2.2.1.4.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа им.Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района

Республики Татарстан

**Рабочая программа**

***по родной литературе (татарской), 2***

Уровень образования: **среднее общее образование, 10-11 классы**

Разработано: ШМО учителей родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы

Настоящая рабочая программа по родной (татарской) литературе для учащихся 10 – 11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной рабочей программы учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (Автор-составитель: Хасанова Ф.Ф., протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

Реализуется предметная линия учебников УМК Ф.Ф. Хасановой

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Авторы учебников | Издательство |
| 10 | Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, Г.М. Ахматзянова, Л.Ф. Замалиева | Магариф-Вакыт |
| 11 | Ф.Ф. Хасанова, Г.М. Сафиуллина, Г.М. Ахматзянова, Л.Ф. Замалиева | Магариф-Вакыт |

Рабочая программа рассчитана на 69 часов ( 35 часов в 10 классе и 34 часа в 11 классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности. Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

• умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

• понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

• знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

• умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

• умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы. В ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

• формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

• умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;

• умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

• формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

• воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

• формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

• воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;

• сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

• уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

**Содержание рабочей программы**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Основное содержание раздела учебной программы** | **Кол-во часов** |
| Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина. Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани. | 6 |
| Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века) | Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров. Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века). Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века). Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас ҽл-ҽнбия» / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһҗел-фарадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан» / «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан потюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока. Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)).Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадъяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. Литература периода застоя (2 пол. XVIвека – XVIIIвек). Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Теория литературы: дастаны, баиты | 8 |
| Литература периода просветительства (XIX век) | Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция | 6 |
| Литература начала XX века | Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисъянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты. Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи. Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. Г.Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 3 часа. М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. | 9 |
| Литература 1920-1930 годов | Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя. К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. | 6 |
| **Всего** |  | 35 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание раздела учебной программы** | Кол-во часов |
| Литература военного времени | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ. Ф.Хусни. | **3** |
| Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) | Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а». | **2** |
| Литература 1960–1980-х годов | Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» /Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /Будем мужчинами, «Укытучы» /Учитель. Чтение, обсуждение. Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового 60 общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. | **10** |
| Литература 1980–2000-х годов | Возрождение татарской литературы на рубеже ХХ–ХХI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала ХХ века. Развитие в реализме: типизация по общественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева. А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештҽн Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ. Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ. | **8** |
| Литература 2000–2010-х годов | Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы. 61 Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. | **11** |
| **Всего:** |  | **34** |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Кол-во уроков |
| **1 четверть (8 часов)**  **Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) ( 6 часов). Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) (2 ч.)** | | | |
| 1 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья. Понятие «тюркский народ». | 1 |
| 2 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. | 1 |
| 3 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники. | 1 |
| 4 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. | 1 |
| 5 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. | 1 |
| 6 | Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века) | Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани. | 1 |
| 7 | Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века) | Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров. | 1 |
| 8 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века). Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) (6 ч.). Литература периода просветительства (XIX век) (1ч.).** | | | |
| 9 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». | 1 |
| 10 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Литература Золотоордынского периода . Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас ҽл-ҽнбия» / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһҗел-фарадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан» / «Жемжемэ султан» (1369) | 1 |
| 11 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Чтение отрывков из поэмы Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Поэма Котба «Хөсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока. | 1 |
| 12 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века). Обзор истории Казанского ханства. Культура. | 1 |
| 13 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)).Чтение 1-2 отрывков. | 1 |
| 14 | Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века) | Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Теория литературы: дастаны, баиты | 1 |
| 15 | Литература периода просветительства (XIX век) | Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. | 1 |
| **3 четверть (11 часов)**  **Литература периода просветительства (XIX век) ( 5 часа). Литература начала XX века ( 6 ч. )** | | | |
| 16 | Литература периода просветительства (XIX век) | Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый | 1 |
| 17 | Литература периода просветительства (XIX век) | Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). | 1 |
| 18 | Литература периода просветительства (XIX век) | Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ. | 1 |
| 19 | Литература периода просветительства (XIX век) | Творчество З. Бигиева. | 1 |
| 20 | Литература периода просветительства (XIX век) | Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композици | 1 |
| 21 | Литература начала XX века | Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. | 1 |
| 22 | Литература начала XX века | Твочество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ. | 1 |
| 23 | Литература начала XX века | Творчество Г. Исхаки. Повесть «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. | 1 |
| 24 | Литература начала XX века | Творчество Г.Тукая. Стихотворения «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/ «Не буду мелочиться», «Кыйтга»/ «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. | 1 |
| 25 | Литература начала XX века | С. Рамиев. Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». | 1 |
| 26 | Литература начала XX века | Творчество Дардемана. Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». | 1 |
| 27 | Литература начала XX века | Творчество Г.Камала. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. | 1 |
| 28 | Литература начала XX века | Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». | 1 |
| **4 четверть (9 часов)**  **Литература начала XX века (3 ч.). Литература 1920-1930 годов (5 ч.+1ч.).** | | | |
| 27 | Литература начала XX века | Творчество Г.Камала. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. | 1 |
| 28 | Литература начала XX века | Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». | 1 |
| 29 | Литература начала XX века | Творчество М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. | 1 |
| 30 | Литература 1920-1930 годов | Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. | 1 |
| 31 | Литература 1920-1930 годов | Творчество К.Тинчурина. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». | 1 |
| 32 | Литература 1920-1930 годов | Творчество Х.Такташа. Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». | 1 |
| 33 | Литература 1920-1930 годов | Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. | 1 |
| 34 | **Повторение** | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| 35 | Литература 1920-1930 годов | Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Анализ произведения. Повторение пройденного за год. | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Тема урока с элементами содержания | Кол-во уроков |
| **1 четверть (8 часов)**  Литература военного времени **( 3 ч.).** Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) (2 ч.). Литература 1960–1980-х годов (3 ч.). | | | |
| 1 | Литература военного времени | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. | 1 |
| 2 | Литература военного времени | Творчество М.Джалиля. М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение и анализ. | 1 |
| 3 | Литература военного времени | Творчество А Еники, Ф. Хусни. Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов. | 1 |
| 4 | Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) | Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». | 1 |
| 5 | Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) | Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы җылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а». | 1 |
| 6 | Литература 1960–1980-х годов | Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы | 1 |
| 7 | Литература 1960–1980-х годов | Творчество А. Гилязова. | 1 |
| 8 | Литература 1960–1980-х годов | Жизнь и творчество Радифа Гаташа. Стихотворения Ирләр булыйк”,/ “Будем мужчинами”, “Укытучы”/“Учитель”. | 1 |
| **2 четверть ( 7 часов)**  **Литература 1960–1980-х годов ( 7 ч.)** | | | |
| 9 | Литература 1960–1980-х годов | Творчество Рената Хариса. Стихотворения “Кеше кайчан матур?”/ “Когда я красив?”,”Хәл-әхвәл”. | 1 |
| 10 | Литература 1960–1980-х годов | Жизнь и творчество Равиля Файзуллина. Стихотворения “Яздан аерып булмый Тукайны!”/ «Нельзя отделить от весны Тукая!», ”Якты моң”/ “Светлая мелодия”. | 1 |
| 11 | Литература 1960–1980-х годов | Зульфат:жизнь и творчество. Стихотворения“Колын”/ “Жеребенок», ”Тылсым”/ “Волшебство”, ”Дүрт җыр” /“Четыре песни” . | 1 |
| 12 | Литература 1960–1980-х годов | Сибгат Хаким: творчество и жизнь. Стихотворения “Гел кояшка карый тәрәзәләрең”/“Твои окна смотрят на солнце” , “Башка берни дә кирәкми”/ “Больше ничего не нужно”. | 1 |
| 13 | Литература 1960–1980-х годов | Творчество Гамиля Афзала, его сатирические стихи. | 1 |
| 14 | Литература 1960–1980-х годов | Творчество Рената Хариса. Стихотворения “Кеше кайчан матур?”/ “Когда я красив?”,”Хәл-әхвәл”. Стихотворение Р. Зәйдуллы “Битлек” / “Маска”. | 1 |
| 15 | Литература 1960–1980-х годов | Жизнь и творчество Радифа Гаташа. Стихотворения Ирләр булыйк”,/ “Будем мужчинами”, “Укытучы”/“Учитель”. | 1 |
| **3 четверть (11 часов)**  **Литература 1980–2000-х годов ( 8ч.). Литература 2000–2010-х годов (3ч.).** | | | |
| 16 | Литература 1980–2000-х годов | Жизнь и творчество Равиля Файзуллина. Стихотворения “Яздан аерып булмый Тукайны!”/ «Нельзя отделить от весны Тукая!», ”Якты моң”/ “Светлая мелодия”. | 1 |
| 17 | Литература 1980–2000-х годов | Зульфат:жизнь и творчество. Стихотворения“Колын”/ “Жеребенок», ”Тылсым”/ “Волшебство”, ”Дүрт җыр” /“Четыре песни” . | 1 |
| 18 | Литература 1980–2000-х годов | А.Гилязев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». | 1 |
| 19 | Литература 1980–2000-х годов | Чтение, анализ. М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. | 1 |
| 20 | Литература 1980–2000-х годов | И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение | 1 |
| 21 | Литература 1980–2000-х годов | Жизнь и особенности творчества Амирхана Еники . Отрывок из рассказ “Әйтелмәгән васыять” / “Невысказанное завещание”. | 1 |
| 22 | Литература 1980–2000-х годов | Жизнь и творчество Махмута Хасанова. Роман ”Язгы аҗаган” /“Весення зарница” .  Отношение общества и личности в произведении. | 1 |
| 23 | Литература 1980–2000-х годов | Вн. чтение. Роман Махмута Хасанова”Язгы аҗаган” /“Весення зарница” .  Несправедливость сталинизма в произведении. | 1 |
| 24 | Литература 2000–2010-х годов | М.Хабибуллин. «Кубрат хан». | 1 |
| 25 | Литература 2000–2010-х годов | Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ. | 1 |
| 26 | Литература 2000–2010-х годов | Сообщение о творчестве М. Магдиева.  М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». | 1 |
| **4 четверть (8 часов )**  **Литература 2000–2010-х годов (7ч. +1 ч.).** | | | |
| 27 | Литература 2000–2010-х годов | Вн.чтение .М.Магдиев “Торналар төшкән җирдә”/ “Там, где гнездятся журавли”. | 1 |
| 28 | Литература 2000–2010-х годов | **Драматургия 1960-х годов и современная драматургия .**  **Творчество Туфана Миннуллина.**  Произведение “Әлдермештән Әлмәндәр”/ **“Старик Альмандар из Альдермеша”.** | 1 |
| 29 | Литература 2000–2010-х годов | Пьеса “Үзебез сайлаган язмыш”/ **“Судьба, которую выбрали сами”**. | 1 |
| 30 | Литература 2000–2010-х годов | Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии | 1 |
| 31 | Литература 2000–2010-х годов | Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др. | 1 |
| 32 | Литература 2000–2010-х годов | З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». | 1 |
| 33 | **Повторение** | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 34 | Литература 2000–2010-х годов | Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ. | 1 |