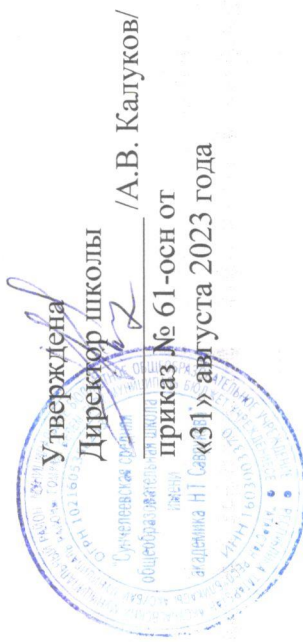


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сунчелеевская средняя общеобразовательная школа имени академика Н.Т. Саврукова»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2023 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»
(театральная деятельность)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Михайлова Ольга Иосифовна,
педагог дополнительного
образования

село Сунчелеево
2023 год

1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность и способствует развитию творческого мышления, творческой активности на основе классической театральной культуры, духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа является модифицированной, по виду – общеразвивающей, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по форме организации содержания – комплексной, разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена:

- изменением современного социального заказа, отразившим социально-экономические условия России, связанного с требованием подготовки коммуникативных, инициативных, творческих, самостоятельных, успешных людей, хорошо ориентированных в социуме, умеющих быстро реагировать на изменяющиеся условия;
- необходимостью формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа отвечает идее Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» в укреплении «гражданской идентичности; сохранении исторического и культурного наследия и его использовании для воспитания и образования; передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения».

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирования эстетических ценностей, и создания условий для творческого самовыражения, профессионального самоопределения.

1.1.3. Адресат программы

Программа разработана с учетом *возрастных особенностей учащихся 7 – 12 лет*

7-8 лет: это период относительно равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций учащихся: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Основным видом деятельности при этом у учащихся остается игра, где можно проявить свои лидерские качества, свои творческие способности.

В *8-9 лет* подросток включается в новую систему отношений. Новообразование данного периода - чувство взрослости: отношение к себе, как к взрослому человеку и осознание себя в какой-то мере взрослым человеком. В психическом развитии подростка основная роль принадлежит установлению системы социальных отношений с окружающими людьми.

В этом возрасте у подростка происходит переход эмоциональной жизни из дома в среду сверстников, поэтому значительное время уделяется тренингам на занятиях по актерскому мастерству, которые способствуют самопознанию и саморазвитию подростков.

В 9-12 лет у подростков происходит качественный сдвиг в развитии самосознания, когда они размышляют о себе, становятся очень чувствительными к оценочным суждениям в свой адрес, стремятся к самоутверждению в любой форме. Занимаясь театральной деятельностью подросток имеет возможность к самовыражению и самоутверждению, через воплощения разнохарактерных образов, в предлагаемых сценических обстоятельствах учащийся может реализовать все свои чувства и эмоции.

На третьем этапе обучения, педагог и старшие учащиеся творческого объединения выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных), чаще всего используется принцип работы творческой мастерской.

1.1.4. Срок освоения, уровни и объем программы

Программа реализуется в течение 3 лет, в объеме 576 часов.

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения - 216 часов.

Весь курс обучения поделён на три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень (1 год обучения) - предполагает пробуждение и развития природной органики учащихся. Знакомство с основными понятиями актерского мастерства, формирование первоначальных сценических актерских навыков. Формирование общего представления об искусстве, творческого интереса к актерской деятельности.

Базовый уровень (2 год обучения) - предполагает формирование и совершенствование основных умений и навыков актерского мастерства, освоение теоретических знаний и практических умений художественного слова, расширение репертуара, развитие творческого потенциала учащихся. Воспитание устойчивых эстетических предпочтений, является основным в освоении программы.

Продвинутый уровень (3 год обучения) - предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Определение уровня готовности к дальнейшему профессиональному образованию. Формирование навыков свободного воплощения роли.

1.1.5. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса – *групповое* занятие. Оптимальная наполняемость группы 15 человек. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: *малокомплектными группами* для работы над ролью, *репетиции* и *театральные выступления*.

В обучении используются следующие виды занятий:

- *собственно обучающие занятия*, в результате которых происходит усвоение учащимися знаний, формирование и развитие навыков и умений;

- *общеразвивающие и воспитательные занятия*, формирующие и развивающие определенные личностные качества учащегося (экскурсия, занятие-викторина, занятие-диспут, занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие-эксперимент, театрализованное представление, спектакль последующим обсуждением и т.д.);
- *специальные занятия*, направленные на формирование положительного психологического климата в коллективе, приобщение учащихся к нравственным и культурным ценностям (коллективные праздники, «день именинника», «огоньки» и др.).

1.1.6. Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2-й год: 3 раза в неделю по 2 часа;
- 3-год: 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, 10-15 минут - перемена, учебная группа 15 учащихся, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования".

1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие художественных творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи программ

Личностные:

- формировать понимание театрального искусства как значимой сферы человеческой жизни;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по театральной деятельности;
- формировать готовность следовать основным нравственным нормам.

Метапредметные:

- развить навыки планирования действий в соответствии с поставленной творческой задачей;
- развить коммуникативные навыки;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные:

- познакомить с историей театра и театрального искусства;
- обучить учащихся теоретическим основам театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства, художественного слова, сценического движения, грима.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Стартовый уровень

№	Модули, разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
I.	Театральная игра	8,5	35,5	42	
1.1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль. Тестирование
1.2.	«Я и мир»	2,5	7,5	10	
1.2.1.	-я наблюдаю мир	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.2.2.	-я слышу мир	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.2.3.	-я осязаю мир	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.2.4..	язык жестов, движений и чувств (эмоции)	1	3	4	Творческое задание
1.3.	«Я и мир предметов»	2	9	12	
1.3.1.	- я - предмет	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.3.2.	- предметы принадлежащие мне	0,5	1,5	2	Творческое задание
1.3.3.	- предметы моего дома	0,5	3	4	Творческое задание
1.3.4.	- предмет улиц, городов	0,5	3	4	Творческое задание
1.4.	«Я и мир литературного творчества»	1,5	4,5	8	
1.4.1.	- мир обряда	0,5	1,5	2	Творческое задание наблюдение.
1.4.2.	- мир фольклора	0,5	1,5	2	Творческое задание наблюдение.
1.4.3.	-мир художественного произведения	1	3,5	4	Этюд

1.5.	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	-	12	12	Наблюдение, Творческое задание
II.	Актерское мастерство	7,5	38,5	46	
2.1.	<i>Специфика театральной деятельности</i>	2	-	2	
2.1.1.	Специфика театральной деятельности	2	-	2	Беседа, фронтальный опрос
2.2.	<i>Работа актера над собой. Тренинг</i>	4,5	13,5	18	
2.2.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	0,5	1,5	2	Упражнение
2.2.2.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
2.2.3.	Творческое оправдание и фантазия	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
2.2.4.	Сценическое оправдание и оценка факта	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
2.2.5.	Оценка и ритм	0,5	1,5	2	Фронтальный опрос упражнение
2.2.6.	Чувство правды и контроль	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
2.2.7.	Сценическая задача и чувство Действие	0,5	1,5	2	Опрос, творческое задание
2.2.8.	Мысль и подтекст	0,5	1,5	2	Творческое задание
2.2.9.	Сценический образ, как «комплекс отношений»	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
2.3.	<i>Этюды</i>	1	5	6	
2.3.1.	Этюды на публичное одиночество	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.3.2.	Этюды парные, массовые	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.3.3.	Этюды на память физических действий	0,5	1,5	2	Наблюдение

2.4.	Репетиционно-постановочная работа	-	20	20	Наблюдение, Показ этюдов
III.	Сценическое движение	6	30	36	
3.1.	Введение в предмет	3	13	16	
3.1.1.	Развитие психических и психофизических качеств	0,5	1,5	2	Опрос, упражнение
3.1.2.	Общие двигательные упражнения мышечно-двигательного аппарата в динамике и статике	2,5	11,5	14	Упражнение
3.2.	Упражнения в равновесии	3	17	20	
3.2.1.	Различные виды одиночного балансирования	1,5	6,5	8	Упражнение
3.2.2.	Парные и групповые упражнения	1,5	10,5	12	Упражнение
IV.	Предметно-практическая деятельность	-	10	10	Дипломы, грамоты
V.	Познавательно-развивающая деятельность	-	6	6	Беседы, праздники.
VI.	Итоговое занятия	2	-	2	Творческий отчет
	ИТОГО:	24	120	144	

**Базовый уровень
2 год обучения**

№	Модули, разделы, темы.	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	Всего.	
I.	Актерское мастерство	27	97	122	

1.1	<i>Работа актера над образом. Логика действия.</i>	14	34	48	
1.1.1	Работа актера над образом:	4	4	8	Творческое задание
1.1.2	- Я - предмет;	1	3	4	Творческое задание
1.1.3	- Я - стихия;	1	3	4	Творческое задание
1.1.4	- Я — животное;	1	3	4	Творческое задание
1.1.5	- Я — фантастическое животное.	1	3	4	Творческое задание
1.1.6	Басни. Инсценировка басен	4	2	6	Фронтальный опрос слушание наблюдение
1.1.7.	Компоновка, репетиция и показ басен	-	18	18	Просмотр показ
1.2.	<i>«Я» в предлагаемых обстоятельствах</i>	2	22	24	
1.2.1.	Работа над образом по методу физических действий	2	6	8	Опрос, наблюдение, просмотр
1.2.2	Компоновка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам	1	15	16	Опрос, наблюдение, показ
1.3.	<i>Работа над ролью</i>	9	11	20	
1.3.1.	Изучение жизни	1	1	2	Беседа
1.3.2	Фантазирование о роли	1	1	2	Слушание
1.3.3.	Вскрытие подтекста	1	3	4	Слушание
1.3.4.	Работа над внешностью, характерностью	1	3	4	Опрос наблюдение
1.3.5.	Домашние этюды	1	3	4	Опрос наблюдение
1.3.6.	Постановка одноактовой пьесы	2	2	4	Опрос наблюдение
1.4.	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	-	30	30	
II.	<i>Художественное слово</i>	6,5	49,5	56	
2.1.	<i>Техника речи</i>	1	5	6	
2.1.1.	Техника речи и ее значение. Тренировка дыхания для речи				Слуховой анализ упражнение
2.1.2.	Виды дыхания	1	1	2	Опрос

					упражнение
2.1.3.	Системы дыхания	1	3	4	Опрос упражнение
2.2.	Основы голосообразования	1	13	14	
2.2.1.	Голос и дикция Певческая и речевая постановка голоса	-	4	4	Слуховой анализ упражнение
2.2.2.	Дикция: упражнения по предупреждению недостатков произношения	1	1	2	Опрос упражнение
2.2.3.	Дикционные комплексы Дыхание и звук (практические занятия по дыханию и звукопроизношению)	-	4	4	Упражнение слуховой анализ
2.2.4.	Развитие полётности голоса	-	4	4	Упражнение
2.3.	Орфоэпия	1	3	4	
2.3.1.	Содержание и понятие орфоэпия	1	3	4	Опрос
2.3.2.	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	2	4	6	Слуховой анализ , упражнение
2.3.3.	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	1	1	2	Опрос упражнение
2.4	Звуки	1	3	4	
2.4.1	Гласные звуки	0,5	1,5	2	Слуховой анализ упражнение
2.4.2	Согласные звуки	0,5	1,5	2	Слуховой анализ упражнение
2.5	Логический анализ текст	4,5	31,5	36	
2.5.1	Речевые такты и логические паузы	4,5	31,5	36	Слуховой анализ упражнение

2.5.2	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	1,5	8,5	10	Слуховой анализ упражнение
2.5.3	Тема. Идея. Сверхзадача	0,5	1,5	2	Опрос наблюдение
2.5.4	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	0,5	3,5	4	опрос наблюдение
2.5.5	Создание рассказчиком атмосферы произведения	0,5	3,5	4	опрос наблюдение
2.5.6	Темпо ритм произведения.	1	5	6	опрос наблюдение
2.6	<i>Культура речевого общения</i>	1	7	8	
2.6.1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Словесные этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п	1	11	12	опрос, наблюдение
IV	Предметно-практическая деятельность	-	14	14	Грамоты, дипломы
V	Познавательно-развивающая деятельность	-	4	4	Беседы,
VI	Итоговое занятия	2	-	2	Творческий отчет
	ИТОГО:	38	178	216	

**Продвинутый уровень
3 год обучения**

<i>№</i>	<i>Модули, разделы, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма аттестации контроля</i>
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Всего.</i>	
I.	Актерское мастерство	6	98	104	

1.1.	Работа над пьесой	2	12	14	
1.1.1.	Первое впечатление	1	1	2	Беседа, фронтальный опрос
1.1.2.	Застольный период	1	3	4	Опрос наблюдение
1.1.3.	Репетиция в выгородке	-	8	8	Наблюдение творческое задание
1.2.	Работа над ролью в процессе проката спектакля	3	9	12	
1.2.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия комедия)	1	5	6	Наблюдение творческое задание
1.2.2.	Первое впечатление	2	-	2	Беседа
1.2.3.	Застольный период	-	2	2	Слушание
1.2.4.	Репетиция в выгородке	-	6	6	Наблюдение
1..	Репетиционно- постановочная работа	-	78	78	опрос наблюдение, показ
II.	Художественное слово	4	16	20	Показ
2.1.	Сценическая речь	2	12	14	
2.1.1.	К.С .Станиславский о логике речи. Логика речи: - логическая выразительность; - чтение смысловых отрывков; - речевые такты, логическая пауза; - логическое ударение; - знаки препинания	2	12	14	опрос, слуховой анализ
2.2.	Работа над текстом	2	4	6	
2.2.1.	Темпо - ритм речи в пьесе, спектакле	1	1	2	Слушание

2.2.2.	Логический разбор пьесы как первый этап в работе над освоением авторского текста	1	3	4	Фронтальный опрос наблюдение
III.	Сценическое движение	4,5	25,5	30	
3.1.	<i>Трюковая пластика</i>	1,5	8,5	10	
3.1.1.	Приемы падений	0,5	1,5	4	Наблюдение
3.1.2.	Пощёчина (сценическая)	0,5	3,5	2	Наблюдение
3.1.3.	Жонглирование	0,5	3,5	4	Наблюдение
3.2.	<i>Историческая пластика</i>	3	17	20	
3.2.1.	Этикет и манера поведения в разные эпохи	1	9	10	Опрос наблюдение, творческое задание
3.2.2.	Поклоны	1	5	6	Опрос, наблюдение, творческое задание
3.2.3.	Сценический бой	1	3	4	Опрос наблюдение упражнение
IV.	Грим	18	18	36	
4.1.	<i>Техника театрального грима</i>	10	10	20	
4.1.1.	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.1.2.	Анатомические основы в гриме. Грим черепа	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.1.3.	Светотень. Теплые и холодные тона	0,5	1,5	2	Опрос, творческое задание
4.1.4.	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого лица и молодого худого лица	0,5	1,5	2	Творческое задание

4.1.5.	Анализ мимики своего лица	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.1.6.	Схема грима старческого лица	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.1.7.	Скульптурно-объемные приемы грима	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.1.8.	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.2.	<i>Работа над образом</i>	3,5	11,5	14	
4.2.1.	Костюм и грим	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.2.2.	Характерный грим	0,5	1,5	2	Творческое задание
4.2.3.	Расовый, национальный грим	1	3	4	Творческое задание
4.2.4.	Сказочные гримы	1	3	4	Творческое задание
4.2.5.	Гримеры зверей	0,5	0,5	2	Творческое задание
4.3.	<i>Макияж</i>	1	1	2	
4.3.1.	Концертный грим	1	1	2	Творческое задание Просмотр
IV.	Предметно-практическая деятельность	-	18	18	Грамоты, дипломы
V.	Познавательная-развивающая деятельность	-	6	6	Беседы, конкурсы, соревнования
VI.	Итоговое занятия	2	-	2	Творческий отчет
	ИТОГО:	30,5	185,5	216	

1.3.2. Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год

I. Театральная игра

1.1.Вводное занятие

Теоретическая часть:

Мир театра открывается через игру.

Практическая часть:

Игра «Вороны» выявить уровень силы голоса и владения интонацией.

Игра «Считалочка» диагностируется чувство ритма, координация движения; умение согласовывать действия друг с другом. Умение пользоваться

жестами.

Игра «Руки-ноги»

Диагностируется внимание, быстрота реакции

Игра «Гипнотизер»

Диагностируется способность ориентироваться в пространстве, партнёрское взаимодействие

Контроль: Входной контроль, тестирование.

1.2. Я и мир

1.2.1. Я наблюдаю мир

Теоретическая часть:

Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практическая часть:

Игры: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Контроль: Игра, наблюдение.

1.2.2. Я - слышу мир

Теоретическая часть:

Значение в театральном искусстве игры.

Практическая часть:

Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио»_ «Слышать одного», и др.

Контроль: Игра, наблюдение.

1.2.3. Я- осязаю мир

Теоретическая часть:

Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практическая часть:

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Контроль: Игра, наблюдение.

1.2.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)

Теоретическая часть:

Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практическая часть:

Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Контроль: Наблюдение.

1.3. Я и мир предметов

1.3.1. Я - предмет

Теоретическая часть:

Определение предмет. Разновидность предметов. «Характер» предметов.

Практическая часть:

Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Контроль: Игра, наблюдение.

1.3.2. Предметы принадлежащие мне

Теоретическая часть:

Предметы принадлежащие мне (беседа).

Практическая часть:

Очертить мысленно круг предметов, которые принадлежат учащемуся.

Упражнение на память физических действий с личными предметами.

Контроль: Творческое задание.

1.3.3. Предметы моего дома

Теоретическая часть:

Предметы моего дома (беседа).

Практическая часть:

Упражнения: «Перевоплощение – я предмет моего дома», «Внутренний монолог» и др.

Контроль: Творческое задание.

1.3.4. Предмет улиц, городов

Теоретическая часть:

Беседа о предметах городов, улиц.

Практическая часть: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Контроль: Творческое задание.

1.4. Я и мир литературного творчества

1.4.1. Мир обряда

Теоретическая часть:

Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практическая часть: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Контроль: Творческое задание, наблюдение.

1.4.2. Мир фольклора

Теоретическая часть:

Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практическая часть:

Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Контроль: Творческое задание, наблюдение.

1.4.3. Мир художественного произведения

Теоретическая часть:

Понятие художественное произведение.

Практическая часть:

Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Контроль: Этюд.

1.5. Репетиционно-постановочная работа

Теоретическая часть:

Выбор произведения. Распределение ролей. Педагог представляет несколько литературных произведений.

Практическая часть:

Репетиции отчетных показательных программ: показательные занятия, инсценировка стихотворений, этюдов, миниатюр

Контроль: Миниатюра «Дело было вечером», « Жил человек рассеянный»,

II. Актерское мастерство

2.1. Специфика театральной деятельности

2.1.1. Специфика театральной деятельности

Теоретическая часть:

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство синтетическое и коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Контроль: Беседа, фронтальный опрос.

2.2. Работа актера над собой. Тренинг

2.2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания

Теоретическая часть:

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практическая часть:

Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Контроль: Упражнение.

2.2.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов

Теоретическая часть:

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практическая часть:

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

2.2.3. Творческое оправдание и фантазия

Теоретическая часть:

Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практическая часть:

Упражнения «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

2.2.4. Сценическое оправдание и оценка факта

Теоретическая часть:

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера, как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практическая часть:

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

2.2.5. Оценка и ритм

Теоретическая часть:

Понятие оценки. Оценка, как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме, как о соотношении силы энергии и скорости.

Практическая часть:

Упражнения «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Контроль: Фронтальный опрос, упражнение.

2.2.6. Чувство правды и контроль

Теоретическая часть:

Чувство правды, как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практическая часть:

Упражнения «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

2.2.7. Сценическая задача и чувство Действие

Теоретическая часть:

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практическая часть:

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Контроль: Опрос, творческое задание.

2.2.8. Мысль и подтекст

Теоретическая часть:

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практическая часть:

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Контроль: Творческое задание.

2.2.9. Сценический образ как «комплекс отношений»

Теоретическая часть:

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практическая часть:

Упражнения «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

2.3. Этюды

2.3.1. Этюды на публичное одиночество

Теоретическая часть:

Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов. Определение конкретных задач, логики поступков действующего лица, логика его мышления и поведения в данном этюде;

Практическая часть:

Самостоятельное построение учащимися этюда репетиция, показ.

Контроль: Наблюдение.

2.3.2. Этюды парные, массовые

Теоретическая часть:

Определение действенного конфликта и центрального события в этюде; определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда; раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров.

Практическая часть:

Самостоятельное построение учащимися этюда, репетиция, показ.

Контроль: Наблюдение.

2.3.3. Этюды на память физических действий

Теоретическая часть:

Определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде; раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Практическая часть:

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов)

Контроль: Наблюдение.

2.4. Репетиционно-постановочная работа

Теоретическая часть:

Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая часть:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, театрализованная программа, инсценировка стихотворений, миниатюр, этюдов и др.)

Контроль: Показ.

III. Сценическое движение

3.1. Введение в предмет

3.1.1. Развитие психических и психофизических качеств

Теоретическая часть:

Сценическое движение – как один из основных элементов театральной деятельности.

Практическая часть:

Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Контроль: Опрос, упражнение.

3.1.2. Общие двигательные упражнения мышечно-двигательного аппарата в динамике и статике

Теоретическая часть:

Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практическая часть:

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Контроль: Упражнение.

3.2. Упражнения в равновесии

3.2.1. Различные виды одиночного балансирования

Теоретическая часть:

Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практическая часть:

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Контроль: Упражнения.

3.2.2. Парные и групповые упражнения

Теоретическая часть:

Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практическая часть: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Контроль: Упражнение.

IV. Предметно-практическая деятельность

Практическая часть:

Участие в смотрах и фестивалях «Шелковый путь», «Урал собирает друзей», «Планета талантов». В фестивалях различного уровня.

Контроль: Дипломы, грамоты.

V. Познавательно-развивающая деятельность

Практическая часть:

Участие в праздничных и игровых представлениях: «День учителя», «Праздник осени», «День матери», «Зимние забавы», «Веселые старты», «День здоровья», «Широкая Масленица», «День Защитника Отечества», «Игромания», «Богатырские потешки», «Никто не забыт и ничто не забыто», «День Детства»,

Контроль: Беседы, праздники.

VI. Итоговое занятие

Практическая часть:

Подведение итогов.

Контроль: Творческий отчёт.

Базовый уровень

2 год

I. Актерское мастерство

1.2. Работа актера над образом. Логика действия

1.1.1. Работа актера над образом

Теоретическая часть:

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Контроль: Творческое задание.

1.1.2. Я – предмет

Теоретическая часть:

Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практическая часть:

Творческие задания для освоения перевоплощения в те или иные образы.

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Контроль: Творческое задание.

1.1.3. Я – стихия

Теоретическая часть:

Понятие стихия. Характерная особенность каждой стихии.

Практическая часть:

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Контроль: Творческое задание.

1.1.4. Я – животное

Теоретическая часть:

Определение животного. Особенности поведения, характерный признак.

Практическая часть:

Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Контроль: Творческое задание.

1.1.5. Я – фантастическое животное

Теоретическая часть:

Я – фантастическое животное.

Практическая часть:

Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное)

Контроль: Творческое задание.

1.1.6. Басни. Инсценировка басен

Теоретическая часть:

Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

Практическая часть:

Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Контроль: Фронтальный опрос, слушание, наблюдение.

1.1.7. Компоновка, репетиция и показ басен

Практическая часть:

Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Контроль: Просмотр, показ.

1.2. «Я» в предлагаемых обстоятельствах

1.2.1. Работа над образом по методу физических действий

Теоретическая часть:

Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практическая часть:

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Контроль: Опрос, наблюдение, просмотр.

1.2.2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам

Теоретическая часть:

Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практическая часть:

Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Контроль: Опрос, наблюдение, показ.

1.3. Работа над ролью

1.3.1. Изучение жизни

Теоретическая часть:

К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практическая часть: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Контроль: Слушание.

1.3.2. Фантазирование о роли

Практическая часть:

Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Контроль: Слушание.

1.3.3. Вскрытие подтекста

Теоретическая часть:

Понятие подтекста.

Практическая часть:

Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Контроль: Слушание.

1.3.4. Работа над внешностью, характерностью

Теоретическая часть:

Внешняя характерность образа.

Практическая часть:

Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Контроль: Опрос, наблюдение.

1.3.5. Домашние этюды «на образ»

Теоретическая часть:

Понятие «образ».

Практическая часть:

Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Контроль: Опрос, наблюдение.

1.3.6. Постановка одноактной пьесы.

Теоретическая часть:

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практическая часть:

Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Контроль: Фронтальный опрос, наблюдение.

1.4. Репетиционно-постановочная работа

Теоретическая часть:

Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая часть:

Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Контроль: Показ.

II. Художественное слово

2.1. Техника речи и ее значение

2.1.1. Техника речи и ее значение. Тренировка дыхания для речи.

Теоретическая часть:

Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практическая часть:

Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Контроль: Упражнение.

2.1.2. Виды дыхания

Теоретическая часть:

Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практическая часть:

Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Контроль: Упражнение.

2.1.3. Системы дыхания

Теоретическая часть:

Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практическая часть:

Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д

Контроль: Упражнение.

2.2. Основы голосообразования

2.2.1. Голос и дикция. Певческая и речевая постановка голоса

Теоретическая часть:

Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практическая часть:

Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Контроль: Упражнение.

2.2.2. Дикция: упражнения по предупреждению недостатков произношения.

Теоретическая часть:

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практическая часть:

Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Контроль: Слуховой анализ.

2.3. Дикционные комплексы.

2.3.1. Дыхание и звук (практические занятия по дыханию и звукопроизношению.)

Практическая часть:

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых

согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

Контроль: Слуховой анализ.

2.2.4. Развитие полётности голоса

Практическая часть:

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд: «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Контроль: Слуховой анализ.

2.4. Орфоэпия

2.4.1. Содержание и понятие орфоэпии

Теоретическая часть:

Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практическая часть:

Упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок.

Чтение маленьких стишков.

Контроль: Слуховой анализ.

2.3.2. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи

Теоретическая часть:

Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Практическая часть:

Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Контроль: Слуховой анализ, упражнение.

2.3.3. Зависимость произносительных норм от ударения в слове

Теоретическая часть:

Разноместное ударение в русском языке.

Практическая часть:

Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Контроль: Слуховой анализ, упражнение.

2.4. Звуки

2.4.1. Гласные звуки

Теоретическая часть:

Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практическая часть:

Контроль: Голосовые упражнения на гласные звуки.

А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Контроль: Слуховой анализ, упражнение.

2.4.2.Согласные звуки.

Теоретическая часть:

Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практическая часть:

Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Контроль: Слуховой анализ. Упражнение.

IV. Предметно-практическая деятельность

Практическая часть:

Участие в смотрах и фестивалях Шелковый путь, Урал собирает друзей, Планета талантов.

Контроль: Грамоты, дипломы.

V. Познавательно-развивающая деятельность

Практическая часть:

Участие в праздничных и игровых представлениях: «День учителя», «Праздник осени», «День матери», «Зимние забавы», «Веселые старты», «День здоровья», «Широкая Масленица», «День Защитника Отечества», «Игромания», «Богатырские потешки», «Никто не забыт и ничто не забыто», «День Детства»,

Контроль: Беседы, конкурсы, фестивали, соревнования.

VI. Итоговое занятие

Практическая часть:

Подведение итогов.

Контроль: Творческий отчёт.

Продвинутый уровень 3 год

I. Актерское мастерство

1.1. Работа над пьесой

1.1.1. Первое впечатление

Теоретическая часть:

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Контроль: Беседа, фронтальный опрос.

1.1.2. Застольный период

Теоретическая часть:

Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала

Практическая часть:

Контроль: Опрос наблюдение.

1.1.3. Репетиции в выгородке

Практическая часть:

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Контроль: Наблюдение.

1.2. Работа над ролью в процессе проката спектакля

1.2.1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия)

Теоретическая часть:

Театральные жанры. Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;

Практическая часть:

- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков

Контроль: Наблюдение творческое задание.

1.2.2. Первое впечатление

Теоретическая часть:

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Контроль: Беседа.

1.2.3. Застольный период

Практическая часть:

Работа над образом. Читка по ролям.

Контроль: Слушание.

1.2.4. Репетиции в выгородках

Практическая часть:

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен

Контроль: Наблюдение.

1.3. Репетиционно-постановочная работа

Практическая часть.

Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Контроль: Наблюдение, опрос, показ.

II. Художественное слово

2.1. Сценическая речь

2.1.1. Логика речи

Теоретическая часть.

Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практическая часть.

Чтение смысловых отрывков.

Контроль: Опрос, слуховой анализ.

2.2. Работа над текстом

2.2.1. Темпо - ритм речи в пьесе, спектакле

Теоретическая часть:

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практическая часть:

Чтение смысловых отрывков.

Контроль: Слушание.

2.2.2. Логический разбор пьесы как первый этап в работе над освоением авторского текста

Теоретическая часть:

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практическая часть:

Чтение смысловых отрывков.

Контроль: Слушание, опрос, слуховой анализ.

III. Сценическое движение

3.1. Трюковая пластика

3.1.1. Приемы падений

Теоретическая часть:

Объяснение правил выполнения падений.

Практическая часть:

Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Контроль: Наблюдение.

3.1.2. Пощёчина (сценическая)

Теоретическая часть:

Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практическая часть: Отработка пощёчины.

Контроль: Наблюдение.

3.1.3. Жонглирование

Теоретическая часть:

Техника жонглирования.

Практическая часть:

Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Контроль: Наблюдение.

3.2. Историческая пластика

3.2.1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи

Теоретическая часть:

Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практическая часть:

Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Контроль: Опрос, наблюдение, просмотр, упражнения.

3.2.2. Поклоны

Теоретическая часть:

Поклоны и виды поклонов.

Практическая часть:

Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Контроль: Опрос, наблюдение, творческое задание.

3.2.3. Сценический бой

Теоретическая часть:

Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практическая часть:

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

Контроль: Опрос, наблюдение, упражнение.

IV. Грим

4.1. Техника театрального грима

4.1.1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме

Теоретическая часть:

Происхождение грима. Безвредность красок, их состав.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Контроль: Творческое задание.

4.1.2. Анатомические основы в гриме. Грим черепа

Теоретическая часть:

Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два овальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практическая часть:

Грим черепа.

Контроль: Творческое задание.

4.1.3. Светотень. Теплые и холодные тона

Теоретическая часть:

Понятие светотень. Понятие полутень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Практическая часть:

Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

Контроль: Опрос, творческое задание.

4.1.4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теоретическая часть:

Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практическая часть:

Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Контроль: Творческое задание.

4.1.5. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица

Теоретическая часть:

Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практическая часть:

Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Нанесение грима полного лица.

Контроль: Творческое задание.

4.1. 6. Схема грима старческого лица

Теоретическая часть:

Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практическая часть:

Грим старческого лица.

Контроль: Творческое задание.

4.1.7. Скульптурно-объемные приемы грима

Теоретическая часть:

Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, наlepки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практическая часть:

Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Контроль: Творческое задание.

4.1.8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий

Теоретическая часть:

Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практическая часть:

Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Контроль: Творческое задание.

4.2. Работа над образом

4.2. 1. Костюм и грим

Теоретическая часть:

История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практическая часть:

Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Контроль: Творческое задание.

4.2.2. Характерный грим

Теоретическая часть:

Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим, - это возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практическая часть:

Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Контроль: Творческое задание.

4.2.3. Расовый, национальный грим

Теоретическая часть:

Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практическая часть:

Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Контроль: Творческое задание.

4.2.4. Сказочные гримы

Теоретическая часть:

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практическая часть:

Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Контроль: Творческое задание.

4.2.5. Гримы зверей.

Теоретическая часть:

Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практическая часть:

Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи.

Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны

Контроль: Творческое задание.

4.3. Макияж

4.3.1. Концертный грим

Теоретическая часть:

Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица.

Практическая часть:

Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Контроль: Творческое задание, просмотр

IV. Предметно-практическая деятельность

Практическая часть:

Участие в смотрах и фестивалях Шелковый путь, Урал собирает друзей, Планета талантов.

Контроль: Грамоты, дипломы

V. Познавательно-развивающая деятельность

Практическая часть:

Участие в праздничных и игровых представлениях: «День учителя», «Праздник осени», «День матери», «Зимние забавы», «Веселые старты», «День здоровья», «Широкая Масленица», «День Защитника Отечества», «Игромания», «Богатырские потешки», «Никто не забыт и ничто не забыто», «День Детства»,

Контроль: Беседы, конкурсы, фестивали, соревнования

VI. Итоговое занятие

Практическая часть:

Подведение итогов.

Контроль: Творческий отчет.

1.4 Планируемые результаты

Стартовый уровень

Личностные результаты

В сфере **личностных** универсальных учебных действий по окончании **стартового уровня обучения** у учащихся будут сформированы:

- основы внутренней мотивации;
- интерес к учебному материалу по театральной деятельности;
- понимание эмоций других людей, сочувствия, сопереживания.

Метапредметные результаты

В сфере **регулятивных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- определять и формировать план деятельности на занятии в сотрудничестве с педагогом.

В сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию.

В сфере **познавательных** универсальных учебных действий учащиеся смогут:

- осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты

Учащиеся будут **знать**:

- историю возникновения театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценического движения;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- создавать этюды на предлагаемые обстоятельства.

У учащихся **сформированы** навыки:

- действия в сценических предлагаемых обстоятельствах.

Базовый уровень

Личностные результаты

В сфере **личностных** универсальных учебных действий по окончании **базового уровня обучения (2 года)** у учащихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- глубокий интерес к познавательной деятельности;
- способность оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные результаты

В сфере **регулятивных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.

В сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- использовать адекватные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

В сфере **познавательных** универсальных учебных действий учащиеся смогут:

- владеть навыком построения логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей.

Предметные результаты

Учащиеся будут **знать**:

- историю возникновения театра;
- теоретические основы постановки пьесы;

уметь:

- выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости,
 - применять рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фониаторов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

У учащихся **сформированы** навыки:

- создавать точные и убедительные образы.

Продвинутый уровень

Личностные результаты

В сфере **личностных** универсальных учебных действий по окончании **продвинутого уровня обучения (3 года)** у учащихся будут сформированы:

- понимание театрального искусства как значимой сферы человеческой жизни;
- интерес к учебно- познавательной деятельности.
- следование в поведении моральным и этическим нормам.

Метапредметные результаты

В сфере **регулятивных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- самостоятельно планировать действия в соответствии с поставленной творческой задачей.

В сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий учащиеся будут:

- принимать различные точки зрения, формулировать собственное мнение.

В сфере **познавательных** универсальных учебных действий учащиеся смогут:

- осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха.

Предметные результаты

Учащиеся будут **знать:**

- этапы работы над спектаклем.
- законы живой речи на сцене, открытые К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко.

уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст.

У учащихся **сформированы** навыки:

- владения техникой актерского мастерства, художественного слова, сценического движения, наложения сценического грима.

Календарно тематический план третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Работа над пьесой							
1-2	Сентябрь	3.09	14.10-15.45	2	Первое впечатление	Кабинет №3	Беседа, фронтальный опрос
3-4	Сентябрь	4.09	14.10-15.45	2	Застольный период	Кабинет №3	Опрос наблюдение
5-6	Сентябрь	8.09	14.10-15.45	2	Застольный период	Кабинет №3	Опрос наблюдение
7-8	Сентябрь	10.09	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
9-10	Сентябрь	11.09	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
11-12	Сентябрь	15.09	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
13-14	Сентябрь	17.09	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
Работа над ролью в процессе проката спектакля							
15-16	Сентябрь	18.09	14.10-15.45	2	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия комедия)	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
17-18	Сентябрь	22.09	14.10-15.45	2	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия комедия)	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
19-20	Сентябрь	24.09	14.10-15.45	2	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия комедия)	Кабинет №3	Наблюдение творческое задание
21-22	Сентябрь	25.09	14.10-15.45	2	Первое впечатление	Кабинет №3	Беседа

23-24	Сентябрь	29.09	14.10-15.45	2	Застольный период	Кабинет №3	Слушание
25-26	Октябрь	1.10	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «День пожилого человека»		Грамоты, дипломы
27-28	Октябрь	2.10	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	наблюдение
29-30	Октябрь	6.10	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «День учителя»		Грамоты, дипломы
<i>Репетиционно- постановочная работа</i>							
31-32	Октябрь	8.10	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	наблюдение
33-34	Октябрь	9.10	14.10-15.45	2	Репетиция в выгородке	Кабинет №3	наблюдение
35-36	Октябрь	13.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
37-38	Октябрь	15.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
39-40	Октябрь	16.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
41-42	Октябрь	20.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
43-44	Октябрь	22.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
45-46	Октябрь	23.10	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
47-48	Октябрь	27.10	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Бабушкин помощник»		Грамоты, дипломы
49-50	Ноябрь	3.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
51-52	Ноябрь	5.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
53-54	Ноябрь	6.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
55-56	Ноябрь	10.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
57-58	Ноябрь	12.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
59-60	Ноябрь	13.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
61-62	Ноябрь	17.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
63-64	Ноябрь	19.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
65-66	Ноябрь	20.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
67-68	Ноябрь	24.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
69-70	Ноябрь	26.11	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,

71-72	Ноябрь	27.11	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Спектакль для мамы»		Грамоты, дипломы
73-74	Декабрь	1.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
75-76	Декабрь	3.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
77-78	Декабрь	4.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
79-80	Декабрь	8.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
81-82	Декабрь	10.12	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Чувашский фестиваль»		Грамоты, дипломы
83-84	Декабрь	11.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
85-86	Декабрь	15.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
87-88	Декабрь	17.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
89-90	Декабрь	18.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
91-92	Декабрь	22.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
93-94	Декабрь	24.12	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
95-96	Декабрь	25.12	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Новогодний карнавал»		Грамоты, дипломы
97-98	Январь		14.10-15.45	2	Познавательная-развивающая деятельность «Зимние забавы»	Кабинет №3	Беседы, конкурсы, соревнования
99-100	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
101-102	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
103-104	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
105-106	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ

107-108	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
109-110	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
111-112	Январь		14.10-15.45	2	Сценическая речь	Кабинет №3	опрос, слуховой анализ
113-114	Январь		14.10-15.45	2	Темпо - ритм речи в пьесе, спектакле	Кабинет №3	Слушание
115-116	Январь		14.10-15.45	2	Логический разбор пьесы как первый этап в работе над освоением авторского текста	Кабинет №3	Фронтальный опрос наблюдение
117-118	Январь		14.10-15.45	2	Логический разбор пьесы как первый этап в работе над освоением авторского текста	Кабинет №3	Фронтальный опрос наблюдение
119-120	Январь		14.10-15.45	2	Трюковая пластика	Кабинет №3	Наблюдение
121-122	Февраль	2.02	14.10-15.45	2	Трюковая пластика	Кабинет №3	Наблюдение
123-124	Февраль	4.02	14.10-15.45	2	Трюковая пластика	Кабинет №3	Наблюдение
125-126	Февраль	5.02	14.10-15.45	2	Трюковая пластика	Кабинет №3	Наблюдение
127-128	Февраль	9.02	14.10-15.45	2	Трюковая пластика	Кабинет №3	Наблюдение
129-130	Февраль	11.02	14.10-15.45	2	Приемы падений	Кабинет №3	Наблюдение
131-132	Февраль	12.02	14.10-15.45	2	Приемы падений	Кабинет №3	Наблюдение
133-134	Февраль	16.02	14.10-15.45	2	Пощёчина(сценическая)	Кабинет №3	Наблюдение
135-136	Февраль	18.02	14.10-15.45	2	Жонглирование	Кабинет №3	Наблюдение
137-138	Февраль	19.02	14.10-15.45	2	Жонглирование	Кабинет №3	Наблюдение
139-140	Февраль	23.02	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность « Смотр строя и песни»»		Грамоты, дипломы
141-142	Февраль	25.02	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
143-144	Февраль	26.02	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ
145-146	Март	2.03	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,
147-148	Март	4.03	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	показ

149-150	Март	5.03	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Праздник мам»		Грамоты, дипломы
151-152	Март	9.03	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение,показ
153-154	Март	11.03	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
155-156	Март	12.03	14.10-15.45	2	Репетиционно- постановочная работа	Кабинет №3	опрос наблюдение, показ
157-158	Март	16.03	14.10-15.45	2	Предметно-практическая деятельность «Без берге»		Грамоты,дипломы
159-160	Март	18.03	14.10-15.45	2	Этикет и манера поведения в разные эпохи	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
161-162	Март	19.03	14.10-15.45	2	Этикет и манера поведения в разные эпохи	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
163-164	Март	23.03	14.10-15.45	2	Этикет и манера поведения в разные эпохи	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
165-166	Март	25.03	14.10-15.45	2	Этикет и манера поведения в разные эпохи	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание,
167-168	Март	26.03	14.10-15.45	2	Этикет и манера поведения в разные эпохи	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
169-170	Апрель	1.04	14.10-15.45	2	Поклоны	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
171-172	Апрель	2.04	14.10-15.45	2	Поклоны	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
173-174	Апрель	6.04	14.10-15.45	2	Поклоны	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, творческое задание
175-176	Апрель	8.04	14.10-15.45	2	Сценический бой	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, упражнения
177-178	Апрель	9.04	14.10-15.45	2	Сценический бой	Кабинет №3	Опрос, наблюдение, упражнение

179-180	Апрель	13.04	14.10-15.45	2	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме	Кабинет №3	Творческое задание
181-182	Апрель	15.04	14.10-15.45	2	Анатомические основы в гриме. Грим черепа	Кабинет №3	Творческое задание
183-184	Апрель	16.04	14.10-15.45	2	Светотень. Теплые и холодные тона	Кабинет №3	Опрос, творческое задание
185-186	Апрель	20.04	14.10-15.45	2	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого лица и молодого худого лица	Кабинет №3	Творческое задание
187-188	Апрель	22.04	14.10-15.45	2	Анализ мимики своего лица	Кабинет №3	Творческое задание
189-190	Апрель	23.04	14.10-15.45	2	Схема грима старческого лица	Кабинет №3	Творческое задание
191-192	Апрель	27.04	14.10-15.45	2	Скульптурно-объемные приемы грима	Кабинет №3	Творческое задание
193-194	Май	4.05	14.10-15.45	2	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	Кабинет №3	Творческое задание
195-196	Май	6.05	14.10-15.45	2	Костюм и грим	Кабинет №3	Творческое задание
197-198	Май	7.05	14.10-15.45	2	Познавательная-развивающая деятельность «Никто не забыт, ничто не забыто»		Беседы, конкурсы, соревнования
199-200	Май	11.05	14.10-15.45	2	Характерный грим	Кабинет №3	Творческое задание
201-202	Май	13.05	14.10-15.45	2	Расовый, национальный грим	Кабинет №3	Творческое задание
203-204	Май	14.05	14.10-15.45	2	Расовый, национальный грим	Кабинет №3	Творческое задание
205-206	Май	18.05	14.10-15.45	2	Сказочные гримы	Кабинет №3	Творческое задание
207-208	Май	20.05	14.10-15.45	2	Сказочные гримы	Кабинет №3	Творческое задание
209-210	Май	21.05	14.10-15.45	2	Гримы зверей	Кабинет №3	Творческое задание
211-212	Май	25.05	14.10-15.45	2	Макияж	Кабинет №3	Творческое задание
213-214	Май	27.05	14.10-15.45	2	Концертный грим	Кабинет №3	Творческое задание Просмотр
215-216	Май	28.05	14.10-15.45	2	Итоговое занятие	Кабинет №3	Творческий отчет

