

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Мис /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Сух /Сагдиева Г.Ф./
« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
Али /Ахметшина Л.С./
Приказ № 94 от
«27» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан
Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории
по изобразительному искусству, 4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

Пояснительная записка по изобразительному искусству

Данная рабочая программа по математике разработана в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы по математике основного общего образования, программы курса изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений (авторов И.Э. Кашекова, издательство Москва «Академкнига/Учебник, 2013 года); положение о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан, с учетом федерального перечня учебников, рекомендованных МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ на 2014-2015 учебный год и рассчитано на преподавание по учебнику изобразительное искусство 4 класс (И.Э. Кашекова, Учебник для общеобразовательных учреждений, издательство Москва, «Академкнига/Учебник, 2014 год)

Цель:

развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика учебного предмета

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Ка говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную

Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витального (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство, станет ближе и понятнее, приобретет для ученика личностный смысл, т.к. хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое, неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры - они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств - живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеи религии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатлённой в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральные костюмы, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. При этом интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

Особенности изучаемого курса:

- опора на эмоциональный виталогический опыт ребенка;
- понимание основной специфики искусства – художественного образа;
- акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
- вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
- постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительного искусства»

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь на знакомые и лично пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и

внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности. Ребенок осмысливает изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся лично переживают понятия «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», «прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на 2014-2015 учебный год предмет «Изобразительное искусство» изучается на базовом уровне. Для реализации программного содержания используется учебник И.Э. Кашекова «Изобразительное искусство» издательство Москва, «Академкнига/Учебник, 2014год. Количество часов по учебному плану – 35, т.е. 1 час в неделю, что соответствует программным требованиям авторской программы И.Э. Кашекова, издательство Москва «Академкнига/Учебник, 2013 года

Содержание учебного предмета

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Из них: контрольные
	Виды художественной деятельности	20	
1.	<i>Восприятие произведения искусства.</i> Искусство генератор культуры. Мужской и женский образ. Музеи и выставки.	3	
2.	<i>Рисунок.</i> Знаки и символы времени. Знаки и символы времени. Родовой герб над входом в замок. Образы искусства арабского мира. Образы архитектуры Индии. Ступа-символ природы и ума	4 ч	-
3	<i>Живопись.</i> Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Образ огня и воды в искусстве. Образы архитектуры Китая	5ч	
4	<i>Скульптура.</i> Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.	1ч	
5	<i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Идеалы Средневековья. Величественные соборы и неприступные замки.. Образ времени в сказках.	2 ч	
6	<i>Декоративно прикладное искусство.</i> Образ человека в искусстве Средних веков. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок. Образы архитектуры. Слон—символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Образ человека в искусстве Индии. Образ человека в искусстве Китая.	5 ч	
	Азбука искусства(обучение основам	7 ч	

	художественной грамоты). Как говорит искусство?		
7	<i>Композиция.</i> Художественное оформление волшебных предметов. Искусство выбирать главное	2 ч	-
8	<i>Цвет.</i> Символика цвета	1 ч	-
9	<i>Линия.</i> Художественное оформление волшебных предметов	1 ч	-
10	<i>Форма.</i> Театр в Древней Греции.	1 ч	-
11	<i>Объем</i> Образ человека Древней Греции	1 ч	
12	<i>Ритм.</i> Образ природы	1 ч	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	6 ч	
13	<i>Земля – наш общий дом</i> Ожившие стихии. Образ земли искусстве. Ключ Земли - сказы Бажова. Искусство дарит людям красоту . Образ воздуха в искусстве	2	
14	<i>Родина моя – Россия.</i> Культура Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции.	2	
15	<i>Человек и человеческие взаимоотношения.</i> Чудесный мир сказок народов Востока	1	
16	<i>Искусство дарит людям красоту.</i> Образ воздуха в искусстве	1	
	Опыт художественно- творческой деятельности Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1	1
17	Повторение	1	
	ИТОГО:	35часа	

Содержание тем учебного курса.

Восприятие произведения искусства. Искусство- генератор культуры - 1 ч

Искусство художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии, власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство способно пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо, запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Виды художественной деятельности. *Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Художественный мир, сотворенный по законам сказки(2 часа)

Живопись. Сказочные сюжеты (1 час).

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смыслы обучающее значение.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чём рассказывают эти произведения. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б.Неменский. Тишина. М.Шагал. Купание ребёнка. Т.Яблонская. Хлеб. В.Васнецов. После побоища В.Перов. Тройка). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. Сказке—это начало пути-конец пути, живая вода- мёртвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир—нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы-чёрные мысли ит.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее—плохое. Понятия: добро-зло, верх- низ, прошлое- будущее, лево- право и т.д. в жизни. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

Художественная деятельность. Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные учителем (в учебнике) слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами.

Характеристика деятельности учащихся. Осознавать, что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же, той сюжеты сказки. Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи. Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей. Находить в разных источниках иллюстрации сказкам и произведения живописи на темы реальной жизни с похожими сюжетами. Передавать цветом настроение и чувства.

Опыт художественно- творческой деятельности. Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения- 1ч

Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция картины, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев в композиции их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется **колорит**. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла сталкивает противоположные по звучанию цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ.

Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. **Натюрморт**-изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. **Пейзаж**-изображение природы.

Художественная деятельность. 1. Сравнить и описать колорит картин иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и о страшных, трагических. *Слова для справки:* тёмный-светлый, тяжёлый-лёгкий, нежный-грубый, тонкий-массивный, свет-тьнь, большой-маленький, близко-далеко, широкий-узкий, земля-воздух, прямой-согнутый, чёрный-белый, мягкий-резкий. 2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро— зло, прошлое— будущее, жизнь—смерть». Использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения. Знать, что такое колорит в живописи. Понимать, что столкновение противоположных по звучанию цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ. Сравнить и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание. Знать, что такое пейзажи натюрморт. Сравнить и описывать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и о страшных, трагических. Создавать выразительные образы, используя контрасты.

Опыт художественно- творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаги пластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратта, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды. Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М.Нестеров «Видение отроку

Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создаёт настроение, как образы героев вписываются в пространство, художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало пути или конец пути, какой путь будет у героев долгий или короткий, трудный или лёгкий, светлый или мрачный.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины. Сравнить характер природы, окружающей героев, определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя. Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев.

Образы стихий (7 часов)

Земля – наш общий дом. Ожившие стихии (1 час).

Стихия – это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека.

Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, К. Айвазовского, Н. Периха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (например фрагмента картины А. Альддорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл значение древнего декора с символикой стихий. *Художественная деятельность.* 1. Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель). 2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Характеристика деятельности учащихся. Определять доминирующие стихии на картинах художников. Узнавать древние знаки символы, использованные в произведениях ДПИ, находить среди них обозначение стихий природы. Понимать, какой целью художник в своем произведении «сталкивает» стихии. Объяснять смысл и значение древнего декора. Передавать цветом природные стихии по ассоциации. Создавать декоративную все четыре стихии.

Земля – наш общий дом. Образ земли в искусстве (1 час).

Почтение человека к земле. Часто Соотнесение образа Земли искусстве представлениями родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

Многозначность значений земли в искусстве: прочная твердая и непоколебимая опора; пространство земли, располагающееся вокруг – спереди и сзади, слева и справа и расходуется на четыре стороны – север и юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата.

Качества свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних – твердость, постоянство, надёжность, уверенность.

Земля – символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери-Кормилицы в представлениях древних. Земля – символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным несгибаемым трудом. Земля – символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «ЗЕМЛЯ» синоним слова «МИР».

Художественная деятельность. Нарисовать любой предмет: яблоко или игрушку, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

Характеристика деятельности учащихся. Эмоционально воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле. Сравнить образ земли в поэзии в изобразительном искусстве. Понимать и выявлять многозначность значений земли в искусстве различать ее символику. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами.

Ключ Земли - сказы Бажова (1 час). Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Ключ – символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играл решающее значение («Буратино или Золотой ключик», «королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

Художественная деятельность. 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного Ключа Земли.

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о связи древних обрядов и землей. Знать сказки П. Бажова иллюстрации ним. Понимать символические смыслы «ключа» и объяснять с этой позиции сказки произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ. Украшать ключи и разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику. Придумать и нарисовать образ волшебного Ключа Земли.

Искусство дарит людям красоту. Образ воздуха в искусстве (1 час). Связь для человека воздуха восприятием неба. Величественность, огромность, недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла; держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поющей всё живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо – место обитания лостивых и карающих богов в мифах. Мать-Земля, Небо – отец в представлениях древних.

Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения, стремления к открытию нового: новых знаний, новых возможностей; непредсказуемость. В мифах Царство ветров — это священный центр воздуха. Воздух – символ свободы и перемен, воображения и полёта фантазии. Связь

со стихией воздуха Воздушных замков – символа прекрасной, недостижимой мечты. Воздух–среда обитания сказочных существ: эльфов, сильфидей в сказках. Символы воздуха в искусстве–птицы, облака, крылья, воздушный змей или образы лёгких эльфов. Отождествление воздуха с дыханием или порывом ветра в древних народных верованиях. Значение воздушной стихии (Ветра) в сказке А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И.Левитан «Над вечным покоем», У.Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.).

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. 1. Создать портрет Ветра (доброе или злое, нежное или ласковое или могучее и разрушительное). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Характеристика деятельности учащихся. Понимать символику

воздушной стихии: воздуха, ветра, неба. Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства. Эмоционально изображать порыв ветра. Создавать образ ветра. Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.

Живопись. Образ огня в искусстве (1 час). Загораживающее впечатление от горящего пламени, костра и свечи. Огонь–символом власти и победы света и жизни над мраком смерти. Огонь с древнейших времён священное явление для человека. Значение огня в жизни человека и природы. Символика огня –треугольник, направленный остриём вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь союзник человека. Горящий очаг– символ семейного благополучия. Огонь– символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч –символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак.

Огонь– враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделён хитростью безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел всё, что находится на его пути. Огненная карающая безжалостная бездна–ад–в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей – символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнём к людям пришли сокровенные знания, скрываемые богами. Образ Прометея воплощает смелостью мужество, любовь к свободе к людям. Все искусства–дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в честь Прометея в древних Афинах. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Художественная деятельность. Создать образ огня: друга или врага человека.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль огня в жизни людей. Знать символику огня и мифы о его происхождении. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнём, сказочных героев.

Живопись. Образ воды в искусстве (2 часа). Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды–символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря, быстрые водные реки и неведомые глубины и порогами, озёра и пруды несут пользу, но и таит опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принять форму сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом сама не изменяется. Тайна воды: её видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока –водной стихии трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды–волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу.

Художественная деятельность. 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль воды в жизни людей. Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные. Создавать средствами живописи и графики эмоционально выразительные образы воды, явлений природы, связанных с водой, сказочных героев.

Родина – моя Россия. Опыт художественно- творческой деятельности. Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 часа)

Культура Древней Греции (1 час). Воснове греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции– одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги–Зевс, Посейдон, Аид, и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура– это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы древней Греции.

Главный храм Афинского Акрополя–Парфенон–вершина античной архитектуры. Акрополь – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

Художественная деятельность. Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Работу можно выполнять коллективно, попарно или индивидуально. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

Характеристика деятельности учащихся. Находить в справочниках, энциклопедии, Интернете, книгах античными мифами альбомах по искусству, рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать, что архитектура–это искусство проектирования и строительства зданий. Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции. Выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Форма. Театр в Древней Греции(1час). Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра.

Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису – символу умирающей и возрождающейся природы.

Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия – спектакль с печальным концом. Комедия – весёлое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски:

багровый означал раздражённого человека, рыжий – хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Художественная деятельность. Сделать маску для себя или для своего друга (бумага белая цветная).

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление, каким был первый театр, откуда и как он появился. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни. Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. Создавать маску для себя или для друга из бумаги.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Объем. Образ человека Древней Греции(1час). Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека: мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нём первую очередь гражданина – защитника своей страны.

Лучшие черты характера человека облачены прекрасную, гармоничную форму – физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры.

Выражение свобододолюбивого духа греков в со размерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве древней Греции: Одежда человека древней Греции: хитоны гиматий. Хитон – мужская женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий – верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры человека.

Художественная деятельность. Создать образ гражданина древней Греции (гуашь или пастель).

Характеристика деятельности учащихся. Размышлять над местом человека в античном искусстве. Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции. Соотносить лучшие черты человека в Древней Греции и в современном мире. Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции. Сравнить образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства. Участвовать в коллективной работе. Создавать образ человека древней Греции – гражданина своей страны. Определять место выполненного изображения в общей композиции.

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Одухотворённые Образы Средневековья(8часов)

Художественное конструирование и дизайн. Идеалы Средневековья(1час). Образ Великого Бога –

милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремлённые к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветлённой радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшного сна. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об образе Средневековой Европы, ее верований и архитектуре, посвященной религии. Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Различать готические соборы среди других построек.

Величественные соборы и неприступные замки. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки – крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

Характеристика деятельности учащихся. Рисовать план замка. Выполнять коллективную работу. Участвовать в создании макета средневекового замка.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека

Скульптура. Образы мифологических персонажей искусстве Средних веков (1 час). Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудищ: чертей и обезьян, химер, горгулий Ипр. Народные сказания и образы чудищ в живописи средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Художественная деятельность. Создать в объёме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики (пластилин, скульптурная масса, глина).

Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа. Размышлять о роли народной культуры в создании образа собора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях. Создавать в объёме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в искусстве Средних веков (1 час). Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремлённость вверх формы зданий и вытянутых фигур святых, как призыв человеку забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремлённость к возвышенному и недостижимому небу в образе человека. Яркие цветные витражи в окнах готических соборов. Витраж — это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах. Вертикаль — знак эпохи средневековья — она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюмами завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением, также как силуэт готического храма.

Художественная деятельность. Создай образ человека Средневековья. Его облику должна быть видна тяга ввысь, устремлённость к небу, к Богу.

Характеристика деятельности учащихся. Размышлять о характере скульптурных образов Средневековья. Видеть, что вертикаль — знак эпохи средневековья, подчиняющая себе архитектуру, костюм человека. Мебель, все декоративно-прикладное искусство. Создавать образ человека Средневековья.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

Рисунок. Знаки и символы времени. - 1ч Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём. Знаки дорожного движения, знаки Зодиака. Знаки разных наук и искусств.

Художественная деятельность. Посмотреть, как выглядят различные знаки Зодиака и нарисовать свой знак.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе является знаком.

Осознавать, что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём. Осваивать знаки и символы разных эпох. Знать, уметь изображать и интерпретировать свой знак Зодиака.

Родовой герб над входом в замок (1 час). Вера древними неразрывную связь знака и предмета, которого знак обозначает. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если вовремя ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знаки как символ. Древнейшие знаки и символы — основа развития письменности.

Знак Средневековья — вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождения в XI веке возник яркий, образный язык геральдики. Геральдика — это одновременно наука о правилах составления искусства художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг.

Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображения: лев — сила, власть, царственность; ворон — мудрость и долголетие; орёл — высота духа, благородство и прозорливость; волк — бесстрашие, собака — преданность, птица феникс — бессмертие и возрождение, мех горностая — чистоту и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры — женское начало. Знак Марса — мужское начало.

Художественная деятельность. 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб своей семьи. Знаками показать, что для семьи особенно важно.

Характеристика деятельности учащихся. Осваивать знаки средневековья. Иметь представление о языке геральдики. Понимать роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей. Расшифровывать смысл изображений на гербе. Создавать свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей.

Цвет. Символика цвета (1 час). Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры—боевые состязания, облеченные в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу.

Создать композицию на тему средневекового праздника—карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать символику цвета и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Определять общие черты построения разных гербов. Определять по изображению на гербе, что представлял собой владелец и к чему он стремился. Выполнять коллективную работу на создание композиции на тему средневекового праздника. Определять свое значение и место в общей работе.

Декоративно-прикладное искусство. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок (1 час). Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица».

Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э. Булатов, О. Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Эссо—образ замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

Художественная деятельность. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике гратта.

Характеристика деятельности учащихся. Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.

Понимать, что многие сказки имеют в основе реальные жизненные истории возникновения. Изображать фактуру предмета. Создавать изображение в технике граттаж.

Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры.

Художественное конструирование и дизайн. Образ времени в сказках (1 час). Течение времени в сказках: «Жили старик со старухой тридцать лет и три года...», «долго ли коротко ли...», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ночь простоять, да день продержаться». Часы—как символ идущего, навсегда проходящего времени даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников. Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке. Подумать, как можно показать на сцене от времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

Характеристика деятельности учащихся. Объяснять значение пословиц и поговорок о времени. Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках, произведениях изобразительного искусства. Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях. Иметь представление о работе художника в театре. Выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке, передавая сцене ход времени.

Сказочные образы Востока (6 часов)

Человек и человеческие взаимоотношения. Чудесный мир сказок народов Востока (1 час). Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок—важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.

Рисунок. Образы искусства арабского мира- 1ч Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевиче и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего Среднего Востока, а также Северной Африки.

Характеристика деятельности учащихся. Вспомнить известные сказки Востока. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока. Осмысливать образы героев арабских сказок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Ритм. Образ природы-1 ч. Разнообразие природы на Востоке. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщённые образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна.

Художественная деятельность. Выполнить упражнения на сочетание: 1. тёплых и холодных цветов, 2. дополнительных цветов. 3. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о разнообразии природы Востока. Эмоционально воспринимать обобщённые образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна. Выполнять задания на сочетание тёплых и холодных цветов. Использовать дополнительные цвета. Создавать образ природы Востока. Передавать колорит Востока.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство. Образы архитектуры (1 час). Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Содержат геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть – это мусульманский храм. Высокие башни – колокольни по углам мечети – минареты. Медресе – религиозное учебное заведение.

Художественная деятельность. Создать обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликация.

Характеристика деятельности учащихся. Сказочные дворцы Востока. Использование в оформлении дворцов геометрических и растительных орнаментов, словно ковров покрывающих поверхности стен, пола, потолка.

Художественная деятельность. Создать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле (для изразца – аппликация из голубой, белой, жёлтой или коричневой бумаги; для решётки – чёрная бумага, белый карандаш /роллер серебряного или золотого цвета).

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах. Создавать обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликация.

Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов. Создавать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле

Композиция. Линия. Художественное оформление волшебных предметов (2 часа). Представления людей Арабского Востока во многом определялись мифологией. Образы мифологии: джинны-демоны, сотворённый чистого огня. Фантастические возможности джиннов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джин – защитник, помощники джин – враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы».

Художественная деятельность. 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна добрый он или злой. (Гуашь, пастель или восковые мелки). 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем заполнить различными узорами или слепить из пластической массы или солёного теста и после просушки раскрасить.

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о мифологических героях восточных сказок. Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок. Осознавать роль предметов, наделённых волшебной силой в сказках. Иметь представление о символике и о особенностях изображения сказочных предметов. Разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей ее будущего хозяина. Изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передавая во внешнем виде характер и намерения джинна. Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент.

Образ человека в искусстве арабского Востока (1 час).

Восприятие произведения искусства. Мужской образ. Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатлённый в миниатюре, его одежда, окружающие предметы.

Качества настоящего мужчины: великодушие, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение старикам. Элементы одежды, дополняющие образ мужчины?

Художественная деятельность. Создать образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Алладин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный портной или коварный визирь).

Восприятие произведения искусства. Женский образ. Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок.

Истории образованных восточных девушек, одетых в яркую нарядную одежду, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах. Другие женщины – нежные

жёны, хорошие хозяйки и заботливые матери, главное качество – спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок, кроткий, выразительный взгляд.

Художественная деятельность. Создать образ женщины средневекового Востока.

Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что сегодня судить человеку прошлого мы можем по его образам, созданным искусством. Знать, что такое княжна в миниатюре и представлять ее роль в понимании культуры Востока. Иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнить образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Создавать образ мужчины женщины средневекового Востока.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Яркие образы Индии (2 часа)

Рисунок. Образы архитектуры Индии (1 час). Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов – мусульманского традиционного.

Художественная деятельность. Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского традиционного.

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о многообразии культуры Индии. Различать образы мусульманской архитектуры и традиционной архитектуры Индии. Рисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского традиционного.

Ступа-символ природы и ума. Архитектурное сооружение Ступа – древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа-символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки – символ порядка и устойчивости, круглая, убывающая по спирали форма колокола – символ движения и развития. В Индии в отличие от арабского Востока очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде человека и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Один из центральных образов в Индии – Будда. Его изображение помещают даже на крыши храмов!

Художественная деятельность. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который проветриваниям индусов сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира.

Характеристика деятельности учащихся. Знать символы индийской культуры. Значение ступы в культуре Индии. Сравнить символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное. Придумывать и создавать амулет, который по верованиям индусов сможет оказывать человеку помощь в учебе и познании мира, используя символику индийского искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Слоны – символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 час). Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой слона.

Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Фестиваль слонов. Слоны – персонажи древних и современных росписей. Слоны в Индии – символом мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение панно и расписанными яркими узорами тканями современных помещений.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз панно изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль слона в жизни индусов, символику слонов в искусстве Индии. Давать трактовку образам слона в архитектуре, скульптуре и живописи Индии. Понимать

значение росписи в искусстве Индии. Выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей.

Образ человека в искусстве Индии. Отражение живописи в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юности девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений.

Условность лиц эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица изогнутые дугой темные брови, большие выразительные глаза, черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны пучком на затылке. Одежда – сари из легких тканей.

Использование

многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы изображений в миниатюре – божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде.

Интерьер—это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин.

Художественная деятельность. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства(гуашь или пастель).

Характеристика деятельности учащихся. Размышлять по отражениям в живописи и миниатюре представителей Индии о прекрасном человеке. Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства

Добрые образы Китая(2 часа)

Живопись. Образы архитектуры Китая(1 час). Древний Китай—одна из самых высоко развитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Художественная деятельность. Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне. И проиллюстрировать его(тушь, акварель).

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об искусстве и культуре Китая. Осознание связи с природой искусства средневекового Китая. Изображать природу в традициях искусства Китая.

Композиция. Искусство выбирать главное(1 час). Одухотворённые поэтические пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа.

Давид пейзажа в Китае. Обобщённый образ ландшафта в работах придворных китайских художников. а любители. Изображение природы через

детали: не целый лес, а одно дерево или ветка, не букет цветов, а один цветок в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ.

Переход этой традиции в японское искусство. Пространство пейзажа—символ бесконечности мира, включающего себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов.

Художественная деятельность. Создать такой образ природы, какой её видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

Характеристика деятельности учащихся. Эмоционально воспринимать одухотворённые поэтические образы природы искусства Китая. Понимать связь между изображениями надписью на свитке. Знать особенности восприятия и изображения природы в древнем Китае. Понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира. Знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности символическое значение предметов. Создавать образ природы, какой её видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка

Дракон - символ добра и защиты (1 час).

Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон—существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии—вода и огонь, земля и воздух. Действиями Дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик Дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон— защитник от лая не чистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов Воздушные змеи и китайские фонарики в форме Дракона.

Художественная деятельность. 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. 2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украсьего.

Характеристика деятельности учащихся. Объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии. Сравнить представления китайцев о

Драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами с ними связанными. Иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона. Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его.

Декоративно- прикладное искусство. Образ человека в искусстве Китая Соединение реального образа человека в

китайской живописи фантастическими причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных ухов. Женщины, изображённые на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Много цвети садов, заросли бамбука, бабочки диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шёлковых тканей, расписанных орнаментами изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок, мотивов пейзажа. Огромные причёски, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда портреты.

Художественная деятельность. Создать образ человека в традициях искусства Китая.

Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая. Видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи. Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Создавать образ человека в традициях искусства Китая

Опыт художественно- творческой деятельности. Музеи и выставки (1 час).

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге.

Музеи искусства в родном городе, районе, области? Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки.

Художественная деятельность. Устроить с одноклассниками художественную выставку работ, созданных за учебный год. Проанализировать, чему научились за год, что узнали нового в области искусства.

Характеристика деятельности учащихся. Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Участвовать в выставке художественных работ, созданных за учебный год. Сравнить свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 4 класса

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- *в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Система оценивания

Система оценки качества общеобразовательной подготовки учащихся по изобразительному искусству осуществляется на основании Положения об оценке качества общеобразовательной подготовки учащихся 2-4 классов МБОУ «Новомелькенская ООШ» Мензелинского района РТ, принятого на педагогическом совете(протокол №1 от 25.08.2014 года и утвержденного приказом директора №94 от 27.08.2014)

Планирование контрольных уроков

Период обучения	Количество часов	Диагностический и практический материал (контрольные работы, экскурсии, практические работы, тесты, диагностические работы и т.д.)
1 четверть	9	тесты периодически

2 четверть	7	тесты периодически
3 четверть	10	тесты периодически
4 четверть	9	тесты периодически
Итого	35	тесты периодически

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Магнитофон
- Мультимедийный проектор
- Компьютер

Экранно- звуковые пособия

- Аудиозаписи
- Видеофильмы

Интернет ресурсы:

Для учителя:

<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

<http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)

<http://www.proshkolu.ru> (тематическое планирование)

Для учащихся:

<http://www.rastu.ru>

<http://akademius.narod.ru/rus22.html>

<http://uchit.rastu.ru/education/2/11/529/>

<http://viki.rdf.ru>

<http://teremoc.ru/index.php>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков изобразительному искусству

Классы 4

Учитель Исрафилова Разила Минегалиевна

Количество часов

всего: __35__ час; в неделю __1__ час

Плановых контрольных уроков __1__ ч.;

Планирование составлено на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы курса «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы» В. С. Кузина.

Программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

1. И.Э.Кашекова Изобразительное искусство: 4 класс; методическое пособие И.Э Кашекова – М.: Академкнига/ Учебник, 2014
- 2.И.Э.Кашекова Изобразительное искусство: 4кл.:учебник / И.Э Кашеков, А.Л Кашекова. – М.: Академкнига/Учебник,2014

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы контроля	Дата	
			предметные	метапредметные	личностные				План	Факт
Восприятие произведения искусства. Искусство- генератор культуры - 1 ч										
1.	Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества.	1	Знать построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.	П: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; получение опыта восприятия и аргументированной оценке произведения искусства как основы навыков коммуникации	Л: приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;	Комбинированный	Понимать , что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.	Беседа, практическая работа	1.09	1.09
Художественный мир, сотворённый по сюжетам сказки (2 часа)										
2	Живопись. Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки	1	Уметь понимать , чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.	П: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; получение опыта восприятия и аргументированной оценке произведения искусства как основы навыков коммуникации	Л: приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;	Комбинированный	Осознавать , что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же, что и сюжеты сказки. Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных живописи. Находить в разных источниках иллюстрации к сказкам и произведения живописи на темы реальной жизни с похожими сюжетами. Передавать цветом настроение чувства.	Практическая работа	8.09	8.09
3	Опыт художественно-творческой деятельности. Средства художественной	1	Уметь сравнивать характер природы, окружающей героев, определять,	П: сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание; К: уметь слушать и вступать в	Л: понимать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с	Комбинированный	Понимать , что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов	Беседа, практическая работа	15.09	15.09

	выразительности, раскрывающие замысел произведения. Раскрыть образ героя с помощью окружающей среды		какое настроение создает природа как она влияет на трактовку образа героя.	диалог Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	понятиями «добро – зло, прошлое – будущее, жизнь – смерть».		персонажей картины. Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев			
Образы стихий (7 часов)										
4	Земля – наш общий дом. Ожившие стихии	1	Знать древние знаки-символы, использованные в произведениях ДПИ, находить среди них обозначение стихий природы.	Р: осуществлять действия по заданному правилу К: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; П: развитие художественно – образного мышления неотъемлемой части целостного мышления человека	Л: интерес к изучаемому предмету;	Комбинированный	Определять доминирующие стихии на картинах художников. Понимать , какой целью художник в своем произведении «сталкивает» «стихии». Объяснить смысл и значение древнего декора. Передавать цветом природные стихии по ассоциации. Создавать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии	Беседа, практическая работа	22.09	22.09
5	Земля – наш общий дом Образ земли в искусстве	1	Знать многозначность значений земли в искусстве и различать ее символику.	Р: осуществлять действия по заданному правилу К: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; П: развитие художественно – образного мышления неотъемлемой части целостного мышления человека	Л: интерес к изучаемому предмету;	Комбинированный	Воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле. Сравнивать образ земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древ-	Беседа, практическая работа	29.09	29.09

							ними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами			
6	Ключ Земли - сказы Бажова	1	Уметь рисовать образ волшебного Ключа Земли.	<p>Р: осуществлять действия по заданному правилу</p> <p>К: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>П: развитие художественно – образного мышления неотъемлемой части целостного мышления человека</p>	Л: интерес к изучаемому предмету;	Комбинированный	<p>Иметь представление о связи древних обрядов и землѐй.</p> <p>Понимать символические смыслы «ключа» и объяснять с этой позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ.</p> <p>Украшать ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику.</p>	Беседа, практическая работа	6.10	6.10
7	Искусство дарит людям красоту . Образ воздуха в искусстве	1	Уметь изображать порыв ветра и создавать образ ветра.	<p>П: эмоционально воспринимать многозначность значений земли в искусстве и различать её символику;</p> <p>К: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Р:-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала</p> <p>П: -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p>	Л: переживать чувство благодарности к родной земле;	Комбинированный	<p>Понимать символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба.</p> <p>Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства.</p> <p>Передавать воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.</p>	Беседа, практическая работа	13.10	
8	Живопись. Образ огня в искусстве	1	Знать символику огня и мифы о его происхождении.	<p>П: -Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p>		Комбинированный	<p>Понимать роль огня в жизни людей.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-но выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев.</p>	Беседа, практическая работа	20.10	

9	Живопись. Образ воды в искусстве	1	Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные.			Комбинированный	Понимать роль воды в жизни людей. Создавать средствами графики или живописи эмоциональные образы природы, явлений природы, связанных с водой, сказочных героев.	Беседа, практическая работа	27.10	
10	Живопись. Образ воды в искусстве	1		П: создавать выразительными средствами образы природы и человека Р: находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: -Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный		Беседа, практическая работа	10.11	
Опыт художественно- творческой деятельности. Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции(3часа)										
11	Родина – моя Россия. Культура Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции.	1	Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции. Уметь выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры	П: Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять художественно – творческое задание на темы древнегреческой культуры. К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный	Находить в справочниках, энциклопедии, Интернете, книгах с античными мифами альбомах по искусству, рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать, что архитектура– это искусство проектирования и строительства зданий.	Беседа, практическая работа	17.11	
12	Родина – моя Россия. Форма. Театр в Древней Греции	1	Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. Уметь создавать маску для себя или для друга из бумаги	П: -Овладеть умением творческого видения с позиции художника.	Л: эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	Комбинированный	Иметь представление, каким был первый театр, откуда и как он появился. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни.	Беседа, практическая работа	24.11	
13	Родина – моя Россия. Объем. Образ человека Древней Греции	1	Уметь создавать образ человека древней Греции –	П: -Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях	Л: размышлять над местом человека в	Комбинированный	Размышлять над местом человека в античном искусстве.	Беседа, практическая работа	1.12	

			гражданина своей страны.	искусств, и объяснять их разницу. К: работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности.	античном искусстве;	нный	Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции. Соотносить лучшие черты человека в Древней Греции и в современном мире. Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции. Сравнивать образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства. Участвовать в коллективной работе. Определять место выполненного изображения в общей композиции.	работа		
Одухотворённые Образы Средневековья(8часов)										
14	Художественное конструирование и дизайн. Идеалы Средневековья. Величественные соборы и неприступные замки.	1	Уметь различать готические соборы среди других построек. Рисовать план замка. Выполнять коллективную работу.	П: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства. К: работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты.	Л формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров: в трудовой сфере: формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;	Комбинированный	Иметь представление об образе Средневековой Европы, ее верований и архитектуре, посвященной религии. Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Участвовать в создании макета средневекового замка.	Беседа, практическая работа	8.12	

15	Скульптура. Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков	1	Уметь создавать в объёме образфантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики.	П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;	Л: готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории		Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа. Размышлять о роли народной культуры в создании образа с обора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях.	Беседа, практическая работа	15.12	
16	Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в искусстве Средних веков	1	Уметь создавать образ человека Средневековья.	Р: организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю П: использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Л: участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества:	Комбинированный	Размышлять о характере скульптурных образов средневековья. Видеть , что вертикаль—знак эпохи средневековья, подчиняющая себе архитектуру. Костюм человека. Мебель все декоративно-прикладное искусство.	Беседа, практическая работа	22.12	
17	Рисунок. Знаки и символы времени.-	1	Знать , уметь изображать и интерпретировать свой знак зодиака Уметь осваивать знаки и символы разных эпох.	Р: организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю П: использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Л: участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	Комбинированный	Понимать , что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе является знаком. Осознавать , что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём.	Беседа, практическая работа	12.01	
18	Родовой герб над входом в замок	1	Уметь создавать свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей Знать знаки средневековья.	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный	Иметь представление О языке геральдики. Понимать роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей. Расшифровывать смысл изображений на гербе.	Беседа, практическая работа	19.01	
19	Цвет. Символика цвета	1	Уметь определять общие черты в	К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих	Л: приобщение к культуре как	Комбинированный	Понимать символику цвета и значение цвета	Беседа, практическая работа	26.01	

			построении разных гербов.	группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	общей части культуры человечества	рованный	в гербах и в живописи Средних веков. Определять по изображению на гербе что представлял собой владелец и к чему он стремился. Выполнять коллективную работу на создание композиции на тему средневекового праздника. Определять свое значение и место в общей работе	еская работа		
20	Декоративно-прикладное искусство. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок	1	Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;	Л: эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	Комбинированный	Понимать , что многие сказки имеют в полнее реальные жизненные истории возникновения. Изображать фактуру предмета. Создавать изображения в технике графика. Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры.	Беседа, практическая работа	2.02	
21	Художественное конструирование и дизайн. Образ времени в сказках	1	Уметь выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке, передавая сцену ход времени.	Р: планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности; П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	Комбинированный	Объяснять значение пословиц и поговорок о времени. Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках, произведениях изобразительного искусства. Различать знаки и символы о времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных	Беседа, практическая работа	9.02	

							декорациях. Иметь представление о работе художника в театре.			
Сказочные образы Востока(6часов)										
22	Человек и человеческие взаимоотношения. Чудесный мир сказок народов Востока	1	Знать , что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Л: эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	Комбинированный	Понимать , что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.	Беседа, практическая работа	16.02	
23	Рисунок. Образы искусства арабского мира	1	Знать образы героев арабских сказок.	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный	Вспомнить известные сказки Востока. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока.	Беседа, практическая работа	2.03	
24	Ритм. Образ природы	1	Уметь передавать колорит Востока Уметь выполнять задания на сочетание тёплых и холодных цветов.	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный	Иметь представление о разнообразии природы Востока. Эмоционально воспринимать обобщённые образы Востоков живописи армянского художника Марти роса Сарьяна. Использовать дополнительные цвета. Создавать образ природы Востока.	Беседа, практическая работа	9.03	
25	Декоративно-прикладное искусство. Образы архитектуры	1	Уметь создавать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле и обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Л: осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к	Комбинированный	Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. Рассматривать и анализировать геометрический	Беседа, практическая работа	16.03	

			апликация.		другим народам;		растительный орнамент на изразцах. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов.			
26	Композиция. Линия. Художественное оформление волшебных предметов	1	Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных (волшебных) предметов. Уметь разрабатывать эскиз предмета учётом характера и особенностей ее будущего хозяина.	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Л: осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;	Комбинированный	Иметь представление о мифологических героях восточных сказок. Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок. Осознавать роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках. Изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передавая во внешнем виде характер и намерения джина. Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент.	Беседа, практическая работа	6.04	
27	<i>Промежуточная аттестация. В форме тестирования.</i> Композиция. Линия. Художественное оформление волшебных предметов	1				Комбинированный		Беседа, практическая работа	13.04	
Образ человека в искусстве арабского Востока(1час)										
28	Восприятие произведения искусства Мужской и женский образ.	1	Знать , что такое книжная миниатюра и представлять ее роль в понимании культуры Востока.	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих	Л: приобщение к культуре как общей части культуры человечества	Комбинированный	Понимать , что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством. Иметь представление	Беседа, практическая работа	20.04	

				тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;			о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Создавать образ мужчины и женщины средневекового Востока.			
Яркие образы Индии (2 часа)										
29	Рисунок. Образы архитектуры Индии Ступа-символ природы и ума	1	Знать символы индийской культуры Уметь сравнивать символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное.	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Л: осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;	Комбинированный	Иметь представление о многообразии культуры Индии. Различать образы мусульманской архитектуры и традиционной Архитектуры Индии. Рисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.	Беседа, практическая работа	27.04	
30	Декоративно-прикладное искусство. Слон—символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Образ человека в искусстве Индии.	1	Уметь понимать роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии.	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;	Л: осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;	Комбинированный	Давать трактовку образам слона в архитектуре, скульптуре и живописи Индии. Понимать значение росписи в искусстве Индии. Размышлять по отражениям в живописи и в миниатюре о представлении жителей Индии о прекрасном человеке. Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии.	Беседа, практическая работа	4.05	

							Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства			
Добрые образы Китая(2часа)										
31	Живопись . Образы архитектуры Китая	1	Уметь изображать природу в традициях искусства Китая.	П: познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	Л: проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;	Комбинированный	Иметь представление об искусстве и культуре Китая. Осознание связи с природой искусства средневекового Китая.	Беседа, практическая работа	11.05	
32	Композиция. Искусство выбирать главное	1	Знать особенности восприятия изображения природы в древнем Китае. Знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности символическое значение предметов.	Р: определять и формулировать цель деятельности , осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства	Л: проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор	Комбинированный	Эмоционально воспринимать одухотворённые и поэтичные образы природы в искусстве Китая. Понимать связь между изображениями надписью на свитке. Понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира. Создавать образ природы, какой её видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка	Беседа, практическая работа	18.05	
Дракон - символ добра и защиты (1 час).										

33	Декоративно-прикладное искусство. Образ человека в искусстве Китая	1	Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая, о традициях в Китае, связанных с образом дракона.	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства	Л: проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;	Комбинированный	Объяснять, Почему дракон объединяет в себе четыре стихии. Сравнивать представления китайцев о Драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами с ними связанными. Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его. Видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи. Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Создавать образ человека в традициях искусства Китая	Беседа, практическая работа	18.05	
34	Восприятие произведения искусства Музеи и выставки	1	Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	П: решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества;	Л: проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры	Комбинированный	Участвовать в выставке художественных работ, созданных за учебный год.	Беседа, практическая работа	25.05	
35	Повторение темы «Одухотворённые образы Средневековья, Востока, Индии»	1	Знать основные жанры и виды изобразительного искусства.	сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей)		Комбинированный	Сравнивать свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства	практическая работа	25.05	

Используемый научно – методический комплекс:

- 1.И.Э.Кашекова Изобразительное искусство: 4 класс; методическое пособие И.Э Кашекова – М.: Академкнига/ Учебник, 2014
- 2.И.Э.Кашекова Изобразительное искусство: 4кл.:учебник / И.Э Кашеков, А.Л Кашекова. – М.: Академкнига/Учебник,2014