгә 10 ел дигәндә нәзер үзен искә төшерә. Сау-сәләмәт Хисмәтулла кинәт урын өстенә егыла. Хәле аяныч, хәтта балалары белән бәхилләшеп калу теләге уяна анда. Шулкач Маһирә нәзерләрен искә төшерә. “Нәзер тота сезне”, - ди хатыны.

Маһирәнең өзелеп яраткан ирен бит тә терелтәсе килә. Һәм ул нәзерне үтәргә кирәк икәнән аңлап, нәзер үтәтүне үз кулына ала. Дуслар хатыннарын алмашалар.

Заһирә Хисмәтулла хатыны булып бер өйдә торгач, алар арасында мөхәббәт уяна. Заһирә Хисмәтулладан балага уза. Ир-хатын статусында булып яшәүнең бер-ике көне генә калып килә. Аларның мөхәббәт төннәренә кадәр Хикмәтулла Маһирәне яратып йөргәнә турында барысына да әйтәргә

өлгерә. Маһирә "бер атналык ирен" мунчага алып бара. "Ике көн генә булса да, мин теләгәнчә яшәчә", - дип сорый Хикмәтулла Маһирәдән. Ләкин ахырда Хикмәтулланың: "Мине эзләмәгез", - дип өйдән чыгып китүе ачыклана. Ул бүтән кайтмый. Аның турында поезд астында үлгән дип хәбәр итәләр. Хикмәтулланың гомере фажигале төгәлләнүендә сугышның гаебе юкмы!?

Шулай итеп, авырлы Заһирә, Маһирә, һәм Хисми өчесе калалар. Заһирә, әлбәттә, егерме ел көткән баласыннан котылырга уйламый. Калганнар да гөнаһ юлына басуны киңәш итми. Шулай итеп өч дус бергәләп яши башлый. Маһирә Хисмәтулланың ике хатынга житәргә тиешлеген әйтә. Ире белән мактана... Ә ирнең көче, чыннан да, житә: Заһирә тагын берне алып кайта.

Ахырда Маһирә үлә. "Без аны көн саен искә төшерәбез", - ди Хисмәтулла.

Нәтижә ясап шуны гына әйтәсе килә. Пьесада нәзер әйтүдән башланган вакыйгалар геройларны гомер ахырына хәтле озата баралар. Сугыш бетсә дә аның фажигасе әле бик озак еллар үзен искәртеп тора.

Авторның үз әсәрендә нәзерне сугыш вакытында әйттерүе, трагедияне күпертү өчен түгел, ә Бөек Ватан сугышы темасына үзенчә карарга омтылу. Ул сугыш чоры баласы, сугышның авылда яшәүчеләргә ничек тәэсир итүен күреп, аңлап, үз язмышында тоеп үскән. Бүгенге заман кешеләренә канкойгыч сугышны тасвирлау авыр, ә бөек драматург буларак, сугышның кеше психикасын ничек үзгәртүен Туфан Миңнуллин бик көчле сурәтли.

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. 2. Закирҗанов Ә. "Сәхнә", №7, 2019 ел.
2. Юнысова А. "Сөембикә", №8, 2010 ел.

РАЗДЕЛ 3 Конкурс «Лучший урок на тему «75-летие победы в Великой Отечественной войне»/ «100-летие ТАССР» (методическая разработка + видеоурок) среди учителей истории общеобразовательных учреждений и преподавателей истории профессиональных образовательных организаций РТ.

Тыл, его роль и значение в борьбе с фашистскими захватчиками

Миронова Т.Ж. преподаватель истории и обществознания
г. Чистополь, ГАПОУ «Чистопольский многопрофильный колледж»

Методическая тема: проблемная ситуация на уроке, как способ развития творческих способностей обучающихся.

Цели урока:

Обучающая: раскрыть роль тыла как одного из факторов победы советского народа над фашистской Германией;

Развивающая: развивать умение анализировать, обобщать полученные знания и делать выводы; уметь аргументированно высказывать свое мнение. продолжить развитие исследовательских умений при работе с источниками, стимулировать познавательную активность учащихся посредством использования материалов и документов эпохи.

Воспитательная: показать трудовой подвиг народа; воспитывать чувство патриотизма в том числе и на краеведческом материале;

Формируемые компетенции:

Формировать у учащихся исследовательские, коммуникативные компетенции.

Тип урока: комбинированный: совершенствования и формирования новых знаний, умений, навыков.

Вид урока: репродуктивный, частично – поисковый.

Методы обучения: информационно – сообщаемый, объяснительный, побуждающий.

Межпредметные связи: история Татарстана, литература.

Внутрипредметные связи: темы, посвященные Великой Отечественной войне.

Материально – техническое и дидактическое оснащение урока:

Раздаточный материал, раздаточный газетный материал, карта «Великая Отечественная война», карта «Тыл страны в годы Великой Отечественной войны», мультимедийное оборудование.

Источники информации:

История России. XX век / А.Н. Боханов, М.М. Горинов, В.П. Дмитриенко и др. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛДТ», 1997.-608с.:ил.

История Татарстана: Учеб.пособ. для основной школы. Казань: ТаРИХ, 2001 -544с.

Чистопольские страницы. Сб.-Казань: Татар. кн. изд – во, 1987.-352 с. с фотоил.

Изучение и сохранение историко - культурного наследия Чистопольского муниципального района республики Татарстан: сборник материалов. Вып.2. -Чистополь: ООО «Новая типография, 2009. -144с.

Загладин Н.В. История России и мира в XX веке. 11 класс. -2-е изд.-М.: -ГИД «Русское слово-РС», 2003, - 480с.:ил.

Источник: Советский тыл в первый период Великой Отечественной войны (1941–1942 гг.). М., 1988. С. 85.

http://histerl.ru/lectures/seredina_20_veka/sovetskie_til_v_godi_voini.htm

http://chisto-muzei.ru/2015/05/posvyashhenie-truzhenikam_tyla/#sthash.mjx2TFR.dpuf

Ход урока.

I. Организационный момент.

Цели:

настроить студентов на работу, проверить наличие необходимых учебных принадлежностей.

Здравствуйте!

Сегодня для успешной работы на уроке будут нужны тетради, ручки, линейки. Нам предстоит отвечать на вопросы теста, работать с картой, с текстом учебника, газетным материалом, чертить таблицы.

Поэтому проверьте, все ли готово к уроку.

II. Проверка домашнего задания.

Цели:

повторить и закрепить знания по предыдущей теме; нацелить учащихся на усвоение нового материала. Целесообразным на этом этапе урока будет индивидуальный, фронтальный опрос, беседа. Это позволит более детально обсудить домашнее задание. Кроме того, материал на слайдах позволяет сконцентрировать внимание.

Учитель.

На предыдущих уроках мы начали изучение Великой Отечественной войны.

Мы говорили о первых днях войны, о трудностях, ошибках, горьких поражениях и отступлении Красной Армии. Но мы знаем и о том, что с первых дней войны воины Красной Армии проявляли чудеса героизма, верности долгу, любви к Родине. Слайды.

Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке и что вы должны были дома закрепить. Начнем работу с проверки домашнего задания. Устная работа. Беседа.

1. Что означают термины, которые вы видите на слайде? Составьте предложение с каждым термином. Какие из них характеризуют события Великой Отечественной войны? Слайд №4.

2. Назовите наиболее крупные сражения первого этапа Великой Отечественной войны.

3. Что явилось причиной неудач Красной Армии в начале войны?

4. Каково значение битвы за Москву? Слайд №5.

Выполним небольшое проверочное тестирование. Слайды № 6,7,8

5.1. В чем заключалось значение битвы за Москву?

- а) стратегическая инициатива перешла в руки советского командования;
- б) был сорван план молниеносной войны;
- в) был открыт второй фронт в Европе.

5.2. В чем состоял стратегический замысел советского командования в летней кампании 1942 г.?

- а) ведение активных оборонительных боев с последующим переходом в контрнаступление на всех решающих направлениях;
- б) уход в глухую оборону по всей линии фронта;
- в) тактическое отступление к Волге с целью увлечь врага в глубь советской территории.

5.3. Какие меры предусматривал изданный 28 июля 1942 г. приказ народного комиссара обороны СССР (возможны несколько вариантов ответа)?

- а) создание заградительных отрядов для расстрела самовольно отступающих бойцов Красной Армии;
- б) уничтожение всех без исключения населенных пунктов при вынужденном отходе советских войск;
- в) мобилизация трудоспособного городского населения для работы на промышленных предприятиях и стройках;
- г) привлечение к военно-полевому суду командиров Красной Армии, допустивших самовольное оставление позиций;
- д) формирование штрафных батальонов и рот.

Обсуждение вопросов и оценка правильных ответов на них.

III. Изучение нового материала.

Цели:

ознакомить учащихся с героическим трудом советского народа в годы войны, продолжить формирование умений самостоятельно работать с текстом учебника, дополнительной литературой, анализировать исторические факты и делать выводы.

Учитель.

Сегодня мы продолжим изучение истории Великой Отечественной войны. Предлагаю вам подумать и найти ответ на вопрос: каково было настроение советских людей, о чем они думали в самом начале войны, что являлось их главной заботой, переживанием?

На этом этапе работы использование учебника, работа с текстом поможет студентам осмыслить материал, проанализировать содержание исторического источника. Организуется беседа.

III. 1. Каково морально – психологическое состояние советского общества в начале войны?

Для ответа на вопрос поработаем с учебником. Прочитайте документ «Из выступления И. В. Сталина 3 июля 1941 г.», ответьте на вопросы.

- Почему в своей речи по радио Сталин обратился к народу со словами: «Братья и сестры!»? - Какой перелом во взаимоотношениях власти и общества отразило это обращение?

Рассказ учителя с дополнениями по данному вопросу. Учащиеся должны уяснить, что поразительные успехи немецких войск и пугающие неудачи Красной Армии в первые недели войны сблизили всех советских людей, понимавших, что именно сейчас решается судьба Отечества: с победой Германии рухнет не просто советская власть или сталинский режим, будет уничтожена Россия. Общая беда сблизила людей, сплотила их в единую семью.

Учитель. Итак, немецкая армия в нескольких сотнях километров от Москвы.

Давайте обозначим на карте ту линию, на которой остановили фашистов в апреле 1942 года, (это завершение битвы за Москву).

III. 2. *Поработаем с понятиями, которые будем в дальнейшем использовать. Беседа с учащимися. Работа с картой.*

Как называется эта линия? (Линия фронта).

Как называются территории к западу от линии фронта?

(Оккупированные территории).

Как называются территории к востоку от линии фронта?

(Это территории, на которых не ведутся военные действия.

Прифронтовая полоса).

Есть территории, далекие от линии фронта. Как они называются?

(Тыл).

Учитель. Вот о тыле и пойдет наш разговор. Но, думаю, что одного этого слова недостаточно, чтобы обозначить данный социальный объект. *Предлагайте, какие вопросы могут нас заинтересовать. Предлагаю, каждый вопрос начинать со слов: «Мне интересно узнать...»*

Учащиеся предлагают разные варианты. В ходе беседы, обсуждения формулируется тема урока. Предлагаю, тему сегодняшнего урока сформулировать так: «Тыл, его роль и значение для борьбы с фашистскими захватчиками». Слайд №9.

III. 3. Эвакуация. Мобилизация. Экономика страны в условиях войны.

На данном этапе урока используются записи на слайде, запись в тетрадь основных определений, что необходимо для более прочного усвоения основных понятий.

Учитель. Для того, чтобы рассмотреть тему урока, выясним ряд понятий, которыми мы будем пользоваться. Это «эвакуация», «мобилизация».

Вопрос к обучающимся: «Попытайтесь дать определение этим терминам».

Эвакуация - вывоз населения, предприятий, материальных ценностей из местностей, находящихся под угрозой какого-либо бедствия.

Мобилизация - совокупность мероприятий, направленных на приведение вооружённых сил и государственной инфраструктуры в военное положение в связи с чрезвычайными обстоятельствами, в данном случае в связи с началом Великой Отечественной войны. Слайд №10.

Учитель дополняет, уточняет, дает дополнительные сведения. На этом этапе используем элемент лекции.

Мы помним, что в начале войны был создан ряд специальных органов для организации работы в военный период. Это Ставка Главного Командования, Государственный Комитет Обороны, Совет по эвакуации.

Наиболее сложной и в моральном, и в материальном плане стала проблема массовой эвакуации на восток крупных промышленных предприятий и миллионов людей. Подобной практики еще не знала мировая история. Не была она предусмотрена и специальным мобилизационным планом, составленным на случай войны. Поэтому решение о ее начале вызвало у многих руководителей состояние, близкое к шоку. Казалось невероятной сама возможность перемещения промышленных гигантов за тысячи километров, да еще в тот период, когда в их продукции остро нуждался фронт. Многими людьми эвакуация воспринималась как запланированное бегство. Но недолгое смятение было преодолено четкой и продуманной работой, которая направлялась и координировалась специально созданным уже 24 июня 1941 года Советом по эвакуации.

30 июня 1941 г. ЦК ВКП(б) и СНК СССР приняли народнохозяйственный план на III квартал 1941 г., предусматривавший в самые сжатые сроки начать мобилизацию материальных и трудовых ресурсов страны для обеспечения нужд обороны. План предусматривал срочную эвакуацию населения, учреждений, промышленных предприятий и имущества из районов, которым угрожала германская оккупация. Только с июля по ноябрь 1941 г. из прифронтовых районов на Урал, в Сибирь и Среднюю Азию было эвакуировано 1500 крупных промышленных предприятий и около 10 млн. человек. Эвакуировали в течение второй

половины 1941 года только по железной дороге оборудование более 2,5 тыс. промышленных предприятий, 2,4 млн. голов крупного рогатого скота, 5,1 млн. овец и коз, 200 тыс. свиней, 800 тыс. лошадей.

Учитель.

Еще одно явление, которое нам необходимо рассмотреть - мобилизация.

В феврале 1942 г. Президиум Верховного Совета СССР издал Приказ «О мобилизации трудоспособного городского населения для работы на производстве и в строительстве на период военного времени». Мобилизовывались мужчины от 16 до 55 лет и женщины от 16 до 45 лет из числа, не занятых в государственных учреждениях и на предприятиях. Трудовые ресурсы СССР составляли в 1944 г. 23 млн человек, половина из них были женщины.

Учитель.

Как вы представляете себе положение в экономике страны в начале войны? Подтвердите известными вам фактами. Беседа.

Учащиеся высказывают свои мысли о том, что потеряно много территорий на которых проживали миллионы людей, мы лишились полезных ископаемых, полей, шахт, заводов и фабрик и т.д.

Главная задача народного хозяйства страны — это обеспечение фронта всем необходимым, однако положение в экономике было далеко не лучшим.

На данном этапе урока целесообразно сформулировать проблемный вопрос.

Учитель. Предлагаю вам подумать и в конце урока ответить на вопрос: «Как, при огромных разрушениях, утрате значительной части экономического потенциала СССР, критическом спаде объемов производства экономика СССР справилась с задачей? И не просто справилась, но и сумела обеспечить фронт всем необходимым для наступления в 1942, 1943 и последующих годах?» Проблемное задание записывается в тетрадь.

Учитель. *На следующем этапе урока прослушиваются заранее подготовленные сообщения студентов, которые они получили в качестве опережающего задания. Это элемент исследовательской работы, позволяет формировать у студентов поисковые навыки. Послушаем сообщения на эту тему. (Опережающее задание для студентов).*

Уже в 1942 г., несмотря на потери важных экономических районов, выпуск военной продукции, по сравнению с 1940 г., значительно возрос и превзошел по своему объему гражданский уровень. В последующие годы войны выпуск вооружения, боевой техники и военного имущества постоянно увеличивался.

Усилиями советских людей Урал, Западная Сибирь и Средняя Азия были преобразованы в мощную военно-промышленную базу. Большая часть эвакуированных сюда заводов и фабрик к началу 1942 г. наладили выпуск оборонной продукции. Не менее сложной задачей было размещение и монтаж оборудования, и пуск эвакуированных заводов, обустройство рабочих и их семей. Эвакуированных нередко размещали у себя местные жители, делясь с ними не только кровом, но и последним куском хлеба. В иных местах вокруг вновь возведенных заводов возникали кварталы из наспех построенных времянки и даже землянок, именуемых «жилыми помещениями упрощенного типа».

Учитель.

Используя раздаточный материал и слайды, предлагается прокомментировать содержание следующих таблиц. Организуется беседа. Слайд. № 11,12

Объем производства в важнейших отраслях военной промышленности в процентах к 1940 г.

Промышленность	1941г.	1942г.	1943г.

Авиационная	126	178	223
Танковая	112	184	234
Вооружения	145	191	200
Боеприпасов	152	218	264

*Сравнительные данные о военном производстве СССР
и фашистской Германии в 1941 —1942 гг.*

	СССР (2-е полугодие) 1941 и 1942 г.	Германия (1941-1942 гг.)	Превышение военного про- изводства СССР над Германией
Винтовки и карабины (млн. шт.)	5,62	2,73	2,89
Пистолеты- пулеметы (млн. шт.)	1,6	0,56	1,05
Пулеметы (тыс. шт.)	462,3	213,2	249,1
Орудия (тыс. шт.)	157,3	62,6	94,7
Минометы (тыс. шт.)	272,3	14,0	258,3

Танки (тыс. шт.)	29,2	10,0	19,2
Боевые самолеты (тыс. шт.)	29,9	20,0	9,9

Учитель.

ГКО были приняты чрезвычайные меры. В 1942 г. была введена трудовая мобилизация всего городского и сельского населения, ужесточены меры по укреплению трудовой дисциплины. Была расширена сеть фабрично-заводских училищ (ФЗУ), через которые прошло около 2 млн. человек. Значительно возросло использование женского и подросткового труда на производстве. Рост военного производства при сокращении количества рабочих и служащих достигался за счет интенсификации труда, увеличения продолжительности рабочего дня, сверхурочных работ и укрепления трудовой дисциплины.

III. 4. Вклад в победу населения нашей республики.

Учитель. Обращает внимание обучающихся, что Татария и Чистополь были глубоким тылом. *Целесообразно рассматривать вопросы эвакуации и мобилизации на примере краеведения. Это более предметно, ведь те здания, в которых располагались эвакуированные предприятия, сохранились в городе.*

Обучающиеся читают текст на стр. 415, История Татарстана. Вопросы по прочитанному. Слайд № 13.

1. Какой документ регламентировал процесс мобилизации.
2. Как население отреагировало на указ?
3. Сколько республика мобилизовала своих граждан?

Чтобы лучше узнать о том, как жили и работали чистопольцы, прослушаем сообщения. *(Опережающее задание студентам).* «Оборудование второго Московского часового завода, размещенное в 170 вагонах, доставлялось в Казань и отправлялось в Чистополь на баржах.

Первая баржа прибыла в город 10 ноября 1941 года, после прекращения навигации станки доставляли вплоть до февраля 1942 года, в сорокаградусные морозы, на лошадях по ледовой дороге через Каму. Вместе с оборудованием Московского часового завода прибыли в Чистополь из Москвы 488 специалистов во главе с директором. Тем не менее, рабочих рук не хватало, приходилось набирать сотрудников из местных и эвакуированных жителей. На работу принимались 14 и 15-летние подростки, которые вместе с москвичами занимались монтажом оборудования, заодно обучаясь новым профессиям. Коллектив эвакуированного в Чистополь второго Московского часового завода в годы войны занимался изготовлением танковых часов, запалов для противотанковых гранат. По специальным ведомственным заказам на предприятии были разработаны и внедрены в серийное производство конструкция 60-суточной мины замедленного действия, приборы расхода горючего на самолетах, срочности для торпед, самописцы для гидрометеорологической службы РККА и др.»

Студент. «Чистопольский судоремонтный завод, объединившись с Калачинским и Сталинградским предприятиями, изготавливал ручные гранаты и лодки для установки пулеметов — «речные тачанки», необходимые при форсировании водных рубежей. В период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. значительная часть судов Камского речного пароходства выполняла задание по доставке военных грузов в районы Сталинграда и вывозу из прифронтовой полосы раненых в тыл страны».

Студент. «Определенным подспорьем в деле организации производственных процессов являлась, и такая форма работы с гражданами, как надомничество, распространившаяся на предприятиях местной промышленности и в промысловой кооперации. Многие домохозяйки, не имевшие возможности работать непосредственно на рабочем месте (например, имевшие малолетних детей), инвалиды, пожилые люди,

которым тяжело было передвигаться и др., выразили желание оказывать помощь, выполняя заказы на дому. В первый же месяц войны заявления с просьбой принять их надомниками подали более 300 человек».

III. 5. Жизнь и быт людей в тылу. Слайды 14-18.

Учитель организует работу с раздаточным материалом.

Используя полученную информацию, попытайтесь сделать предварительные выводы о том, как была организована работа и быт людей в тылу.

С осени 1941 г. было введено централизованное распределение продуктов питания (карточная система), позволившее избежать массового голода.

Беседа с учащимися: анализ таблицы. Слайд №19

Установленные в начале войны нормы снабжения населения СССР

Категории населения	Хлеб, г на 1 человека в день		Сахар, кондитерские изделия, г на 1 человека в месяц	
	1-я категория	2-я категория	1-я категория	2-я категория
Рабочие	800	600	800	600
Служащие	500	400	400	600
Иждивенцы	400	400	600	400
Дети до 12 лет	400	400	600	400

Учитель.

Дифференцировались и нормы снабжения мясом, рыбой. Обычная месячная норма по рабочей карточке этими продуктами была следующей: мясо, рыба — 1,8 кг, жиры — 0,4 кг, крупа и макаронные изделия — 1,2 кг. Служащие, иждивенцы и дети получали меньше этих норм. Вспоминают

очевидцы и участники тех событий. С 1943 года, в 16 лет, Зоя Матвеевна Слепнева стала работать на чистопольском судоремонтном заводе учеником токаря. Она рассказывала: «Мы, еще дети, по сути, работали по 12 часов, без выходных. Делали детали, зажигалки для фронта, так называемые «баклуши». Жили в неотапливаемом заводском общежитии. Ох, и холодина там стояла зимой. Вода в кружках замерзала. В чем ходили, работали — в том и спали. Мыло была на вес золота. Его выдавали только в бане раз в неделю, а так руки соляжкой споласкивали. Вечно голодные, только и мечтали о том, чтобы хлебушка вволю поесть. Ведь в ту пору действовала жесткая карточная система».

Учитель.

Ввиду привлечения мужчин сельской местности на фронт, рабочими предприятий, в систему государственных трудовых резервов, аграрное производство всецело легло на плечи женщин-домохозяек, пожилых колхозников и подростков. Детский труд широко использовался на прополке, сенокосе, молотье, уборке урожая и т.д. Учебный год в сельских и городских школах начинался позже в связи с тем, чтобы вовремя завершить сельскохозяйственные работы. В сентябре 1941 года СНК ТАССР специальным постановлением ввел на сельхозработы трудовую повинность для всего трудоспособного населения городов, городских поселков и сельских поселений, включая учащихся. Главное отличие трудовой повинности от государственных централизованных мобилизаций заключалось в сезонном и относительно кратковременном характере этих работ. Как правило, метод повинности применялся на заготовке топлива, торфодобыче, расчистке железных дорог. Подобным же принудительным образом организовывались гужевые работы в период осенне-зимних лесозаготовок, в железнодорожном строительстве и т.д. За отказ от выполнения повинности полагалась уголовная ответственность.

С началом всеобщей мобилизации в Чистополе и районе оставались женщины, старики и дети, которые заменили на производстве и в сельском

хозяйстве мужчин. Так, в 1941 году, на чистопольском хлебозаводе остались исключительно женщины. К труду пекарей добавилась также заготовка топлива для печей: специально создаваемые для валки леса женские бригады отправлялись на правый берег Камы, где заготавливались дрова.

Прослушаем о том, как об этом времени вспоминают жители Чистополя. (Опережающее задание для студента). «Елена Николаевна Алексеева пришедшая на хлебозавод в 1941 году вспоминала: «Мы работали по 18 часов в сутки. А работа сплошь ручная, тяжелая. Выматывались настолько, что дойти до дома сил не хватало. Попробуй несколько часов постоять у жарящей печи... Сколько обмороков было. Хлеб печем, а у самих с голодухи живот сводит. Печь растопить да поддержать в ней нужную температуру — одно мучение было. Дров надо много — они не успевали просохнуть. Так сырыми и приходилось топить. Печь протопишь, угли по углам разбросаешь, начинаешь хлеб укладывать. А посадить хлеб в печь — сноровка нужна, без опыта его можно перевернуть. Так за смену через руки по 6-9 тонн проходило».

(Опережающее задание для студента). «Семьи военнослужащих испытывали серьезные сложности с жильем, обеспечением основными продовольственными и промышленными товарами. Введение централизованного нормированного снабжения на основе карточной системы не снимало проблемы. Показательным в этом отношении является письмо 50 эвакуированных из села Старое Иванаево Чистопольского района. Не найдя решения своего вопроса на местном уровне, они были вынуждены обратиться в центральную газету республики «Красную Татарию». В заметке «Нас забыли» от 21 апреля 1942 г. они писали: «Обращаемся к вам за содействием - снабдить нас и наших детей продуктами. За январь, февраль и март мы ничего не получаем, кроме хлеба, тогда как город Чистополь своих пайщиков снабжает сейчас конфетами или сахаром за февраль. Сахарный песок привезен, но на него наложена броня на военные нужды...» Только после опубликования статьи людям были

отпущены положенные им по закону продукты. Судя по архивным документам, согласно накладной были выданы: мыло детское - 8 кусков, мясо говяжье - 13 кг, колбаса - 13 кг, сахарный песок - 10,4 кг, масло топленое - 10,4 кг, мука пшеничная - 52 кг и ряд других продуктов».

Учитель. Поработаем с данными таблицы. Используется раздаточный материал.

Цены в военный период были откровенно «ужасными».

Стоимость 1 кг картофеля в Татарстане за два года войны выросла с 2 до 25 руб., капусты - с 2 до 40 руб., говядины - с 28 до 280 руб., свинины - с 28 до 250 руб. В среднем, цены на рынках крупных городов были выше довоенных в 13 раз и превышали уровень цен на продукты, продававшиеся по карточкам, в 20 с лишним раз.

Но гораздо в более тяжелом положении в плане обеспечения продовольствием находилось местное крестьянское население. Если горожане и эвакуированные все же могли рассчитывать на получение хотя бы минимума продуктов по карточкам, то сельчане были лишены и этой социальной помощи со стороны государства. В то время как жители городов, представители сельской интеллигенции, инвалиды и эвакуированные гарантированно имели в среднем на человека 500-900 грамм хлеба в день, 1,8 кг мяса или рыбы, 1,3 кг крупы или макаронных изделий в выдача продуктов колхозникам зависела исключительно от количества выработанных ими трудодней.

В целом, в годы войны выдача зерновых на душу населения сократилась почти в 3 раза. Крестьянин получал из колхоза в день меньше 200 грамм зерна и около 100 грамм картофеля.

Колхозники из деревни Змиево в июне 1942 г., жалуясь на издевательства правления своего колхоза, указывали: «За свою работу мы получаем только кило муки (авансом) за каждый трудодень. Больше колхоз нам ничего не дает и по нашим просьбам не отпускает ни за наличный расчет, ни в счет работы...»

III. 6. Первичное закрепление по изученному материалу.

Цель:

закрепить термины и понятия, использованные в ходе урока.

Побудить к нравственному осмыслению событий.

Фронтальный опрос, беседа.

1. Как жилось людям в тылу?

2. Сегодня труженики тыла приравнены в правах с участниками боевых действий. Им создаются памятники. Почему? Слайды № 20 – 26.

Организуется беседа по проблемному заданию, предложенному в начале урока.

Возможный ответ.

В условиях войны граждане страны забывали о сне и отдыхе, многие из них перевыполняли трудовые нормы в 10 и более раз. Лозунг: «Все для фронта, все для победы над врагом!» стал по сути всенародным. Желание внести свой вклад в победу над врагом проявлялось в разных формах трудового соревнования. Оно стало важным моральным стимулом для роста производительности труда в советском тылу. Достижения советской экономики в годы Великой Отечественной войны были бы невозможны без трудового героизма советских людей. Работая в невероятно тяжелых условиях, не жалея своих сил, здоровья и времени, они проявляли стойкость и упорство в выполнении заданий.

III.7. Наука и художественная культура в годы войны.

Учитель.

Сегодня на уроке мы узнали о том, как работал тыл в годы войны. Но в тылу были разные категории людей. Это не только рабочие, служащие, колхозники, но и ученые, писатели, артисты. Все они также вносили свой вклад в победу.

Дома вы поработаете над текстом учебника и сможете более подробно познакомиться с деятельностью этих слоев советских людей в годы войны.

IV. Домашнее задание. Заполнить таблицу.

Цель:

формировать навыки и умения анализировать текст, выделять главное.

Учитель поясняет студентам, как желательно заполнить таблицу. Кратко характеризует вклад разных социальных групп в общую победу.

Вклад в победу разных категорий советских людей

Категория	Какой вклад внесли в победу
-----------	-----------------------------

Учитель.

Большой вклад в обеспечение победы над врагом внесли ученые. Они разрабатывали технологию изготовления новых твердых сплавов и сталей, необходимых танковой промышленности; вели исследования в области радиоволн, способствуя созданию отечественных радиолокаторов. Л. Д. Ландау разработал теорию движения квантовой жидкости, за что впоследствии получил Нобелевскую премию.

Литература и искусство. Был смягчен административно-идеологический контроль в области литературы и искусства. В годы войны многие писатели ушли на фронт, став военными корреспондентами. Выдающиеся антифашистские произведения: стихи А. Т. Твардовского, О. Ф. Берггольц, К. М. Симонова, публицистические очерки и статьи И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, симфонии Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева, песни А. В. Александрова, Б. А. Мокроусова, В. П. Соловьева-Седого, М. И. Блантера, И. О. Дунаевского и других — поднимали моральный дух советских граждан, укрепляли у них уверенность в победе, развивали чувства национальной гордости и патриотизма.

В Чистополь прибыли писатели, эвакуированные из Москвы. Это особая страница в истории Чистополя. Массовая реэвакуация писателей началась весной 1943 г., но сюжеты, связанные с пребыванием в Чистополе, прочно вошли в произведения военных лет, навсегда оставшись в летописи советской литературы. Слайд № 27 -30.

В свою очередь, чистопольцы с благодарностью вспоминают писателей, которые делили с ними невзгоды войны, привнеся в провинциальны, тихий городок творческую, насыщенную духовными событиями атмосферу, заставив чистопольцев жить такой же насыщенной жизнью. Они формировали активную жизненную позицию, гражданственность, внося свой вклад в дело Победы.

Особую популярность в годы войны приобрел кинематограф. Отечественные операторы и режиссеры фиксировали важнейшие события, происходившие на фронте, снимали документальные («Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Битва за Севастополь», «Берлин») и художественные фильмы («Зоя», «Парень из нашего города», «Нашествие», «Она защищает Родину», «Два бойца» и др.).

Известные артисты театра, кино и эстрады создавали творческие бригады, которые выезжали на фронт, в госпитали, заводские цеха и колхозы. На фронте было дано 440 тыс. спектаклей и концертов силами 42 тыс. творческих работников.

Большую роль в развитии агитационно-массовой работы сыграли художники, оформлявшие «Окна ТАСС», создававшие плакаты и карикатуры, известные всей стране.

Главными темами всех произведений искусства (литературы, музыки, кино и др.) стали сюжеты из героической прошлой России, а также факты, свидетельствовавшие о мужестве, верности и преданности Родине советских людей, боровшихся с врагом на фронте и на оккупированных территориях.

Целесообразно на уроке прослушать несколько песен, которые были написаны советскими писателями, находящимися в эвакуации в Чистополе, чтобы пробудить в душах студентов эстетические чувства.

V.Рефлексия.

Цель-выяснить, насколько прочно учащиеся усвоили материал урока, какие чувства побудили в них полученные сведения по истории войны, памятники, плакаты, песни.

Учитель.

Мы сегодня многое узнали из истории нашего государства периода Великой Отечественной войны. *Чтобы закрепить изученное сегодня на уроке, предлагаю вам такую работу. Я буду начинать предложение, а вы его закончите.* Слайд №31.

Дела и помыслы всех людей того периода были направлены только к одной цели...

Большинство занятых на фабриках и заводах это -

Слайд №32. *Предлагаю записать два предложения, а закончить их дома.*

Я удивился тому, что...

Я даже не знал, что...

Выставление оценок за урок.

Учитель.

Завершая урок, предлагаю прослушать несколько строк, посвященных труженикам тыла: (Стихотворение читает студент). Слайд №33.

Спасибо вам за все, отцы и деды!

Тем, кто врага штыком и пулей брал!

И тем, кто приближая День Победы

Неделями цеха не покидал!

Спасибо женщинам, трудившимся на нивах

Осиротевших сел и деревень!

Спасибо вам за праздник наш счастливый,

За этот светлый и прекрасный день!

Учитель. В 2020 году вся наша страна в 75 раз будет отмечать этот замечательный праздник, этот день памяти о наших ветеранах, о всех тех, кто участвовал в приближении этого дня.

На этом урок закончен. Спасибо за работу. Надеюсь, что урок прошел с пользой.

Литература

1. Загладин Н.В. История России и мира в XX веке. 11 класс. -2-е изд.- М.: -ТИД «Русское слово-РС»,2013, - 480с.:ил.
2. История России. XX век /А.Н.Боханов, М.М. Горинов, В.П.Дмитриенко и др. – М.:ООО «Издательство АСТ-ЛДТ», 1997.-608с.:ил.
3. История Татарстана: Учеб.пособ.для основной школы. Казань: ТаРИХ, 2001 -544с.
4. Чистопольские страницы. Сб.-Казань: Татар. кн. изд – во,1987.-352 с. с фотоил.
5. Изучение и сохранение историко - культурного наследия Чистопольского муниципального района республики Татарстан: сборник материалов. Вып.2. -Чистополь: ООО «Новая типография,2009. -144с.
6. Советский тыл в первый период Великой Отечественной войны (1941–1942 гг.). М., 1988. С. 85.

h

t h

t

<http://www.ihtik.lib.ru>

http://histerl.ru/lectures/seredina_20_veka/sovetskie_til_v_godi_voini.htm

[http://chisto-muzei.ru/2015/05/posvyashhenie-truzhenikam-](http://chisto-muzei.ru/2015/05/posvyashhenie-truzhenikam-tyla/#sthash.mjx2TFR.dpuf)

[tyla/#sthash.mjx2TFR.dpuf](http://chisto-muzei.ru/2015/05/posvyashhenie-truzhenikam-tyla/#sthash.mjx2TFR.dpuf)

lv

Глоссарий (возможные термины)

-Блицкриг – теория, идея быстрой, молниеносной войны.

-Эвакуация – организованный вывоз людей, промышленных и иных предприятий, организаций в чрезвычайных обстоятельствах.

-Мобилизация –совокупность мероприятий, направленных на приведение вооружённых сил и государственной инфраструктуры в военное положение в связи с чрезвычайными обстоятельствами.

t

t

p

o

i

y

-Оккупация - временное занятие вооруженными силами одного государства территории другого государства с принятием на себя важнейших функций управления.

-Линия фронта - во время войны — это передовая линия, на которой идут активные боевые действия.

-Тыл – территория, находящаяся далеко от линии фронта.

-Инфраструктура – те объекты, которые необходимы для развития экономики. Это дороги, транспорт, порты, склады, каналы и т.д.

-Экономический потенциал – ресурсы, которые можно использовать, задействовать. (Например, количество рабочих, сырья, полезных ископаемых, предприятий и т.д.)

-Надомничество – особые условия производства, когда работник выполняет работу на дому.

«Летопись Великой Отечественной...»

Ремянникова Людмила Николаевна
преподаватель высшей категории «Колледж малого бизнеса и
предпринимательства», г. Казань

Форма проведения : Данную разработку можно использовать не только как внеклассное мероприятие, но и как обобщающий урок по теме : «Великая Отечественная война», или на классном часе, посвященном данной теме.

Цель мероприятия : Обобщение и расширение знаний, представлений уч-ся о войне; воспитание сознательной любви к Родине, героическому прошлому нашей страны, сочувствие к людям старшего поколения, ветеранам войны; формирование положительного отношения к таким нравственным качествам, как героизм, самоотверженность, патриотизм;

побуждать учащихся к активному сопротивлению попыткам очернить историю страны.

Подготовительная работа : сбор материала для создания презентации по всей теме : «Великая Отечественная война», для создания видеоролика; подбор песен, стихов, отражающих важные события 1941 – 1945 гг.; составление сценария и оформление кабинета(зала).

Оформление : карты: «Битва за Москву», «Сталинградская битва», «Курская битва», «Битва за Ленинград», «Завершающий этап войны»; плакаты, картины боев сражений, книги и журналы, фотографии Героев Советского Союза, стенд : «Герои войны – наши земляки»; двадцать свечей, которые зажигаются в конце сценария в руках участников выступления, когда они читают стихотворение «Реквием» Рождественского.

Сценарий материала демонстрируется на фоне слайдов презентации (43 слайда), каждый из которых связан с информацией выступающего участника.

Ход мероприятия.

Кабинет(или зал) – в праздничном убранстве, на стенах – карты, плакаты; на столах – книги, брошюры, журналы связанные с темой войны. В руках у участников – красные звезды, на груди – георгиевские ленты. Тихо играет музыка

I. Вступительное слово

Преподаватель : В этом году наш народ и все прогрессивное человечество будет отмечать 75 лет со дня окончания не только Великой Отечественной войны, но и всей II мировой войны. Все дальше от нас уходит эта война, уходит поколение, которое помнит эту войну, их осталось единицы. Но не уходит память о подвиге народа. Она остается в книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах дедов и прадедов. Сегодняшнее мероприятие студенты нашего колледжа посвящают всем тем, кто воевал, кто остался на полях сражений, кто вернулся с победой, всем тем, кто ковал победу в тылу, тем, кому мы обязаны жизнью. Мы в вечном долгу перед

ними, и отдать этот долг мы можем только уважением и памятью о них. И сегодняшнее мероприятие – лишь небольшая крупица этого долга.

1-ий чтец : Долог, труден был путь к маю 45-го. Чем, как измерить этот путь, путь к победе? битвами, днями, страданиями, миллионами жизней? Да, всем этим незабываемым, священным для нас. Оно это незабываемое было оплачено в годы войны дорогой ценой (материал на видеоролике).

2-ой чтец : Мы знаем, по сбивчивым трудным рассказам,

О горьком победном пути,

Поэтому должен хотя бы наш разум

Дорогой страданья пройти.

И мы разобраться обязаны сами в той боли, что мир перенес.

3-ий чтец : 1418 дней и ночей длилась Отечественная война. Для Советского Союза эта война была освободительной, справедливой. Нанеся сокрушительное поражение врагу, наш народ и его Вооруженные силы отстаивали свободу и независимость нашей Родины. Они внесли решающий вклад в победу над фашистской Германией и ее союзниками, в освобождение народов Европы от фашистского рабства.

4-ий чтец : Много стихов и песен, созданных в годы Великой Отечественной и в наше время, запечатлевают героический подвиг советского народа.

Огненная летопись Великой Отечественной.... Коснемся бережно ее незабываемых страниц.

День первый, 22 июня 1941 года.

(Запись песни: «Вставай, страна огромная»)

5-ый чтец : Тот самый длинный день в году

С его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду

На всех,

На все четыре года.

(Звучит голос Левитана о начале войны)

6-ой чтец : Говорит о мобилизации всех сил народа на борьбу с врагом (зачитывается отрывок Алексея Толстого из книги «Только победа и жизнь» от 18 октября 1941 года)

7-ой чтец : Читает стихотворение о Бресте (см. презентацию)

8-ой чтец : Говорит об обороне и героях Брестской крепости.

9-11 чтецы : Читают стихотворение «Варварство» М. Джалиля. И рассказывают о самом поэте.

12-13 чтецы : Говорят о перестройке экономики на военный лад, поднимая на плакате лозунг : «Все для фронта, все для победы», рассказывают о движении двухсотников.

14-15 чтецы : Рассказывают о битве за Москву, о 28 панфиловцах, О параде 7 ноября 1941г. (Запись песни 2-го куплета «Моя Москва», на фоне этой песни чтец говорит о первом серьезном поражении под Москвой).

3 чтеца рассказывают друг за другом о наступлении фашистских армий на Ленинград, читается стихотворение Ю. Вороновой «Опять война, опять блокада», поднимается цифра 900 и чтец рассказывает о приказе Гитлера блокировать город и сравнить его с землей. На слайдах показывается блокадный город, Дорога жизни и читается стихотворение Ольги Бергольц о блокадных граммах хлеба.

2 чтеца говорят о Сталинградской битве, об окружении фашистских армий под Сталинградом, говорят о значении победы в этой битве и заслушивается голос Левитана из сообщения Совинформбюро о разгроме фашистских армий под Сталинградом.

На фоне слайда «Курская битва» рассказывается о планах Гитлеровского командования операции «Цитадель», о крупном танковом сражении века под Прохоровкой, читается стихотворение о битве на Курской дуге.

Следующие 2 чтеца рассказывают о битве за Днепр, о ее победе над врагом. На фоне песни «Шумел сурово Брянский лес» чтец рассказывает о роли партизанского движения в годы войны, о «рельсовой войне». Звучит

песня «Алеша» и два чтеца рассказывают об освобождении Европы от фашизма.

В конце мероприятия чтецы рассказывают о битве за Берлин, о параде победы 24 июня 1945 года на Красной площади. Включается видеозапись парада. Чтецы перечисляют друг за другом название городов – героев, поют хором песню : «И все о той весне.....», зажигают свечи, ставят их на звезды, держат их в ладонях и читают стихотворение «Реквием» и на словах : «Заклинаю, помните!», склоняют головы и на этом заканчивается сценарий.

Суд над фашизмом (посвященная 75-летию Победы)

Шумилова Е.В., Гарифзянов А.З.,

преподаватели обществоведческих дисциплин

ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж им. М. Джалиля»

Цели мероприятия:

1. Дидактическая:

- определить мировоззренческие установки фашистов и неофашистов, дать представление о поведении фашистов на оккупированных территориях, выявить их пагубное влияние на современное подрастающее поколение;

- обеспечить усвоение учащимися понятия «патриотизм» как высшей нравственной ценности;

- определить идеалы солдат Великой Отечественной, оказывающие влияние на современность.

2. Развивающая:

- продолжить формирование умений давать оценку историческим событиям Второй мировой войны, анализировать исторический источник;

- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

3. Воспитательная:

- способствовать формированию непримиримого отношения к фашизму и неофашизму, стремления побороть возрождение фашистской идеологии в современном мире;

- способствовать воспитанию гордости за людей, сумевших выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны;

- воспитание уважения к людям старшего поколения;
- формирование высоких морально-нравственных качеств личности, создание условий для дальнейшего развития молодёжи.

Тип урока: нестандартный («урок - суд»).

Форма: ролевая дидактическая игра.

Методы и приёмы обучения:

словесный – рассказ, объяснение, беседа;

наглядный – демонстрация звуковой анимированной презентации;

проблемный - постановка опережающего вопроса: «Что тебе дороже: подвиг дедов и прадедов в годы Великой Отечественной войны или неофашистская идеология молодчиков - скинхедов?»

эвристическая беседа - постановка ряда последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые студенты должны высказывать какие-либо предложения и пытаться затем самостоятельно доказывать их справедливость, осуществляя тем самым некоторое самостоятельное продвижение вперед в усвоении новых знаний;

практический - решение ситуационных задач при подготовке и представлении студентами презентаций «Цена Победы для моей семьи»; анализ исторических источников - «Памятка фашистскому солдату», «Письмо из фашистской неволи».

игровой – участие в голосовании «Я – против фашизма»!

Межпредметные связи: литература, русский язык и культура речи, обществознание, история Мензелинского края.

Материально-техническое обеспечение: экран, проектор, ноутбук, мультимедийная звуковая презентация.

Дидактическое обеспечение: опорный конспект.

Место проведения: библиотека колледжа.

Ожидаемые результаты:

- формирование у обучающихся интереса к историческому прошлому своей страны;
- формирование у обучающихся активной жизненной позиции;
- совершенствование системы патриотического воспитания в колледже.

Основные понятия:

фашизм, нацизм, героизм, патриотизм, нравственность.

Ход мероприятия

I. Организационный момент:

- взаимное приветствие;
- проверка готовности студентов.

Группа делится на: председателя, секретаря, судью, прокурора, адвоката, свидетелей обвинения, историков, присяжных заседателей.

II. Актуализация знаний студентов.

Сообщение темы мероприятия и целевой установки.

III. Мотивация студентов.

На фоне общего идеологического вакуума сегодня очень мощно всходят ростки неофашизма - набирают силу скинхеды и прочие "коричневые" и "бритоголовые". Мы этого как бы не замечаем? До каких пор - пока не придут в каждый дом и двор? Данная тема для тех, кто стремится к человеколюбию, к развитию и к миру, к искоренению фашистской идеологии в современном мире.

Ход мероприятия

Звучит тихая музыка. Музыка утихает. Входит секретарь.

СЕКРЕТАРЬ: Встать! Суд идет! (*входят судьи*) Прошу всех сесть.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Сегодня мы слушаем дело по обвинению фашизма в массовых убийствах и преступлениях против человечества.

СЕКРЕТАРЬ: Дело рассматривает суд в составе: судья, прокурор, адвокат, присяжные заседатели.

СУДЬЯ: Назовите имя обвиняемого.

СЕКРЕТАРЬ: Фашизм – политическое течение, выражающее интересы наиболее реакционных и агрессивных сил.

СУДЬЯ: Год рождения.

СЕКРЕТАРЬ: 1919.

СУДЬЯ: Место рождения.

СЕКРЕТАРЬ: Италия.

СУДЬЯ: Родители.

СЕКРЕТАРЬ: Бенито Муссолини – фашистский диктатор, глава правительства Италии с 1922 по 1943 год. Адольф Гитлер – вождь Национал-социалистической рабочей партии Германии, глава фашистского правительства. *На экране фотографии Муссолини и Гитлера.*

СУДЬЯ: Идеология фашизма.

СЕКРЕТАРЬ: Воинствующий антикоммунизм, расизм, шовинизм, насилие, культ вождя, тотальная власть государства, всеобщий контроль над личностью, милитаризация всех сфер жизни общества, агрессия.

СУДЬЯ: Предварительные слушания закончены. Господин прокурор, представьте обвинения, доказывающие преступления фашизма против человечества.

ПРОКУРОР: Я приглашаю свидетелей обвинения историков.

ИСТОРИК 1: Лидеры фашизма явились прямыми и непосредственными инициаторами развязывания Второй мировой войны, главными виновниками гибели в ней миллионов людей. Война началась 1 сентября 1939 года с нападения на Польшу. За короткое время Германия покорила многие страны Европы.

ИСТОРИК 2: На рассвете 22 июня 1941 года все пространство западной границы Советского Союза превратилось в ревущую огненную линию фронта. Гитлеровская Германия вероломно нападает на нашу страну. Начинается Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков, которая длилась 1418 дней и ночей. ***Звучит песня «Вставай, страна огромная!» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева- Кумача). На экране плакат «Родина-мать зовет».***

ИСТОРИК 3: Враги рассчитывали расправиться с нашей страной быстро, стремительным ударом. Но они просчитались. Трудными, бесконечно трудными для нашей армии и народа были лето и осень 1941 года. Главный удар приняли пограничники, стоявшие насмерть. Только пограничная Брестская крепость, окруженная врагами, держалась больше месяца.

На экране фотографии Брестской крепости

Несмотря на героическое сопротивление, немцы неудержимо двигались вперед. После упорных боев были сданы Минск, Киев, Смоленск.

Враг приближался к Москве.

ИСТОРИК 1: С приходом фашистов на нашу землю пришли насилие, унижение, смерть, голод.

АДВОКАТ: Позвольте, я хочу сделать заявление. Голод в России случался и до прихода немецких солдат.

СУДЬЯ: Господин адвокат! Не перебивайте. Делаю вам замечание.

ИСТОРИК 1: Страшные злодеяния творили фашистские изверги в отношении мирного населения на оккупированных территориях. Жестокое обращение с гражданским населением, массовые убийства были последовательным осуществлением заранее разработанных планов, целью которых было не только предотвращение сопротивления, но и избавление от местного населения путем его уничтожения и колонизации освободившихся территорий.

***На экране плакат «Воин Красной армии, спаси!»
Звучит «7 симфония» Д. Шостаковича.***

ИСТОРИК 2: «Речь идет не только о разгроме государства с центром в Москве. Дело заключается, скорее всего, в том, чтобы уничтожить русских как народ» - подчеркивалось в плане «Ост». История не знает ничего более чудовищного, чем кровавые преступления и зверства, совершенные гитлеровцами над мирным населением и военнопленными. Бесчеловечная эксплуатация и систематическое истребление населения оккупированных фашистами стран принесли человечеству потери не меньшие, чем на полях сражений.

ИСТОРИК 3: Отступает с годами горе. Но мы не можем, не имеем права забыть, что где-то до сих пор живут убийцы, вешатели, разбойники из фашистских армий. Это они оставили кровавые, незаживающие раны. Это их идеологию восприняли неофашисты, которые привлекают в свои ряды молодых людей разных стран. Используя сегодняшнее мероприятие, мы хотим напомнить всем, насколько опасны для мира идеи, пропагандируемые фашистами.

СЕКРЕТАРЬ: Слово предоставляется Червонной Анне, которая является свидетелем проявления неофашизма в современном мире
(выступление студентки)

ПРОКУРОР: В каждом сердце болью отзываются названия населенных пунктов, в которых были размещены концентрационные лагеря.

На экране – карта Европы; из зала ребята называют концлагеря:

УЧЕНИК 1: Польша – Майданек, Освенцим.

УЧЕНИК 2: Австрия – Маутхаузен.

УЧЕНИК 3: Германия – Бухенвальд, Равенсбрюк, Заксенхаузен, Дахау.

ПРОКУРОР: Общее количество концлагерей составляло около 14033 объектов. Всего в рейхе содержалось в лагерях и тюрьмах 18 млн. человек, 11 млн. из них уничтожено.

Звучит песня «Бухенвальдский набат»

СУДЬЯ: Суд переходит к заслушиванию свидетелей обвинения.

СВИДЕТЕЛЬ 1: Из доклада обергруппенфюрера СС Поля рейхсфюреру СС о

местонахождении концентрационных лагерей:

«... Рейхсфюрер, сегодня я докладываю о положении в области лагерей и о

мерах, которые я принял для того, чтобы выполнить ваш приказ от 3 марта 1942г.

1) В начале войны существовали следующие концентрационные лагеря:

а) Дахау: 1939 г. — 4000 заключенных, сегодня — 8000,

б) Саксенхаузен: 1939 г. — 6500 заключенных, сегодня — 10000;

в) Бухенвальд: 1939 г. — 5300 заключенных, сегодня — 9000;

г) Маутхаузен: 1939 г. — 1500 заключенных, сегодня — 5500;

д) Флоссенбург: 1939 г. — 1600 заключенных, сегодня — 4700;

е) Равенсбрюк: 1939 г. — 2500 заключенных, сегодня — 7500...

2) В период с 1940 по 1942 год было создано еще девять лагерей, а именно:

Освенцим, Нейенгамме, Гузен, Натцвейлер, Гросс-Розен, Люблин, Нидерхаген, Штутхоф, Арбейтсдорф».

СУДЬЯ: Вызываются свидетели зверств фашистов, которые совершались в концлагерях.

СВИДЕТЕЛЬ 2: Лагерь смерти Саласпилс - один из самых больших - был запущен в октябре 1941 года. Нацисты изощрялись. В центре лагеря, возле комендатуры была сооружена виселица. Здесь устраивались казни на потеху «высшей расы». Они являлись на эти зрелища в начищенных до блеска сапогах, а их дамы - в шляпках и белых перчатках. Младенцев на глазах у матерей оглушали прикладами и бросали в яму, чтобы не тратить патроны. Узников травили синильной кислотой. Заключенные работали на торфяных болотах. Измученные голодом, они ели кору деревьев.

СВИДЕТЕЛЬ 3: Заключенных концентрационных лагерей умышленно подвергали лишениям. Одетых не по погоде, их выгоняли на работы в зной,

дождь и морозы на семнадцать часов ежедневно, без выходных. При самом плохом питании их принуждали к тяжелейшему труду. Каждый миг их жизни был строго расписан и подконтролен. Они не могли видеть ни близких, ни священника. Медицинской помощи практически не было.

СВИДЕТЕЛЬ 4: С осени 1942 г. стало осуществляться широкомасштабное уничтожение людей посредством газовых камер. В Майданек, в частности, только за период с 1942 по 1944 год было поставлено 771 1 кг газа "Циклон-Б". В лагере Треблинка действовало 10 камер, в каждой из которых за 40 минут умерщвляли 100 человек. Таким образом, "мощность" этого концлагеря составляла 25 тыс. человек в день, в Собибуре - 20 тыс., в Белжеце-15 тыс., в Освенциме - 30 тыс. человек. Методы уничтожения людей были разнообразны: массовые расстрелы, голод, впрыскивание ядов и т. п.

СВИДЕТЕЛЬ 1: В Освенциме на 12 тыс. заключенных был всего один умывальник с водой, непригодной для питья. Когда шел снег, заключенные растапливали его для питья: весной умывались и пили из луж. Повсюду в бараках можно было видеть крыс, которые объедали трупы и даже набрасывались на умиравших, у коих не было сил с ними справиться. Больные и раненые не получали никакой медицинской помощи и были обречены на вымирание, особенно от эпидемий тифа, дизентерии.

СВИДЕТЕЛЬ 2: Установлено:

1. Путем расстрелов, голода, отравлений и чудовищных истязаний немцы истребили в Освенцимом лагере свыше 4 миллионов граждан Советского Союза, Польши, Франции, Бельгии, Голландии, Чехословакии, Югославии, Румынии, Венгрии и других стран.

2. Немецкие профессора и врачи производили в лагере так называемые «медицинские» эксперименты над живыми людьми — мужчинами, женщинами и детьми.

3. По степени продуманности, технической организованности, по массовости и жестокости истребления людей Освенцимский лагерь

оставляет за собой далеко позади все известные до сих пор немецкие «лагеря смерти».

СВИДЕТЕЛЬ 3: В Освенцимском лагере были и газовые камеры, и крематории, и хирургические отделения, и лаборатории — все это было предназначено для чудовищного уничтожения людей. Газовые камеры немцы называли «баними особого назначения». На входной двери этой «бани» было написано «Для дезинфекции», а на выходной — «Вход в баню». Таким образом, люди, предназначенные для уничтожения, ничего не подозревая, заходили в помещение «Для дезинфекции», раздевались и оттуда загонялись в «баню особого назначения», то есть в газовую камеру, где они истреблялись ядовитым веществом «циклоном».

СУДЬЯ: На нашем суде присутствуют правнуки тех солдат, что прошли дорогами войны. Они бережно хранят в памяти семьи воспоминания о своих героических прадедах и прабабушках. Предоставим им слово.

Выступление студентов «Цена Победы для моей семьи»

СУДЬЯ: Люди, пережившие тяготы и невзгоды военных лет – особые люди. Мы пронесем память о наших замечательных прадедах и прабабушках через всю жизнь и с гордостью расскажем о них своим будущим детям.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ (СЕКРЕТАРЬ): Все нации и народности, населяющие страну, сплотились в одну дружную семью народов – патриотов. Мензелинцы не остались в стороне. Наш район отправил на фронт около пятнадцати тысяч бойцов, из них около восьми тысяч не смогли вернуться к родным очагам.

Наши земляки дрались с немецко-фашистскими захватчиками не щадя жизни. 4837 фронтовиков были награждены орденами и медалями. Все свои силы отдали для Победы и те, кто был в тылу. С большим волнением и в то же время великой гордостью за тружеников района читаем телеграмму, полученную в мае 1944 года от Верховного главнокомандующего,

адресованную руководителям района: «Трудящимся Мензелинского района, собравшим 1300000 тысяч рублей в оборонный фонд Союза ССР, передайте мой братский привет и благодарность. Сталин»

Не только взрослые, но и дети активно помогали фронту. При школе №1 работала станция юных натуралистов. Дети выращивали овощи, фрукты, пшеницу, кукурузу, занимались пчеловодством, кролиководством, вели исследовательскую работу. В краеведческом музее хранится телеграмма И. Сталина, где он благодарит юннатскую станцию за сданные в фонд обороны 15000 рублей.

В нашем городе работали пять эвакуированных детских домов, и еще один располагался в селе Кузембетьево.

В годы Великой Отечественной войны в Мензелинске на территории нынешнего маслозавода работали пехотные и саперные курсы. В педагогическом училище были организованы военно-политические курсы, на которых с 1 ноября 1941 года по 1 января 1942 года обучался Герой Советского Союза Муса Джалиль. Эти события отразились на его творчестве.

Шестеро уроженцев Мензелинского района стали Героями Советского Союза. Это:

- Вазетдинов Гимазетдин Вазетдинович (д. Исангулово)
- Винокуров Борис Александрович (г. Мензелинск)
- Галиев Фахрази Галиевич (д. Ямаково)
- Гордов Василий Николаевич (с. Матвеевка)
- Тапиков Самуил Михайлович (с. Новый Мелькень)
- Хадимухаметов Гумир Мустафьевич (с. Новое Биксентеево)

Сегодняшним миром, спокойствием и благополучием мы обязаны и тем, кто сложил головы на полях сражений, и тем, кто сумел вернуться с фронтов, и тем, кто своим поистине самоотверженным трудом в тылу приближал светлый день Победы.

Мы перед ними в неоплатном долгу. Пусть слава о них, сыновьях и дочерях, защищавших Родину и победивших в жесточайшей из войн, никогда не померкнет!

ПРОКУРОР: Историческая память составляет одну из основ осознания человеком своего "Я" в семейной родословной и в истории своего народа. Она обладает большой силой, способностью сохранять в сознании членов общества оценки событий прошлого, которые превращаются в ценностные ориентиры:

моральный долг, совесть, честность, порядочность, милосердие.

Человек, исповедующий такие ценности, никогда не позволит себе и окружающим сомневаться в решающей роли Советского Союза в разгроме фашизма.

СВИДЕТЕЛЬ 4: Предлагаю вашему вниманию «Памятку фашистскому воину», которая содержалась в обращении немецко-гитлеровского командования к солдатам:

ПРОКУРОР: Скорбная тишина...Она годами хранит гул яростного огня и надрывный плач детей, и отчаянный крик матерей, и стоны умирающих. Перед глазами встают чудовищные картины нечеловеческих мучений, горы пылающих тел, яры и танковые рвы, где вершились массовые расстрелы.

Только на территории Белоруссии уничтожено 2 млн. 198 тыс. человек мирного населения, погиб каждый четвертый житель республики. Сотни сел и деревень были сожжены, нередко вместе с теми, кто там проживал. Я приглашаю свидетелей, которые расскажут о деревне Хатынь, сожженной в 1943 году фашистами вместе с жителями.

СВИДЕТЕЛЬ 1: Слышали вы в Хатыни траурный перезвон?

Кровь от ужаса стынет, только раздастся он.

И этот звон болит во мне, перед симфонией печали

Молчу и плачу в этот миг... Как дети в пламени кричали!

И до сих пор не смолк их крик. Над белой тишиной Хатыни

Колокола как голоса тех, что ушли в огне и дыме на небеса.

Звучит запись колокольного звона Хатыни. На экране фотографии Хатыни.

СВИДЕТЕЛЬ 2: Все человечество слышит колокольный звон Хатыни. Трагедия произошла 22 марта 1943 года. Отряд карателей окружил деревню, что мирно стоял в окружении задумчивого бора. Из хат выгнали всех стариков, женщин, детей. Их согнали в сарай, который обложили соломой, и подожгли. Тех, кто вырывался из огня, расстреливали в упор.

СВИДЕТЕЛЬ 3: Из взрослых в живых в Хатыни остался только один человек. Из мертвых воскрес он в этот жуткий день. Он часто приходил на пепелище. Сняв шляпу, медленными шагами шел к своему бывшему подворью, туда, где была его бывшая хата и калитка, что выпустила его родную семью в последний путь. Приходил и молча, склонял голову.

На экране фотография мемориального комплекса Хатыни.

СВИДЕТЕЛЬ 4: Иосиф Иосифович Коминский чудом выкарабкался в то мартовское утро из-под обломков сарая к умирающему, прошитому пулями сыну. Потеряв сознание, он уже не мог видеть, как догорали в том сарае люди, догорала жизнь Хатыни.

СВИДЕТЕЛЬ 1: Каждый народ гордится победами, одержанными в борьбе за свободу и независимость Родины, и свято чтит память утрат, понесенных во имя этих побед. У французов есть Орадур, у чехов - Лидице. Символ безмерных испытаний белорусов - Хатынь, представляющая 186 белорусских деревень, уничтоженных в годы войны вместе с их жителями.

СУДЬЯ: Вопросов нет? Продолжаем опрос свидетелей.

Звучит тихая, нежная музыка.

СВИДЕТЕЛЬ ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ М. ДЖАЛИЛЯ
«ВАРВАРСТВО».

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей,

И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь
Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешенством гоня...
Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в ярости рыдала мать-земля.
Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,
В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,-
Прижались к матерям, цепляясь за подола.
И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!
Все понял, понял все малютка.
- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! -
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? -
И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты
вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.-
И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?
Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,
Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...

ПРОКУРОР: Известно, что фашисты использовали труд людей, вывезенных из оккупированных стран в Германию. В деле присутствует письмо девочки, увезенной фашистами в неволю. Прошу зачитать это письмо.

АДВОКАТ: Я протестую! Письма не являются документами!

СУДЬЯ: Суд отклоняет протест. Прошу зачитать письмо.

Звучит тихая, нежная музыка.

СТУДЕНТ 1: Письмо из фашистской неволи

ПРОКУРОР: На захваченных фашистами территориях активно работали партизаны, среди которых было много пионеров и комсомольцев. Они наносили немалый вред оккупантам: подрывали железные дороги, добывали сведения для советской армии, освобождали заложников, отбивали пленных. Немцы ненавидели и боялись партизан. Я предлагаю послушать рассказ о Герое Советского Союза, комсомолке Зое Космодемьянской, которая была схвачена фашистами в подмосковном селе Петрищево.

СТУДЕНТ 2: Ее схватили вечером, когда Зоя пыталась поджечь конюшню. Привели в дом, раздели и стали бить кулаками, а минут через двадцать избитую, босую, в одной сорочке повели через все селение в штаб. Зою стали допрашивать. Через дверь доносились ответы: «Нет», «Не знаю», «Не скажу». Потом в воздухе засвистели ремни, и слышно было, как стегали

они по телу. Четверо мужчин, сняв пояса, избивали девушку. Потом снова допрос, и снова удары.

После этого Зою повели в другую избу. Хозяева увидели у нее на лбу большое иссиня-черное пятно и ссадины на ногах и руках. Губы ее были искусаны в кровь и вздулись.

Вскоре солдаты, жившие в избе, окружили девушку и стали над ней издеваться. Одни шпыняли ее кулаками, другие подносили к подбородку зажженные спички, а кто-то провел по ее спине пилой. Лишь вдоволь натешившись, солдаты ушли спать. Часовой велел Зое подняться и выйти из дома. Так, босая, в одном белье, ходила она по снегу до тех пор, пока ее мучитель сам не продрог. Поутру солдаты начали строить посреди деревни виселицу.

СУДЬЯ: А теперь слово для защиты предоставляется адвокату.

АДВОКАТ: Я отказываюсь защищать фашистов, так как горе и вред, нанесенные ими, очень велики.

ПРОКУРОР: Не удивительно, что страны, которые участвовали во второй мировой войне, понесли колоссальные потери. Но больше всего потери были у Советского Союза. 27 млн. человек унесла та война. Я считаю, что вина подсудимых полностью доказана. Прошу суд вынести им самое суровое наказание.

СЕКРЕТАРЬ: Прежде, чем суд вынесет приговор, предлагаю почтить память всех погибших в годы войны минутой молчания. Прошу всех встать.

Минута молчания сопровождается стуком хронометра.

СУДЬЯ: Заслушав дело по обвинению фашизма в преступлениях против человечества, суд постановил: приговор фашизму вынесла сама история. А мы - молодые люди, живущие сейчас, должны беречь мир и помнить, какой ценой он завоеван. Предлагаю выразить свой протест против фашизма и неофашизма, оставив подписи на листах ватмана.

Звучит песня «Хотят ли русские войны». Участники мероприятия ставят свои подписи.

Литература:

1. Апальков В.С. Миняева И.М. История Отечества. – М., 2006
2. Вторая мировая война: два взгляда. М., 1995
3. «Книга Памяти: Они вернулись с Победой» - Мензелинск, 2012
4. Москва в солдатской шинели. Сборник. «Детская литература» - М., 1966
5. Нюрнбергский процесс. Сборник документов в 8-ми томах. Юридическая литература - М., 1991
6. Уткин А.И. Вторая мировая война. - М., 2002

«Региональный аспект в изучении Культуры периода Великой Отечественной войны» (посвященный 75-летию Великой Победы; 100-летию ТАССР)

Хакимова А.З,

к.и.н., преподаватель высшей квалификационной категории

ГАПОУ «Чистопольский многопрофильный колледж»

Данная методическая разработка содержит рекомендации по организации и проведению открытого урока, представляется с целью демонстрации эффективности применения кейс-технологии, технологии сотрудничества, информационно-коммуникационных технологий для организации аудиторной работы студентов, формирования гражданского патриотизма, морально-нравственных и этических качеств личности посредством сравнительно-сопоставительного анализа отечественной, региональной и местной истории с элементами краеведения о вкладе и роли представителей культуры в победу в годы Великой Отечественной войны.

Пособие содержит этапы подготовки к уроку, технологическую карту, структуру урока, приложения, видеофрагмент урока.

Требования к технике проведения урока:

1. урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
2. темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия учителя и учащихся завершёнными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии учителя и учащихся на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
5. по возможности следует менять виды деятельности учащихся, оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
6. преподаватель должен обеспечить активное учение каждого студента.

Пояснительная записка

В годы войны культура развивается, естественно, в военной тематике. Произведения всех жанров культуры были проникнуты патриотизмом. Великая Отечественная война - одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени - фашистской Германией, стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв. Немалую роль в достижении победы сыграли деятели науки и искусства. Не было практически не одного жанра, в котором так или иначе не отразились бы переживания или события военных лет.

Актуальность обусловлена, участвующими фактами и событиями, свидетельствующими об отходе от патриотизма и интернационализма, игнорированием исторического завоевания советских людей в годы войны, уничтожением исторической памяти и фальсификацией исторических фактов.

В настоящее время значительное расширение доступа к архивам, изучение новых материалов позволяет объективно и всесторонне

исследовать и переосмыслить роль культуры России в годы войны, сделать научно обоснованные выводы и дать практические рекомендации в решении вопросов единения, доброжелательности, чувства гражданской гордости, готовности и способности учиться и трудиться на благо Отечества.

В программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» подчеркивается необходимость проведения единой государственной политики в данной области и создания соответствующей ее содержанию системы патриотического воспитания граждан страны. Таким образом, изучение культуры нашей страны в годы Великой Отечественной войны представляет большой познавательный и воспитательный интерес и имеет существенное практическое значение.

Переплетение материала по двум дисциплинам позволяет в полной мере воссоздать героический подвиг советского народа в те далекие годы. Большое количество музыкальных произведений военной тематики, которое прозвучит во время урока, создадут эмоциональный фон.

Новизна:

Был проведен сравнительно-сопоставительный анализ отечественной, региональной и местной истории с элементами краеведения о вкладе и роли представителей культуры в победу в годы ВОВ, который оформился в проект «Древо культуры»

Целевая аудитория:

В ходе изучения тем Великой Отечественной войны данный урок можно использовать в работе со школьниками, со студентами, в том числе и в рамках профориентационной работы на внеклассных мероприятиях.

Партнерами выступают краеведческие музеи, архивы, учреждения дополнительного образования и культуры.

Цель: осуществление связи теории с практикой использования современных педагогических технологий , их элементов на уроках.

Задачи:

1. Изучение учебного материала данного периода
2. Анализ архивных источников
3. Сопоставление выявленных данных по группам в ходе выполнения Кейс-заданий

Технологическая карта урока истории по теме:

«Региональный аспект в изучении Культуры периода Великой Отечественной войны»

группа	1220		
Тема:	«Региональный аспект в изучении Культуры периода Великой Отечественной войны»		
Тип урока	Комбинированный		
Цель	<p>осуществление связи теории с практикой использования современных педагогических технологий , их элементов на уроках.</p> <p>Сформировать представление учащихся о вкладе тыла и роли деятелей культуры и их произведений в поднятии патриотизма советского народа в Победу Великой Отечественной войны</p>		
Задачи	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
	<p>1. Познакомиться с произведениями литературы, музыки, изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны, их авторами.</p> <p>2. Выяснить, каким образом произведения культуры способствовали поднятию патриотизма.</p>	<p>1. Продолжить формировать умения работать с дополнительным материалом, историческими источниками, развивать навыки анализа, умение аргументировать свою точку зрения</p>	<p>1. Воспитывать высокие нравственные качества личности.</p> <p>2. Создавать условия для осознания обучающимися чувства сопричастности к событиям истории своей Родины. Воспитывать чувство</p>

	3. Выявить вклад и роль тыла, эвакуированных предприятий, деятелей культуры в победе ВОВ.	2. Формировать умения взаимодействовать в группе, умения распределять обязанности, договариваться.	патриотизма, гордости за свою страну, свой народ.
Образовательные ресурсы	Учебник История мира и России в 20 веке. Авт. Н.Загладин– М.:Просвещение, 2016, Презентация. Исторические источники. Хрестоматия для учащихся старших классов средней школы А.Г. Колосков, Е.А.Гевуркова История Отечества в документах 1917-1993гг.		
Предварительная подготовка	Учащимся заранее дается задание прослушать песни «Священная война», «В землянке», «Темная ночь», анализ стихотворений военных лет. Студенты по группам готовят мини-проекты на основе материала краеведческого музея, центральной библиотеки раскрывая тему «Культура г.Чистополя в годы Великой Отечественной войны».		
Методы и формы:	<i>Методические приемы:</i> беседа, практикум, творческое задание. <i>Формы:</i> фронтальная, индивидуальная, групповая с использованием различных источников информации под руководством педагога.		
Аннотация	Выбранная тема весьма актуальна, так как 2020 год – год 75-летия Великой победы над фашистской Германией, В РФ объявлен - Годом памяти и Славы, в РТ- годом 100-летия образования ТАССР, а в Чистополе-		

	<p>Переплетение материала по двум дисциплинам позволяет в полной мере воссоздать героический подвиг советского народа в те далекие годы. Большое количество музыкальных произведений военной тематики, которое прозвучит во время урока, создадут эмоциональный фон.</p> <p>Описанные в разработке формы и методы работы на различных этапах урока, позволяют учащимся лучше усвоить изучаемый материал, закрепить и обобщить знания, полученные на предыдущих занятиях.</p> <p>Проводимая в конце урока рефлексия позволит проанализировать эффективность данного занятия.</p> <p>Задание для самостоятельной работы.</p> <p>На предыдущем уроке учащиеся распределились, образовав три группы. Каждая группа, получив задание, соответствующее заявленной тематике, осуществив сбор информации, затем ее обработку создали черновой вариант своего выступления. Вместе с учащимися учитель рецензирует подготовленный материал, дает рекомендации.</p>
<p>Постановка проблемы</p>	<p>– Тяжелое испытание выпало на долю всего советского народа. До культуры ли было в это страшное время? А люди не только не забывали о развитии искусства, но и всячески способствовали его распространению.</p> <p>Сегодня на уроке мы должны будем найти ответ на вопрос:</p> <p>– Какова роль деятелей культуры в поднятии патриотизма в годы Великой Отечественной войны?</p>

	– Какова роль эвакуированных в Чистополь деятелей культуры, промышленных предприятий и человека труда в поднятии патриотизма, боевого духа фронтовиков в годы Великой Отечественной войны?		
Планирование деятельности	– Чтобы ответить на главный вопрос урока, какие элементы культуры мы должны рассмотреть? <i>Учащиеся под руководством учителя составляют план работы на уроке.</i>		
План урока	1. Литература. 2. Музыка. 3. Плакаты. 4. Кинематограф. 5. Культура г. Чистополь в годы Великой Отечественной войны.		
Планируемые результаты.	Предметные: - знать основные события, даты, связанные с вкладом культурных деятелей в победу в годы ВОВ. - развивать умения изучать и систематизировать информацию из различных источников;	Метапредметные: познавательные (в том числе, основы проектной деятельности, основы работы с текстом, основы ИКТ-компетентности),	Личностные УУД: -формировать историко-культурный образ, включая представление о вкладе культуры в победу в ВОВ на территории родного края

	<p>- осваивать общие принципы постановки и решения познавательных задач, выявлять причины исторических событий, объяснять факты;</p> <p>- вырабатывать умения давать оценку историческим событиям и процессам.</p>	<p>регулятивные, коммуникативные УУД</p> <p>-вырабатывать способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;</p> <p>-вырабатывать умения работать с учебной информацией;</p> <p>-проявлять готовность к сотрудничеству с соучениками;</p> <p>-формировать умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;</p> <p>-выбирать и использовать нужные средства для учебной деятельности;</p>	<p>- проявлять уважение к истории Отечества;</p> <p>- формировать устойчивый и познавательный интерес к изучаемой теме.</p>
--	--	---	---

		<p>-осуществлять самоконтроль и самооценку;</p> <p>- делать выводы из сформулированных знаний.</p>	
--	--	--	--

СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Формы организац ии работы	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируе мые УУД
<p>1.Организац ионный этап.</p> <p>Актуализация опорных знаний по теме: «Советский Союз</p>	Индивидуальная работа	Эмоциональная и психологическая подготовка к усвоению и изучению материала	<p>Добрый день, уважаемые гости!</p> <p>Добрый день, ребята!</p> <p>Звучит музыка песни «Огонек» в исполнении профессиональных музыкантов (виолончель и фортепиано).</p> <p>Ребята, кто раньше где-нибудь слышал эту песню?</p>	<p>Приветствие учащихся.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	<p>Регулятив ные умения:</p> <p>контролировать свои знания.</p>

<p>накануне Великой Отечественно й войны»</p>	<p>Фронтальн ая работа.</p> <p>Фронтальн ая работа.</p>	<p>Беседа</p>	<p>- Да, по телевизору, на параде в день победы, на конкурсе патриотической песни, на встрече с ветеранами Вов.</p> <p>-Спасибо, а кем и когда она написана и какое отношение имеет к нашему городу?</p> <p>Правильно, стихи написал Исаковский, живший в нашем городе в эвакуации, в годы войны. На предыдущих уроках мы много говорили о героях войны. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа - труженика, ковавшего победу в тылу.</p> <p>Но были и такие герои- деятели совсем не военной сферы. Их оружием было слово, а перо и кисть было приравнено к штыку!</p> <p>-Кто они?</p>		<p>Коммуни кативные умения: вести диалог</p> <p>Коммуни кативные: высказывают собственное мнение; слушают друг друга, строят речевые высказывания.</p>
---	---	---------------	--	--	--

		Решение логической задачи.	-Это деятели культуры. -Таким образом, на сегодняшнем уроке мы постараемся выявить роль тыла и вклад деятелей культуры в победу.		Познавательные: используют общие приемы решения познавательных задач; ориентируются в разнообразии способов решения.
Мотивация учебной деятельности и к усвоению новых знаний.		Целеполагание и определение путей достижения целей.	Цитируем эпиграф урока. Как вы думаете, какая тема нашего сегодняшнего урока?(слайд 3) Какие вопросы мы сегодня должны рассмотреть? (слайд 4) – Сегодня на уроке мы должны будем найти ответ на вопрос:	Слушают, формулируют тему урока. Учащиеся определяют план урока.	Личностные: Устойчивый познавательный интерес и становление

<p>3. Усвоение новых знаний.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>		<p>Какова роль эвакуированных в Чистополь деятелей культуры, промышленных предприятий и человека труда в поднятии патриотизма, боевого духа фронтовиков в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Записываем план урока</p> <p>1. Литература.</p> <p>3. Музыка.</p> <p>4. Плакаты.</p> <p>5. Кинематограф.</p> <p>6. Культура г. Чистополь в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Рассказ учителя</i>, который сопровождается показом презентации (Приложение)</p> <p><i>Задание учащимся:</i></p>	<p>Ребята записывают тему урока в тетрадь.</p> <p>Учащиеся по ходу рассказа записывают новые понятия:</p> <p>Сила слова.</p> <p>Патриотизм.</p> <p>«Когда пушки говорят, музы</p>	<p>смыслообразующей функции познавательного мотива.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем обнаруживают и формулируют учебную проблему; самостоятельно определяют промежуточные цели урока.</p>
---	----------------------------	--	---	---	---

	Индивидуальная работа.		<p>запишите новые понятия, которые вы услышите в ходе моего рассказа. Какие определения вы можете им дать? (слайд 6-7)</p>	<p>молчат»латинская поговорка. Фраза "мы за ценой не постоим" не воспринималась вами в буквальном смысле, как денежная плата за услуги. Дают определения самостоятельно или с помощью словаря.</p>	<p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из учебника и дополнительных источников;</p>
--	------------------------	--	--	--	---

	Работа в группах.	Постановка и решение проблемы.	<p>Я предлагаю вам <i>поработать в группах с кейс-заданиями.</i></p> <p>1 группа. Вклад в победу советских деятелей культуры всех жанров.</p> <p>- выяснить: какой вклад внесли деятели культуры в победу над фашизмом?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие темы раскрывали поэты и писатели в своих произведениях? • Почему поэзия оказалась необходимой людям, и темкто был на фронте и тем, кто был в тылу? • Какое произведение вдохновляло ленинградцев в годы блокады? <p>2 группа. Вклад в победу деятелей культуры ТАССР.</p> <p><i>2 группа работает с дополнительным материалом – воспоминаниями</i></p>	<p>Учащиеся читают и работают с <i>текстом учебника «Деятели культуры-фронту», работают с дополнительным материалом «Чистопольские страницы», Составляют блок-схему, опираясь на вопросы. Делают вывод о том, что люди не только не забывали о развитии искусства, но и</i></p>	<p>Познавательные:</p> <p>извлекают необходимую информацию из учебника и дополнительных источников; дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления о личности человека.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>аргументируют свою позицию</p>
--	-------------------	--------------------------------	--	---	---

	Фронтальная работа.		<p><i>фронтовиков, знакомиться с песнями, написанными в годы войны («Священная война», «В землянке», «Темная ночь») и их историей создания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие произведения вы особо хотели бы отметить? • Почему песня оказывала такое воздействие не только на солдат, но и весь советский народ в целом? • Какие научные достижения были внедрены в производство на территории ТАССР? <p>3 группа. Вклад в победу деятелей культуры живших и творивших на территории г.Чистополь</p> <p><i>По ходу работы в группах с материалами учебника, краеведческой литературы и архивными материалами, студенты,</i></p>	<p>всячески способствовали его распространению</p> <p><i>Студенты, используя подготовленные материалы делают блок-схему</i></p> <p>Предполагаемые ответы учеников:</p>	<p>и координируют ее с позициями партнеров в сотрудничестве для выработки общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <p>самостоятельно осуществляют поиск нужной информации.</p>
--	---------------------	--	--	---	---

			<p><i>используя подготовленные материалы составляют блок-схему.</i></p> <p>Прослушать фрагмент 7 Симфонии Бетховена</p>		<p>Коммуникативные: аргументируют свою позицию и координируют ее с позициями партнеров в сотрудничестве для выработки общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: аргументируют свою позицию и</p>
--	--	--	---	--	--

					координируют ее с позициями партнеров в сотрудничестве для выработки общего решения в совместной деятельности.
4. Закрепление знаний.	Индивидуальная работа. Опережающее задание	Вопрос-ответ	Ребятам предлагается выслушать информацию по архивным документам и сделать выводы	Учащиеся выполняют работу.	Контроль
5. Подведение итогов. Рефлексия.	Фронтальная работа	Беседа	Перед вами в начале урока был поставлен проблемный вопрос. (Слайд 11)	Учащиеся делают вывод <i>Да, нужно. Мы должны помнить</i>	Познавательные: Рефлексия

		<p>– Тяжелое испытание выпало на долю всего советского народа. До культуры ли было в это страшное время? А люди не только не забывали о развитии искусства и но и всячески способствовали его распространению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какова роль деятелей культуры в поднятии патриотизма в годы Великой Отечественной войны? <p><u>Учитель помогает ученикам с использованием заранее сделанных записей на слайде.</u></p> <p>Все дальше удаляются от нас военные годы, их трагедия и победные всплески.</p> <p>Ребята, как вы считаете, нужно ли нам изучать культуру тех лет, ведь война уже закончилась?</p>	<p><i>тех, кто отдал свои жизни за Родину, ведь война не обошла практически ни одну семью, в войне участвовали наши деды и прадеды. Нам необходимо знать историю Отечественной войны. Пока мы помним, память жива, и мы непобедимы.</i></p> <p>-Мы должны учить и знать историю своей Родины.</p>	<p>деятельности. Развитие креативного мышления. Устанавливают причинно-следственные связи.</p>
--	--	--	---	--

			<p>-А считаете ли вы себя патриотами своего государства?</p> <p>-Как вы, студенты можете проявлять патриотические чувства?</p> <p>То, что было истинно великим останется великим навсегда. И подвиг наших дедов и прадедов никогда не померкнет в памяти поколений. Мне хотелось бы, чтобы вы, молодое поколение, будущее нашей великой страны России больше мыслили, чувствовали переживали не</p>	<p>Чтобы помнить подвиг предков.</p> <p>Забывать подвиг, это значит предать.</p> <p>Чтобы нам не навязывали искаженную историю, и в связи со сложной, обостренной обстановкой в мире и вокруг нашей страны, мы оставались преданными своей Отчизне, смогли постоять за свою страну, отстаять интересы своей</p>	<p>Личности ые: адекватно</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>только о своей личной судьбе, но и о судьбе своего Отечества. Чтобы смысл фразы "мы за ценой не постоим" не воспринимался вами в буквальном смысле, как денежная плата за услуги. Именно это сильное чувство любви к своей Родине помогло выжить нашему народу, выстоять в тяжёлых испытаниях и победить фашизм. Культурное наследие нашей страны всегда отличало нас от других государств - так давайте же беречь, чтить и оберегать те ценности, которые были переданы нам нашими предками.</p> <p>Да, творцы ушли, оставив золотой фонд культуры, созданный в годы войны и это бесценное наследие мы с вами обязаны сохранить!</p>	<p>Родины, своего народа. И конечно же надо учить и помнить уроки, которые история нам преподносит.</p>	<p>оценивают свою работу на уроке, формируют собственное мнение и позицию.</p>
--	--	--	---	--

			<p>В подарок прозвучит Танго Сары Садыковой, произведение написанное в годы войны.</p> <p>В заключение урока учитель благодарит учащихся за урок. Обращает внимание ребят на выставку книг о войне, а также раздает ссылки сайтов, где можно дополнительно ознакомиться с культурой СССР в годы войны, посмотреть фильмы о войне.</p>	<p>Учащиеся слушают музыку в исполнении солистов Казанской филармонии</p> <p>Учащиеся заполняют лист самооценки</p>	
Домашнее задание.			<p>Домашнее задание: Написать письмо благодарности деятелям культуры, воевавшим и творившим замечательные произведения в годы ВОВ.</p>	<p>На что я должен (должна) обратить внимание, делая домашнее задание:</p>	

				оценить вклад деятелей культуры в победу.	
--	--	--	--	---	--

Заключение

На уроке использовались различные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая. Работа проходила в сотрудничестве с преподавателем, который направлял учащихся на самостоятельную, познавательную и творческую активность. Использованная структура урока, методы и приёмы способствовали достижению его целей и задач. Разнообразие видов деятельности и в конечном итоге их результативность способствовали активизации познавательной деятельности учащихся, поддержанию их интереса к содержанию урока. Этапы урока были логично связаны друг с другом.

На уроке прослеживался проблемный характер изложения учебного материала. Студентам предлагались ситуации, когда нужно было найти ответы на ключевые вопросы урока, составить блок-схемы, используя архивные источники, решить кейсовые задания. Были созданы условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения и развития.

Во время урока обучающиеся получали помощь в решении значимых для них проблем. Они имели возможность выбора форм и средств работы, вариантов представления результатов. Для подготовки своих сообщений, студенты использовали мультимедийное оборудование.

Доброжелательная психологическая атмосфера на уроке поддерживалась благодаря заинтересованности учащихся ходом урока, созданию эмоционального фона профессиональными музыкантами, а именно – живое звучание произведений военных лет, авторским чтением стихотворения «Военное детство...» уроженцем Чистополя 1940 года Владимиром Беловым позволили усилить эмоциональное воздействие и оценить значимость культурного наследия созданного в годы Великой Отечественной войны на Чистопольской земле.

На стадии рефлексии для обобщения работы были заданы вопросы, ответив на которые учащиеся не только продемонстрировали понимание

изученного материала, но и свои чувства и эмоции, которые в свою очередь показали, что предметная задача поставленная на урок успешно выполнена.

Список использованной литературы

1. Чистопольские страницы / составитель Г. С. Муханов, сб. – Казань, 1987.
2. Раскат импровизаций. Музыка в творчестве, судьбе и в доме Бориса Пастернака/ сост. Б. Кац, сб. – М., 1991
3. Станислав Нейгауз. Воспоминания. Письма. Материалы / ред.-сост. Н. Зимянина, сб. – М., 1988
4. Чистополь и чистопольцы. Из прошлого и настоящего / ред. Г.Муханов, Казань, 2004
5. М. Панченко. Быль о Чистае. Глазами старого мальчишки. [Электронный ресурс] доступно по адресу: <http://www.proza.ru/2007/03/23-17> свободный
6. Елизавета Лойтер. М. И. Ковальская [Электронный ресурс] доступно по адресу: http://zhurnal.lib.ru/k/kowalxskaja_m_i/eliloirtf.shtml свободный
7. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана / ред.-сост. М. Нигмедзянов, Казань, 1986
8. Воспоминания о М. Исаковском. Сб. – М., 1986
9. Фонды «Музея уездного города» г. Чистополя (рукопись)
10. Воспоминания Л.А. Лейтес (рукопись)
11. Чистопополь: история / сост. А. Милов, А. Патрикин, сб. – Набережные Челны, 2009

**Методическая разработка урока « Агафонов Серафим Николаевич –
участник Великой Отечественной войны труженик железнодорожного
транспорта »**

Есипова Марина Александровна,
филиал ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»
(г.Агрыз)

Цель урока: ознакомить обучающихся с биографией Агафонова С. Н.

Задачи урока:

1. Детство и юность Агафонова С.Н.
2. Служба по призыву, тяжёлые годы войны Агафонова С.Н..
- 3.Жизненный путь Агафонова С.Н. в послевоенный годы.

Агафонов Серафим Николаевич. (06.11 1920-18.05.2013)

Родился 06 ноября 1920года в селе Чубарово Сасовского района рязанской области, в семье священника. Семья наша состояла из 9 человек. В 1928 году отцу предложили переехать в село Печкеряево Рязанской области на должность священника. Прослужил год священником. В 1929 году начали создавать колхозы, раскулачивать честных, добросовестных крестьян. Отца посадили, сестры все разъехались, одна в Москву, трое в Агрыз в ТАССР, к дяде матери. В 1932году был создан совхоз «Свобода» в селе Печкеряево, куда я устроился в 1933году после окончания 5 классов школы, разнорабочим. В сентябре 1936года сестра, проживающая в Агрызе, позвала к себе, решив устроить меня в фабрично- заводское училище (ФЗУ). Приехал я 10 сентября, когда группа уже была набрана. Одновременно учился в 6-м классе до февраля месяца. 1 февраля сдал экзамены и стал учиться в ФЗУ. В марте 1938года сдал экзамены на хорошо и пошел работать слесарем-арматурщиком. Через 4 месяца я пошел учиться на токаря, сдал экзамены и стал точить различные детали для паровозов. Работал добросовестно, стал стахановцем.

В 1939 году, как хорошего работника, меня приняли в комсомол. В 1940 году, когда мне было 20 лет, состоялся призыв в армию. В 1941 году 22 мая нас отправили в Казань, сформировали Казанский рабочий батальон всех районов Татарстана №508, который состоял из 1250 человек отправили в Западную Белоруссию в местечко Бутслов строить аэродром. 22 июня всех подняли по тревоге в 4 часа утра. Немцы напали на СССР. Пришлось отступать к Москве на Рузсо-Волокаламское направление, а потом к Смоленску. Копали рвы противотанковые, строили ДЗОТы, СОТы. Но и здесь надолго не задержались. В дальнейшем Серафим попадает в разведку, но особый отдел узнает, что он сын священника и снимает с разведки. Приняв новый взвод, отправляется для охраны минных полей. При наступлении дошли до села Брынь Смоленской области. Там стояли в обороне.

В дальнейшем наш батальон 145 отправили под Москву ст. Апалиха на формирование. Выдали зимнее обмундирование и отправили под Сталинград. Батальон был переименован в №33, 57-я саперная бригада. По приезде в Сталинград мы успели минировать поля, чтобы не выпустить войско Паулюса из окружения. Саперный взвод Агафонова С.Н. был закреплен к дивизии, ни командира, ни номера которой даже не знали. Когда стали ликвидировать группировку, задача взвода была копать КП(командный пункт) и НП(наблюдательный пункт). Серафиму, как офицеру приходилось работать наравне с солдатами. Морозы стояли до -40 градусов, земля была твердыня.

31 января 1943 года вызывает командир дивизии в землянку. Он приказал 1 февраля с утра пропустить пулеметную роту «Максим» и помочь ей если будут препятствия, проволочные заграждения, минные поля, а так же помочь перенести пулемёты. По сигналу зеленой ракеты мы должны были идти в наступление. И ещё командир добавил, что если выполнят это задание, то Агафонова наградят орденом Красного Знамени. Вечером мы пришли на место, где должно быть наступление. Позавтракав, после «зеленой ракеты» пошли в наступление. Пулеметной роты со мной не оказалось и пехотинцев тоже. Солдат увидели лишь в километре от взвода Агафонова. Куда двигаться

мы не знали, ведь был сапером и в наступление никогда не ходил. Взвод развернул и пошел в наступление. Враги открыли огонь и взвод тоже начал стрелять и побежали на встречу смерти. В этот момент думали не о смерти, а как уничтожить немцев.

Патроны кончились и в ход пошли финки. Бой выиграли мы. Пошли дальше в наступление. Встречается боевая точка. Из этой точки в нас стреляли из пулемёта. Несколько солдат ранило. Я достал бинокль и вижу амбразуру. Чтобы сохранить бойцов, даю указание первому отделению делать обход справа, третьему – обход слева, а сам со вторым отделением лежу и стреляю по амбразуре, чтоб немец, чтоб немец не смог убить солдат, которые были посланы слева и справа. Немцы выкинули белое полотно, что сдаются. Агафонов С.Н. встал и с отделением пошел туда. Когда мы подошли, немцы начали выходить. Сколько их было, не считали - 45 или больше. Отвели их в штаб дивизии. Зайти к командиру дивизии и сообщить о выполнении задания Агафонов не догадался. Мы продолжили наступление. Время шло к вечеру, темнело. Наш взвод соединился с пехотой. Подошли к заводу «Баррикады». И вдруг кто-то крикнул «Танки!». Все залегли и Серафим Агафонов тоже. Когда он поднялся, чтобы сказать «вперед!» единственный выстрел снайпера попал в его голову. Он упал. Отвезли в санчасть. После лечения занимались разминированием местности от взрывчатых фугасов и ликвидации минных полей. Демобилизовался в июне 1946года. Три раза был ранен и получил три контузии. Меня комиссовали в 1955 году из-за ранения под Сталинградом в голову. Два раза лежал в Ленинграде в госпитале. Приехал в Агрыз. Пошел работать в локомотивное депо слесарем по ремонту подвижного состава, заслужил хорошей работой авторитет и признание окружающих, в 1980 году вышел на пенсию.

Ордена:

3. Два ордена «Красная Звезда»;
4. орден Отечественной войны 1941-1945г.г. 1,2 степени;

Медали :

- 1.«За Победу над Германией»;
2. «За оборону Москвы»;
3. «За отвагу», «За боевые заслуги»;
4. медаль Жукова.
5. медаль «Память 850-летия Москвы»;
6. медаль «70-летия Вооруженных Сил СССР»;
7. юбилейные медали к Дню Победы.

Знаки отличия:

1. Знак «Ветеран 11(16)й Гвардейской Краснознаменной Армии»;
2. знак «Ветеран 13-й Армии»;
3. знак « 9-й Гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии».

**«Тыловая жизнь Мензелинского района периода Великой
Отечественной войны» (посвященная 75-летию Великой Победы)**

Гимадиева А.Ф.,
преподаватель обществоведческих дисциплин
ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж имени Мусы
Джалиля»

Пояснительная записка

Проходят годы. 2020 год – год 75-летия Великой Победы. Время неумолимо отделяет от нас годы этой героической эпопеи. Война постепенно уходит в прошлое, становится лишь страницей истории. Все меньше и меньше остается очевидцев реальных событий тех лет. Что знаем мы об испытаниях, выпавших на их долю, о том, что им пришлось пережить, через что пройти? Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа.

Актуальность темы вытекает из современных реалий.

В настоящее время международное сообщество столкнулось с новыми угрозами и вызовами, включая терроризм и распространение ядерного оружия, угрожающими миру и безопасности на планете. На этом фоне предпринимаются попытки переписать историю, подвергнуть ревизии, закрепленные в уставе ООН и других международно-правовых документах, итоги Второй мировой войны, оспорить базовые и неопровержимые факты Холокоста, попытки реабилитировать идеологию и деяния нацистов и их приспешников, а также очернить освободителей от фашизма. И это не пустые слова и домыслы.

Так, министр иностранных дел Польши Гжегож Схетына в интервью одному из изданий заявил, что Освенцим освободили украинские солдаты 1-го Украинского фронта. Украинский премьер Арсений Яценюк заявил о «вторжении СССР на Украину и в Германию» и обвинил Путина в попытке переписать историю Второй мировой войны. Попытки пересмотреть итоги Второй мировой войны случались неоднократно. Но кому и зачем нужна подобная ревизия? На мой взгляд, эти явления чреваты возрождением теорий расовой чистоты и превосходства, распространением новой волны ксенофобии. История, осознание своих корней - это неотъемлемая потребность каждого члена общества, особенно такого сложного, как нашего, российского. Человек без истории, что дерево без корней. Корни придают дереву равновесие, поддерживают в трудные времена и служат источником жизненных сил. Так же и знание истории своих предков помогает крепче стоять на ногах, выдерживать жизненные невзгоды и ощущать поддержку прошлых поколений. Народная мудрость гласит: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

И еще, в наше непростое время, когда стираются понятия между добром и злом, нравственным и безнравственным; когда многие нравственные ценности подвергаются переоценке, когда циничный рекламный призыв "Бери от жизни всё!" так опасен для детского душевного здоровья, в этом "великом противостоянии" добра и зла, любви и ненависти нашим ребятам так

важно встретиться лицом к лицу с теми, кто защищал нашу Родину от врагов, кто приближал победу в тылу, и, наконец, со своими сверстниками из суровых военных лет.

Так как человек существует и формируется как личность в обществе, то его будущее зависит от того, направит ли он свой разум, способности, волю на благо не только его самого, но и других людей. Каким будет человек, во многом зависит не только от него самого, но и от того, кто его окружает, кто его формирует, чему его учат. В этом плане актуализируется проблема воспитания истинного гражданина, патриота своей страны.

Краткое содержание:

Содержание классного часа представлено в виде трех этапов. На первом этапе, благодаря музыкальному сопровождению, создается эмоциональный настрой у обучающихся, доверительная, торжественная обстановка, обеспечивающая интерес к предстоящей деятельности. Это состояние усиливается вступительным словом преподавателя, в котором с болью и скорбью приводятся данные - страшные и трагические свидетельства войны. Важным является второй этап мероприятия, который выступает результатом долгого и упорного труда самих учащихся - содержательный рассказ об исторических событиях ВОВ, чтение стихотворений. Занятие заканчивается подведением итогов - третий этап. Ведущие студенты предлагают почтить память павших в этой суровой войне, призывают не забывать это никогда. В ходе заключительной части у обучающихся воспитывается чувство действенной памяти о погибших, личной ответственности за сохранение мира на земле.

Главная цель - воспитать у обучающихся чувство глубокого патриотизма, веру в людей, готовность встать на защиту мира, защищать свою Родину.

Задачи:

- обогатить знания учащихся о героическом прошлом своего народа, страны;

- вызвать у них интерес к прошлому и настоящему своего родного края;
- показать, какой вклад вносили дети в победу над врагом;
- показать массовый героизм народа;
- вызвать у обучающихся чувство гордости за свой народ, своих земляков;
- воспитывать чувство ответственности за всё, что происходит в мире;
- развивать у обучающихся навыки и умения работы с поисковым материалом.

Примечание: опыт свидетельствует о том, что пропаганда героических традиций российского народа становится более эффективной, если она опирается на местные факты, преломляется через традиции своего коллектива, родного края. Использование местного материала на учебных занятиях делает исторические события более близкими и понятными, развивает у обучающихся интерес к героическому прошлому своего родного края, к своей Родине.

Оборудование:

- списки погибших Мензелинского района (Книга Памяти);
- плакаты на военную тематику;
- стенд с фотографиями героев, представленных на данном уроке;
- карта "Великая Отечественная война 1941-1945 гг";
- музыкальное сопровождение (диски с песнями военных лет)
- презентация

Формы предварительной работы:

- встречи с тружениками тыла;
- изучение документальных материалов по истории своего края, научной литературы, архивных источников;
- поисковая работа обучающихся;
- чтение и обсуждение журнальных публикаций, периодической печати, книг;
- оформление альбомов, папок, стендов, экспозиций;

- уборка памятников и могил погибших солдат.

Возрастные группы обучающихся:

Классный час, представленный в данной работе, целесообразнее проводить с 1 курса, когда у учащихся уже сформированы умения поисковой работы, работы с архивными документами, навыки самостоятельного поиска решений возникающих проблем, умения наблюдать и анализировать свои наблюдения.

Ожидаемые результаты:

у обучающихся формируется опыт служения Отечеству, готовность к защите Родины - к выполнению одной из основных социальных функций русского человека. В ходе проведения классного часа обучающиеся знакомятся с историей подвига советского народа в Великой Отечественной войне, встречаются со свидетелями исторических событий - тружениками тыла, с людьми, детство которых пришлось на годы войны. Это способствует становлению правильных мировоззренческих позиций, побуждений обучающихся, формированию у них стремлений равняться на идеалы, положительные примеры служения Родине.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент.

Демонстрируется видео о войне. Звучит песня из кинофильма «Офицеры».

Студент 1: Многие присутствующие здесь молодые люди скажут, что говорить на заданную тему скучно, неинтересно и не нужно, есть темы и поинтереснее. Но я поспорю с вами и попытаюсь уверить вас в обратном.

Демонстрируются слайды с результатами анкет.

Мы провели анкетирование среди студентов 1 курса педагогического колледжа с целью узнать, что они знают о ВОВ.

Предложено было ответить на четыре вопроса:

1. Что вы думаете о Великой Отечественной войне?

2. Если у вас родственники, которые принимали участие в ВОВ?

3. Хотели бы вы знать больше о Великой Отечественной войне?

4. Знаете ли вы земляков - участников Великой Отечественной войны?

Результаты опроса представлены в диаграммах.

Студент 2: Проведенный опрос показал, что несмотря на то, что прошло много времени, с тех пор, как окончилась война, многие из наших студентов, помнят имена тех, кто участвовал в ней, в том числе и своих родственников. Но, на мой взгляд, велик также процент людей, которые мало знают о войне и, конечно, её ветеранов. Поэтому, я думаю, что наш разговор будет для вас полезным.

2. Вступительное слово преподавателя.

Цель этапа - вызвать у обучающихся определённые эмоциональные состояния: торжественности, осознания важности изучаемого материала, его социальной и личной значимости, чувство причастности ко всему, что сейчас происходит в стране, сопереживания по поводу великого испытания, выпавшего на долю старших поколений, чувство боли и скорби по поводу невозможных потерь, чувство восхищения подвигом народа.

Преподаватель:

Сегодня у нас классный час на тему: «Тыловая жизнь Мензелинского района в период Великой Отечественной войны». Мы будем говорить о героическом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, о подвиге наших земляков.

Преподаватель:

Много лет прошло с тех пор, как окончилась кровавая война, которая забрала жизни миллионов людей. Наравне с другими городами, селами наш Мензелинский район тоже принял участие в войне и оставили свой след в истории страны.

Демонстрируются слайды (Приложение 1)

С каждым годом ветеранов становится все меньше и меньше. Остается не так много свидетелей, которые могут сказать нам всю правду о войне. Этого забывать нельзя. Давайте вспомним, как это было.

3. Основная часть. Рассказ подготовленных обучающихся о важнейших событиях ВОВ, чтение стихотворений, соответствующих теме, сообщения поисковой группы.

Цель этапа - расширить представления обучающихся о героическом прошлом нашей страны;

- закрепить навыки и умения самостоятельной поисковой работы (умения записывать беседы с участниками Великой Отечественной войны и детьми войны; работать с архивными документами и источниками; готовить сообщения и выступать с ними);

- вызвать положительные переживания;

- закрепить мотивы долга, ответственности за процесс и результаты своей самостоятельной познавательной деятельности, интерес к героическому прошлому своего края, определить идеалы.

Примечание: обучающиеся работали по группам. Готовили сообщения по материалам архивных документов и воспоминаний. Студенты поисковой группы выступают с сообщениями о героях Мензелинского района, демонстрируя накопленный в ходе поисковой работы, материал. Мероприятие сопровождается презентацией.

Преподаватель: Сегодня мы мысленно вернёмся в прошлое Мензелинского района. Вспомним о страшной войне, о солдатах, которые сражались, за то, чтобы сейчас вы могли учиться, играть, дружить, читать книги, трудиться и мечтать. Вам всего по 15 лет или немногим больше. Вы родились и выросли на мирной земле. А 75 лет назад, когда не только вас, ребята, но ваших мам и пап, дедушек и бабушек не было на свете, было время ваших близких и родных прабабушек и прадедушек, прапрабабушек и прапрадедушек. Тогда они были молоды, им как и вам сегодня хорошо жилось под мирным, голубым небом. Они учились, трудились, строили заводы, делали машины, убирали хлеб, растили детей, внуков.

Чтец 1.

Тот самый длинный день в году,

С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На все, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила
Что даже столько лет спустя
Живым не верится, что живы.

Студент 1: 22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была нарушена нападением фашистской Германии. Наша страна вступила в смертный бой с коварным, жестоким, беспощадным врагом.

Чтец 2.

Что может быть страшнее, чем война?!

Лишь слёзы да страдания несёт она.
И счастье разбивает у людей,
Любимых разлучая и друзей.
Как смерч, врываясь в мирные дома,
Их рушит яростно, не ведая сама,
Что веру в разум убивает
И души пламенем отчаянья сжигает.

(Звучит фонограмма 1-го куплета и припева песни "Священная война")

Преподаватель:

А как жители нашего района вспоминают о начале войны?

(Отвечают учащиеся, используя материалы работы поиска).

В годы Великой Отечественной войны, в 1941-1945 годы, на Мензелинский районный Совет трудящихся, его исполком было возложено очень много ответственных задач. Многие из них были связаны с приёмом и размещением прибывающих в район эвакуированных. 17 июля 1941 года, например, было рассчитано, что по средним и неполным средним школам города, общежитиям, клубам и другим просторным зданиям можно расселить 1645 человек, по сельским школам и клубам - 940 человек. В целях

размещения прибывших, своевременного решения возникающих вопросов, была создана комиссия из 9 человек, председателем которой был назначен заместитель председателя исполкома Совета района товарищ Рылов.

20 июля 1941 года на Курьинскую пристань прибыли из Казани 27 человек, на следующий день - 17 семей, всего 64 человека, из которых 36 - дети.

22 июля того же года в Курью прибыла группа из 240 человек, сформированная в Краснопресненском районе Москвы. По прибытии в город группу разместили для временного проживания в здании средней школы №1. 24 июля на окраине города были определены границы участка для строительства аэродрома. Через месяц рядом с тем же участком было отмерено ещё 96,89 гектара земли для объекта №610. 24 июля исполком принимает постановление о мобилизации на уборочные работы трудоспособных горожан. Позднее, 2 сентября, решили на эти же работы направить дополнительно группу трудоспособных граждан. Указание об отправке на нужды Армии 9 грузовых машин из района было получено 25 июля 1941 года. Однако пришлось провести техосмотр машин, заменить некоторые детали. По этой причине подготовка машин затянулась до 25 октября. 27 августа 1941 года было получено постановление об организации бюро по карточкам. Забегая вперёд, скажем, что 3 сентября руководителем бюро назначили Куприянова. Было принято постановление об открытии в городе детсада для эвакуированных детей на 100 мест, а в деревне Старое Мазино - детсада на 50 мест, и работа началась. 7 августа 1941 года была намечена работа по открытию хлебоприёмных пунктов в глубинках и определены объёмы принимаемого в них зерна. Мензелинский пункт, например, должен был принимать 21 тысячу центнеров, Матвеевская мельница - 10 500 центнеров ржи, зерносклады совхоза имени Воровского - 9700 центнеров овса, Подгорнобайларская мельница - 9150 центнеров ржи. 1 сентября 1941 года в город прибыли воспитатели и воспитанники детского дома №55. Первая группа - 53 члена 26 семей, вторая - 134 ребёнка. Детдому присвоили номер «28». В тот же день в

город прибыли 67 воспитанников детдома для незрячих детей из Москвы, а также 211 воспитанников и 25 воспитателей детдома №51. Первых разместили в доме №41 по улице Лесной, другие направились в деревню Николаевку. 9 ноября 1941 года 13 воспитателей и 72 воспитанника прибывшей из Ленинграда школы-интерната разместили в Кузембетьеве, в Балтаеве разместили 55 человек, в деревне Приволье - 3. Прибывших в тот же день из Ленинграда 81 воспитанника и 21 сотрудника интерната №2 приняли в деревне Подгорный Такермен. 146 воспитанников (65 - школьного возраста, 71 - дошкольного) из детдома №7 Краснопресненского района Москвы и 27 их воспитателей разместили в доме по улице Карла Маркса города. Также в городе оставили интернат №32 с его 73 воспитанниками и обслуживающим персоналом из 20 человек. Их также разместили в доме по улице Карла Маркса. В городском детдоме №26 было 123 воспитанника, из которых 52 - были дошкольного возраста, а 71 - школьники. 53 школьника обучались в первом классе, 13 - во втором, 3 - в третьем, 2 - в четвёртом классе. У них было 7 воспитателей. 26 ноября 1941 года в здании педагогического техникума открылись военно-политические курсы Армии. Там учился известный поэт, будущий герой Советского Союза Муса Джалиль. В детдоме, получившем номер «28», (бывшем детдоме №55), насчитывалось 135 воспитанников, 39 человек воспитателей и обслуживающего персонала. В детдоме №27 было 120 воспитанников, 29 воспитателей. Он располагался в доме №35 по улице Вахитова нашего города. Детдом №46 располагался в доме №44 по улице Лесной. В нём было 65 воспитанников, 19 - воспитателей. В интернате №13, прибывшем из Москвы, было 69 воспитанников, 20 - воспитателей. Детдом №61. В нём было 163 воспитанника. В Мензелинском детдоме было 74 воспитанника, 13 человек обслуживающего персонала. Директором был Тихановский В.П. Большинство воспитанников, обслуживающего персонала составляли русские, немало было евреев и представителей других национальностей. Татары прибыли только в две деревни. В деревню Калмию прибыли всего 8 человек, один учитель, остальные работали в колхозе. В

Кровью закат окрашен,
Молча идём, без слов
Мимо полей и пашен,
Мимо родных лесов.
Путь наш тяжёл и длинен.
В горе. В слезах. В огне.
Немец, заняв Калинин,
Рвётся уже к Москве.
Ноги твои босые,
Кровь посреди дорог,
Трудный твой путь, Россия,
С запада на восток.

Преподаватель: Война охватила огромные территории. В каждой семье сохранилась память о прадедах, дедах, которые защищали нашу страну, к сожалению, многие из них не вернулись с этой войны, но память о них живет в наших сердцах. Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности Родине.

Чтец 3

Мы по дорогам пыльным с боем шли.
От бомб земля дрожала, как живая.
Мы каждый метр своей родной земли
Отстаивали, кровью поливая.
Свинцовая метелица мела,
Рвались снаряды, мины завывали...
И песня нашей спутницей была
В бою. В походе. На ночном привале.

Звучит песня "Мы за ценой не постоим" из кинофильма "Белорусский вокзал".

Студент 2: Велик вклад в Победу и тех, кто самоотверженно трудился в тылу, - женщин, стариков, детей. Они заменили ушедших на фронт мужей и сыновей, отцов и братьев, трудясь на полях, заводах, на транспорте.

Чтец 1

Да разве об этом расскажешь-
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!
Ты шла, затаив своё горе,
Суровым путём трудовым,
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, метели,
У той у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
Рубила, возила, копала, -
Да разве же всё перечтёшь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живёшь.
М. Исаковский.

4. Окончание занятия.

Цель - вызвать у студентов чувство действенной памяти о погибших, осознание необходимости воспитывать у себя активную жизненную позицию, чувство личной ответственности за сохранение мира на земле, причастности к решению мировых проблем, обеспокоенности судьбами мира. Таким образом, данный этап несёт большой действенно-побуждающий заряд.

Звучит мелодия песни "Журавли».

Преподаватель: Самая страшная невосполнимая утрата - это потеря более 27 миллионов жизней и неизвестность о судьбах своих родных.

Работая над списками, мы узнали, что было много ошибок: - у некоторых неправильно записаны имена, фамилии, отчества, год рождения, название места рождения; - о многих погибших сохранились лишь воспоминания родственников, а официальных подтверждений ни в Книге Памяти, ни на сайте Министерства обороны Российской Федерации (<http://www.obd-memorial.ru/html/>) нет, а электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navPeople_search) далеко не полный (содержит информацию о 12 миллионах человек).

Чтец 2

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли, недолюбив,
Недокурив последней папиросы.
Когда б не бой, не вечные исканья
Крутых путей к последней высоте,
Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,
В столбцах газет, в набросках на холсте.
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя пронесли.

Чтец 3:

Без малого четыре года
Гремела грозная война.
И снова русская природа
Живого трепета полна.
И вот дорогою обратной,
Непокоряемый вовек,
Идёт, свершивший подвиг ратный,

Великий русский человек.

Преподаватель:

Окончилась война. Мы живём под мирным небом. Иногда можно слышать слова о том, что люди не хотят войны, а потому, мол, не надо ворошить память об её ужасах - пусть люди живут спокойно... Ребята, как вы думаете, имеем ли мы право забывать о прошедшей войне?

Чтец 1:

Неугасима память поколений

И память тех, кого так свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Тихо, ребята, минутой молчанья память погибших почтим.

(Бой метронома. Минута молчания)

Чтец 2:

Пусть в памяти народной навсегда

На долгие и долгие года

Останутся герои – земляки.

Защитники страны – фронтовики

Мы будем помнить каждого из них

Как близких нам людей и самых дорогих.

Преподаватель:

Говоря о патриотических традициях военного поколения, об истоках массового героизма в годы войны, необходимо помнить, что они родились в борьбе за светлое дело - за жизнь, честь, достоинство, независимость нашей Родины. Ради жизни на земле. Уже сам образ жизни нашей страны, воспитание молодого поколения нацеливали человека на самое главное в жизни - служение Родине, народу.

Мы сегодня верно говорили, что защищали наши земляки свое государство, значит, защищали свою родную землю, и что мы должны помнить о войне, чтобы не повторились ужасы тех лет. Корни человека

связаны с прошлым его страны. Истинный гражданин своей страны должен знать её историю, своих героев, тех, кому он обязан жизнью. Мензелинск – небольшой город, жители которого как могли, вносили свой вклад в дело Победы. Тяжелой ценой досталась Победа. Миллионы советских людей пали в борьбе с фашизмом, каждый третий наш земляк не вернулся с войны. Мензелинцы, несмотря на многочисленные трудности, самозабвенно трудились, отдавая все силы, чтобы Родина выстояла в смертельной схватке с фашизмом, делали все для оказания помощи фронту, фронтовикам, их семьям, эвакуированным. Люди забывали о своих интересах и чувствах, жертвовали многим ради будущего, и это все мы не должны забывать. Необходимо помнить тех, кто обеспечил нам возможность жить, работать и учиться под мирным небом, и гордиться ими.

Песня: Поклонимся великим тем годам.

Список использованной литературы:

1. Воспоминания ветеранов войны
2. Интернет-ресурсы (<http://www.obd-memorial.ru/html/>),
(http://podvignaroda.mil.ru/?#tab=navPeople_search)
3. Книга Памяти, том 5 6. Материалы , накопленные в библиотеке педагогического колледжа.
4. Сборник стихотворений о ВОВ
5. Диск с записями военных песен.