

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Подгорнобайларская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Хамидуллин  
М.Р.  
Приказ № 138  
от 28.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Ритмика» для учащихся 5-6 класса с задержкой психического развития (вариант 7)

Мензелинский муниципальный район, Республика Татарстан

(Татарстан) 2023

## Содержание

Пояснительная записка	3
Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.	3
Цель рабочей программы «Ритмика» и ее задачи.	5
Основные принципы реализации.	6
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.	7
Формы и методы проведения занятий	8
Планируемые результаты освоения программы	11
Содержание программы внеурочной деятельности «Ритмика».	15
Тематическое планирование	17
Материально-техническое обеспечение	27
Список литературы	28

## **Пояснительная записка**

### **1. Рабочая программа по ритмике для 5 -6 классов составлена на основе следующих документов и материалов.**

- «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени В.Г. Рязанова».
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени В.Г. Рязанова».
- На основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы: программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И

### **2. Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

программа «Ритмика и танец» 1-8 классы: программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно – оздоровительного направления.

**Актуальность** данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой и танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Курс внеурочной деятельности «Ритмика и танец» предназначен на работу с детьми 5,6 классов. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

**В соответствии с учебным планом в 5–6 -х классах на внеурочную деятельность, по курсу «Ритмика и танец», отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)**

### **3. Цель рабочей программы «Ритмика» и ее задачи.**

**Цель программы** - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

#### **Задачи программы -**

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основы музыкальной культуры

- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

#### 4. Основные принципы реализации.

Данная Программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные)

- **принцип доступности**, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов.
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

## **5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

## **6. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (как внеурочное занятие).

## 7. Формы и методы проведения занятий

Содержание программного материала, структура Программы и новые ФГОСы определяют некоторые особенности методики преподавания данного курса и кардинальные изменения в деятельности учителя, в выборе технологий и дидактических средств.

**Формы** организации внеурочных занятий: презентации, индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

В процессе обучения используются следующие **методы** организации внеурочной деятельности:

- *ознакомление* - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.
- *разучивание, закрепление навыка* - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.



- *совершенствование техники* - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

**При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.**

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

-фасилитатор - консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

-координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные **позиции учитель** может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

-**эмоциональные позиции** (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

-**игровые позиции** (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- **рефлексивные позиции** (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я облако, я - взрослый и т. д.)

## 9. Формы оценки результатов.

- показательные выступления.
- отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

## 10. Планируемые результаты освоения программы

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p> <p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и</p>	<p>- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;</p> <p>танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты.</p> <p>- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка,</p>

<p>-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>полученные сведения о многообразии танцевального искусства</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p> <p>способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</p>	<p>гармошечка, ёлочка;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>выступать перед публикой, зрителями.</p> <p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
--	---	---

Учащиеся должны **знать/понимать:**

- Особенности своего тела, темперамента.
- Основные позиции ног, рук, головы.
- Термины классического, народного, эстрадного танцев.
- Основные шаги танца.
- Позы классического, народного и эстрадного танцев.
- Правила танцевального этикета.

**Уметь:**

- использовать сценическое мастерство.
- проводить танцевальную разминку.
- исполнять технику прыжков и вращений.
- выполнять упражнения для головы, корпуса и рук.
- владеют музыкально – двигательными навыками.
- осмысливать отношение к движению, подчиненному музыкальному образу.

## Уровни воспитательных результатов.

<b>Проектная деятельность</b>	<b>Воспитательные результаты</b>		
	Приобретение школьником социальных знаний  (1 уровень)	Формирование ценностного отношения к социальной реальности  (2 уровень)	Получение опыта самостоятельного общественного действия  (3 уровень)
Воспитание художественно- творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.	-первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно- творческой деятельности;  - первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности;  - первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности)	- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске; - личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально- образовательных проектах школьников в окружающем школе социуме.

## Содержание программы внеурочной деятельности «Ритмика».

- 1. «Танцевальная азбука» (8 часов).** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.
- 2. (10 часов). «Ритмика, элементы музыкальной грамоты».** Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности.. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.
- 3. «Танец» (8 часа).** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.
- 4. «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа).** Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в

том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**5. «Творческая деятельность» (4 часа).** Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.



### Тематический план.

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов
1	«Танцевальная азбука»	9
2	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	9
3	«Беседы по хореографическому искусству»	4
4	«Танец»	8
5	«Творческая деятельность»	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
					план	факт
<b>«Танцевальная азбука» (9 часов)</b>						
1	<b>Введение. Что такое ритмика.</b>	1	Роль ритмики в повседневной жизни	-беседа о технике безопасности, танце и	04.09	

			человека. Техника безопасности.	ритмике. Знакомство с залом. -исполнять основные танцевальные движения		
2	<b>Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.</b>	1	Основные позиции ног в классическом стиле. Постановка корпуса.	- разучивание и исполнение движений разминки, - разучивание основных позиции рук и ног и ног.	11.09	
3	<b>Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.</b>	1	Основные позиции рук в классическом стиле.	- построение в шахматном порядке;	18.09	
4	<b>Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.</b>	1	Основные позиции ног в классическом стиле.	- показывать высоту шага и научиться равномерно	25.09	
5	<b>Понятие о рабочей и опорной ноге.</b>	1	Умение распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	02.10	
6	<b>Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.</b>	1	Значение диагональной работе.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;	09.10	
7	<b>Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием,</b>	1	Умения быстро менять направление и характер		16.10	

	<b>приставной, с притопом.</b>		движения.	-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;	23.10	
8	<b>Танцевальный элемент «Марш».</b>	1	Марш танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	-крестное исполнение парами по прямой;		
9	<b>Перестроения. «Линии».</b>	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	-соблюдать расстояние между парами. -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - определять тему «марш».	13.11	

<b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (9 часов)</b>						
10	<b>Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).</b>	1	Исполнение различных мелодий.	ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп);	20.1 1	
11	<b>Ритмический рисунок.</b>	1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	-принимать участие в игре - «Повтори ритм».	27.1 1	
12	<b>Ритмическая схема. Ритмическая игра.</b>	1	Ритмическая игра.	-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	04.1 2	
13	<b>Пластичная гимнастика.</b>	1	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	11.1 2	
14	<b>Элементы асимметричной гимнастики.</b>	1	Умения быстро менять направление и характер движения.	-крестное исполнение парами по прямой;	18.1 2	
15	<b>Синхронность и координация</b>	1	Работа в паре.	-соблюдать расстояние		

	<b>движений, используя танцевальные упражнения.</b>		Упражнения на синхронность	<p>между парами.</p> <p>- парное исполнение</p>	25.1	
16	<b>Гимнастика.</b>	1	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	<p>соблюдая музыкальные средства выразительности.</p> <p>-уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;</p> <p>-контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.</p>	2	
17	<b>Упражнения на развитие тела под музыку.</b>	1	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве	<p>-исполнение и разучивание танцевальных шагов;</p> <p>-упражнения на развитие</p>		
18	<b>Красота движений.</b>	1	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	<p>гибкости и пластичности;</p> <p>-точности и ловкости движений;</p>		

<b>«Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)</b>						
19	<b>Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.</b>	1		Определять танцы: бальные, народные;		
20	<b>Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.</b>	1	Рассказ о развитии бального танца.	-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;		
21	<b>Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.</b>	1	Знакомство с танцами народов РФ			
22	<b>Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.</b>	1				
<b>«Танец» (8 часов)</b>						
23	<b>Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.</b>	1	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	-исполнение танцевальных этюдов;		
24	<b>Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.</b>	1	Элементы народных плясок.	-исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;		
25	<b>Элементы народной</b>	1				

	<b>хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.</b>			-исполнять работу индивидуально, и в паре;		
26	<b>Простейшие фигуры в танцах.</b>	1	Разучивание танца в паре.	-основы и позиции народного экзерсиса. -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. -отработка движений по линиям.		
27	<b>Танец «Полька».</b>	1	Разучивание танца	-участвовать в совместной		
28	<b>Танец «Полька».</b>	1	«Полька». Основные движения.	деятельности при воплощении музыкальных		
29	<b>Танец «Вальс».</b>	1	Разучивание танца	образов;		
30	<b>Танец «Вальс».</b>	1	«Вальс». Основные движения.	-исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или		

				состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька».		
<b>«Творческая деятельность» (4 часа).</b>						
31	<b>Этюдная работа.</b>	1	Игры. Понятие пантомима.	участвовать в совместной деятельности;		
32	<b>Образные танцы.</b>	1	Значение образа в танце.	-сочинять и		
33	<b>Театрализация и танец.</b>	1	Разыграй сказку.	импровизировать танцевальный этюд без подготовки;		



				<p>-сочетание музыки и движений;</p> <p>-импровизация по подгруппам;</p> <p>-оценка исполнение подгрупп.</p> <p>-участвовать в совместной деятельности, создании образа;</p> <p>-передавать характер персонажей сказки;</p> <p>-реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки;</p> <p>-исполнение танцевального образа индивидуально.</p>		
34	<b>Урок-смотр знаний.</b>	1	Зачетное задание	освоение сложных видов		

			<p>основные танцевальные термины и позиции, индивидуально.</p> <p>Исполнение танцевальных номеров</p>	<p>движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа,</p> <p>-освоение навыков актерского мастерства;</p> <p>-умение соревноваться и добиваться желаемого результата.</p> <p>-работа над артистичностью и выразительностью.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

*Итого: 34 часа.*

## Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Колонки
3. Музыкальный центр

## Список литературы

- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Рот З.Я. Танцы в начальной школе Практическое пособие М., Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2007
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
- Учите детей танцевать. Учебно-методическое пособие. М., Владос 2002

## Электронные ресурсы.

[http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,75312/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/)

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchih-sya-1-h-klassov-na>


[http://easyen.ru/load/nachalnykh-rabochie\\_programmy/rabochaja\\_programma\\_po\\_ritmike\\_v\\_sootvetstvii\\_s\\_fgos\\_3\\_klass/458-1-0-7812](http://easyen.ru/load/nachalnykh-rabochie_programmy/rabochaja_programma_po_ritmike_v_sootvetstvii_s_fgos_3_klass/458-1-0-7812)

<http://purpeulybkatanec.webnode.ru/news/rabochaya-programma-po-ritmike-v-sootvetstvii-s-fgos-dlya-2-klassa/>

Лист согласования к документу № 48 от 23.09.2023  
Инициатор согласования: Хамидуллин М.Р. Директор  
Согласование инициировано: 23.09.2023 10:00

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хамидуллин М.Р.		 Подписано 23.09.2023 - 10:01	-