

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Брюшлинская ООШ»

И. А. Кузнецова

Приказ № 90 от 31 августа 2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «РОДНИЧОК»  
в муниципальном бюджетном общеобразовательном  
учреждении  
«Брюшлинская основная общеобразовательная школа»  
Менделеевского муниципального района  
Республики Татарстан  
на 2023/2024 учебный год**

Брюшли, 2023

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Занятия школьного театра «Родничок» в МБОУ осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной. Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия. Программа школьного театра «Родничок» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 0,5(2) академических часа 1 раз в неделю. Общая учебная нагрузка составляет 17 часов в год.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Рабочей программе воспитания МБОУ «Брюшлинская ООШ». Также на основе примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр», разработанный Институтом стратегии развития образования.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен.

### **Организационные модели**

**Общешкольный театр** - данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

### **Типы и виды занятий**

1) занятие-прослушивание

– для оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;

– для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, этюды и упражнения, импровизации; разучивание песен, ролей);

- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

### **Цели и задачи**

#### **Главная цель:**

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

#### **Задачи:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в школе творческой культурной среды.

| <b>Содержание курса внеурочной деятельности<br/>школьного театра «Родничок»</b> |   |
|---|---|
| Содержание  | Виды деятельности   |
| Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.                                   | Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов.<br>Игры на умение слушать окружающий мир. |

|   |   |
|---|---|
| Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.            | Разучивание, исполнение речевых упражнений, песен, актёрские этюды, игры-перевоплощения.  |
| Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения. Дикция – вежливость актёра | Двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.). Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. |
| Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.                | Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков.   |
| Музыкально-театральные жанры  | Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины.  |
| Танцы, игры и веселье.  | Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания.   |
| Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.                                 | Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника.   |
| Военная тема в музыкально-театральном искусстве.  | Инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.  |
| Сказки, мифы и легенды, народный театр.   | Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России.   |
| Фестиваль народной культуры   | Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации  |
| История родного края.   | Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.   |
| Театр начинается с вешалки  | Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.  |
| Школьная киностудия   | Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара.   |

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике

выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное

состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

#### **Тематическое планирование курса Школьный театр «Родничок» в 1-9 классах**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>   | <b>Формы занятий</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Дата проведения</b> |
|----------|---|--|---------------------|------------------------|
| 1        | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.                 | Игры на умение слушать окружающий мир. Артикуляционные упражнения                          | 1                   | 8.09                   |
| 2        | Интонации в музыке, речи, пластике.                           | Разучивание, исполнение речевых упражнений, игры-перевоплощения.                           | 1                   | 22.09                  |
| 3        | Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения | Вокальные, двигательные, речевые игры  | 1                   | 6.10                   |
| 4        | Песня, танец, марш  | Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей.                          | 1                   | 20.10                  |
| 5        | Музыкально-театральные жанры                                  | Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста | 1                   | 10.11                  |
| 6        | Танцы, игры и веселье.  | Подвижные игры под музыку.   | 1                   | 24.11                  |
| 7        | Военная тема в театральном искусстве.                         | инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.             | 1                   | 8.12                   |
| 8        | Сказки, мифы и легенды, народный театр.                       | Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок                          | 1                   | 22.12                  |
| 9        | Фестиваль народной культуры                                   | Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов кряшен             | 1                   | 12.01                  |
| 10       | Театр начинается с вешалки                                    | Виртуальная экскурсия по тетарам   | 1                   | 26.01                  |

|    |                                      |  |   |       |
|----|--------------------------------------|--|---|-------|
| 11 | Фольклорные игры                     | Участие в традиционных играх   | 1 | 9.02  |
| 12 | Басня                                | Чтение басен по ролям, смена ролей.  | 1 | 23.02 |
| 13 | «Я – актер, актриса»                 | Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание | 1 | 15.03 |
| 14 | Работа по сказке «Лесная сказка»     | Работа по ролям, диалоги   | 1 | 22.03 |
| 15 | Сводные репетиции                    | Разучивание ролей  | 1 | 12.04 |
| 16 | Постановка спектакля «Лесная сказка» | Премьера   | 1 | 26.04 |
| 17 | Подведение итогов                    | Работа над ошибками  | 1 | 10.05 |