

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ

Руководитель методического объединения
учителей русского языка и литературы:

Шу Е.В.Шугаева
«20» августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

Козлова Н.В.Козлова
«29» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО И ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

Директор МБОУ «Старомокшинская СОШ
им.В.Ф.Тарасова»:

Шарафутдинов Р.Г.Шарафутдинов.
Приказ от «29» августа 2020 года № 141



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

на 2020 – 2021 учебный год

Класс : 10

Учитель: Е.В.Шугаева

Количество часов: всего 105 часов; в неделю 3 часа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема уроков	Дата проведения	
		план	факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	2.09	
2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. <i>Обзор русской литературы второй половины XIX века</i> Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры		
3	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.		
4	А.Н.Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	28.09	
5	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	30.09	
6	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	3.10	
7	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.		
8	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.		
9	Образ Катерины в свете критики. (Статьи Добролюбова и Писарева)		
10	Р.р.Сочинение по драме «Гроза»	5.10	
11	И.А. Гончаров. Личность и творчество И.А.Гончарова.	7.10	
12	Роман «Обломов».История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».		
13	Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»)	10.10	
14	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	12.10	
15	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	14.10	
16	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	17.10	
17	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.		
18	Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.		
19	Р.р.Сочинение по роману «Обломов»	19.10	
20	И.С .Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	21.10	
21	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	24.10	
22	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.		
23	Мир «отцов» в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5 – 11)	26.10	
24	Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27)	28.10	
25	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	7.11	
26	Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера,	9.11	

	пейзажа; прием умолчания.		
27	Философские итоги романа. Смысл заглавия. (Статьи Д.Писарева, Н.Страхова)	11.11	
28	Р.р.Сочинение по роману «Отцы и дети»	14.11	
29	Творчество Н.А.Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.	21.11	
30	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «В дороге», «Огородник», «Тройка», «Зеленый шум»	23.11	
31	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»	25.11	
32	«За великое дело любви...» Интимная лирика Н.А. Некрасова, ее непреходящее значение («Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»)	28.11	
33	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	30.11	
34	Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	2.12	
35	Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	5.12	
36	Р.р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	7.12	
37	Лирика Ф. И. Тютчева. Жизнь и творчество .Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	9.12	
38	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	12.12	
39	Лирика А. А. Фета. Жизнь и творчество .Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики	14.12	
40	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	16.12	
41	Р.р.Сочинение по теме «Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета»	19.12	
42	Внеклассное чтение. Жизнь и творчество Г. Тукая		
43	Н.С.Лесков .Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова.	21.12	
44	Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	23.12	
45	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	26.12	
46	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись	9.01	

	истории Российского государства		
47	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	11.01	
48	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	13.01	
49	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	16.01	
50	Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	18.01	
51	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	20.01	
52	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. («Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»)	23.01	
53	«Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)	25.01	
54	Р. р. Сочинение по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина	27.01	
55	Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Н. Толстого.	3.02	
56	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	6.02	
57	Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	8.02	
58	Москва и Петербург в романе Изображение светского общества.		
59	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. Тема истинного и псевдопатриотизма	10.02	
60	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям.	13.02	
61	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»)	15.02	
62	Путь исканий Пьера Безухова .«Взлёты и падения» Пьера Безухова	17.02	
63	«Она не устаивает быть умной». Наташа Ростова и женские образы романа	20.02	
64	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	22.02	
65	Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	24.02	
66	Нравственно-философские итоги романа. (Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.)	27.02	
67	Философия истории.Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.		
68	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.		
69	Р.р. Сочинение по роману-эпопеи «Война и мир»	29.02	
70	Вн.чтение. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	2.03	

71	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	5.03	
72	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия.	7.03	
73	Особенности сюжета и композиции. «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе.	9.03	
74	Образ Петербурга в романе	12.03	
75	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	14.03	
76	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	16.03	
77	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	19.03	
78	“Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”	21.03	
79	Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		
80	Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2.04	
81	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	6.04	
82	Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник»)	9.04	
83	Выбор доктора Старцева. («Ионыч»)	11.04	
84	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		
85	Своеобразие конфликта комедии «Вишневый сад». Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	13.04	
86	Философская проблематика пьесы. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	16.04	
87	«Здравствуй, новая жизнь!» Образ сада и философская проблематика пьесы.	18.04	
88	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	20.04	
89	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». «Россия – наш сад!»	23.04	
90	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.		
91	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	25.04	
92	Обобщающий урок по русской литературе II половины 19 века	27.04	
93	Г. Аполлинер. Стихотворения	30.04	
94	Анализ лирики Г. Аполлинера	4.05	
95	О. Бальзак .Повесть «Гобсек»	7.05	

96	Жизнь и творчество Г. Ибсена.	9.05	
97	Особенности конфликта пьесы «Нора»	11.05	
98	Р. Брэдли .Роман «451 градус по Фаренгейту»	14.05	
99	Обобщающий урок по зарубежной литературе	16.05	
100	Читательская конференция	18.05	
101	Читательская конференция	21.05	
102	Обобщающий урок по курсу литературы 10 класса	23.05	
103	Итоговый урок за курс 10 класса	25.05	
104	Обобщающий урок за курс 10 класса.	28.05	
105	Список литературы (обзор)	30.05	

