

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н. Т. Саврукова»

Рассмотрена руководитель ШМО гуманитарного цикла <u>Михайлова Н. П.</u> / <i>Н. П.</i> / Протокол №1 от «22» августа 2018 года	Согласована зам. директора по УВР МБОУ «Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н. Т. Саврукова» <u>Степанова Н. Ю.</u> / <i>Н. Ю.</i> / «23» августа 2018 года	Утверждена директор МБОУ «Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н. Т. Саврукова» <u>Борисов В. А.</u> / <i>В. А.</i> / Приказ № 101 от «29» августа 2018 года
---	---	---

## Рабочая программа

учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»  
на уровень основного общего образования

Срок реализации: 5 лет

Составители: учителя русского языка и литературы  
Михайлова Н. П.,  
Никонорова И. И.

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «25» августа 2018 года

село Сунчелеево  
2018 года

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:*****Личностные:***

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

аа

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения,

продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

-. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### ***Метапредметные:***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством

аа

осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

аа

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### ***Познавательные УУД***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

аа

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

аа

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

аа

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.)

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному

алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс (105 часов)**

#### **Введение (1 ч.)**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### **Из мифологии (4 ч.)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Входная контрольная работа

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества (10 ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Мини-проект «Скоро сказка сказывается». «Во всех сказках добро побеждает, а зло наказывается»

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Вн. чт. Сказки народов мира. «Мертвая царевна».

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Древнерусская литература (2 ч.)

Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам») История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

### Басни народов мира (7ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

**В.К. Третьяковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**А.Л. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

Русская басня в XX веке.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Контрольная работа за 1 четверть по творчеству великих баснописцев

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гиперболы.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### **Из литературы XIX века (35 ч.)**

#### **А.С. ПУШКИН-10 ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Литературные сказки XIX-XX века.** А.Погодельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Система образов. Фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительный сюжет сказки

#### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-3 ч.**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

#### **Н.В. ГОГОЛЬ-4 ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ-6ч.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### **Н.А. НЕКРАСОВ-4 ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ-4 ч.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

#### **А.П. ЧЕХОВ-4 ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

#### **Из литературы XX века (31 ч)**

##### **И.А. БУНИН-3 ч.**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Смысл названия. Портрет.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Поэзия 20-50-х годов XX века-1 ч.** Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Утренняя песня», «Весна в лесу», «Поэма весны».

##### **Л.Н. АНДРЕЕВ-5ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

##### **А.И. КУПРИН-3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

##### **А.А. БЛОК-2 ч.**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

##### **С.А. ЕСЕНИН-2 ч..**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аukaет... «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ-3 ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

### **П.П. БАЖОВ-3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ-2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

### **В. П. Астафьев- 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа.; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

*Теория литературы:* художественная идея, тема, сюжет, композиция.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; издание сборника рассказов «Это было со мной»

### **Е.И. НОСОВ-2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Ю.Кузнецова. Рассказ «Выдуманный жучок».-1 ч.**

### **Из зарубежной литературы-7 ч.**

#### **Д. ДЕФО-1ч.**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН-1 ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

#### **М. ТВЕН-1 ч.**

**Краткие** сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ-1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

#### **ДЖ. ЛОНДОН-1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### **А. ЛИНДГРЕН-1 ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Э. Сетон -Томпсон. – 1 ч.** Краткие сведения о писателе. Рассказы о животных. Рассказ «Снап».

**Развитие речи:** составление плана, устная характеристика героя.

#### **Современная зарубежная проза.**

**М. Парр – 1 ч.** Краткие сведения о писателе. «Вафельное сердце» (добро и зло, благородство, дружба, уважение взрослых).

**Теория литературы:** тема и идея художественного произведения, композиция произведения, литературный герой (развитие представлений)

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный портрет героя.

#### **Из литературы народов России-2ч.**

##### **ГАБДУЛЛА ТУКАЙ-1 ч.**

Слово о татарском поэте. Стихотворения «Вступающим в жизнь», «Книга». Роль школы и знаний в жизни человека, смысл и цель человеческой жизни. Книга в жизни человека. Книга-«отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Теория литературы:** тема и идея художественного произведения, лирический герой, язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

**Развитие речи:** выразительной чтение, анализ лирического произведения.

**РАСУЛ ГАМЗАТОВ -1 ч.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения «Берегите друзей», «Берегите матерей». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях поэта. Итоговая контрольная работа за курс 5 класса

**Теория литературы:** тема и идея художественного произведения, лирический герой, язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства (развитие представлений)

**Развитие речи:** выразительной чтение, анализ лирического произведения.

### 6 класс (105 часов)

**Введение -1 ч.** Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый литературе элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии -3ч.** Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества -2 ч. Предания, легенды, сказки.** Предания: «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. **Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Из литературы народов России-1 час**

**Героический эпос народов России: «Нарты».** «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Из древнерусской литературы -3 ч.** «Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. **Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой. **Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Из литературы XVIII века. 1+1ч.р/р**

**М.В. ЛОМОНОСОВ** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. **Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературы XIX века 42+7ч.р/р**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ 3 ч.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление

в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. **Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада. **Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН 9ч.+2ч р/р** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи **Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -5+1 р/р.** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. **Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий. **Для заучивания наизусть** М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**Н.В. Гоголь 5+2ч.р/р** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. **Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). **Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**И.С. ТУРГЕНЕВ -3ч.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. **Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Н.А. НЕКРАСОВ -1ч.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда. Стихотворения: «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа музы. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ -5 ч.** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО -4+1 р/р** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер. **Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**А.П. ЧЕХОВ -4+1р/р.** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение

автора к героям. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. **Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему.

#### **Из литературы XX века -18ч.+3ч.р/р**

**И.А. БУНИН -3 ч.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. **Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. **Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**А.И. КУПРИН -5+1р/р.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапер». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

**С.А. ЕСЕНИН -2ч** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. **Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. **Развитие речи:** выразительное чтение, анализ лирического произведения. **Для заучивания наизусть** С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе» -2 ч.** А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН -5+ 1р/р ч.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. **Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). **Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Н.М. РУБЦОВ -2 ч.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. **Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция. **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического произведения. **Для заучивания наизусть** Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне.-2ч.** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, анализ лирического произведения. **Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**В.П. АСТАФЬЕВ -5ч.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Образ бабушки. **Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

#### **Из литературы народов России.**

**Мустай Карим-1 ч.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Радость нашего дома». Нравственный облик человека, его духовная красота. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Воспитательный смысл произведения. **Теория литературы:** сюжет и композиция рассказа, литературный герой, система образов. **Развитие речи:** пересказ по плану, беседа по вопросам, формулировка вывода.

#### **Из зарубежной литературы – 9ч.**

аа

«Сказка о Синдбаде-мореходе» Из книги «Тысяча и одна ночь» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика. **Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Я. и В. ГРИММ** - 1 ч.

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. **Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ** – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. **Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**ДЖ. ЛОНДОН** – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**М.ТВЕН** (2ч) Приключения Геккельберри Финна.

## 7 класс (70 часов)

### *Введение - 1ч*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### *Из устного народного творчества – 3ч*

#### **Былины -2ч**

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

#### **Русские народные песни- 1ч**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

### *Из древнерусской литературы – 3ч*

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

### *Из русской литературы XVIII века – 6ч*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ- 2ч**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН -1ч**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН -3ч**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

### *Из русской литературы XIX века – 28ч*

#### **А.С. ПУШКИН – 5ч**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Общечеловеческая тема "блудных детей".

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Поэзия пушкинской эпохи.** К.Н.Батюшков. «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Истинный патриот»

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Н.В. ГОГОЛЬ -4ч**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**И.С. ТУРГЕНЕВ -3ч**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ -2ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН -2ч**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 2ч**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война,

жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

### **Н.С. ЛЕСКОВ – 2ч**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ-1**

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ -2ч**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

## **Произведения русских поэтов XIX века о России – 1ч**

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

## **Из русской литературы XX века – 17ч**

### **И.А. БУНИН – 2ч**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН – 2ч**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст;

художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

### **М. ГОРЬКИЙ – 2ч**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Н.С. ГУМИЛЕВ.- 1 ч.** Стихотворение «Капитаны». Проблематика стихотворения. Образ покорителя моря. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Развитие речи: выразительное чтение

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ -1ч**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **С.А. ЕСЕНИН -1ч**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

### **И.С. ШМЕЛЕВ -2ч**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

### **М.М. ПРИШВИН -1ч**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ -1ч.** Слово о писателе. Мир природы в повести К.Г. Паустовского «*Мещерская сторона*». Главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Бескорыстие*». Образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи:

эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (Книгуру), премия им.В.Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН». А.В.Жвалевский повесть «Я хочу в школу!» (главы повести).-1 ч.**

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ -1ч**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ -2ч**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А. Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### ***Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны -4 ч.***

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны. Н.П. Майоров. *«Творчество»*; М. Джалиль. *«Последняя песня»*; К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »*; А.А. Сурков. *«В землянке »*; М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои ... »* и др. -1 ч.

#### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ -1ч**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**Ю.П.Казаков-1 ч.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка

#### **В.М. ШУКШИН -1ч**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

### ***Поэты XX века о России -1ч***

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### Из зарубежной литературы - 7ч

#### У. ШЕКСПИР 1ч

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### МАЦУО БАСЁ -1ч

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

#### Р. БЁРНС -1ч

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

#### Р.Л. СТИВЕНСОН -1ч

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ -1ч

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы

**Современная зарубежная проза.** С.Каста. Роман «Притворяясь мертвым» (главы из романа). Обзорное изучение-1ч.

#### Я. КУПАЛА -1ч

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.**

**Введение-1 час.**

*Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы:* литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества-3 часа**

**Исторические песни:** «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. **Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен. **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона. **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы 3ч+1ч. р/р**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений, **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века 4 часа**

**Г.Р. Державин-2 ч.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте. **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин-2 ч.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

**Из литературы XIX века - 31ч.+4 ч.р/р .**

**В.А. Жуковский-2 часа** Слово о поэте. «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. **Теория литературы.** Романтизм как литературное направление. Баллада (развитие представлений). Элегия.

**К. Ф. Рылеев – 1ч** «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.

**А.С. Пушкин- 7ч.+1ч.р/р** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы». История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. *Теория литературы*: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть. *Развитие речи*: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино. *Краеведение*: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу). *Возможные виды внеурочной деятельности*: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов- 3 часа** Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об-раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). *Теория литературы*: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. *Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями. *Краеведение*: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». *Возможные виды внеурочной деятельности*: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь- 8 ч+1ч.р/р** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Цикл «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Тематика и проблематика повести. *Теория литературы*: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. *Развитие речи*: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. *Краеведение*: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. *Возможные виды внеурочной деятельности*: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев -3ч +1ч.р/р** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. *Теория литературы*: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. *Развитие речи*: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. *Связь с другими искусствами*: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. *Возможные виды внеурочной деятельности*: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**А.А. Фет-1 час** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. *Развитие речи*: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский -2 часа.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. **Теория литературы**: драма. **Внутрипредметные и межпредметные связи**: литература (сказки

о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Л.Н. Толстой-3 часа +1 ч. р/р.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. *Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. *Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века – 18 ч +1 р/р**

**М. Горький -2 часа** Биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. *Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ. *Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. *Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский -2 час** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». *Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. *Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть. *Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». *Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном с улыбкой (сатира начала 20 века) – 3 часа**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. Заболоцкий -1 час** Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. *Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский -2 часа.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. **Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. Астафьев - 2 часа** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. *Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. *Краеведение:* выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**А.Т. Твардовский -1 час.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. *Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. Распутин -3 часа +1 ч.р/р** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.

Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. *Теория литературы*: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. *Развитие речи*: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. *Связь с другими искусствами*: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Русская поэзия второй половины 20 века -1 час** Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы творчества. А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др. Е.А. Евтушенко. «Свадьбы».

**Из литературы народов России-1 час К. Хетагуров -1 час**

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира».** Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы- 4 часа**

**У. Шекспир -2 часа** Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. *Теория литературы*: трагедия (основные признаки жанра). *Связь с другими искусствами*: история театра.

**М. Сервантес-2 часа** Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. *Теория литературы*: роман, романский герой. *Развитие речи*: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## 9 класс (102 часа)

### Введение -2ч

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление

### Из древнерусской литературы (5 ч.+1 р/р.+1 к/р.)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов, образы князей, центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. «Золотое слово» Святослава. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».

**Теория литературы:** жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

**Развитие речи:** различные виды чтения, изложение с элементами сочинения

### Из литературы XVIII века (9 ч+1 т.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

**М.В.Ломоносов** – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном».

**Г.Р.Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика сердцеведения в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Теория литературы:** теория «трех шпилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты..

### **Из литературы первой половины XIX века (46 ч.+2 вн. чт+8 р/р)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.(5 ч.)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

#### **А. С. ГРИБОЕДОВ (8ч.+2 р/р)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Развитие речи:** И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Обучение анализу критической статьи

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

#### **А. С. ПУШКИН (17 ч.+1 вн/чт.+2 р/р)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и

кинематографическая судьба трагедии. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Вн. чт. **Поэзия пушкинской эпохи.** Е.А. Баратынский «Разуверение». ». А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня». Краткие сведения об авторах, тематике и проблематике лирики. А.С. Пушкин и поэты – современники .

**Теория литературы:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (11ч.+3 р/р.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман

русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике

**Теория литературы:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно- критической статьи.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (5 ч.+1 р/р.+1 вн. чт.)**

Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образ города в поэме «Мёртвые

души» Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян Помещики - «расточители» в поэме «Мертвые души». Манилов и Ноздрев. Помещики – «накопители» в поэме «Мертвые души». Коробочка и Собакевич. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков в системе образов поэмы.

Отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя. Образ России в поэме «Мертвые души». Лирические отступления в поэме. Поэма в оценке В.Г. Белинского.

**Развитие речи:** Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».

Вн. чт. Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести»: «Невский проспект».

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

### **Из литературы второй половины XIX века(5 ч.+1 т.)**

**Ф. И. Тютчев. (1 ч.)** Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет. (1 ч.)** Философская проблематика стихотворений Фета. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть

**Связь с другими искусствами:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

**Ф.М.Достоевский(1 ч.)** Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Л. Н. Толстой (1 ч.)** Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Проза и драматургия **А.П. Чехова (1 ч.)** в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия

Тестирование по теме «Литература 19 века».

### **Из литературы XX века (12 ч.)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**М. ГОРЬКИЙ(1 ч.).** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**Теория литературы:** романтические и реалистическое движение, новый тип героя.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 ч.)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А.

Ахматовой). . Многообразие поэтических голосов эпохи **А.Блок**. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В.В.Маяковский**. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.Есенин**. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова**. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**М.И.Цветаева**. Судьба и творчество. Темы и мотивы лирики.

Основные темы и мотивы лирики **Н.С.Гумилева**.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план устному сочинению, письменный ответ на вопрос. **Связь с другими**

**искусствами:** использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся.

**М. Булгаков(1 ч.)**. Жизнь и творчество. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М. А. Шолохов.(1 ч.)**. .Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**А.Т.Твардовский(1 ч.)**.Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**А. И. Солженицын(1 ч.)**. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Из поэзия 2-й половины XX в.(1 ч.)**

Авторская песня – новое явление в русской поэзии 19 века. Судьба российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

**Развитие речи:** дискуссия, сообщения, составление сценария литературно-музыкальной композиции

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов (1 ч.)** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Из зарубежной литературы(6 ч.+1 г.)**

#### **Античная лирика(2 ч.)**

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

#### **У.Шекспир.**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Развитие речи:** различные типы чтения и пересказа, дискуссия.

**Ж.Б. МОЛЬЕР.** Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ.** Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ДЖ.Г. БАЙРОН.** Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда». (фрагменты) Дж. Г. Байрон в России.

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору). ). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент). Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

#### **Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты

и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет»

### Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Колич. часов
	<b>1. Введение</b>	<b>1</b>
1	Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная	1
	<b>2. Из мифологии</b>	<b>(3 ч.+1 в/к)</b>
2.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
3	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.	1
4	Рассказ о Гомере. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем.»). Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема	1
5	Входная контрольная работа	1
	<b>3. Из устного народного творчества</b>	<b>(8 ч.+1 вн. чт.+1 р/р)</b>
6	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки	1
7	Пословицы и поговорки.	1
8	Литературная игра.	1
9	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, счастливый финал	1
10	Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1
11	Мини-проект «Скоро сказка сказывается». «Во всех	1

	сказках добро побеждает, а зло наказывается»	
12	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1
13	Сказки народов России. «Падчерица».	1
14	Вн. чт. Сказки народов мира. «Мертвая царевна».	1
15	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки.	1
	<b>4.Из древнерусской литературы</b>	<b>(2 ч.)</b>
16	Понятие о древнерусской литературе. Из летописи «Повесть временных лет»: «Расселение славян»..	1
17	Из летописи «Повесть временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора).	1
	<b>5. Басни народов мира</b>	<b>(1 ч.)</b>
18	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне	1
	<b>6.Русские басни</b>	<b>(4 ч.+1 вн.чт.+1 к/р)</b>
19	Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». АЛ. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». М.В.Ломоносов.Краткие сведения о писателе.Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1
20	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица	1
21	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях.Образный мир басен И.А. Крылова.	
22	Русская басня в 20 веке. С.М.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1
23	Вн.чт. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен Крылова	1
24	Контрольная работа за 1 четверть по творчеству великих баснописцев.	1
	<b>7.Из литературы XIX века</b>	<b>(35ч.)</b>

25	А.С. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1
26	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	1
27	Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.	1
28	Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет	1
29	Вн.чт. Литературные сказки XIX-XX века. А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Система образов. Фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительный сюжет сказки.	1
30	А.С.Пушкин.Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).	1
31	«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.	1
32	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1
33	Вн.чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе». А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»	1
34	Контрольная работа (тест) по творчеству А, С. Пушкина	1
35	М.Ю.Лермонтов.Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1
36	М.Ю.Лермонтов «Бородино» Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
37	Художественное богатство стихотворения «Бородино». История и литература; любовь к родине, верность долгу.	1
38	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством» Отражение в повести славянских преданий и легенд	1
39	Образы и события повести.	1
40	Суеверие, злая сила, добро и зло в повести «Ночь перед Рождеством»	1
41	Р.р. Словесное рисование героев.	1

42	И.С. Тургенев. Детские годы. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. История создания рассказа «Муму».	1
43	Тематика и социальная проблематика рассказа. Образы центральные и второстепенные; образ Муму.	1
44	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе «Муму»	1
45	Р.р. Сочинение за 2 четверть по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1
46-47	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача»	2
48	Н.А.Некрасов.Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	1
49	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
50	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения	1
51	Н.А.Некрасов.«Тройка». Народная песня. Строфа.	1
52	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	1
53	Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.	1
54	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1
55	Р.Р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»	1
56	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	1
57	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник»: тема ; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
58	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил»)	1
59	Р.Р. Подготовка к сочинению «Юмористический	1

	рассказ о случае из жизни».	
	<b>8.Из литературы XX века</b>	<b>(31ч.)</b>
60	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении..	1
61	Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов	1
62	И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Смысл названия. Портрет.	1
63	Поэзия 20-50-х годов XX века. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Утренняя песня», «Весна в лесу», «Поэма весны».	1
64	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта.	1
65	Л.Н.Андреев.«Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе Роль эпизода в создании образа героя.	1
66	Природа в жизни мальчика. Значение финала	1
67	Вн.чт. Л.Н.Андреев «Кусака»	1
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
69	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
70	Р.Р Обучение анализу эпизода.	1
71	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	1
72	А.А.Блок. Стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
73	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...	1
74	С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы... ». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение.	1
75	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа.	1
76	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1
77	Контрольная работа за 3 четверть	1

78	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Путь писателя к сказу	1
79	П.П.Бажов.Особенности сказа. «Каменный цветок».	1
80	Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки	1
81	Н.Н.Носов.Слово о писателе Рассказ «Три охотника». Тема,,система образов.	1
82	Н.Н.Носов Рассказ «Три охотника». «Правда и вымысел	1
83	Р.Р. Анализ письменных работ	
84	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа	1
85	«Васюткино озеро».Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.	1
86	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	1
87	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1
88	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Бокв. «Поклон ».Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу ». Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »	1
89	В.И.Белов «Весенняя ночь». В.Г.Распутин «Век живи-век люби»(отрывок)	1
90	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19-20 века	1
	<b>9.Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b>	<b>1</b>
91	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Ю.Кузнецова. Рассказ «Выдуманный жучок».	1
	<b>10. Из зарубежной литературы</b>	<b>(7 ч.)</b>
92	Д.Дефо.Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). ». Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	1
93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1
94	М.Твен. Сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1

95	Ж.Рони-Старший .Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1
96	Д.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1
97	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).	1
98	Э. Сетон -Томпсон. Краткие сведения о писателе. Рассказы о животных. Рассказ «Снап».	1
	<b>11.Современные зарубежные писатели</b>	<b>1</b>
99	М. Парр. Краткие сведения о писателе. « <i>Вафельное сердце</i> » (добро и зло, благородство, дружба, уважение взрослых).	1
	<b>12.Из литературы народов России</b>	<b>(2ч.)</b>
100	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Вступающим в жизнь», «Книга». Роль школы и знаний в жизни человека, смысл и цель человеческой жизни. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда».	1
101	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. Стихотворения «Берегите друзей», «Берегите матерей». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Утверждение общечеловеческих ценностей в произведениях поэта.	1
102	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	1
103	Анализ итоговой контрольной работы	1
104-105	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	2

### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	<b>Введение.</b> Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый литературе элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	<b>1</b>
	<b>Из греческой мифологии -3ч.</b>	<b>3</b>
2	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». <b>Теория литературы:</b>	1

	мифологический сюжет.	
3	Миф «Яблоки Гесперид». <b>Теория литературы:</b> мифологический сюжет.	1
4	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту	1
	<b>Из устного народного творчества -2 ч</b>	
5	<b>Предания, легенды, сказки.</b> Предание «Солдат и смерть» Предание и его художественные особенности. <b>Теория литературы:</b> предание.	1
6	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. <b>Теория литературы:</b> структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	1
	<b>Из литературы народов России</b>	1
7	<b>Героический эпос народов России: «Нарты».</b> «Как Бадыноко победил одноглазого великана» Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
8	«Сказание о белгородских колодцах». Нравственная проблематика житийной литературы. <b>Теория литературы:</b> житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
10	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1+1ч.р/р</b>
11	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ.</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. <b>Теория литературы:</b> иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	1
12	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>42+7ч.р/р</b>
	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>	<b>3</b>
13	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.	1
14	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. <b>Теория литературы:</b> реальное, фантастическое; фабула; баллада.	1
15	Баллада «Светлана»: новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.	1
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>9ч.+2.ч р/р</b>
16	<b>А.С. ПУШКИН.</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
17	Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимний вечер».	1
18	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть	1
	Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел	1

19	Нравственные и социальные проблемы романа: верность дружбе, любовь.	1
20	Понятия искренности, чести и отваги	1
21	Нравственные и социальные проблемы романа: постоянство, преданность.	1
22	Нравственные и социальные проблемы романа: справедливость и несправедливость.	1
23	Основной конфликт; центральные персонажи	1
24	<b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение к героям	1
25	<b>Развитие речи:</b> изложение с элементами рассуждения.	1
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>5+1 р/р.</b>
26	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
27	Вольнолюбивые мотивы в лирике: свобода, воля, независимость	1
28	«Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов	1
29	<b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия	1
30	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном	<b>1</b>
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>5+2ч.р/р</b>
31	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	1
32	Центральные образы и приемы их создания.	1
33	Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1
34	<b>Развитие речи:</b> письменный отзыв на эпизод.	1
35	Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	1
36	<b>Теория литературы:</b> героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	1
37	<b>Развитие речи:</b> изложение с заменой лица	1
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>3ч.</b>
38	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. <b>Развитие речи:</b> сложный план, цитатный план.	1
39	Рассказ «Бежин луг». Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения	1
40	<b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).	1
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>1ч.</b>
41	<b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда. Стихотворения: «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа музы. Отношение автора к	1

	героям и событиям. <b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).	
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>5ч.</b>
42	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ.</b> Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др.	1
43	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	1
44	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1
45	Нравственные проблемы в рассказах Л. Н. Толстого: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание. <b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза.	1
46	<b>Развитие речи:</b> различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.	<b>1</b>
	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	<b>4+1 р/р</b>
47	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
48	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.	1
49	Система образов. Авторское отношение к героям.	1
50	<b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер	1
51	<b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	1
	<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	<b>4+1р/р.</b>
52	<b>А.П. ЧЕХОВ.</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему.	1
53	Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
54	Рассказ «Налим»: тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
55	<b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	1
56	<b>Р/Р Творческая мастерская</b> — написание юмористического рассказа «Подражая Чехову»	1
57	<b>Проект</b> по творчеству писателей 19 века	1
58	<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей 19 века	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>18ч.+3ч.р/р</b>
	<b>И.А. БУНИН</b>	<b>3ч.</b>
59	<b>И.А. БУНИН.</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1
60	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». <b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа	1
61	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. <b>Развитие речи:</b> письменный отзыв об эпизоде.	1
	<b>А.И. КУПРИН</b>	<b>5+1р/р.</b>
62	<b>А.И. КУПРИН.</b> Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».	1

63	Повесть «Белый пудель». Основные темы повести	1
64	Повесть «Белый пудель». Характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	1
65	<b>Развитие речи:</b> письменный отзыв об эпизоде «Встреча Сережи с собакой.	1
66	Рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов	1
67	Тема таланта в рассказе «Гапёр»	1
	<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	<b>2ч</b>
68	<b>С.А. ЕСЕНИН.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1
69	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. <b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. <b>Развитие речи:</b> выразительной чтение, анализ лирического произведения	1
	<b>«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»</b>	<b>2ч.</b>
70	А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».	1
71	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».	1
	<b>М.М. ПРИШВИН</b>	<b>5+ 1р/р ч</b>
72	<b>М.М. ПРИШВИН.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
73	Смысл названия сказки-были	1
74	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1
75	Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1
76	<b>Теория литературы:</b> сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	1
77	<b>Развитие речи:</b> сочинение-зарисовок	1
	<b>Н.М. РУБЦОВ</b>	<b>2 ч.</b>
78	<b>Н.М. РУБЦОВ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».	1
79	Человек и природа в стихотворении. Образный строй. <b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция. <b>Развитие речи:</b> анализ лирического произведения	1
	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>2ч.</b>
80	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	1
81	К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	1
82	<b>Развитие речи:</b> анализ лирического произведения.	
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	<b>5ч.</b>
83	<b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
84	Тематика, проблематика рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1

85	Образ бабушки. <b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана	1
86	Уроки нравственности	1
87	Анализ письменных работ	1
88	<b>Проект</b> по творчеству писателей 20 века	1
89	<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей 20 века	1
	<b>Из литературы народов России Мустай Карим</b>	<b>1</b>
90	Мустай Карим. Краткие сведения о писателе. Повесть «Радость нашего дома». Нравственный облик человека, его духовная красота. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Воспитательный смысл произведения.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9ч</b>
	<b>Восточные сказки</b>	<b>2ч.</b>
91	<b>Восточные сказки.</b> «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания.	1
92	Тематика и проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе». <b>Теория литературы:</b> сказка (развитие представлений), стиль.	1
	<b>Братья Гримм</b>	<b>1ч.</b>
93	<b>Братья Гримм.</b> Знакомство с некоторыми фактами из биографии братьев Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика сказки.	1
	<b>О. ГЕНРИ</b>	<b>2ч.</b>
94	<b>О. ГЕНРИ.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. <b>Теория литературы:</b> новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	1
95	«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. <b>Теория литературы:</b> новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	1
	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>	<b>2ч.</b>
96	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
97	<b>Теория литературы:</b> сюжет и композиция рассказа, литературный герой, система образов. <b>Развитие речи:</b> цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.	1
	<b>М. Твен</b>	<b>2ч.</b>
98	«Приключения Геккельберри Финна». Приключения-игра-жизнь.	1
99	Литературный портрет Тома Сойера и Геккельберри Финна	1
100	Повторение и обобщение изученного за год	1
101	<b>Итоговая проверочная работа</b>	1
102	Работа над ошибками проверочной работы	1
103	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	1
104-105	Резервные уроки. Список книг для чтения летом	2

## 7 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>1.Введение</b>	<b>1</b>
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос,	<b>1</b>

	драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения	
	<b>2. Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>
2	Былина «Микула Селянинович». Событие, конфликт, поэтическая речь и нравственность в былине	1
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образы былинных богатырей в искусстве. А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины.	1
4	Защита проекта «Русские народные песни». Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни («Солдатская») Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне	1
	<b>3. Из древнерусской литературы</b>	<b>(2 ч.+1к/р)</b>
5	Из «Повести временных лет»: «... И вспомнил Олег коня своего...»	1
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность <b>Входная контрольная работа</b>	1
	<b>1. Из литературы XVIII века</b>	<b>(5 ч.+1р/р)</b>
7	М.В. Ломоносов . Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года	1
8	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1
9	Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1
10	Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Основной конфликт и проблематика.	1
11	Комедия «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	1

12	Р.Р Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
	<b>6. Из литературы XIX века</b>	<b>28 ч.</b>
13	А.С.Пушкин.Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой славы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.	1
14	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1
15	Творческая история создания произведений «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Общечеловеческая тема "блудных детей".	1
16	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).	1
17	<b>Поэзия пушкинской эпохи.</b> К.Н.Батюшков. «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Истинный патриот» Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
18	М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие стихотворений «Три пальмы», «Родина»	1
19	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха и основные мотивы «Песни...»	1
20	Степан Калашников-носитель лучших качеств русского национального характера Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1
21	Р.Р. Сочинение по «Песне...» М.Ю.Лермонтова	1
22	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. .	1
23	«Шинель». История замысла. Основной конфликт, трагическое и комическое	1
24	Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
25	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
26	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
27	И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева	1
28	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1

29	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Народная доля в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.	1
30	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1
31	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
32	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
33	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1
34	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм и подвиг. Защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
35	Н.С.Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести	1
36	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1
37	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...» Ф.И.Тютчев .Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.	1
38	Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» ( Языков «Песня», Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край»)	1
39	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	1
40	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1
	<b>7.Из литературы XX века</b>	<b>17ч.</b>
41	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика.	1
42	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть,	1

	непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	
43	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1
44	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа	1
45	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»	1
46	А.И. Куприн «Allez!». Основная сюжетная линия, подтекст и художественная идея	1
47	Н.С. Гумилев Стихотворение «Капитаны». Проблематика стихотворения. Образ покорителя моря. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
49	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта	1
50	И.С.Шмелев.Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1
51	И.С.Шмелев. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова	1
52	М.М.Пришвин.Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика Контрольное тестирование за 3 четверть.	1
53	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Мир природы в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона». Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Бескорыстие». Образ рассказчика в произведении	1
54	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (Книгуру), премия им.В.Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН». А.В.Жвалевский повесть «Я хочу в школу!» (главы повести).	1
55	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.	1
56	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с	1

	матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».	
57	Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского	1
	<b>8.Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</b>	<b>4 ч.</b>
58	Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны. Н.П. Майоров. «Творчество»; М. Джалиль. «Последняя песня»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; А.А. Сурков. «В землянке »; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.	1
59	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
60	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	1
61	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	1
	<b>9.Русские поэты XX века о России</b>	<b>1ч.</b>
62	<b>Защита проекта «Русские поэты XX века о России».</b> А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... » М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... » А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». Е.Евтушенко «Родина моя» Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1
	<b>10.Из зарубежной литературы</b>	<b>( 7 ч.+1 к/т.)</b>
63	У. Шекспир.Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира	1
64	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
65	Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1

66	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1
67	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1
68	Современная зарубежная проза. С.Каста. Роман «Притворяясь мертвым» (главы из романа). Обзорное изучение. <b>Контрольная работа за курс 7 класса.</b>	1
69	Краткие сведения об Я. Купале. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»	1
70	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1

## 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1ч.</b>
1	<i>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы:</i> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	1
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3ч.</b>
2	<b>Исторические песни:</b> «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1
3	«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне.	1
4	<b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. <i>Развитие речи:</i> различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч+1ч. р/р</b>
5	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1
6	«Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении). Глубина и сила нравственных представлений о человеке. <b>Теория литературы:</b> сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	1
7	«Житие Сергия Радонежского». Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы	1

	житийной литературы. <i>Теория литературы</i> : житийная литература.	
8	<i>Развитие речи</i> : различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений, <i>Связь с другими искусствами</i> : работа с иллюстрациями.	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4 часа</b>
	<b>Г.Р. Державин</b>	<b>2ч.</b>
9	<b>Г.Р. Державин.</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).	1
10	Тема поэта и поэзии. <i>Теория литературы</i> : традиции классицизма в лирическом тексте. <i>Развитие речи</i> : выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.	1
	<b>Н.М. Карамзин</b>	<b>2ч.</b>
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
12	<i>Теория литературы</i> : сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. <i>Развитие речи</i> : различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».	1
	<b>Из литературы XIX века - 31ч.+4 ч.р/р</b>	
	<b>В.А. Жуковский</b>	<b>2ч.</b>
13	<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о поэте. «Лесной царь». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, атмосфера тайны, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти.	1
14	«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>Теория литературы. Романтизм как литературное направление. Баллада (развитие представлений). Элегия</i>	1
15	<b>К. Ф. Рылеев – 1ч</b> «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.	1
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>7ч.+1ч.р/р</b>
16	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Бесы». История написания и основная проблематика.	1
17	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	1
18	«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история).	1
19	Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям.	1
20	Новый тип исторической прозы. <i>Теория литературы</i> : послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение),	1

	поэтическая интонация, историческая повесть.	
21	<i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.	1
22	<i>Краеведение:</i> дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу). <i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».	1
23	<i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, <b>сочинение.</b>	1
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3 часа</b>
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
25	<i>Теория литературы:</i> сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. <i>Развитие речи:</i> различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.	1
26	<i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями. <i>Краеведение:</i> заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». <i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>7 ч+1ч.р/р</b>
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1
29	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
30	Цикл «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Тематика и проблематика повести.	1
31	<i>Теория литературы:</i> драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	1
32	<i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. <i>Краеведение:</i> Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	1
33	Дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».	1
33	<i>Развитие речи:</i> различные виды чтения и комментирования, цитатный план, <b>сочинение сопоставительного характера</b> , формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>3ч +1ч.р/р</b>
35	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. <i>Теория литературы:</i> лирическая повесть, тропы и фигуры в	1

	художественной стилистике повести.	
36	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. <i>Теория литературы:</i> лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.	1
37	<i>Связь с другими искусствами:</i> подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. <i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии «Любовь – это целый мир»)	1
38	<i>Развитие речи:</i> различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	1
	<b>А.А. Фет</b>	<b>1ч.</b>
39	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром при-роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	1ч.
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>2 ч.</b>
40	А.Н. Островский -2 часа. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.	1
41	Связь литературы с другими видами искусства (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3 часа +1 ч. р./р.</b>
42	<b>Л.Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
43	«После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	1
44	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <i>Теория литературы:</i> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа	1
45	<i>Развитие речи:</i> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. <i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	1
46	<b>Контрольная работа</b> по произведениям 19 века	<b>1</b>
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>17 ч +1 р/р</b>
	<b>М. Горький</b>	<b>2ч</b>
47	<b>М. Горький.</b> Биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. <i>Теория литературы:</i> традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	1
48	<i>Развитие речи:</i> различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. <i>Связь с другими искусствами:</i> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. <i>Краеведение:</i> книжная выставка	1

	«От Нижнего Новгорода — по Руси».	
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>2ч</b>
49	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». <i>Теория литературы:</i> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	1
50	<i>Развитие речи:</i> выразительное чтение, чтение наизусть. <i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». <i>Краеведение:</i> «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.	1
	<b>О серьезном с улыбкой (сатира начала 20 века)</b>	<b>3 часа</b>
51	Сатира и юмор в рассказах Н.А. Тэффи. «Свой и чужие».	1
52	<b>М.М. Зощенко.</b> «Обезьяний язык», «Аристократка». Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. <i>Теория литературы:</i> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). <i>Развитие речи:</i> различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	1
53	<i>Теория литературы:</i> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). <i>Развитие речи:</i> различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа	1
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1 час</b>
54	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. <i>Развитие речи:</i> выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. <i>Возможные виды внеурочной деятельности:</i> час поэзии «Что есть красота?..»	1
	<b>М. В. Исаковский</b>	<b>2 часа</b>
55	<b>М.В. Исаковский -2 часа.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы».	1
56	Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. <b>Теория литературы:</b> стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	1
	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>2 часа</b>
57	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
58	<i>Развитие речи:</i> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии. <i>Краеведение:</i> выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).	1
	<b>В. Т. Твардовский</b>	<b>1 ч.</b>
59	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	1

	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>2 часа +1 ч.р/р</b>
61	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
62	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <i>Теория литературы:</i> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.	1
63	<i>Развитие речи:</i> составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. <i>Связь с другими искусствами:</i> повесть В. Распутина на киноэкране.	1
	<b>Русская поэзия второй половины 20 века</b>	<b>1 час</b>
63	<b>Русская поэзия второй половины 20 века.</b> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы творчества. А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др. Е.А. Евтушенко. «Свадьбы».	1
64	<b>Контрольная работа</b> по произведениям 20 века	1
	<b>Из литературы народов России</b>	
	<b>К. Хетагуров</b>	<b>1 час</b>
65	<b>К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</b> Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4 часа</b>
	<b>У. Шекспир</b>	<b>2 часа</b>
66	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1
67	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. <i>Теория литературы:</i> трагедия (основные признаки жанра). <i>Связь с другими искусствами:</i> история театра.	1
	<b>М. Сервантес</b>	<b>2 часа</b>
68	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <i>Теория литературы:</i> роман, романский герой. <i>Развитие речи:</i> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	1
69	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <i>Теория литературы:</i> роман, романский герой. <i>Развитие речи:</i> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	1
70	<b>Итоговая контрольная работа</b> за курс 8 класса	<b>1</b>

## 9 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>1.Введение</b>	<b>2</b>

1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды	1
2	Литературные направления, школы, движения.	1
	<b>2. Из древнерусской литературы</b>	<b>(5 ч.+1 р/р.+1 к/р.)</b>
3	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Оригинал и переводы.	1
4	Система образов, центральная идея ,композиция «Слова...»	1
5	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	1
6	Мысль о единстве Русской земли; героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1
7	Образ автора в «Слове...» Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры	1
8	Входная контрольная работа	1
9	<b>Р/р</b> Обучение сочинению по «Слову о полку Игореве»	1
	<b>3.Из литературы XVIII века</b>	<b>(9 ч+1 т.)</b>
10	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии	1
11	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном».	1
12	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии	1
13	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1
14	Рассвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин)	1
15	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	1
16	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1

	(соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	
17	Поэтика сердцеведения в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1
18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1
19	Итоговый урок (тест) по древнерусской литературе и литературе XVIII века.	1
	<b>4. Из литературы первой половины XIX века</b>	<b>(46 ч.+2 вн. чт+8 р/р)</b>
20	Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1
21	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	1
22	В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	1
23	В. А. Жуковский .Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского	1
24	К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта .«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1
25	А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1
26	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
27	Сюжет, композиция, система образов. Смысл заглавия	1
28	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1

	Прототипы	
29	Любовная интрига в комедии. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
30	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей.	1
31	Специфика языка Грибоедовской комедии. Образность и афористичность языка.	1
32	Художественная функция внесценических персонажей. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1
33	Р/Р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи	1
34	Р/Р. Классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1
35	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	1
36	Тема дружбы в лирике поэта. «Во глубине сибирских руд...», «Арион»	1
37	Свободолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»	1
38	Тема природы в лирике поэта. Стихотворение "Осень"	1
39	Любовная лирика Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «К***», «На холмах Грузии...»	1
40	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...» (1823)	1
41	Р/р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1
42	Романтические поэмы Пушкина. «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1
43	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	1
44	Реализм «Повестей Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Повествование от	1

	лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.	
45	Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
46	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал.	1
47	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие	1
48	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
49	Татьяна как «милый идеал» автора	1
50	Картина русского дворянства. Образ автора в романе . «Онегинская строфа»	1
51	Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.	1
52	«Евгений Онегин» в русской критике.	1
53	Вн. чт. Поэзия пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский «Разуверение». А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня». Краткие сведения об авторах, тематике и проблематике лирики. А.С.Пушкин и поэты – современники	1
54	Р/Р. Классное сочинение по творчеству Пушкина	1
55	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики . Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1
56	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1
57	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1
58	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и	1

	писатель»).	
59	Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1
60	Р/Р.Конкурсное чтение стихов наизусть	1
61	«Герой нашего времени» как первый психологический роман русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа.	1
62	Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.	1
63	Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	1
64	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа.	1
65	Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.	1
66	Р/Р. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1
67	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
68	Р/Р. Сочинение по творчеству Лермонтова	1
69	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	1
70	Образ города в поэме «Мёртвые души». Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Помещики - «расточители» в поэме «Мертвые души». Манилов и Ноздрев.	1
71	Помещики – «накопители» в поэме «Мертвые души». Коробочка и Собакевич	1
72	Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков в системе образов поэмы. Отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя	1
73	Образ России в поэме «Мертвые души». Лирические отступления в поэме. Причины незавершённости поэмы. Своеобразие гоголевского реализма . Поэма «Мертвые души» в русской критике	1

74	Р/Р. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	1
75	Вн. чт. Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести»: «Невский проспект».	1
	<b>5. Литература 2 половины 19 века</b>	<b>(5 ч.+1 т.)</b>
76	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
77	А. А. Фет. Философская проблематика стихотворений Фета. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	1
78	Ф.М.Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
79	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность» Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	1
80	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1
	<b>6. Из литературы XX века</b>	<b>12 ч.</b>
82	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1
83	М. Горький .Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.	1
84	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи А.Блок.	1

	Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.	
85	В.В.Маяковский. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы	1
86	С.Есенин. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	1
87	А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	1
88	М.И.Цветаева. Судьба и творчество. Темы и мотивы лирики.	1
89	Основные темы и мотивы лирики Н.С.Гумилева.	1
90	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	1
91	М. А. Шолохов .Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.	1
92	А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	1
93	А. И. Солженицын. Историческая и	1

	биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	
	<b>7. Поэзия 2-й половины XX в.</b>	<b>1 ч.</b>
94	Авторская песня. Судьбы российских бардов. Военная тема в творчестве Б.Окуджавы и В.Высоцкого	
	<b>8. Из литературы народов России</b>	<b>1 ч.</b>
95	Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.	<b>1</b>
	<b>9. Из зарубежной литературы</b>	<b>(6 ч.+1 т.)</b>
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.	1
97	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
98	У.Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1
99	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мещанин во дворянстве»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1
100	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	1
101	Дж. Г. Байрон. Краткие сведения о поэте.	1

аа

	«Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд Гарольда». (фрагменты) Дж. Г. Байрон в России	
102	Итоговое тестирование за курс 9 класса	1