

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
НП «СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СПО
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
СЕМИНАР МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО
ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



**КАЗАНЬ
2019**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
НП «СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СПО
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
СЕМИНАР МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО
ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Составитель:

*председатель РМО преподавателей русского языка и литературы,
преподаватель высшей квалификационной категории Минина Л.Б.*

Казань
2019

**УДК 81.2. Рус
Ф 79**

Республиканский семинар методического объединения преподавателей русского языка и литературы. «Формирование инновационного поведения личности в образовательной среде колледжа»: Сборник материалов – Казань: ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», 2019. - 145 стр.

В сборнике приводятся статьи участников республиканского семинара методического объединения преподавателей русского языка и литературы на тему «Формирование инновационного поведения личности в образовательной среде колледжа», состоявшегося 23 ноября 2018 года.

Все статьи опубликованы в авторской редакции.

**УДК 81.2. Рус
Ф 79**

© ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
<i>ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»</i> <i>С.В. Лазарева и И.М. Шавалеева</i>	
Использование методов технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы как одного из способов создания условий для творческой самореализации студентов.....	10
<i>ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж»</i> <i>А.А. Разживина</i>	
Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы в системе среднего профессионального образования.....	18
<i>ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»</i> <i>А.Т. Ибрагимова</i>	
«Простое осложненное предложение. Обращение, его роль в речи, знаки препинания при нем» с применением таксономии образовательных целей Б. Блума.....	23
<i>ГАПОУ «МЦК-КТИТС»</i> <i>Ю.В. Бирюкова и А.В. Латыпова</i>	
Языковая подготовка по компетенции «туризм» (WorldsSkills).....	30
<i>ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»</i> <i>А.Р. Газизуллина</i>	
Филологическая олимпиада как фактор формирования интеллектуальных способностей и творческих компетенций студентов техникума (реализации инновационной педагогической технологии языковой интеграции при изучении русского, татарского и английского языков).....	34
<i>ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»</i> <i>Е.В. Годовикова</i>	
А какими будем мы? ... Зависит только от нас.....	38
<i>ГАПОУ «Казанский нефтехимический колледж имени В.П. Лушников»</i> <i>А.М. Валиуллина</i>	
Речевые возможности студентов и варианты активизации познавательной деятельности на занятиях.....	41

ГАПОУ «Казанский автотранспортный техникум им. А.П. Обыденнова»

Г.Г. Шавалеева

Повышение качества обучения русскому языку и литературе посредством персонального сайта преподавателя как предметной информационно-образовательной среды..... 46

ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры и городского хозяйства»

А.Х. Абдеева

Применение креативных технологий на уроках русского языка и литературы как средство повышения эффективности обучения..... 50

ГАПОУ «Казанское театральное училище»

Т.Е. Чуканова

Развитие творческого потенциала будущего актера при изучении русского языка..... 53

ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»

Л.А. Замалетдинова

Развитие креативного мышления на уроках литературы..... 57

ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства»

Г.Ш. Ибрагимова

Развитие творческих способностей студентов на уроках русского языка и литературы..... 59

ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства»

Е.Е. Вилявина

Формирование одаренной личности и интеллектуальных способностей обучающихся на занятиях русского языка и литературы..... 65

ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

И.Р. Мадъярова

Креативные технологии организации педагогического процесса на уроках гуманитарного цикла..... 69

ГАПОУ «Лаишевский технико-экономического техникума»

И.В. Лукьянова

Формирование общих компетенций на уроках русского языка и литературы... 73

ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»

С.В. Петрова

Применение креативных технологий при обучении русскому языку и литературе..... 76

ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Т.Н. Родионова

Языковая культура современных средств массовой информации в повышении грамотности студентов..... 80

ГАПОУ «Мамадышский политехнический колледж»

Н.З. Тимербаева и Н.С. Порываева

Мнемотехника как одна из технологий развития критического мышления... 85

ГБПОУ «Мензелинский сельскохозяйственный техникум»

В.Ф. Галиева

Креативные технологии организации педагогического процесса на уроках гуманитарного цикла..... 89

ГАПОУ «Нижекамский многопрофильный колледж»

И.Н. Акимова

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы..... 94

ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум»

Н.И. Никошина

Кейс-метод как способ активизации познавательной деятельности студентов на уроках литературы..... 98

ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум»

В.В. Постовая

Критическое мышление как способ формирования языковой компетенции..... 113

ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки имени Н.В. Лемаева»

Н.Д. Шульгина

Формирование языковой личности, владеющей коммуникативными тактиками..... 117

ГАПОУ «Нурлатский аграрный техникум»

С.А. Абрамова и М.П. Мурзаханова

Влияние технологии критического мышления при формировании языковой системы студентов ГАПОУ «Нурлатский аграрный техникум» 120

ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»

Л.Р. Хабибуллина

Использование инновационных образовательных технологий в учебном процессе..... 128

ГАПОУ «Чистопольский многопрофильный колледж»

Р.В. Варламова

Развитие креативности у студентов колледжа на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности..... 133

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени

Г.И. Усманова»

Л.С. Ефимова

Технология развития критического мышления как средство формирования ключевых компетенций студентов техникума..... 137

ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум имени

Г.И. Усманова»

Р.Р. Шагаева

Использование краеведческого материала как успешный залог формирования исследовательской культуры студентов на занятиях литературы и во внеурочной деятельности..... 142

Введение

Согласно Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р, в число приоритетных целей национальной системы образования входит **подготовка личности, способной к самостоятельному освоению новых способов деятельности, к организации и реализации профессиональных инновационных проектов, то есть занимающей активную позицию, реализуемую в инновационном поведении.** Что же такое инновационное поведение?

Инновационное поведение – это творческо-деятельная активность личности, связанная с освоением новых способов деятельности в различных сферах общественной жизни, совершенствованием профессионального мастерства, направленная на разработку и внедрение новых или усовершенствованных продуктов, новых технологических процессов с целью качественного преобразования действительности и обеспечения социально-экономического развития общества. Для формирования инновационного поведения студента колледжа необходимо создание следующих педагогических условий:

- мотивация студентов к осуществлению инновационной деятельности;
- организация педагогического субъект - субъектного взаимодействия;
- организация исследовательской и проектной деятельности, необходимой для принятия решений, разработки и внедрения социально значимых инновационных проектов;
- внедрение в образовательную среду инновационных педагогических технологий, создание особой креативной среды.

Важным в формировании инновационного поведения является развитие **критического и креативного мышления.** Педагогическая деятельность может быть представлена в форме взаимодействия преподавателя и студента при управлении научно-исследовательской и проектной деятельностью. Применение на уроках технологии развития критического мышления формирует не только умение адекватно воспринимать информацию, но и оперировать ею, применять к конкретным жизненным ситуациям, формирует навыки самостоятельной работы с информацией, развивает коммуникативную культуру. Развитие креативного (творческого) мышления подразумевает развитие мышления продуктивного, создающее нечто принципиально новое, выходящее за пределы сложившейся системы знаний. Основными свойствами творческого мышления, определяющим его содержание и структуру, являются беглость, гибкость, оригинальность

С целью формирования инновационного поведения студентов предполагается использование интерактивных форм обучения, организация и проведение конкурсов творческих, научно-исследовательских и проектных работ, решение ситуативных задач, участие в олимпиадном движении и т.д., активизирующих интеллектуальную деятельность, развивающих творческое мышление, способствующих саморазвитию и творческой самореализации студентов в инновационной деятельности.

*Председатель РМО преподавателей русского языка и литературы,
преподаватель высшей квалификационной категории
Минина Л.Б.*

*С.В. Лазарева,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»*

*И.М. Шавалеева,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Бугульминский машиностроительный техникум»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОДНОГО ИЗ СПОСОБОВ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Ничему тому,
что важно знать, научить нельзя, –
все, что может сделать учитель,
это указать дорожки.*

Р. Олдингтон

На современном этапе развития общества цель обучения, как известно, изменилась. В современном уроке появились все основания для того, чтобы перейти от внешней эффектности передачи знаний к изучению глубинных оснований знания. Наиболее эффективной и приемлемой из всех существующих на данном этапе технологий является, с нашей точки зрения, технология развития критического мышления (ТРКМ), которая позволяет сосредоточить работу на развитии способности обучающегося к самообразованию, т.е. «Сам себе – ученик и сам себе – учитель». Таким образом, преподаватель не дает студентам готовый материал, они добывают эти знания самостоятельно.

Учить критически мыслить – значит учить критически слушать и воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, творчески применять и доводить свои знания, критически развивать и совершенствовать себя.

И сразу перед педагогом встают вопросы:

- Как обучать студентов без принуждения?
- Как помочь им раскрыть свои возможности?
- Как сделать предмет интересным для всех?

- Как дать стимул к творчеству?

Выпускник машиностроительного техникума должен:

- уметь самостоятельно приобретать знания;
- применять их на практике для решения разнообразных проблем;
- работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать;
- самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях.

Целью нашей работы стала модернизация традиционного обучения, его преобразование в духе эффективной организации усвоения новых знаний через использование мощностей технологии развития критического мышления и передовых информационных технологий.

Цель технологии критического мышления: развивать мыслительные навыки обучающихся, необходимые не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).

Мы поняли, что именно технология развития критического мышления поможет нам научить студентов работать с различными текстами, ориентироваться в огромном потоке информации. Поэтому цель технологии становится и нашей целью.

В основе методики критического мышления лежит трехступенчатая модель:

1 стадия	2 стадия	3 стадия
Вызов	Осмысление	Рефлексия
Актуализация имеющихся знаний	Получение новой информации, осмысление её	Целостное осмысление, обобщение полученной информации
Пробуждение интереса к получению информации	Соотнесение с уже имеющимися знаниями	Размышление, рождение нового знания
Постановка учащимся собственных целей обучения	Корректировка поставленных целей обучения	Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу

Стадия вызова

Цели:

- вызов активного интереса к теме;
- активизация каждого ученика;
- актуализация знаний;
- создание условий, при которых учащиеся сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.

Значение стадии вызова:

- происходит вызов того, что учащийся знает о данной теме;
- активизация обучаемого. Учение становится активной деятельностью;
- вызывается интерес и определяется личная цель рассмотрения данной темы.

Стадия осмысления позволяет учащемуся получить новую информацию; осмыслить ее; соотнести с уже имеющимися знаниями.

- Цели: а) организация активного восприятия текста;
- б) направление усилий на отслеживание степени понимания текста;
- в) создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.

Значение смысловой стадии.

- 1) Главная задача - поддержать активность, интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова;
- 2) Поддерживаются усилия учащихся по отслеживанию собственного понимания (пример с хорошим и плохим читателем).
- 3) На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализы.

Объяснение трехступенчатой модели критического мышления

Стадия рефлексии способствует целостному осмыслению, обобщению полученной информации; усвоению нового знания, новой информации учеником; формированию у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Цели:

- а) обеспечить закрепление полученных знаний;
- б) вернуть учащихся к первоначальным записям и предположениям, внести изменения и дополнения;
- в) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала;

Значение стадии размышления (рефлексии):

- 1) Выведение знания на уровень понимания и применения.
- 2) Рефлексия своего процесса учения.
- 3) Живой обмен идеями.
- 4) Выражение новой информации своими словами.

Признаки образовательной технологии

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора;

- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;

- функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность учителя и учащихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей;

- поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым учителем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми обучающимися;

- органической частью технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности.

На своих занятиях мы используем многие из приемов ТРКМ: корзина» идей, понятий; инсерт или «Пометки на полях»; составление таблицы «ЗУХ»; написание синквейна; составление кластера; ромашка Блума; «мозговой штурм»; «написание эссе»; «чтение с остановками»; тонкие и толстые вопросы; фишбон; бортовой журнал и т.д., но остановимся только на некоторых из них.

I. Чтение (просмотр, прослушивание) с остановками

Этот приём эффективен во время чтения текста проблемного содержания и при работе с аудио- и видео-пособиями. Приём помогает прорабатывать материал детально. Студенты могут пофантазировать, оценить факт или событие критически, высказать свое мнение. Все имеющиеся лексико-грамматические навыки востребованы, т.к. от студентов требуется связное монологическое высказывание.

Урок по произведению Бунина: «Господин из Сан-Франциско»

1. Как зовут героя рассказа? Его социальный статус.

- господин
- мистер, барин, хозяин, повелитель, властелин;
- нет имени, значит, нет человека. Он господин, в этом его суть.

2. Что мы знаем о жизни героя? Попытаемся понять, как автор относится к этой жизни? Помните, что один из способов авторского выражения – ирония.

- Ему 58 лет, но он считает, что до этого «он не жил, а существовал», обеспечивая себе прочную материальную базу и стремясь сравняться с теми, кого некогда взял себе за образец.

- У господина нет даже собственных желаний. Он едет в путешествие только потому, что так делают, а не потому, что ему хочется увидеть мир.

- «Он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии в декабре и январе, карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим. Входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония».

- Герой не живет в настоящем, возлагая надежды на будущее. У него размеренная жизнь, без потрясений, без сюрпризов, ничего никогда не меняет в распорядке дня.

- Он уже не человек, его жизнь течет автоматически. Не зря ведь он спланировал свою жизнь вперед на два года.

- За всю жизнь он не научился радоваться жизни, солнцу, утру, не научился получать удовольствие от ощущений и чувств. У него просто не было чувств и ощущений. Поэтому он не испытывает радости и во время отдыха - внимание к туалету не оставляло «времени для чувств и размышлений».

- У него никогда не было настоящей, полноценной и счастливой жизни.

- Господин из Сан-Франциско не понимает радостей других людей, он не понимает, почему он недоволен, и это делает его раздражительным. Ему кажется, что надо только сменить место, и ему будет лучше, что во всем виновата погода, город, но не он сам.

- Ирония грустная.

- Господин из Сан-Франциско не видит красоты природы. Открытое окно символизирует мир, который открыт перед ним, но которым он не в состоянии наслаждаться.

3. Выбор корабля Господином. Что представляет собой общество на пароходе и в трюме? В чем смысл названия парохода «Атлантида»?

- Капитан: «На корабле все подчинено продуманному распорядку, все развлечения запланированы, ничто не побеспокоит покой наших пассажиров».

- Пассажиры: «Это самый комфортабельный, дорогой, большой, роскошный корабль, такой, который соответствует нашему статусу».

- Господин: «Только на таком корабле мне приличествует путешествовать, я же заслужил это».

- Пароход – последнее слово техники – является моделью человеческого общества. На верхних этажах размеренно протекает жизнь богатых. Обращает внимание изобилие неопределенно-личных предложений, занимающих почти страницу: «вставали рано, пили кофе, делали гимнастику...». Особенности синтаксиса подчеркивают обезличенность, ненатуральность тех, кто считает

себя хозяевами жизни. Имен нет. Влюбленная пара изображает любовь за деньги.

- Пассажиры не отдохнувшие, а усталые, они просыпаются, едят, танцуют, читают газеты, ложатся спать по сигналу, они не принадлежат самим себе, их сковывает механический, регламентированный распорядок. Даже развлечения дежурные – нанятая пара играет роль влюбленных.

- Верх – это роскошь, низ – нищета, а между ними пропасть непонимания. Но именно «трюм» без всякой благодарности обеспечивает жизнь верхней палубы. Герои Бунина не умеют ценить, они ко всему относятся как к должному. Корабль – это срез несправедливо устроенного общества.

4. Смысл образа капитана

«рыжего человека чудовищной величины и грузности, похожего на огромного идола... и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев».

Похоже на мистика. Дьявол, наблюдающий за пароходом, вернее, один из его учеников.

5. Каким рисует автор портрет господина? (элементы его портретной характеристики).

«Золотые пломбы», «серебряные» усы, лысая голова блестела, как слоновая кость, «остатки жемчужных волос», голова называется «черепом» и др. Вид Господина вполне респектабельный, но какой-то неживой.

6. Что обозначает образ океана в рассказе? Что же пытается прореветь океан (осудить автор)?

- океан безграничен, бушует, набрасывается на корабль, но даже ему не заглушить звуки оркестра;
- жизнь быстротечна;
- человеку следует быть самим собой;
- многие люди истинное лицо и душу прячут за маской, так и уходят из жизни никому не запомнившиеся, не сделавшие ничего хорошего даже близким людям.

7. Как чувствует себя герой во время путешествия? Почему так мало говорит?

Речь отрывистая, лающая, он не произносит более 2-3 слов. В его душе не осталось никаких чувств. Напряженный ритм жизни не оставил времени для размышлений. И здесь его жизнь запрограммирована. Все отрепетировано.

8. Присутствует ли в рассказе перемещение мысли?

Наслаждение в путешествии, затем — в ложке супа и глотке вина.

Да. Позднее господин начинает ощущать отчаяние, когда подозревает, что жизнь вырывается из-под его контроля: приехал в Италию наслаждаться, а

здесь туман, дожди и ужасная качка. И сейчас предел его мечтаний – ложка супа и глоток вина.

9. Мечта его жизни – богатство, осуществилась, стал ли он счастливее от этого? Почему?

Погода мрачная влияла на взаимоотношения господина с женой (ссоры), болезнь дочери. Отправление на остров Капри в надежде испытать наслаждение, но и здесь этого не происходит, наоборот, заглавный герой (имя вынесено в заглавие) умирает.

10. Когда герой начинает меняться, теряет свою самоуверенность?

Обратите внимание на художественные детали, при помощи которых автор создает образ главного героя в последние минуты его жизни.

Кто перед нами – еще господин или уже человек? «..жемчужные волосы, стон, хрип сдавленного горла, бормотание..»

«Господин» меняется перед лицом смерти, в нем начинает проявляться человеческое. Смерть делает его человеком: черты его стали «утончаться и светлеть...» Называет его теперь стариком. Ему даруется подлинное общение с природой, которого он был лишен: «звезды глядели на него с неба, сверчок запел на стене».

11. Смерть господина из Сан-Франциско потрясает своей неприглядностью, отталкивающим физиологизмом. Перед нами возникает отвратительная картина. Какая?

- унижения;
- богатство не спасло;
- не могут предоставить гроб, только ящик из-под содовой (тоже одна из примет цивилизации);
- резко меняется отношение окружающих: никто не сочувствует и не сожалеет о его смерти, а прислуга, трепетавшая перед живым, издевательски смеется над мертвым.

Таким образом, могущество «господина» оказалось призрачным.

Главная проблема – не частная жизнь господина, а проблемы места человека в мире, взаимодействие социального и природно-космического начал в жизни.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти.

В финале рассказа чувствуется трагический накал: в залитом светом салоне уже иные «хозяева жизни» пытаются веселиться, но о хрупкости их

мира, о тщете их усилий напоминает просмоленный гроб, стоящий глубоко в трюме, — символ конца, обреченности мира, охваченного войной.

II. Эссе

Эссе – жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. Классиком-основателем опытов с эссе считается М. Монтень («Опыты», 1580). Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике, в российской школе эта форма и сам термин становятся все более и более популярными в последнее время. Эссе целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии осмысления, обработки прочитанного. Теме создания эссе посвящены многие научные и научно-популярные трактаты.

Например, при формулировке проблемы при написании эссе на тему: «Фразеология» студент обязательно должен сформулировать одну из проблем исходного текста. Для этого он может ответить на следующие вопросы: о чем рассказывается в тексте? Какие вопросы рассматривает автор? Какие проблемы поднимает? Какие вопросы волнуют писателя? и т.д.

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод. Технология развития критического мышления является одной из образовательных технологий, поддерживающей компетентно-ориентированный подход в образовании. За счет целенаправленных изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса должна обеспечиваться доступность качественного образования и создаваться условия для расширения возможностей выстраивания учащимися индивидуальных образовательных траекторий с учетом их способностей, склонностей и интересов.

Критическое мышление содействует формированию исследовательской культуры, культуры чтения и общему развитию мыслящей личности.

Технология развития критического мышления и её основные стратегии обеспечивают развитие мышления, формирование коммуникативных и творческих способностей. Данная технология отвечает целям образования на современном этапе, вооружает студента и педагога способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования и конструирования собственного маршрута.

Таким образом, используя технологию развития критического мышления на уроках русского языка и литературы, мы можем сказать, что она позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний, а именно, позволяет увеличить объем и качество речевой деятельности обучающихся. Использование технологии развития критического мышления, ее приемов и методов дает хороший результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье анализируется формирование языковой компетенции студентов на основе технологии развития критического мышления в системе среднего профессионального образования. Развитие критического мышления у обучающихся - одна из важных и актуальных тем на сегодняшний день. Понятие исследовательской деятельности в системе СПО подчеркивает неразрывную связь лингвистических проявлений с содержанием общеобразовательной программы нового поколения. Обозначенный вопрос, несмотря на повышенный к нему научный интерес, сегодня остается открытым и представляет широкое поле для лингвистических исследований.

Ключевые слова: критическое мышление, метод проектов, исследовательская деятельность, речевое развитие, единицы измерения, Иван Сергеевич Тургенев

В рамках данной работы нами была совершена попытка исследования единиц, мер измерения в текстах И. С. Тургенева. т.е. выявление, описание и сопоставление особенностей понятия общепринятых единиц измерения и мер в художественных произведениях. Основным фактором явился возрастной аспект исследования феноменологической составляющей реципиента. Материалом для исследования послужили проектные работы, посвященные творчеству И.С. Тургенева и приуроченные к 200-летию со дня рождения классика.

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится комплексное и системное воспитание, обучение и развитие студентов, обеспечивающие формирование компетенций, необходимых в конкретной практической деятельности. Результатом образования должны стать не только знания, умения и навыки, но и овладение ключевыми компетенциями, средствами, помогающими организовать самообразование. Технология критического мышления предполагает совокупность образовательных компонентов для эффективного осуществления определенных видов деятельности, направленных на достижение результатов. Образовательная технология критического

мышления позволяет создавать ситуации, в которых формируются и оцениваются группы сложных (интегрированных) умений студента. При применении технологии первостепенным условием выступает следующий принцип – студент в рамках работы по данной образовательной технологии является субъектом своей деятельности. И это положение рассматривается не как окончательная цель, а как обязательное условие. Таким образом, технология критического мышления ориентирована на формирование ключевых компетенций студентов.

В сфере образования остается задача формирования личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к критическому восприятию мира. Проектный метод обучения, элементы исследовательского подхода к обучению все шире используются в СПО. Студентам предлагается не только петь и плясать в самодеятельности или конструировать модели кораблей и самолетов в свободное время, но и творить в процессе учебы, на самом уроке. Студенты Елабужского политехнического колледжа проводят собственные учебные исследования. В колледже действует принцип обогащения содержания образования, где собираются и хранятся не только работы прежних лет (доклады, макеты, чертежи и т.д.), но и все, что может пригодиться в настоящих и будущих исследованиях: печатная продукция (книги, справочники, энциклопедии и др.); измерительные инструменты (манометры, термометры и др.); инструменты для обработки; разнообразные материалы и средства, необходимые для исследований. А в кабинетах есть список тем, предмет постоянных исследований обучающихся.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Одна из важнейших задач изучения литературы – формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению литературных произведений (задача сама по себе актуальная в настоящее время), но и постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения, применения знаний. Эта целевая установка, реализуемая и при изучении программных произведений, определяет выбор приемов анализа и видов деятельности обучающихся.

В рамках реализации запланированной исследовательской работы студентов ГАПОУ «ЕЛАБУЖСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ», обучающимся были предложены темы исследовательских проектов. Для

исследования студентам был предложен сборник рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева, Темы исследований приурочены к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева, где следовало рассмотреть системы мер измерения в упомянутых рассказах.

Рассмотрим последовательно все педагогические характеристики метода проектов при изучении курса литературы: целеполагание, содержание, формы организации и отчетности, а также критерии оценивания. Под проектным исследованием, в данной работе, понимается самостоятельная научная работа студента под руководством преподавателя с определением основных ее этапов, представлением списка использованной литературы.

В выбранных в качестве эксперимента группах первого курса ГАПОУ «ЕЛАБУЖСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ», проектная, исследовательская деятельность активно используется как на уроках литературы, так по другим предметам (или во внеурочное время).

Этапы осуществления проекта:

- 1) выбор темы, определение цели исследования, этапов его проведения;
- 2) подбор необходимой литературы, ее изучение, конспектирование;
- 3) систематизация отобранного материала, наблюдений над текстом произведений;
- 4) оформление черновика, консультации с преподавателем-руководителем исследования, внесение исправлений;
- 5) окончательное оформление исследования;
- 6) презентация исследования.

При этом имеется в виду, что использование проектного метода реализуется на материале ныне действующих Стандарта и учебных программ по литературе и включается в организационные рамки существующего образовательного процесса в системе СПО, то есть в рамки классно-урочной системы в условиях наполняемости группы в 25-27 человека. (Как показал опыт работы в рамках колледжа, при наполняемости класса более чем 25 человек реализация метода проектов не становится проблематичной).

В начале учебного года была проведена предпроектная подготовка, которая заключалась в знакомстве учащихся с темами, творчеством И.С. Тургенева и чтении, анализе художественных произведений, рассказов: «Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Бирюк» и «Певцы» и др. На занятиях русского языка, литературы, физики, математики были проведены беседы на тему «Что такое проект? Как он выполняется». Совместными усилиями были определены оптимальные формы возможного участия студентов.

1 – этап. Выбор темы, определение цели исследования.

Как известно, в основе проектной деятельности всегда лежит проблема, которую желательно сформулировать самими участниками проекта. С этой

целью на занятиях были даны основные вопросы для обсуждения. На первом этапе, с целью ввести обучающихся в курс событий, преподавателем был подготовлен доклад о проектной деятельности. На уроках математики обучающиеся провели исторический обзор вопроса об измерениях, рассмотрели метрическую систему измерений, зачем человеку нужны измерения, узнали о единицах измерения Древней Руси. На уроках русского языка были рассмотрены старые русские меры длины в литературе, а именно в пословицах, поговорках, в прозаических произведениях, и даже в поэзии. Был отмечен тот фактор, что большинство старых мер забыто, вышло из употребления, но многие из них есть в литературных произведениях, исторических памятниках. Меры жили, иногда старились и умирали, иногда возрождались к новой жизни. История мер – это часть истории человечества.

В рамках исследований, были рассмотрены тексты пословиц, поговорок, где мы встречаем эту меру длины. На занятиях было отмечено, что и в авторских произведениях данная мера встречается довольно часто: у А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.

Произведения Тургенева не стали исключением, нами был произведен анализ художественных текстов, результатами которых станет проектная работа. Для исследования студентам были предложены тексты из сборника «Записки охотника».

На 2 – 4 этапах для подготовки студентам нами был дан список рекомендованной литературы.

Следует отметить, что обучающиеся не были ограничены данным списком, поскольку одной из задач данной проектной работы было научить по возможности самостоятельно находить необходимые источники информации.

Обучающиеся при выполнении работы должны были следовать определенной схеме:

- 1) найти тексты произведений И.С. Тургенева, где упоминаются эти меры, приводили выдержки из них;
- 2) показать основные соотношения старинных и современных мер;
- 3) найти иллюстрации, которые наиболее доступно и понятно раскроют эту тему.

5-6 этап – этап представления результатов – составляет проверка заданий, выполненных рабочими группами. На завершающем этапе запланировано представление результатов проекта (презентация), рефлексия обучающихся с использованием критериев оценки проекта (раскрыта тема, обосновывается выбранная точка зрения, дается описание систематизированного материала, делаются обобщения, правки). Подводя итоги, нами было отмечено, что данные исследования лишь малая часть творчества И.С. Тургенева, осталось еще множество непростых вопросов, на

которые лишь предстоит ответить. Защита проекта в виде презентации подводит итог, сводит воедино работу каждой творческой группы, позволяя сделать итоговый вывод, дать ответ на поставленный в самом начале проекта вопрос. Очень важно, чтобы вывод в конце сделали именно сами студенты. В ходе работы, обучающиеся могут прийти к выводу, что собранные материалы помогут в работе над анализом произведений разных жанров.

Таким образом, метод проектов позволил превратить процесс пассивного накопления знаний в процесс овладения различными творческими способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов, что позволяет ориентировать студентов на реализацию их личностных ресурсов, развитию критического мышления. В методе проектов ценны не только результаты, но еще в большей степени сам процесс.

*А.Т. Ибрагимова,
преподаватель первой квалификационной категории
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

«ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОБРАЩЕНИЕ, ЕГО РОЛЬ В РЕЧИ, ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НЕМ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТАКСОНОМИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ Б.БЛУМА

Тема урока: «Простое осложненное предложение. Обращение, его роль в речи, знаки препинания при нем»

Тип урока: урок-обобщение, закрепление знаний, полученных в школе

Цели:

1. Образовательная

- Систематизировать и обобщить знания студентов об обращении
- Вспомнить способы выражения обращения, правила выделения обращений в устной речи (звательная интонация) и на письме (выделительные знаки препинания)
 - Находить в предложении обращения, уметь употреблять его с учетом речевой ситуации.

2. Развивающая

- Развивать устную речь студентов
- Развивать умение выразительно читать предложения с обращениями, соблюдая звательную интонацию
 - Развивать критическое мышление студентов, умение использовать технологию «Ромашка Блума»

3. Воспитательная:

- Воспитывать навыки самостоятельной деятельности, навыки коллективного труда
- Воспитывать любовь к родному языку, литературе

Оборудование урока: ПК, проектор, презентация, проигрыватель, колонки, кубик Блума.

Учебник: Е.С. Антонова, Т.М. Воителева «Русский язык» (чебно-методическое пособие для студентов СПО)

Раздаточный материал: упражнения

Ход урока

I. Орг. момент.

Здравствуйтесь, ребята.

II. Знания.

Ребята, вашему вниманию предлагаю прослушать аудиозапись и вспомнить, что это и кто автор?

(Звучит стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык»)

- Что это за произведение?

Стихотворение в прозе «Русский язык»

- Кто его автор?

Иван Сергеевич Тургенев, русский писатель

- Что вам известно об этом стихотворении?

1. Это произведение написано в прозе, поэтому в нем нет никакой поэтической рифмы, но зато хорошо видны переживания и настроения писателя.

2. Иван Тургенев пишет это стихотворение, чтобы показать, как сильно он любит свою Родину.

3. Писатель призывает беречь этот прекрасный и самый могучий язык. Тургеневская миниатюра «Русский язык» очень лирична и передает размышления автора о родном русском языке

- Кому или чему посвящено оно?

Русскому языку

- Как вы узнали об этом?

Читается с особой звательной интонацией

- Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

Об обращении.

- Вспомним, что такое обращение?

(это слово или словосочетание, обозначающее того, к кому или к чему адресована или обращена речь)

- Молодцы. Проверим, что вы еще помните. Послушайте меня внимательно. Я начну предложение, а вы завершите

1. Основная роль обращения в речи - - - звательная

2. В качестве обращения мы можем использовать не только имена людей, но и? -- -- -их профессию, возраст, статус

3. По своему составу обращение может быть? - - - распространёнными и нераспространёнными

**4. Интонационная особенность предложений с обращениями? –
звательная интонация**

5. Членом предложения обращение - - - - не является.

Молодцы!

III. Понимание

Запишем число и тему урока.

Двадцать третье ноября.

Обращение.

- Ребята, как видим, вы уже многое знаете об обращениях. Сегодня мы с вами поговорим о роли обращений в речи, о постановке знаков препинаний при них.

- Лиана, раздай листочки. Почему именно ты это делаешь?

Потому, что вы ко мне обратились

- Действительно, в данной синтаксической конструкции имя Лиана – это обращение. Запишем это предложение.

Записываем на доске и в тетради: Лиана, раздай листочки.

Давайте **изменим** предложение так, чтобы имя стало подлежащим. Что у нас получится?

Лиана раздает листочки.

Хорошо. Запишем и это предложение. Ребята, в чем разница между предложениями? Дадим им характеристику.

Первое – повествовательное, невосклицательное, односоставное, без подлежащего, осложнено обращением, есть запятая.

Второе – повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неосложненное, без знаков препинания внутри.

В каком из предложений есть обращение?

В первом

Как вы это узнали?

Оно произносится с особой звательной интонацией, делается пауза после обращения.

А на письме пауза получает какое выражение?

Знак препинания, преимущественно запятая, или восклицательный знак.

Молодцы. В какой форме стоит имя в обоих предложениях?

В форме именительного падежа, ед. числа

Именно, и обращение, и подлежащее имеют одну форму, поэтому очень важно уметь различать имя существительное в роли подлежащего и в роли обращения. Научиться этому нам помогут упражнения.

Упражнение 1.

Перед вами предложения. **Определите**, в каком предложении существительное выступает в роли подлежащего, а в каком - в роли обращения.

1. *В этом случае, Гаврила Андреевич, один мне судья: сам господь бог, и больше никого.*

2. *Медленно шагая, уходил Гаврила Андреевич.*

3. *Ася! Довольно тебе, – вдруг произнес за мной мужской голос по-русски.*

4. *Ася медленно побрела в сторону пристани.*

5. *Фенечка опять засмеялась и даже руками всплеснула.*

6. *Здравствуйте, как вы себя чувствуете, Фенечка?*

Объясните, почему вы так считаете?

- Что вы можете сказать о месте обращений в предложении?

- Что вы можете сказать о знаках препинания при обращениях?

Тургенев И.С.

- Из каких произведений Тургенева взяты эти примеры?

- «Отцы и дети», «Ася», «Муму»

- Что вам известно о них?

-(Сообщение студентов о произведениях.)

IV. Применение.

Вернемся к обращениям из предложений. Какими частями речи представлены обращения?

Именами существительными

В роли обращений могут выступать не только существительные. Это вы знаете. Сейчас вам предстоит выбрать только те слова, которые могут быть обращениями. Выпишите их в тетради.

Упражнение 2.

Выпишите только те слова, которые могут быть обращениями.

Милейший, Евгений Васильевич, вы, мадам, Анна Сергеевна, господин, любимая, береза, Россия, ты, мама, Николай Петрович, доктор, уважаемый

- Какие из этих слов вы не выписали?

- *вы, ты*

- Что это за часть речи?

– *Личные местоимения*

– Почему вы их не выписали?

– *Личные местоимения не могут быть обращениями.*

– А слова какой части речи могут быть обращениями?

– Существительные, прилагательные и причастия в роли существительных.

– Все верно, а теперь,

Упражнение 3.

Используя одно из обращений, составьте предложение, руководствуясь данными схемами, составьте предложение с обращением.

1 ряд	2 ряд	3 ряд
Роль – звательная Нераспространенное В начале предложения	Роль – оценочная Распространенное В середине предложения	Роль – изобразительная Распространенное В конце предложения

Прочитайте ваши предложения и поясните.

- Какие роли могут выполнять в речи обращения?
- *Звательную, оценочную, изобразительную*
- Какое место в предложении они могут занимать?
- *Любое место: в начале предложения, в середине и в конце.*
- Как называются обращение, которое называется неодушевленный предмет или лицо, которое не может быть непосредственными участником общения
 - *риторическое, обращение-олицетворение*

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА. «Ромашка Блума» (под музыку «Тургеневский вальс»)

V. АНАЛИЗ.

Посмотрите, аналогичные задания вы решали на экзамене в 9 классе. Вспомним их.

Задание 10. *В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифру (ы), обозначающую (ие) запяты при обращении.*

Васька(1) слышь(2)барин говорит(3) что мы с тобой те же лягушки! (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Задание 8. *Выпишите грамматическую основу предложения.*

Ну, полезайте в воду, философы, - промолвил Базаров. (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Задание 11. *Укажите количество грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.*

Папаша, - сказал он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем! (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

- Какие знаниягодились вам для выполнения этих заданий?

- О чем вы должны помнить, делая это задание?

VI. Синтез

Теперь, когда мы многое вспомнили об обращении, вам предстоит подумать над вопросом «Какую роль выполняют обращения в тексте художественного произведения» и провести небольшую **исследовательскую работу**. Для этого я предлагаю вам отрывок из повести И.С. Тургенева «Ася»

«В небольшой комнате, куда я вошел, было довольно темно, и я не тотчас увидел Асю. Закутанная в длинную шаль, она сидела на стуле возле окна, отвернув и почти спрятав голову, как испуганная птичка. Она дышала быстро и вся дрожала. Мне стало несказанно жалко ее. Я подошел к ней. Она еще больше отвернула голову...

- Анна Николаевна, - сказал я.

Она вдруг вся выпрямилась, хотела взглянуть на меня - и не могла. Я схватил ее руку, она была холодна и лежала, как мертвая, на моей ладони.

- Я желала... - начала Ася, стараясь улыбнуться, но ее бледные губы не слушались ее, - я хотела... Нет, не могу, - проговорила она и умолкла.

Действительно, голос ее прерывался на каждом слове.

Я сел подле нее.

- Анна Николаевна, - повторил я и тоже не мог ничего прибавить.

Настало молчание. Я продолжал держать ее руку и глядел на нее. Она по-прежнему вся сжималась, дышала с трудом и тихонько покусывала нижнюю губу, чтобы не заплакать, чтобы удержать накопившие слезы... Я глядел на нее; было что-то трогательно-беспомощное в ее робкой неподвижности: точно она от усталости едва добралась до стула и так и упала на него. Сердце во мне растаяло...

- Ася, - сказал я чуть слышно...

Она медленно подняла на меня свои глаза... О, взгляд женщины, которая полюбила, - кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... Я не мог противиться их обаянию. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами, я нагнулся и приник к ее руке...

Послышался трепетный звук, похожий на прерывистый вздох, и я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожащей руки.

Я поднял голову и увидел ее лицо. Как оно вдруг преобразилось! Выражение страха исчезло с него, взор ушел куда-то далеко и увлекал меня за собою, губы слегка раскрылись, лоб побледнел как мрамор, и кудри

отодвинулись назад, как будто ветер их откинул. Я забыл все, я потянул ее к себе - покорно повиновалась ее рука, все тело ее повлеклось вслед за рукою, шаль покатила с плеч, и голова ее тихо легла на мою грудь, легла под мои загоревшиеся губы...

- Ваша... - прошептала она чуть слышно.»

VII. Домашнее задание. Напишите дома сочинение-рассуждение по этому вопросу. Приведите в качестве аргументов примеры из других произведений И.С. Тургенева. Сделайте вывод о том, важны ли в речи обращения и какую роль они играют в ней.

VIII. Оценка

- Что вспомнили и что, может быть, нового вы узнали об обращениях на сегодняшнем уроке?

- Как вы относитесь к тому, чтобы обдуманно их употреблять?

- Обращение – очень важный элемент общения. По одежке встречают, говорит народная мудрость. По умению начать разговор, поприветствовать собеседника тоже многое можно сказать о человеке. Поэтому очень важно помнить, что обращение – это не только средство привлечения внимания, но еще и оценка вас и вами окружающими. Мне бы хотелось, чтобы вы знали это и помнили об этом.

И.С. Тургенев. (3)

- Как вы заметили, сегодня на уроке звучали отрывки из произведений замечательного русского писателя второй половины 19 века Ивана Сергеевича Тургенева. И это не случайно. В этом году мы празднуем 200-летие со дня рождения этого гениального творца-словесника. Его влияние на развитие русской и зарубежной литературы велико, о чем нам расскажут...

Выступление студентов.

- Давайте будем помнить о таких писателях, как И.С. Тургенев, чтить их память и любить русский язык так же беззаветно и преданно, как они. А на прощание прослушаем стихотворение «Русский язык» еще раз.

(Один из студентов читает наизусть стихотворение И.С. Тургенева «Русский язык»)

- Спасибо за урок. Всего доброго. До свидания.

*Ю.В. Бирюкова,
преподаватель высшей категории
ГАПОУ «МЦК-КТИТС»*

*А.В. Латыпова,
преподаватель первой категории
ГАПОУ «МЦК-КТИТС»*

ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТУРИЗМ» (WORLDSKILLS)

WorldSkills становится неотъемлемым элементом СПО. Желание быть первыми по всем компетенциям у каждого учебного заведения растет. Это не обошло и наше учебное учреждение - Казанский торгово-экономический техникум.

В настоящее время наш техникум является ведущим средним специальным учебным заведением торгово-экономического профиля и готовит специалистов для сферы торговли, общественного питания и иных отраслей экономики. Наши студенты пробуют свои силы и на чемпионатах WorldSkills по таким компетенциям, как: «Ресторанный сервис», «Поварское дело», «Предпринимательство», «Визуальный мерчандайзинг», а также «Администрирование отеля» и «Туризм». Последних двух направлений в нашем учебном заведении, безусловно, нет. Однако это не мешает нам участвовать и там.

Данные конкурсы, конечно, ориентированы на оттачивание профессионального мастерства, однако не обойтись без знаний культуры русской речи. Высокий уровень владения терминологией, грамотное построение предложений и речи в целом становится главным и важным фактором в борьбе за победу. Доказательством тому служат критерии оценивания заданий. Остановимся подробнее на компетенции «Туризм» и языковой подготовке по данному направлению.

Компетенция «Туризм» стала нами осваиваться лишь с осени 2017 года. Но уже этой осенью 2018 года Минибаева Дина (студентка 2 курса, обучающаяся по специальности «Экономика и бухгалтерский учет») и Замалова Камиля (студентка 1 курса, обучающаяся по специальности «Коммерция (по отраслям)») стали призерами Регионального чемпионата РТ. Усилий и стараний приложено было не мало, так как нашим участницам

приходится соревноваться со студентами уровня ВПО, которые учатся по направлению «Туризм».

«Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) по компетенции «Туризм» — это профессиональный конкурс в области туристской деятельности. Участники работают над 6 разными модулями (A1 Оформление и обработка заказа клиента по подбору пакетного тура; C1 Разработка программы тура по заказу клиента; D1 Технология продаж и продвижение турпродукта; E1 Разработка и обоснование нового туристского маршрута; B1, F1 Специальные задания).

В каждом модуле конкурсанты готовят презентацию своего продукта (что показывает их профессионализм), а также демонстрируют качество постановки вопросов клиенту по заявке, соответствие нормам деловой переписки (делового общения); качество презентации программы обслуживания по пакетному туру; культуру речи, смысловое единство и логику выступления; умение продуктивно использовать выделенное время для презентации; навыки работы в PowerPoint. Как видим, важным критерием является культура речи участников (как устная, так и письменная). Правильная и грамотная речь - залог успеха как во время конкурса, так и в работе с клиентами в реальной жизни. Важен выбор каждого слова, в связи с чем языковая подготовка идет по разным направлениям. Отметим важные моменты нашей работы.

Наши участники учатся вести официальные телефонные переговоры (даже с собеседником из другой страны), учат стандартные фразы, с помощью которых можно начать/закончить разговор, отделять один вопрос от другого и т.д. («Могу ли я считать, что по этому вопросу мы достигли соглашения?»; «Как я вас понял, (в этом вопросе) мы можем рассчитывать на вашу поддержку?» и т.д.).

Наши участники повышают свою грамотность, так как им приходится общаться с клиентами по электронной почте, заполнять договор, бриф, создавать коммерческое предложение, памятку туристу, то есть заниматься деловой корреспонденцией.

Без знания основ делового общения практически невозможно добиться успеха как на конкурсе, так и в работе с клиентами в реальной жизни, так как туристические организации занимаются сервисной деятельностью - специфическое взаимодействие по реализации общественных, групповых и индивидуальных услуг. Цель этих отношений - удовлетворение человеческих потребностей. Очевидно, для того чтобы вести такую деятельность, необходимо наши участники знакомятся с приемами делового общения и учатся применять их на практике.

Самая важная часть любого модуля – это устная презентация участниками своих разработок, программ. Презентация и речь конкурсантов должны быть содержательными, выразительными и побудительными. Так, содержательная сторона речи характеризуется богатством, значительностью и доказательностью мыслей. Выразительность речи связана с ее эмоциональной окрашенностью: речь должна быть яркой, образной, энергичной. Побудительная сторона речевой деятельности состоит во влиянии ее на мысли, чувства и волю слушателя. От уровня речевой культуры, охватывающей содержательную, выразительную и побудительную стороны, зависит степень восприятия речи слушателями.

Над какими показателями культуры речи в деловом общении мы работаем прежде всего? Конечно же, это словарный состав (исключаются оскорбляющие слух жаргонные слова, диалектизмы); словарный запас (чем он богаче, тем ярче, выразительнее, разнообразнее речь, больше впечатляет, запоминается и увлекает); произношение; грамматика; стилистика (недопустимость лишних слов, правильный порядок слов, отсутствие стандартных выражений). На уроках подготовки к конкурсу мы отрабатываем каждый пункт на примере текстов выступлений, исправляем недочеты, ошибки.

Как видим, каждый конкурсант превращается в словесника (слово - его важнейший и незаменимый рабочий инструмент). Кроме того, в одном из модулей ему приходится рекламировать туристический продукт, оптимально организовать и репрезентировать его продвижение, создавать слоган, логотип и т.д. Процесс продвижения сервисных услуг – творческий процесс. Аргументация должна быть не только грамотна, логична, точна и ясна, она должна быть влиятельна и действенна. От владения речью специалиста зависит формирование клиентских мотивов и интересов, восприятия судьями рекламируемого материала.

Таким образом, для успеха в профессиональной деятельности и на конкурсной площадке современному специалисту необходимо в совершенстве владеть навыками культуры речи, обладать лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенцией в профессиональном общении.

Для этого необходимы следующие качества:

- знание норм литературного языка и устойчивые навыки их применения в речи;
- умение следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;
- владение профессиональной терминологией, знание соответствий между терминами и понятиями;
- владение стилем профессиональной речи;

- умение определять цель и понимать ситуацию общения;
- умение учитывать социальные и индивидуальные черты личности собеседника;
- навыки прогнозирования развития диалога, реакций собеседника;
- умение создавать и поддерживать благожелательную атмосферу общения;
- высокая степень контроля эмоционального состояния и выражения эмоций;
- умение направлять диалог в соответствии с целями профессиональной деятельности;
- знание этикета и четкость выполнения его правил.

Как видим, на чемпионатах WorldSkills важны не только профессиональные знания, умения и навыки, но коммуникативные, которые являются важным компонентом характеристики как будущего победителя по компетенции «Туризм», так и профессионала в этой сфере.

Список литературы

1. Агамирова Е.В. Управление персоналом в туризме и гостинично-ресторанном бизнесе: Учебное пособие. - М.: Эксмо, 2014. - 372 с.
2. Ботавина Т.А. Этика делового общения: Учебное пособие. - М.: Инфра-М, 2014. - 354 с.
3. Васильева Д. Н. Основы культуры речи. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1990.
4. Деловое общение: Учебное пособие. / Под ред. И.Н. Кузнецов. - 2-е издание, стер. - М.: Дашков и К, 2014. - 528 с.
5. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.

*А.Р. Газизуллина,
к.ф.н., преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»*

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА (РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ЯЗЫКОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО, ТАТАРСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Самой значимой особенностью современной системы образования является сосуществование традиционной и инновационной стратегий организации обучения.

Специфическими особенностями инновационного обучения являются: его открытость будущему и способность к предвидению, основанные на постоянной переоценке ценностей; настроенность на конструктивные действия в обновляемых ситуациях.

Обществу необходимы люди с актуальными знаниями, гибкостью и критичностью мышления, творческой инициативой, высоким адаптационным потенциалом. Не менее значимыми будут такие их качества, как высокая нравственность, личностная ответственность, внутренняя свобода, настроенность на максимальную самореализацию, способность достигать высокой цели рациональным путем и корректными средствами.

Но современное состояние системы образования не удовлетворяет основную массу тех, кто в ней работает. Стремление к переменам и снятие ряда ограничений на инновационную деятельность послужили развитию широкого инновационного движения в системе образования. Огромные возможности для качественных изменений в образовании связаны с интенсивным развитием средств коммуникации и информационных технологий.

Инновационные педагогические технологии обеспечивают условия развития личности, осуществление её права на индивидуальный творческий вклад, на личностную инициативу, на свободу саморазвития.

К инновационным педагогическим технологиям относится и языковая интеграция. Преподаватели - филологи ГАПОУ «МЦК-КТИТС» создали творческую группу «Языковая интеграция как педагогическая технология»

Актуальность значимости свободного владения языками в современном глобальном мире трудно переоценить. Сегодня существует огромное количество различных методик по изучению иностранных языков, однако уровень владения языками недостаточен. Так же необходимо отметить и необходимость повышения уровня владения устной и письменной речью не только на иностранном языке, но и на русском и татарском языках. Филологи ГАПОУ «МЦК-КТИТС» решили объединить усилия в этом направлении и попытаться сформировать общую концепцию, основанную на принципах педагогической технологии языковой интеграции.

Педагогическая технология языковой интеграции представляет собой коммуникативную технику, включающую в себя коммуникативную деятельность педагога и обучающегося, направленную на появление у обучающегося новых систематических поэтапных признаков, в процессе обучения в новом незнакомом образовательном пространстве на иностранном языке. В процессе изучения особенностей педагогической технологии языковой интеграции, для использования ее в учебном процессе, было выявлено, что основные принципы данной технологии эффективнее всего реализовывать через игровые формы.

Предлагаемая творческой группой «Языковая интеграция как педагогическая технология» форма – филологическая олимпиада. Данная форма полностью соответствует основным принципам педагогической технологии языковой интеграции, а именно:

1. Принципу коллективного взаимодействия;
2. Принципу личностно-ориентированного обучения;
3. Принципу ролевой организации учебно - воспитательного процесса;
4. Принципу концентрированности в организации учебного материала;
5. Принципу многофункциональности упражнений.

Для достижения цели была поставлена задача показать реализацию одной из форм организации использования данной технологии, а именно, подготовка и проведение филологической олимпиады «Бел, знай, know», приуроченной к международному дню родного языка и проводимой на татарском, русском, английском языках. Олимпиада была проведена в 2015/2016 и 2016/2017 учебном году, получила положительные отзывы.

В 2016/2017 учебном году олимпиада была проведена с учетом необходимых корректировок и расширением спектра заданий. Задания были сформированы с учетом новых задач:

1. Расширение лингвистического кругозора;
2. Формирование механизма языковой догадки и умения переноса сформированных знаний и навыков в новую ситуацию;
3. Углубление коммуникативной компетенции.

Игровые задания были построены так, чтобы максимально способствовать формированию общих компетенций, таких как:

- принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несение за них ответственности;

- осуществление поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- работа в коллективе и в команде, эффективное общение с коллегами, руководством, потребителями.

Филологическая олимпиада в ссузе – это новое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности студентов и преподавателя за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества, подведение итогов работы.

Олимпиада является одной из наиболее массовых форм внеаудиторной работы и помогает готовить студентов к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции.

Нравственное и эстетическое воспитание как одна из главных целей предусмотрено программой любого учебного заведения.

Особенно значимо то, что филологическая олимпиада «Бел, знай, know», приурочена к международному дню родного языка и проводится на татарском, русском, английском языках.

При проведении данного мероприятия реализуются следующие цели и задачи:

- заинтересовать студентов в более углубленном изучении русского, татарского и английского языков для успешного освоения общих компетенций и возможности осуществления профессионального общения и сотрудничества;

- воспитание патриотизма;

- повышение творческой активности студентов;

- содействие художественному и эстетическому воспитанию студентов;

- содействие сплочению групп на основе деятельностного подхода к воспитанию.

- воспитание толерантности, чувства уважения к другой стране, ее народу, традициям и культуре;

- формирование умения работы с современными технологиями.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995.
2. Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушин В.С. Педагогические технологии: учеб. Пособие для студентов педагогических специальностей/под. общ. ред. В.С. Кукушина.Изд.4-е,прераб. и доп. -Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010.
3. Кукушин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина. Серия «Педагогическое образование». Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. 336 с.
4. Сальникова Т.П. Педагогические технологии. М.:ТЦ Сфера,2010.
5. Безголева Г.В. Игровые педагогические технологии [Текст] / Г.В. Безголева, Е.В. Беловодченко, Н.В. Буянова. М.: ИРПО, 2000

*Е.В. Годовикова,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»*

А КАКИМИ БУДЕМ МЫ? ... ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС...

*Посредственный учитель излагает,
хороший учитель объясняет,
выдающийся учитель показывает,
великий учитель вдохновляет*

У. Уорд

«Цель обучения – научить обходиться без учителя», – цитата американского писателя и философа Элберта Хаббарда. Я полностью с ним согласна, и чем больше людей понимают это, тем важнее становится роль учителя в современном мире. Знания должны приобретаться на основании собственной мотивации и ответственности, и именно этому мы и должны учить. Надо понимать, что и дети сегодня развиваются в эпоху информационно-коммуникационных технологий и многих других «премудростей», надо осознавать, что современные ученики являются главными действующими лицами на уроке сегодня. Ребята должны уметь самостоятельно мыслить и действовать.

«Преподаватель нашего времени» ... Вне времени мы, учителя, не существуем, и вся наша работа – это одновременно и причина, и следствие окружающей нас действительности, которая меняется с каждым годом все быстрее. И мы – преподаватели – должны уметь ориентироваться в современных реалиях и порой предугадывать тенденции завтрашнего дня, чтобы нашим ученикам хотелось жить, творить, быть знающими, целеустремленными и востребованными.

Сегодняшнее обучение – модернизированное, инновационное – развивается стремительно, и современный учитель должен быть компетентным, высокопрофессиональным «проводником» в мир знаний. Преподаватель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся. А вывод делают сами учащиеся! Самое главное, урок должен быть добрым! Приоритетным становится коммуникативное развитие учащихся: каждый учитель-словесник мечтает, чтобы его воспитанники свободно, грамотно владели родным русским словом.

Работая в сфере образования, конечно, как любой мыслящий человек, постоянно задумываюсь о роли преподавателя в современном мире и считаю, что в обучающем процессе важно не только преподнести необходимый материал по учебной программе, но и успешно сочетать методы и практики преподавания – это дает возможность лучше донести материал и развить необходимые компетенции учащихся. Отношения «учитель – ученик» — это совместная творческая деятельность, проходящая в атмосфере сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

Я работаю в ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум», где ребят обучают специальностям: «Экономика и бухгалтерский учет», «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», «Коммерция (по отраслям)», «Организация обслуживания в общественном питании», «Технология продукции общественного питания». Основные заказчики кадров – перспективные и современные предприятия торговли, общественного питания и сервиса. Среди них ООО «Мэтро кэш энд Керри», ООО «Бэхетле», ООО «М.Видео Менеджмент», ООО «ИКЕА ДОМ», ООО «Корстон–Казань», ООО «Казанская Ривьера», ООО «Купеческое собрание».

К нам приходят ребята после 9 и 11 классов и осваивают профессию, поэтому для нас важным аспектом обучения становится ориентация на профессиональные компетенции учащихся, на их саморазвитие и личностную активность. Я использую на своих уроках различные методы обучения, в том числе интерактивные, что способствует развитию личности учащихся, помогает им самореализоваться в учебно-профессиональной деятельности.

Стараюсь научить ребят понимать сущность и социальную значимость их будущей профессии, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. Эти компетенции помогают нашим учащимся лучше войти в профессию, быть более успешными в дальнейшей профессиональной деятельности.

Я считаю, что важным моментом обучения является участие в различных олимпиадах и конкурсах – это дает учащимся возможность расширить границы своих знаний, восприятия себя и окружающих. Так, ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум» ежегодно принимает участие в Национальном чемпионате World Skills Russia.

Целью международного движения World Skills является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире. В рамках этого движения организуются и проводятся конкурсы

профессионального мастерства в каждой отдельной стране и во всем мире в целом.

Организация и участие в подобных мероприятиях формирует систему подготовки и отбора студентов к соревнованиям различных уровней, в том числе и по стандартам WSR, а главное – развивает профессиональные компетенции учащихся, позволяя им самореализоваться в профессии.

Немаловажно научить ребят использовать полученные знания на практике и при изучении других дисциплин. На занятиях мы часто рассматриваем примеры из смежных областей знаний, обсуждаем актуальные вопросы по различным дисциплинам.

Творческий подход, помноженный на совершенствование процесса обучения, в результате дает высокую эффективность этого процесса. И именно поэтому нам, преподавателям, надо развиваться самим, постоянно расти в профессии и осваивать новые компетенции. Да, и нам тоже. Я, как и мои коллеги, с интересом обучаюсь на курсах повышения квалификации, посещаю конференции и тренинги, посвященные вопросам образования. И такая активность, на мой взгляд, полезна каждому преподавателю, потому что она дает возможность не только рассказать о своем опыте и достижениях учреждения, но и узнать о новых подходах и методах в нашей профессиональной деятельности от коллег – обменяться опытом, а иногда и знаниями, увидеть новые горизонты своего развития и повысить свою мотивацию в работе с учащимися. Все это дает нам право называться «преподавателями нашего времени», которые способны научить ребят самостоятельно мыслить и осознанно действовать в их дальнейшей жизни.

Со студенческих времен мы помним книгу В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». Только так, отдавая детям свое сердце, можно получать взамен частички их сердец и двигаться вперед, решать задачи и совершенствовать свои умения, каждый день входить в класс и «заражать» своим любимым предметом учеников.

"Посредственный учитель излагает, хороший учитель объясняет, выдающийся учитель показывает, великий учитель вдохновляет", - произнес У. Уорд.

А какими будем мы? ... зависит только от нас...

*А.М. Валиуллина,
преподаватель русского языка и литературы первой категории
ГАПОУ «Казанский нефтехимический колледж имени В.П. Лушникова»*

РЕЧЕВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СТУДЕНТОВ И ВАРИАНТЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ

Каждый возраст имеет свои психические особенности развития человека. С этим положением связываются задачи обучения, их направленность на максимальное раскрытие тех возможностей учащихся, которые характерны для их возраста. Возраст студентов (1-2 курсов) от 15 до 17 лет, соответствует периоду ранней юности. Ведущей деятельностью этого периода Д.Б. Эльконин называет учебно-профессиональную деятельность, благодаря которой формируются определенные познавательные и профессиональные интересы, способность строить жизненные планы, способность строить жизненные планы, нравственные и гражданские качества личности, основы мировоззрения.

Очень важную роль в развитии студентов 1-2 курсов играет общение, что позволяет считать его деятельностью. Умение общаться в различных коллективах, соблюдая установленные в них нормы взаимоотношений, является одним из основных социальных требований, предъявляемых к юношеству. Наиболее сложной и совершенной формой общения является речевое общение, которое играет большую роль и в развитии личности, и в социальной деятельности молодежи. Речевое общение во многом зависит от качеств человека, вступающего в контакт с другими людьми. К этим качествам можно отнести особенности интеллекта, манеру поведения. По словам А.А. Бодалева, «человек, чтобы грамотно общаться, должен иметь в своем интеллекте, а также в своих эмоциональных и волевых сферах целый ряд характеристик, которые все вместе такое общение и обеспечивают. В интеллекте это относится буквально ко всем познавательным процессам: и к вниманию, и к памяти, и к мышлению».

Результаты исследований показывают, что в юности все качества полноценного общения достигают высших точек развития. Растет общительность, появляется легкость в общении с людьми, становятся важными убеждения, кругозор, умственные способности. Однако значительная часть молодежи не обладает необходимыми коммуникативными качествами и иногда очень остро переживает этот недостаток. Эти трудности негативно отражаются на индивидуальном развитии юношей и девушек, на их

социальной адаптации. Поэтому снятие коммуникативных трудностей должно стать одной из задач обучения русскому языку на 1 и 2 курсе.

Снижение культуры поведения и общения, культуры речи в нашей стране, тенденция распространения жаргона и просторечия во всех сферах общества, употребление вульгаризмов, нецензурных выражений, рост эмоционального общения-все это еще раз свидетельствует о том, что повышение культуры поведения и общения студентов является важной педагогической задачей.

Одним из путей решения данной проблемы является организация обучения учащихся нормативному и эффективному общению. В связи с этим разработана учебная программа «Русский язык и культура речи».

В лингвистике понятие «Культура речи» связывается с умением следовать нормам языка, а также достигать коммуникативной эффективности речи. Проведенные психолого- педагогические исследования уровня речевого развития студентов позволяют говорить о возможности достичь высшей степени в употреблении языка – овладеть речевым мастерством.

Программа предмета «Культура речи» представляет собой целостный курс, построенный с учетом возраста учащихся. Концепция обучения состоит от освоения элементарных навыков культуры поведения общения до освоения правил и норм эффективной коммуникации. Основная цель курса - формирование у будущих специалистов адекватного коммуникативного поведения.

Коммуникативное поведение человека — это совокупность норм и традиций общения. Адекватное коммуникативное поведение – это такое коммуникативное поведение, которое соответствует нормам и является эффективным. Для этого преподавателю необходимо:

- сформировать коммуникативную грамотность студентов, заключающуюся в знании ими функций общения, роли общения в жизни человека, коллектива, понимании причин конфликтов, возникающих в общении людей.

- научить студентов осмысливать свою и чужую коммуникативную практику, развивать у них внимание к собственной речи и речи собеседника, умение анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника.

- сформировать у студентов умение корректировать свое общение в зависимости от ситуации и участников акта общения.

- вооружить студентов знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи.

- обучить студентов основным правилам и приемам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях.

Основная задача - это дать учащимся знания в сфере культуры поведения и общения. Как показывает практика, многие сегодня не владеют основными знаниями в области общения, они не знают, что надо говорить в той или иной ситуации. Именно это и составляет основное содержание занятий по этому предмету.

Специфика предмета направлена на подготовку будущих специалистов к эффективному речевому общению. Студенты, находясь на пороге взрослой жизни, уже участвуют в различных формах общения: познавательном, деловом. В дальнейшем этот процесс потребует от молодых людей умения общаться в деловой и профессиональной сферах, способности к собственному речевому творчеству.

Социальные требования и индивидуальные возможности молодых людей обосновывают цель обучения культуре речи на 1 и 2 курсе, которую можно сформулировать как развитие индивидуального стиля учащихся. Формирование языковой личности характеризуется не столько тем, что она знает в языке, сколько тем, что она может с языком делать. Это формирование предполагает развитие у будущих специалистов высшего уровня речевой способности, который соотносится с умением целенаправленно создавать тексты, обладающие стилистическими особенностями и отвечающие прагматическим условиям общения.

К сожалению, авторы некоторых современных пособий, озаглавленных «Культура речи», не выходят за рамки одних лишь языковых требований норм литературного языка; содержание речи, ее построение, голос, тембр, многоцветная палитра интонации - все это богатство остается как бы за бортом. Происходит это потому, что в сознании специалиста слишком крепки, непреодолимые границы наук, лингвистика не должна вторгаться в область логики, психологии, сценического мастерства. А ведь уроки по культуре речи смогут сблизить студентов с музыкой, лепкой, театром, литературой.

Каковы же пути овладения адекватным коммуникативным общением, что для этого необходимо:

- желание владеть культурой речи, хорошо говорить. К сожалению, в общественном мнении культура речи не стоит в числе главных ценностей.

- семья и образование должны быть нацелены на развитие культуры речи. Это и чтение книг, и живое общение с высококультурными носителями языкового мастерства.

- развитие культуры речи сообща, преподавателям и родителям. Можно организовать работу секции, создать уголок культуры речи, совместный выпуск газеты, организация кружка, проведение вечеров, конкурсов, олимпиад.

Как же активизировать деятельность студентов на занятиях по культуре речи, как их заинтересовать? Известно, что творческие возможности человека чаще всего рождаются стихийно. Они развиваются в совместной деятельности. Эта деятельность станет развивающей, если она окажется увлекательной для всех, если каждый студент сможет реализовать в ней свои знания, умения, творческие замыслы.

Остановимся на некоторых аспектах урока по «Культуре речи», обеспечивающие интерес у студентов к предмету.

1. Создание учебных ситуаций, побуждающих юношей и девушек мобилизовать свои интеллектуальные ресурсы:

- «Описание спортивного действия». Сначала студентам предлагается посмотреть отрывок из фильма, представив себя в роли спортивного комментатора, и подготовится, делая записи в тетради, к сообщению о ходе игры. Затем два студента, просматривая эпизод, дают свои варианты рассказа о встрече команд. Можно использовать новостной сюжет о каком-либо предприятии, сюжет о специалистах на заводе.

- Работа по картинам и фотографиям, где изображен труд человека. Дать задание записать глаголы, затем деепричастия и деепричастные обороты.

2. Организация совместной деятельности. Поделить группу на несколько подгрупп и дать задание: за пять минут подготовить оригинальное объяснение предложенных тем. При анализе подготовленного текста необходимо отметить особенность каждой работы. Ведь студент, успешно выполнивший пусть даже маленькую, но творческую задачу и отмеченный преподавателем, начинает верить в себя. Появляется желание снова добиваться успеха.

3. Проведение творческого диктанта - разнообразные упражнения творческого характера.

- Творческий диктант со вставкой: текст читается с пропуском слов, затем формулируется задача: записать, вставляя определенную группу слов в соответствии с общим замыслом текста.

- Творческий диктант по картине.

- Творческий диктант с заменой. При написании текста студенты должны произвести замену одной грамматической формы другой.

4. Решение пунктуационных задач при изучении синтаксических норм. Такие задачи позволяют решать развивающие задачи и имеют воспитательное значение (тексты И.С. Тургенева).

5. При изучении речевого этикета возможно сопоставление и анализ художественных произведений. Например, стихотворение А.С. Пушкина «Ты и вы» и отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Создание профессионально - ориентированных ситуации. Например, вы пришли в подшефную школу. Ученики интересуются, какие профессии можно получить в колледже. Вы рассказываете им.

6. Проведение ролевых игр, которые могут включать не только диалоги, но варианты разрешения конфликтных ситуации.

Список литературы

1. Бирюкова Т.Г. О культурно - речевой подготовке старшеклассников.// Русский язык в школе.- 2001.- №3.- стр.16.

2. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: Просвещение, 1995.- 65 стр.

3. Голубева И.В. Культура речи на уроках русского языка.// Русский язык в школе.- 2000. - № 3. –стр.32.

4. Грачева И.А. Урок по русскому языку «Говори»!//Русский язык в школе.- 2000.-№ 3.- стр. 44.

5. Корниенко Р.Н. Активная деятельность учащихся на уроках русского языка.//Русский язык в школе.- 2000. № 3. –стр. 37

6. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 13-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 315 стр.

7. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя/ Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; Под ред. Т.А. Ладыженской.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1991.- 240 стр.

8. Профессиональная направленность обучения русскому языку: Метод. Пособие для ПТУ/ И.Ф. Протченко, Е.А. Быстрова, А.Я. Баудер.- М.: Высшая школа, 1991.- 96 стр.

9. Развитие речи учащихся средних профтехучилищ. Учеб. Пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа, 1980.- 191 стр.

10.Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте.//Вопросы психологии.- 1971.-№ 4.- стр.17

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПЕРСОНАЛЬНОГО САЙТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ПРЕДМЕТНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: «Цель обучения – научить обходиться без учителя», – цитата американского писателя и философа Элберта Хаббарда. Чем больше людей понимают это, тем важнее становится роль учителя в современном мире. Знания должны приобретаться на основании собственной мотивации и ответственности, и именно этому мы и должны учить. Надо понимать, что и дети сегодня развиваются в эпоху информационно-коммуникационных технологий и многих других «премудростей», надо осознавать, что современные ученики являются главными действующими лицами на уроке сегодня. Ребята должны уметь самостоятельно мыслить и действовать. И мы – преподаватели – должны уметь ориентироваться в современных реалиях и порой предугадывать тенденции завтрашнего дня, чтобы нашим ученикам хотелось жить, творить, быть знающими, целеустремленными и востребованными.

Сегодняшнее обучение – модернизированное, инновационное – развивается стремительно, и современный учитель должен быть компетентным, высокопрофессиональным «проводником» в мир знаний. Преподаватель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся. А вывод делают сами учащиеся!

Ключевые слова: персональный сайт; информационные технологии; информационно-образовательная среда.

В настоящее время происходит быстрое развитие и распространение новых информационных технологий, что создает предпосылки для широкого использования электронного обучения в образовании. Чтобы организовать образовательный процесс в современном мире – мире электронной информации, нужна виртуальная платформа. Одним из ее вариантов является персональный сайт учителя. Эффективность и практическая значимость его заключается в систематизации и рациональной подаче всего учебного материала, перспективной наглядности ресурсов для самостоятельной работы учащихся в любое время.

Сайт оказывает огромную роль на развитие, самосовершенствование педагога как профессионала и как личности. При этом у каждого есть возможность не только представить опыт своей работы, рассказать о достижениях, успехах, но и взглянуть на себя, свою деятельность со стороны. Работая над созданием сайта, выступаешь не только в роли администратора, пользователя, но и в роли независимого эксперта, желая наполнить сайт интересным содержанием.

Систематизация дидактических материалов, методических разработок уроков, образовательных программ, электронных учебников, видео ресурсов, иллюстраций, необходимых для работы тренажеров, программ просто необходима преподавателю в современном информационном обществе. Грамотная систематизация накопленных преподавателем ресурсов, помогает сократить время на их поиски в бумажных папках, на полках шкафов в личном архиве и т.д.

В любой момент, на уроке, конференции или в беседе со студентом, используя мобильный телефон, планшет или персональный компьютер с выходом в интернет, учитель может воспользоваться необходимыми ему материалами, вывести их на мультимедиа оборудование или распечатать на принтере.

Профессиональный стандарт требует от преподавателя СПО не только необходимых знаний «...современных образовательных технологий профессионального образования (обучения предмету), включая технологий электронного и дистанционного обучения...», но и необходимых умений «...применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения...».

Кроме этого, современные студенты показывают достаточно высокий уровень компьютерной грамотности в освоении информационных, программных, компьютерных, сетевых, мультимедийных и других информационно-коммуникационных технологий.

Создание персонального сайта во многом облегчает работу педагога со студентами, пропустившими занятия по разным причинам; стимулирует студентов на выполнение самостоятельной внеаудиторной работы. Кроме того, сайт – самый удобный инструмент для обобщения и систематизации собственного опыта, повышения качества учебной деятельности, хороший путь к саморазвитию и самообразованию.

Надеюсь, вышесказанное пробудило у кого-то желание создать персональный сайт.

Как создать свой сайт?

Есть несколько способов: а) заказать и вам сделают; б) сделать с помощью шаблонов, предлагаемых в Интернете («Сайт за 60 секунд!»); в) сделать самому с помощью источников, написанных доступным языком, сопровождаемых примерами. Последние два варианта могут быть бесплатными, но они, конечно, потребуют определенных затрат времени и усилий. Но зато научившись, создавать сайт самостоятельно, вы сможете научить этому своих учеников и воспитанников и повысите свой и их уровень ИКТ-компетентности.

Для создания персональных сайтов существует большое разнообразие конструкторов, как платных, так и бесплатных, которые отличаются наличием различных дополнительных возможностей и доступных шаблонов. К одним из таких сервисов относится онлайн конструктор сайтов <https://sites.google.com>, на платформе которого был создан мой личный сайт преподавателя в режиме свободного доступа и скачивания материалов с тематическими рубриками.

На страницах сайта преподаватели русского языка и литературы найдут авторские и рабочие программы, презентации, видео-, дидактические материалы к урокам и внеклассным мероприятиям по дисциплине. Студенты могут найти ссылки на образовательные ресурсы, скачать материал для подготовки к урокам и экзаменам, выполнить тесты и различные упражнения.

Материал расположен таким образом, чтобы обеспечить легкость и доступность для пользователей – студентов: сначала лекционный материал с наименованием каждой лекции, далее – варианты практических и самостоятельных работ, проверочные и контрольные работы, варианты тестов (для каждой лекции соответственно) и др. Материалы лекций представлены в кратком изложении, распределены по темам и курсам.

Для проверки знаний на сайте формируются ссылки на онлайн-тесты с нужным количеством вопросов, что позволяет мгновенно проводить автоматическую проверку ответов. Педагог может просматривать ответы студентов, видеть количество правильных и неправильных ответов, при этом создается стандартная шкала с подсчетом количества очков. Регулярная проверка знаний студентов позволяет вовремя определить пробелы в обучении и оказать им дополнительную помощь. В совокупности весь методический материал демонстрирует полноту содержания каждой из тем, основывается на программах дисциплин и методических модулей, способствует решению определенных педагогических задач, а также учитывает индивидуально-личностные особенности студентов.

Вовлечение студентов к работе сайта – они главные посетители и помощники по его наполнению. Так, например, существует рубрика, где мы публикуем творческие работы ребят и даже выдаём свидетельства о публикации в сети.

Личный сайт преподавателя позволяет:

- хранить и транслировать собственные наработки и полезные материалы в электронном виде;
- организовать работу обучающихся в дистанционном режиме, как на занятии, так и дома;
- способствовать повышению интереса студентов к обучению;
- позволяет обмениваться опытом с коллегами, а также общаться со студентами в неформальной обстановке;
- может выступать и как СМИ, и как доска объявлений.

*А.Х. Абдеева,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Казанский колледж строительства, архитектуры
и городского хозяйства»*

ПРИМЕНЕНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

*Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей,
чтобы все спланировать, разделить работу, достать инструменты и
рубить деревья, надо заразить их стремлением к бесконечному морю.
Тогда они сами построят корабль.*

Антуан де Сент-Экзюпери

Обучение русскому языку и литературе в колледже осуществляется в соответствии с ФГОС среднего общего образования и примерными программами общеобразовательных учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» для профессиональных образовательных организаций (2015г.). Следует отметить, что обучение в колледже имеет свою специфику. Колледж готовит студентов по специальностям, которые имеют разную профильную направленность: «Архитектура», «Социальная работа», «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», «Сервис домашнего и коммунального хозяйства», «Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции», «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», «Коммерция (по отраслям)».

Учебно-методический комплекс по дисциплинам, система подачи учебного материала, контроль над его усвоением, должны обеспечить владение русским языком на уровне профессионально-ориентированных коммуникативных навыков будущих специалистов в технической и экономической сферах деятельности. Следует отметить, что использование метода проектных технологий позволяет формировать личностное отношение студентов к знаниям, получаемым ими по русскому языку и по другим предметам тоже. Чтобы мотивировать студентов на учебную деятельность, повысить уровень их грамотности, необходимо показать, как знания по русскому языку помогают овладевать профессией, расширять свой профессиональный кругозор. Сделать это можно, только в ходе совместной работы с преподавателями спецдисциплин. В течение последних трех лет

вместе со студентами мы реализовали проект по созданию профессиональных тезаурусов таких специальностей, как «Сервис домашнего и коммунального хозяйства», «Социальная работа», «Экономика и бухгалтерский учет». Результаты данной работы мы осветили на IV Международной научно-практической конференции «Инновации в технике и образовании», г. Новосибирск (2015 г.), статья в «Языковой портрет специалиста «Сервис домашнего и коммунального хозяйства»»; на Республиканской студенческой НПК «Наука, современное производство и профессиональное образование», статья «Коммуникативный портрет специалиста технического профиля» (2016 г.). Выполнение заданий проекта выходит за рамки занятия и требует много времени, но усилия оправдывают себя, так как при этом решаются такие задачи, как мотивация изучения предмета, возможность осуществления творческой работы в рамках заданной темы, самостоятельность поиска информации, взаимодействие студентов друг с другом и преподавателем, где последний выступает равноправным партнером, консультантом и т. д. Так, например, в методическом пособии «Разработка и внедрение технологии профессионально-ориентированного обучения общеобразовательным дисциплинам», ИРО РТ 2017, опубликована методика реализации профессионально-ориентированного содержания по дисциплине «Русский язык» на примере моего опыта для специальностей социально-экономического и технического профилей.

Применяю в обучении русскому языку и литературе такие приемы креативных технологий, как технологии критического мышления, составление кластеров, написание эссе, синквейнов. В нашем колледже создано общество «Эрудит», и студенты с 1 курса могут заниматься исследовательской деятельностью. Занимаясь исследовательской работой, они расширяют общекультурный кругозор, развивают интерес к самостоятельному научному поиску, формируют самостоятельную точку зрения на то или иное научное явление; студенты овладевают необходимыми знаниями о специфике научной работы, учатся пользоваться научной литературой. Курс литературы не только допускает, но, в сущности, требует соединения исследования и творчества. Результатами исследовательской работы студентов по гуманитарным дисциплинам являются, например, понятийные словари сказки «Маленький принц», выполненные студентами в виде буклетов, которые не только расширяют словарный запас, но и рассматриваются как вспомогательный элемент для будущего читателя; создание буктрейлеров по произведениям классиков 19 -20 вв., как новой формой продвижения чтения среди молодежи; создание презентаций - процесс творческий, так как при подготовке презентации студент проводит исследовательскую работу, использует большое количество источников информации, выбирает из

обширного литературного материала наиболее важный и делает выводы, а также проявляет творческий подход к оформлению слайдов. В процессе демонстрации презентации он приобретает опыт публичных выступлений (рисунок «Древо оратора»). На открытом занятии на тему: «Основы мастерства публичного выступления» в рамках Всероссийского инновационно-практического семинара: «Интеграция учебной и внеучебной работы как средство активизации и интенсификации деятельности обучающихся» на базе ГАПОУ «ККХиС» для преподавателей среднего профессионального образования Приволжского федерального округа (2016 г.) демонстрировали устные презентации-проекты студентов «Типы ораторов».

Участвую в работе Региональной инновационной площадки Института психологии и образования ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПОВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по направлению «Инновационная образовательная программа дополнительного профессионального образования «Актуальные проблемы реализации ФГОС общего образования». Результаты инновационной деятельности размещены на мини-сайте портала «Социальная сеть работников образования» (<http://nsportal.ru/abdeeva-albina-hayrilhakovna>). Результаты работы инновационной деятельности отразила в сборнике материалов II Межрегиональной научно-практической конференции «Инновации в образовании: опыт реализации», г. Казань, 2017 г., статья «Составление проекта-буклета как форма внеаудиторной работы». Создание целой серии буклетов «Хроника жизни и творчества автора» является одной из форм продвижения чтения среди студентов колледжа.

Таким образом, креативные технологии могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности, перед преподавателем русского языка и литературы в каждом конкретном случае избрать те методы и приемы, которые смогут приподнять студентов на новый, более высокий уровень.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО АКТЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Роль языка в жизни каждого общества огромна. Ведь выделиться из мира природы и начать творить мир культуры человек смог только благодаря возникновению и развитию языка. Главное назначение языка – служить основным средством общения людей. Вторая важная функция – быть основной формой отражения окружающей человека действительности и самого себя, а также средством получения нового знания о действительности. В энциклопедии дается такое определение языка: «Язык – естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время – условие развития и продукт человеческой культуры» [1, с.652].

Речь всегда, во все эпохи, была отражением духовной жизни народа. И в любое время были люди, которые блестяще владели родным языком, и те, кто изъяснялся на нем с трудом. Языковые культурные нормы в нашей стране всегда опирались на такой социальный слой, речь которого была образцовой для остальных. К этому социальному слою традиционно относили деятелей культуры – поэтов, писателей, актеров. В XIX и XX веках языковой вкус формировала художественная литература, речь актеров служила произносительным эталоном для широких масс. Сегодня в условиях массовой культуры тон задают радио, телевидение и интернет. Оставив в стороне вопрос о содержательном уровне ряда передач и сериалов, нельзя не отметить низкий уровень культуры речи. Даже в речи дикторов информационно-аналитических программ государственных телеканалов встречаются ошибки, связанные с постановкой ударения (они правЫ, августОвский, ходатАйствовать), образованием форм слова (более трехста, пятистами), лексической сочетаемостью слов (коллеги по работе), нарушением норм управления (объяснить о том) и др. Следовательно, людям, чья профессиональная деятельность связана с формированием общественного мнения, необходимо учиться говорить правильно, красиво, выразительно.

Проблема, связанная с повышением общей культуры речи, особенно остро стоит при профессиональной подготовке учащихся творческих учебных

заведений, а в особенности актеров, которые являются объектом поклонения многих подростков и служат им образцом для подражания. Поэтому важно, чтобы выпускники театральных учебных заведений могли продемонстрировать достойный пример владения русской речью.

Кроме того, владение нормами русского литературного языка и культуры речи повышает конкурентоспособность выпускника учебного заведения театрального профиля. Работа актера предполагает восприятие и интерпретацию художественного произведения, что требует помимо определенных навыков работы с текстом, богатого словарного запаса. Создание полноценного художественного образа на сцене драматического театра невозможно без звучащей речи. Речевая характеристика героя – один из важнейших элементов образа. Следовательно, более высок будет рейтинг актера, свободно владеющего произносительными нормами русского языка и знакомого с их историческими изменениями.

Правильность, выразительность и точность речи как необходимые компоненты культуры должны формироваться в процессе изучения гуманитарного цикла дисциплин, и прежде всего – словесности: языка и литературы.

Курсы «Русский язык» и «Русский язык и культура речи» в театральных учебных заведениях должны способствовать развитию навыков речевой деятельности, необходимых для совершенствования профессионального мастерства. Если в общеобразовательной школе основное внимание уделяется изучению языка как системы, то в творческом профессиональном учебном заведении акцент переносится на качество использования этой системы. Для этого больше внимания следует уделять работе над усвоением важнейших закономерностей устной речи. Нужным представляется и ознакомление учащихся с традициями речевого и неречевого поведения носителей языка в различных ситуациях. Значительное место отводится творческой работе студентов по озвучиванию предложенных текстов и самостоятельному составлению монологов и диалогов на заданную тему. В ходе изучения речевых норм следует использовать специально подобранный языковой материал, позволяющий почувствовать красоту и богатство, звучность и мелодичность русской речи (чтение выдержек из произведений классиков русской литературы, знакомство с записями художественных произведений в исполнении мастеров художественного слова). При отборе литературного материала учитывается необходимость выработать у будущего актера навыки работы с содержательной структурой информации, умение перерабатывать, узнавать и осмысливать собственно содержательную и эстетическую направленность художественных текстов.

Тематический план курсов «Русский язык» и «Русский язык и культура речи» не предполагает использования обширных художественных текстов. Поэтому нам представляется важным подобрать для работы на занятиях по языку цельные произведения художественной литературы, обладающие большой смысловой, эстетической и общекультурной значимостью и в то же время имеющие небольшой объем. Оптимальным литературным произведением, сочетающим в себе эти требования, на наш взгляд, является стихотворение. Как отмечает Н. А. Гуляев, «в лирике поэтическое слово несет исключительно большую нагрузку; тут активно используются все его элементы – смысловой, звуковой, интонационный, ритмический. Здесь всё содержательно, вплоть до пауз, и служит средством выражения поэтической идеи. Однако форма в лирической поэзии, сколько бы она ни была изощренной, не имеет самодовлеющего значения. Сила воздействия лирики определяется прежде всего ее содержанием» [2, с. 154]

Анализ стихотворения позволяет рассмотреть многообразие возможностей лексики, грамматики, синтаксиса, продемонстрировать все богатство выразительно-изобразительных средств русского языка.

Работа с поэтическим текстом производится обычно на первом этапе занятия. Сначала учащиеся прослушивают стихотворение. Затем с помощью словарей объясняют значение незнакомых слов и словосочетаний. Учащиеся пытаются самостоятельно подобрать синонимы, антонимы, эпитеты к предложенным словам. Учатся находить в микротексте опорные и ключевые позиции, выявлять проблематику и речевой рисунок текста. После лексической и грамматической работы с текстом студенты прослушивают еще раз образцовое чтение текста, восприятие которого создает особую атмосферу на уроке. Затем учащиеся читают произведение вслух, соблюдая интонационный рисунок текста и пытаясь передать настроение автора и внутренний план содержания текста. Данный элемент занятия создает позитивный настрой и является важным этапом при формировании творческого потенциала личности будущего актера.

При выборе стихотворного материала следует учитывать не только его эстетически-смысловую значимость, но и возможность на его основе способствовать становлению определенных духовно-нравственных качеств у обучающихся. Нам было интересно связать выбор текста с календарем: взять для анализа произведения, посвященные соответствующему времени года или конкретной дате. В ноябре, когда отмечается День борьбы с курением – стихотворении В. Маяковского «Я счастлив», позволяющее ощутить радость освобождения от вредной привычки, пользу здорового образа жизни. Например, в апреле-мае, в преддверии Дня Победы, мы слушаем и анализируем стихи поэтов-фронтовиков (А. Копштейн «Поэты», Ю. Друнина

«Я ушла из детства в грязную теплушку», А. Межиров «Музыка», С. Орлов «Когда это будет, не знаю...»). Эти стихотворения написаны людьми, большинству из которых в момент ухода на фронт было столько лет, сколько сегодняшним студентам. Их строки рождают гордость за русских людей, уважение к подвигу защитников России, развивают чувство патриотизма.

Таким образом, анализ стихотворений на уроках русского языка позволяет естественным образом сочетать образовательную и воспитательную задачи, способствует укреплению межпредметных связей.

Список литературы

1. Русский язык. Энциклопедия/гл.ред.Ю.Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Большая российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – 703с.
2. Гуляев Н. А. Теория литературы: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1977. – 278с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Современный урок должен формировать универсальные учебные действия, обеспечивающие студентам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Основные задачи преподавателя русского языка и литературы сегодня – не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации на пути к реализации поставленных целей, достижению желаемых результатов.

Чтобы пробудить желание к знаниям у подростков, нужно идти в ногу со временем, использовать креативные технологии на занятиях. Креативность – цель всякого воспитания, она является показателем «высшей степени душевного здоровья, интеллектуальной и художественной функции» (Ландау Э.). Креативные личности независимы в своих суждениях, самоуверенны, сопротивляются подавлению и ограничению, открыты, любопытны, с большим чувством юмора, в своём мышлении они отличаются богатой фантазией, гибкостью и оригинальностью. Следовательно, современный колледж должен для устранения противоречия

1. внедрять новые методики, приёмы, технологии, позволяющие максимально раскрыться каждому ученику,
2. создать условия для получения прочных знаний и одновременно развивать творческое мышление обучающихся.

Вопрос о развитии дивергентного, а не конвергентного мышления стал ключевым в воспитательно-образовательной системе последних лет. Психология и педагогика вырабатывают технологии, позволяющие, с одной стороны, повысить интеллектуальный потенциал обучающихся, с другой стороны, способствующие развитию их личностных качеств, которые позволят им быстро ориентироваться в окружающем пространстве, генерировать новые идеи, принимать решения в сложных, противоречивых ситуациях.

Эффективные технологии:

1. Программа развития творческого мышления Э. Де Боно.

2. Технология ТРИЗ.
3. Ментальные карты (Мюллер Хорст), умственные карты Т. Бьюзена.
4. Метод проектов.
5. Технология критического мышления.
6. Технологии Ю.А. Поташкиной и Б.С. Дыхановой.
7. Проблемное обучение.

Эффективные методы:

- 1.«Брейнсторминг» (мозговой штурм).
2. Синектический.
3. Фокальных объектов.
4. «Примеривания на себя». (Нужно на уроке при изучении литературного произведения суметь поставить перед учениками проблему, так, чтобы она оказалась их проблемой.)
5. Интроспективного анализа. (У подростка познание другого человека происходит быстрее, чем познание самого себя. Этот метод как раз позволяет вызвать интерес к своему внутреннему миру через то, как его видят другие люди.)
6. Дискуссии.
- 7.Операциональные и ролевые игры. (Ролевые игры позволяют обучающимся уяснять собственные социальные установки, чувства и мысли, связанные с реальностью, осваивать новые модели поведения и формы общения.)
8. Методы сотрудничества.
9. «ИНСЕРТ» (INSERT).

На своих занятиях я стараюсь творчески подходить ко всему изучаемому материалу и того же требую от студентов. Мы постоянно ведем дискуссии. Для меня мнение ребят очень важно, в спорах мы равны (демократичный стиль общения). Игры на занятиях также дают положительный результат, ребята чувствуют себя телевизионными героями и входят в роль («Поле чудес», «Сто к одному», «Где логика», «Импровизация» и другие). Я постоянно осваиваю новые технологии и методы преподавания.

Не нужно бояться креативности на занятиях. Молодежь развивается – развиваемся и мы, преподаватели XXI века.

*Г.Ш. Ибрагимова,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Колледж малого бизнеса и предпринимательства»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Преподавание общеобразовательных дисциплин должно быть организовано с учетом профиля получаемого студентами профессионального образования. Возникают определенные трудности в работе с тем, что в колледж приходят ребята из разных школ района, области. Поступают на обучение и из других регионов. Первый курс обучения является важным для адаптации обучающихся, вовлечения их в учебный процесс. Исходя из этого, я определила задачи моей деятельности на уроке и во внеурочной работе: создать условия для развития личности, обладающего общими компетенциями, включающими способность:

-понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

-организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

-анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

-осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

-использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

-управлять собственным личностным и профессиональным развитием, адаптироваться к изменениям

-работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

Обучение в колледже русскому языку и литературе имеет свою специфику. Колледж готовит обучающихся по разным специальностям: «Парикмахерское искусство», «Стилистика и искусство визажа», «Экономика и бухгалтерский учет», «Закройщик», «Технолог производства общественного питания», «Повар, кондитер», «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий». Поэтому предметное содержание по каждой специальности имеет

свои особенности. Многие, окончив данное учебное заведение, не останавливаются на достигнутом, а продолжают получать образование, поступая в республиканские институты, либо отправляются учиться в вузы и в других регионах России. База знаний, полученная ими в колледже, позволяет, не затрудняясь, сдать все вступительные экзамены и успешно найти хорошо оплачиваемую работу.

На сегодняшний день от преподавателя требуется владение новыми технологиями обучения и воспитания, которые позволяют всесторонне развивать личность студента, его индивидуальность, творческую инициативу. И поэтому основная задача преподавателей русского языка и литературы является не только вооружение учащихся языковедческими и литературоведческими знаниями, умениями и навыками, но и формирование у них мировоззрения, нравственных качеств личности, взглядов и убеждений. Еще античные мыслители говорили, что учителя должны являться наставниками морали. Я думаю, что к учителям русского языка и литературы это относится в первую очередь, ибо именно они являются проводниками идей общечеловеческих ценностей. Убеждена, что учебные достижения обучающихся всегда положительны в том случае, когда работа педагога носит творческий характер, деятельность преподавателя и студента осуществляется с учётом новейших достижений психологической науки и передовой педагогической практики; когда подход к обучению носит деятельностный характер.

Чтобы достичь каких-то хороших результатов, должен формироваться союз преподавателя и студента в реализации творческой деятельности личности. Следовательно, основными критериями творчества в познавательной учебной деятельности студента являются самостоятельность, поиск и перебор возможных вариантов движения к цели; создание в процессе движения к цели нового продукта. Выполнение творческих заданий студентами, применение форм и методов ведения урока, способствующих раскрытию творческих способностей студентов – одно из важных направлений работы преподавателя. Работая в данном направлении, я использую различные типы уроков (уроки-семинары, уроки-КВН ы, уроки-путешествия и т.д.), разные формы работы: пишут рассказы, анализируют текста, составляют кроссворды и т.д.

Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к

самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов. Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний.

Данный вид деятельности помогает студентам самостоятельно определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы, применить имеющиеся знания и навыки, т.е. объединить знания и практические умения.

Исследовательские методы лежат и в основе проектной деятельности. Метод проекта всегда предполагает решение какой-то проблемы и направлен на получение результата. Работая с проектами, учащиеся приобретают знания, которых они не получают при традиционных методах обучения. Это становится возможным потому, что учащиеся сами делают свой выбор и проявляют инициативу. Проектная деятельность — это самостоятельные исследования, это возможность учиться в соответствии со способностями, налаживание взаимодействия между обучающимися. Конечный результат такого вида деятельности – это всегда собственный продукт. Проектная деятельность позволяет реализовать компетентностный подход в обучении, учит самостоятельной деятельности персонально каждого студента и работе в группе, формирует личность и развивает творческие способности, воспитывает сознательного отношения к труду, развивает навыков самостоятельной научной работы, пробуждает интерес студентов к изучению русского языка, и литературы; приобщает учащихся к ценностям и традициям российской истории и культуры; учат культуре работы с публицистическими материалами; учат продуманной аргументации и культуре рассуждения.

Например, им даются такие темы, как «Возникновение письменности на Руси», «Деловой русский язык», «Жаргонизмы в нашей речи», «Фразеологические обороты, характеризующие человека», «Литературные места России А.П. Чехов», «Расписание дня дворянина в романе «Война и мир», «Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?») и т.д.

В настоящее время актуальными становятся требования к личным качествам современного обучающегося – умению самостоятельно пополнять и

обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью.

Выполнение самостоятельной работы развивает умение учиться, формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. Для самостоятельной работы я даю следующие виды работы:

Чтение художественной литературы;

Составление плана по тексту;

Работа со справочной литературой;

Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

Составление таблиц, кроссвордов для систематизации учебного материала;

Выполнение тестовых заданий;

Ответы на контрольные вопросы;

Подготовка рефератов, сообщений, презентаций;

Выпуск газеты, организация выставки профессионального творчества;

Выступление на семинарских занятиях, конференциях, олимпиадах, деловых играх и т.п.

Творческая деятельность студентов способствует расширению кругозора, выявлению индивидуальных способностей и дарований студентов, углублению знаний, развитию творческой инициативы.

Уровень культуры современного человека во многом зависит от степени владения родным языком, чтобы стать конкурентоспособной личностью на современном рынке труда. Организация учебной деятельности в колледже должны обеспечить владение русским языком на уровне профессиональноориентированных коммуникативных навыков будущих специалистов в естественно-научной и социально-экономической сфере деятельности. Основой научной и социально-экономической информации является терминология. Обучение научной и экономической терминологии приобретает особую актуальность и ведет к обогащению специальной лексикой. Учебная дисциплина «Русский язык» предусматривает изучение следующих разделов, которые направлены на формирование профессиональной речи обучающихся. Раздел «Язык и речь». «Функциональные стили речи» направлен на анализ научных, публицистических, официальноделовых текстов, содержащих профессиональную лексику; составление собственных текстов разных стилей на темы, связанные с будущей профессией. Например, для парикмахеров дается задание: создать текст-описание в научном стиле по теме:

«Парикмахерский зал»; для бухгалтеров предлагается задание: составить диалог «Разговор по телефону» (цель разговора: договориться с партнером о встрече для заключения договора); для поваров и технологов общественного питания составить меню или праздничные рецепты и т.д. Студенты получают новую информацию и систематически пополняют терминологический словарный запас. Тексты берутся из учебников и учебных пособий по специальным дисциплинам. Овладение терминологической технической и экономической лексикой способствует формированию вербальных сетей, являющихся базой хранения терминов в памяти, условиям их восприятия и продуцирования в речи. Ведется работа над определением значения общенаучных терминов, которые используются в различных областях знаний. Таким образом, в процессе изучения всех разделов учебной программы наблюдается профессиональная направленность, интеграция русского языка с дисциплинами профессионального цикла убеждает обучающихся в том, что знание русского языка имеет прямое отношение к выбранной специальности.

Спецификой работы в процессе преподавания дисциплины с профессиональной направленностью является интеграция учебной дисциплины «Русский язык и литература» со специальными дисциплинами. В процессе обучения используются нетрадиционные формы уроков: деловые и ролевые игры, конференции, интегрированные уроки.

Таким образом, опыт педагогической деятельности показывает, что использование в педагогической деятельности эффективных технологий и методов обучения способствует творческому развитию личности каждого студента, формируя самостоятельность, инициативность, мобильность, конкурентноспособность. Эти качества необходимы каждому выпускнику, чтобы быть востребованным на рынке труда.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.- 455 с.
2. Пидкасистый П.И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов. - М., 2005.– 144с.
3. Петухова Т.П. Конструирование компетентностно-ориентированной асинхронной самостоятельной ИТ-работы студентов / Т.П. Петухова // Высшее образование сегодня. – М.: 2011, № 6. – С. 6 – 10.
4. Ерёмченко В.И. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 12-1. –
С. 155-158

ФОРМИРОВАНИЕ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В быстро развивающемся мире мы все чаще можем наблюдать потребность общества в неординарной творческой личности, способной мыслить креативно, образно и нестандартно. Особенно остро эта проблема наблюдается среди обучающихся профессиональных образовательных учреждений. Поскольку, получая рабочую профессию или специальность, такой студент должен быть сформирован как личность, обязательно всесторонне развитая и обладающая творческими способностями, нестандартным мышлением, что все чаще привлекает работодателей и дает им возможность - быть востребованными на рынке труда. И наша задача – преподавателей гуманитарного цикла – помочь таким студентам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но раскрыть их творческий потенциал при помощи внедрения в учебный процесс всевозможных методов и приемов работы. В этом плане важная роль отводится занятиям русского языка и литературы.

Являясь преподавателем-словесником, мне важно, чтобы обучающийся развивался духовно, научился правилам культуры общения, стал высокообразованным, а значит, и успешным в своем деле.

Так, занятия литературы строю, применяя современные технологии обучения. Кроме задачи активизации познавательного интереса, на занятиях литературы стараюсь научить студентов ориентироваться в огромном мире информации, выбирать главное, знать и понять взаимосвязи и причины. Поэтому часто применяю поисково-исследовательские методы работы, работа с дополнительными источниками знаний, словарями, энциклопедиями и т.д. Ведь ни для кого не секрет, что студенты больше запоминают и понимают только тогда, когда их в правильном русле направишь по пути самостоятельного добывания знаний. Для одаренной личности такие методы являются плодотворной почвой, местом для раскрытия своих возможностей, возникновения интересных идей и желания найти, познать что-то новое.

Использую групповые формы работы с элементами поисково-исследовательской деятельности, где на занятиях решаются не только

учебные, но и воспитательные задачи. А во внеурочное время применяю индивидуальные формы работы, особенно с талантливыми студентами. За 9, почти уже 10 лет работы преподавателем и куратором двух учебных групп, я провела множество таких необычных уроков, среди которых и уроки-путешествия, и уроки-дискуссии, и уроки-диспуты, и интеллектуальные игры, и урок-литературная гостиная, и круглые столы, и внеклассные мероприятия (литературный фестиваль, конкурс чтецов, открытые классные часы) и т.д., с целью разнообразия, привлечения внимания и интереса у студентов к занятиям. Это воспитывает в них интерес, любовь к красоте, общению, новизне. Привлекаю к такой работе как одаренных, так и слабых детей, поскольку это позволяет им активизироваться, включиться в работу, раскрыть в себе таланты и желание учиться.

На своих занятиях русского языка и, особенно, литературы, я активно использую информационные технологии (интерактивная доска, мультимедиа-проектор, возможности сети Интернет) как средство развития личности и средство обучения.

Задачи, стоящие перед преподавателем - словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других преподавателей-предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой, кроме того, преподавателю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас обучающихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать студентам знание лингвистических и литературоведческих терминов. Так, сильным обучающимся даю дополнительные задания с целью изучения и изменения норм литературного языка в тот или иной период развития или направляю их по пути исследования своей профессиональной терминологии и частоты применения в речи профессионализмов для систематизации и анализа полученных сведений. Кроме того, полученные данные можно обобщить и представить в виде исследовательской работы или проекта. Это еще одно поле деятельности для способных студентов. По литературе, к примеру, предлагаю студентам разработать и провести интеллектуальный литературный турнир или составить литературную карту писателей и поэтов XVIII-XIX-XX веков.

Мультимедийные и интерактивные модели, разнообразный иллюстративный материал поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Ведь современному студенту, растущему в век информационных технологий, намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. В этом помогают и мобильные телефоны с подключенным Интернетом, так как можно предложить студентам при анализе литературного

произведения придумать литературному герою страничку в социальной сети или группу литературных героев, а может быть и авторов произведений, для общения и передачи полезной информации в современных условиях.

Творчески развитым обучающимся для поддержания интереса к дисциплине могу предложить различные задания такого рода, как составление тестов на изученные темы по обобщению творческого пути писателя или поэта; разработка контрольных карточек по наиболее сложным темам; создание красочных ребусов, кроссвордов или сканвордов по жизненному и творческому пути писателей, поэтов; подготовка тематических презентаций по литературе с использованием различных технологий; создание «писательской шкатулки», хранящей в себе мечты, семейные тайны, историю становления писателя или поэта. Таким образом, применение изобразительно-выразительных средств для придания эстетической красоты при оформлении таких работ позволяет студентам показать свои скрытые таланты и способности, подойти к изученному материалу творчески, приблизиться к прекрасному.

Основным методическим направлением в преподавании русского языка и литературы для меня является профессиональная направленность занятий русского языка, поскольку конкурентоспособный специалист в настоящее время должен быть образован как профессионально, так и духовно. Специфика наших специальностей позволяет вводить в лексикон обучающийся профессионально направленную лексику, развивать правильность и грамотность устной и письменной речи в разработке технологических карт или оформлении документации, в оформлении блюд и характеристик на них, в составлении описания прически или характеристики структуры волос клиента и прочее. Этот метод помогает обучающимся приблизиться к своей специальности через изучение данной дисциплины, пробудить интерес к профессии и проникнуться ее историей возникновения.

Другим способом развития творческих способностей, привития соревновательного духа, желания проверить себя для сильных студентов является участие в предметных олимпиадах.

К примеру, для привлечения внимания к специальностям нашего Колледжа мною, как преподавателем русского языка и литературы, в течение нескольких лет проводилась Открытая дистанционная олимпиада для учащихся общеобразовательных школ. Такая олимпиада вызывала большой интерес среди учащихся школ, привлекала большое количество желающих и создала конкурентоспособную обстановку.

В стенах же нашего Колледжа ежегодно в середине учебного года для обучающихся 1 курсов в рамках предметной недели общеобразовательного цикла также проводятся предметные олимпиады по русскому языку и

литературе. Разрабатывается комплект заданий, утверждается методической комиссией. В таких олимпиадах наши студенты принимают активное участие, стремятся показать свои знания и умения и, конечно же, стать победителями.

В последнее время наблюдается возрождение и олимпиадного движения по дисциплинам гуманитарного цикла в рамках профессионального образования. И это радует, так как за мой период работы в Колледже таких олимпиад практически не проводилось, особенно на республиканском уровне. Сейчас проводятся олимпиады и по русскому языку, и по литературе, и по истории языка, как в дистанционной, заочной, так и в очной форме. Кроме того, участие в олимпиадах играет большую воспитательную роль. Так, участие в той или иной олимпиаде позволяет развивать у обучающихся такие качества, как ответственность за начатое дело, целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, дух соревнования. А это едва ли не одни из самых важных качеств в формировании личности. И это, естественно, скажется на профессиональном выборе и успехе будущего специалиста.

Таким образом, на современном этапе развития общества в сфере профессионального образования приоритетным будет считаться как раз обучение и воспитание молодого человека высокой правовой и политической культуры, активного субъекта социальных отношений, способного не только к духовно-нравственному самосовершенствованию, но и способного творчески мыслить, созидать, преобразовывать не только себя, но и общество. Следовательно, проблема воспитания и обучения одаренной, творческой личности является актуальной и требующей к себе пристального внимания.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Аннотация. В современных условиях целью образовательного процесса становится не столько получение готовых знаний, сколько обучение самостоятельному поиску информации. Огромную роль в этом играет творческие задания в рамках образовательного процесса.

Ключевые слова: профессиональное образование, аксиологический подход в воспитании, современный педагогический процесс.

Современный педагогический процесс – явление многогранное, отражающее сложности и противоречия общественной жизни. Сегодня это не столько получение готовых знаний, сколько вовлечение обучающихся в процесс поиска, формирование умения ставить самостоятельные задачи, направленность рефлексии на собственную культуру личности.

Особенность предметов гуманитарного цикла заключается в том, что дисциплины предполагают в основном развитие абстрактного мышления. Но это включает в себя и отработку умения преодолевать жизненные проблемы и трудности в профессиональной деятельности, умело действовать в различных ситуациях современной действительности; приобщение обучающихся к национальной культуре русского народа, самопознания, становлению личности, как профессионала, части семьи, гражданина и человека.

Известно, что все психические процессы (мышление, память, эмоции) формируются у человека в результате деятельностного освоения им окружающего мира. В состав различных видов человеческого познания входит интеллектуальная деятельность. Следовательно, на занятиях создаются условия для эмоционального, нравственного развития студентов.

Одним из видов подобной работы на уроках литературы и русского языка являются творческие задания:

- составьте исповедь литературного героя; укажите положительные и отрицательные поступки, дайте им объяснение;
- составьте письмо к потомкам от имени поэта, писателя;
- дайте репортаж с открытия памятника писателю, поэту;
- проведите заочную экскурсию по музею писателя, поэта;
- наведите порядок в комнате Обломова, Кукшиной (романы «Отцы и дети», «Обломов»);

- возьмите интервью у писателя, поэта;
- напишите приказ от имени городничего А.А. Сквозник-Дмухановского о наведении порядка в городе перед приездом ревизора;
- напишите письмо литературному персонажу;
- составьте творческий отчет по творчеству писателя, поэта (произвольная форма: это может быть сочинение, рисунки к произведениям, суждения и высказывания на один из вопросов; впечатления от прочитанного произведения в стихотворной или прозаической форме);
- составьте творческую защиту реферата с учетом различных жанров сочинений: репортаж, эссе, интервью, сочинение-рассуждение, экскурсия и др.
- напишите рекомендации литературному герою: как эффективнее ему поступить в том или другом случае, ситуации в соответствии с замыслом автора и логической последовательностью литературного произведения.

Цель такой работы - не получать готовые суждения преподавателя. При выполнении подобных заданий развивается умение отбирать источники информации, аннотировать содержание полученных сведений, делать выводы, сравнивать, сопоставлять, анализировать. Необходимо увидеть и повседневной, текущей учебной работе элементы исследовательской деятельности: задания по алгоритму, сопоставление данных таблиц, отбор материала и др.

Следующие задания студенты могут решать коллективно, индивидуально, как домашние задания:

- оформите поздравительную открытку с учетом правил этикета: обращенность к адресату; отсутствие штампов речи; оригинальность текста; искренность текста; психологические приемы «поглаживание», «комплимент»;
- составьте письмо другу, маме с соблюдением этикета эпистолярного жанра: приветствие; этикетные вопросы (о здоровье, делах, настроении и др.); рассказ-повествование о событиях, деятельности; обращение к адресату с целью поделиться своими воспоминаниями, связанными с ним, пожелания доброго здоровья; приветы общим знакомым; подпись; число (вербальная работа повлекла за собой и эстетичность в оформлении: появились самодельные конверты, пакеты, «валентинки»);
- напишите заявление на имя директора учебного заведения о приеме на обучение, объяснительную на имя заведующего отделением о причине пропуска занятий;
- составьте суждение по предложенному афоризму (например, «Пользуйся глиняной посудой также как серебряной, и наоборот», «Кто угнетает окружающих, тот никогда не будет великим сам», «Самые дорогие вещи – это не имеющие цены!» и др.);

- составьте диалоги, отражающие этикет поведения работника в официально-деловой обстановке в ситуации «начальник-подчиненный», учитывая две формы ответа: согласие; отказ с извинениями и объяснениями причины (например, в следующих ситуациях: «Ваш начальник просит Вас сделать дополнительную работу», «Вы устраиваетесь на работу по конкурсу»);

- опишите поведение людей разных типов темпераментов в различных ситуациях (например, «Вас не отпускают в очередной отпуск в связи с производственной необходимостью»). Приведите примеры диалогической, монологической речи в данных ситуациях (меланхолика, холерика и др.); составьте рекламу, кричалки об учебной группе, профессии;

- составьте пожелания родному краю, городу;

- опишите внешность, характер вашего друга (подруги) в группе. По рассказу окружающие должны узнать, кто это. Указать: внешность (глаза, волосы, фигура, походка, манеры, движения и т.д.); речь (голос, движения во время речи; мимика, жесты); отношения с окружающими (ровные, покровительственные, дружественные); увлечения;

- расскажите о себе (задание предлагается на первом занятии при знакомстве студентов с друг другом, колледжем, преподавателями. Предусматривается план ответа: Ф.И.О., год рождения, место рождения, знак Зодиака, какую школу окончил, увлечения, рассказ о домашних животных и т.п.);

- ответьте на вопросы (вначале эта работа планировалась как сочинение-миниатюра, но результаты оказались крайне слабыми, поэтому студентам предлагается план ответа; результаты поразительные: ответы искренние, с элементами рефлексии, адекватной самооценки), цель занятия достигается. Примерный вопросник по теме «Что такое любовь?»: верите ли вы в это чувство; современные взаимоотношения молодых людей (показать положительные и отрицательные стороны); случаи из жизни (наблюдения со стороны или из собственного опыта (конфиденциальность гарантируется);

- составьте письмо курящему другу, СМС-сообщение о здоровом образе жизни.

Интеллектуальный поиск невозможен без умения аргументировать, отстаивать свои взгляды, убеждения, сопоставлять различные точки зрения. И немаловажное место в этой работе занимает процесс вербализации, работа со словом.

Аксиологический подход в воспитании – это проблемы отношения личности к материальным и духовным результатам человеческой деятельности. В сегодняшней действительности важно создавать определенные условия для преобразования ситуативных отношений в систему ценностных ориентаций. Процесс этот происходит на уровне осмысления в

результате взаимодействия студентов и преподавателей. Примером могут послужить творческие работы обучающихся колледжа. Диспуты, споры, возникающие на занятиях, во внеучебное время выливаются на страницы газеты колледжа «Кузница кадров», материалы которой вновь обсуждаются и подводятся итоги, когда делаются первые шаги по переосмыслению.

Список литературы

1. Введенская Л.А. Павлова Л.Г. Культура и искусство речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Ростов-на-Дону, 2010
2. Введенская Л.А. Культура речи / Л.А. Введенский. - Ростов-на-Дону, 2010
3. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М. Грамматика. Текст. Стили речи / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2010.
4. Кибанов А.Я. Этика деловых отношений / А.Я. Кибанов, Д.К. Захаров, В.Г. Коновалова. - М.: «Инфра-М», 2009 .
5. Гражданско – патриотическое воспитание [Электронный ресурс]. – Электронн. данн. – http://bank.orenipk.ru/Text/t43_25.htm#statya4[дата обращения 16.06.2015]

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Реализация компетентного подхода в среднем профессиональном образовании предполагает определение типа будущего специалиста, выявление и формулировку перечня компетенций, которыми он должен обладать.

Компетентный подход означает, что цели любого занятия должны быть сформированы как необходимые компетенции, востребованные в профессиональной деятельности конкретного специалиста. Результатом освоения компетенций должны стать знания и умения, которые обучающийся должен продемонстрировать по завершении занятия. Специалист любого профиля должен обладать совокупностью общих компетенций, включающих в себя

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Поделюсь опытом формирования общих компетенция на уроках русского языка и литературы.

ОК 1. На уроках литературы, изучая то или иное произведение, вопросы по тексту формулирую исходя из того, какой специальности обучаются студенты. Например, по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» будущие специалисты Земельно-имущественных отношений работают над таким вопросом. – Каким образом Лопухин стал владельцем земель? Какие формы собственности на землю существовали в к.19 – н. 20 вв.?

На всех уроках русского языка веду работу над профессиональной лексикой, тексты для выполнения заданий, диктанта, изложения подбираю также профессионально направленные. В рамках недели профессиональных дисциплин студенты во внеурочное время пишут сочинения о своей профессии, готовят рекламные буклеты.

ОК 2. На уроках русского языка студенты самостоятельно составляют алгоритмы по орфограммам и пунктуогаммам, оформляют деловые бумаги.

ОК 3. На уроках-семинарах выявляется готовность студентов к анализу имеющейся информации, умение применить её к нестандартным ситуациям и вопросам. Например, семинар на уроке русского языка и культуры речи на тему «Профессиональная речь юриста» строится по рассказам А.П. Чехова. Студенты анализируют речь судей, адвокатов и делают выводы.

ОК 4. Составляю задания с использованием электронных образовательных интернет - ресурсов (написание рефератов, подготовка презентаций, сообщений). Студенты готовят материал по литературному краеведению на темы «Л.Н. Толстой в Казани», «Можно ли Лаишево назвать родиной Г.Р. Державина», «Я. Гашек в Бугульме» и другое. Для выполнения заданий по русскому языку предлагаю использовать информационно-справочный портал gramota.ru

ОК 5. На этапе знакомства с биографией практикую индивидуальную работу студентов по составлению в виде презентации краткой хроники жизни и творчества писателя. Важным элементом в данной работе является анализ и оценивание, рецензирование творческих работ других студентов.

ОК 6. ОК 7. Работать в команде студенты учатся с первых уроков. Игровой момент, состязательный момент часто включаю на занятия, так как это позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся. Состязания между группами, когда ребятам необходимо в ходе совместной работы выполнить задачу, формируют коммуникативные способности студентов, капитаны команд учатся брать на себя ответственность за принимаемое решение. Важно, чтобы каждый студент пробовал себя в

качестве капитана. Возможно, только в этой роли он проявит себя и раскроется полностью, что позволит преподавателю откорректировать индивидуальную работу со студентом.

ОК 8. Многие тексты художественных произведений 19 – 20 веков студенты понимают с трудом, так как часто встречается лексика ограниченной сферы употребления (устаревшая, заимствованная, диалектизмы и т.д.). Предлагаю студентам вести толковый словарь. Из произведения выписывать непонятные слова и их значения. Без такой работы невозможно осмысленное чтение.

Соблюдать в практике речевого общения основные лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка помогают задания: устранить ошибки в словоупотреблении, заменить выделенные слова синонимами, найти речевые и грамматические ошибки. Например, предлагаю выполнить задание. Найдите в предложениях ошибки, определите, к какому типу они относятся, исправьте их. *Собаки бежат быстро. На здравницу генерал ответил благодарностью. Он сказал обидчивое слово.* Исправляя тексты, учащиеся осуществляют речевой самоконтроль; оценивают свою и чужую речь с точки зрения её правильности.

Работа с текстом — это одна из возможностей научить студента всматриваться в слово, наблюдать, анализировать, обобщать, самостоятельно мыслить. Для развития связной монологической речи совершенно незаменима практика работы с текстовыми редакторами, позволяющая моделировать структуру собственного сочинения, манипулируя не отдельными словами, а целыми блоками.

Формируют компетенцию личностного роста и самосовершенствования вопросы для рефлексии. «Почему не удалось выполнить работу самостоятельно?» «Почему свои знания оцениваешь отметкой ...?» «Кад чем тебе необходимо поработать самостоятельно?» и т.д.

Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы способствует разностороннему развитию языковой личности студента. Она предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, творческого мышления, способности самостоятельно решать нестандартные коммуникативные задачи. От уровня коммуникативной компетентности личности во многом зависит успешность ее взаимодействия с партнерами по общению и самореализация в обществе.

ПРИМЕНЕНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Современный педагогический процесс- явление многогранное, отражающее сложности и противоречия общественной жизни. Сегодня это не столько получение готовых знаний, сколько вовлечение обучающихся в процесс поиска, формирование умения ставить самостоятельно задачи, направленность рефлексии на собственную культуру личности. Образно говоря, мы даём нашим ученикам не готовый продукт, а умение его самостоятельно добыть. Ведь известно, что готовый продукт может испортиться от долгого хранения, знания - устареть, или стать непригодными в изменившихся условиях, а возможности и умение самому их пополнять – будет актуальна всегда.

Творческая личность, думать творчески, творческий подход- как трактуются эти распространённые понятия? (в своё время этими вопросами занимались Ушинский, Выготский, Сухомлинский, Лернер). Это способность особого рода- порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческим мышлением). Это способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового, способность к глубокому осознанию своего опыта. Считается, что для творчества необходимо наличие четырёх источников: интеллектуальных способностей, знаний, личностных характеристик, мотивации.

Как же построить в этом контексте процесс овладения знаниями? Для этого существуют педагогические технологии.

К современным педагогическим технологиям относятся:

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Технология эвристического обучения
4. Диалоговые технологии
5. Игровые технологии
6. Информационно-коммуникационные технологии
7. Здоровьесберегающие технологии.

Остановлюсь на технологиях, элементы которых применяю в своей практике:

1) предметно-ориентированные технологии

К ним относятся:

а) технология дифференцированного обучения.

Дифференциация осуществляется за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению (по трем уровням сложности).

При дифференциации учащихся учителю необходимо опираться на следующее: общий уровень обученности, развития ученика; отдельные особенности психического развития; индивидуальные особенности ученика; неспособность ученика усваивать предмет по тем или иным причинам; интерес ученика к тому или иному предмету. Оценив каждого учащегося по данной схеме, можно приблизительно отнести его к той или иной группе. Однако необходимо учитывать то, что ученик может (и должен!) передвигаться из одной группы в другую; поэтому рекомендуется проводить диагностику примерно раз в полугодие.

б) технология концентрированного обучения

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия. «Погружение» по русскому языку предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам и авторам, с которыми учащиеся встретятся на занятиях по литературе. Для того чтобы вызвать желание читать ту или иную книгу, читаются интересные эпизоды, используются рассказы о жизни писателя или поэта. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе литературных произведений, причем и здесь соблюдается принцип ритмичности.

При использовании концентрированного обучения:

1. Материал изучается крупными блоками.
2. Особую роль играет многократность вариативного повтора.
3. Успешному усвоению материала помогают опоры, которые применяются в обучении постоянно. При составлении опор используются символы, рисунки, сдвоенная, строенная запись, особую роль играют цвет и шрифт.
4. При объяснении нового материала обязательно проговаривание в парах: ученики и слушают внимательнее, потому что им нужно будет это повторить, и имеют возможность обратить внимание на то, что могло быть ими пропущено во время объяснения учителем.
5. Лучшему усвоению материала способствует взаимообучение, так как ученики усваивают 90% от того, чему учат сами.

6. На занятиях используются дидактические игры, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть.

7. Особую роль в овладении грамотным письмом играет словарная работа.

2) технология личностно-ориентированного обучения

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование

На своих уроках я использую **метод проектов** – самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

3) игровые технологии

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение.

Среди многообразия игр, которые используются в работе, различают сюжетно-ролевые и дидактические игры. Отличительной особенностью ролевых игр является то, что ученики вместе с учителем становятся исполнителями определенных ролей. Ролевые игры развивают фантазию, воображение и речь, имеют большое значение в нравственном воспитании. Дидактические игры специально создаются в учебно-воспитательных целях, являются познавательными и развивающими. Например, словесные игры; уроки-путешествия, например, «Путешествие по лермонтовским Тарханам»; уроки-викторины по творчеству писателей и поэтов; лингвистические кроссворды, к составлению которых привлекаю самих учеников.

4) информационно-коммуникационные технологии

Диапазон возможностей информационных технологий гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя, но в любом случае можно сделать вывод о том, что применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы не только интенсифицирует процесс обучения, но и повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

Информационная карта креативного урока представлена в виде 8 блоков:

1. Мотивация (удивление, сюрприз).

2, 6- Содержательная часть (системно объединена с другими блоками). К формулировке темы, цели и задач урока ученики подводятся учителем, делают это сами. Используется для объяснительной части кластер- способ графической организации материала. Наглядный мозговой штурм.

3. Психологическая разгрузка.

4. Игры, головоломки.

5. Интеллектуальная разминка (вопросы не только по данной теме, а в целом- общеразвивающие).

7. Компьютерная интеллектуальная поддержка мышления (дидактические игры, компьютерные). Азарт- мощный стимулятор деятельности.

8. Резюме, рефлексия (синквейн).

Успешность любой педагогической технологии во многом зависит от личности учителя. Работа в инновационном режиме меняет мировоззрение самого педагога. Учителю–новатору становится самому интересно овладевать новыми методиками и использовать их в учебно – воспитательном процессе. Тем самым педагог повышает свой социальный статус, также повышается его авторитет. Результатом является рост профессионального мастерства учителя и признание его заслуг на разных уровнях.

Интернет-ресурсы

а) Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>

б) Издательский дом «Первое сентября», <http://rus.1september.ru> – газета «Литература», «Русский язык» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы», «Я иду на урок русского языка».

в) Словесник – <http://www.slovesnik-oka.narod.ru>

г) <http://www.rusedu.ru/> – архив учебных программ содержит множество различных программ, презентаций, учебных пособий, рефератов.

д) <http://fcior.edu.ru>; <http://eor.edu.ru>. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

е) <http://www.school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

*Т.Н. Родионова,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный
педагогический колледж»*

ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПОВЫШЕНИИ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ

Большая роль в определении языковой, социально-психологической и культурной жизни в современном обществе отведена СМИ. Прочно войдя в нашу жизнь, СМИ оказывают влияние и на мышление, и на мировосприятие людей, и на современную культуру. Именно язык СМИ относят к одной из основных форм языкового существования, так как, обладая самыми современными средствами распространения, он играет роль своеобразной модели национального языка, активно воздействуя на литературную норму.

Одним из показателей культуры как отдельного человека, так и всего общества в целом является культура речи. Чем бережнее будет отношение к культурному наследию, в том числе и к русскому языку, тем дольше сохранится и национальная культура.

Воздействие языка на человека, его способ мышления и его поведение напрямую связано со средствами массовой коммуникации. Заполняя его досуг и информируя о состоянии мира, СМИ оказывают влияние на его мировосприятие и на современную культуру. Поэтому в современной России особенно остро встаёт вопрос о формировании высокой информационно-языковой культуры в обществе, о сохранении языковых традиций и культуры речи. Именно культура речи в средствах массовой информации является одной из главных характеристик, позволяющих определить профессиональный уровень телерадиопередач, их публицистическую и художественную полноценность. И в первую очередь её определяет характеристика культуры речи ведущих. В советские времена речь диктора радио или телевидения была непререкаемым образцом нормы. Речевые ошибки практически не встречались. К сожалению, сегодня этого сказать нельзя, хотя, надо отдать должное, на некоторых отдельных телерадиоканалах предпринимают меры, позволяющие хоть как-то предупредить речевые ошибки дикторов.

Язык СМИ играет важную роль в повышении грамотности населения. Отмена цензуры привела к появлению в прямом эфире спонтанной устной речи, к участию в общении лиц, имеющих различное образование и уровень

культуры. В итоге снижение культурно-речевого уровня в СМИ естественным образом отражается на состоянии русского языка в современном обществе.

Одной из особенностей языка СМИ последнего десятилетия является обилие неоправданных заимствований из иностранных языков и в первую очередь из английского и даже в большей степени из американского английского. Неоправданные английские заимствования употребляются сейчас везде: в политике, прессе, рекламе, на радио и телевидении, в речи предпринимателей, молодёжи. Происходит постепенное засорение русского языка. Русские междометия употребляются всё реже. Пресловутое «вау» давно заменило их. В профессиональной сфере уже почти не осталось операторов, приёмщиц, агентов, администраторов, кадровиков. Все — менеджеры, дистрибьюторы, маркетологи, дилеры, хедхантеры. Даже маникюрши теперь стали называться мастерами ногтевого сервиса. Нередко подобные заимствования просто заменяют давно обрусевшие слова: сэндвич (бутерброд), хит (шлягер), лайн, трэвел (маршрутное такси, маршрутка) и др. Всё чаще телохранителя называют бодигардом, охранника — секьюрити. Игрок превратился в геймера, послание стало постингом, а избиратели — электоратом. Слово паблсити заменило старые, понятные популярность, публичность, хотя и не всегда употребляется правильно: иногда его путают с имиджем, PR, пропагандой или другими смежными терминами. Быть модным — значит быть в тренде.

Мы уже не замечаем, что нас окружают сплошные хаузы: таунхауз, кофехауз, обувьхауз, грильхауз, а также экофлэт и даже хомкредитбанк. Слово магазин уже почти не встречается. Теперь везде маркеты и мегамолы. К этим словам мы уже привыкли. Но есть ещё много других, которые остаются непонятными большинству: хэштэг, кроусорфинг, андеррайтер, фандрайзер, краудфандинг, лайфхак, воркшоп, эмодзи и др.

На Руси всегда были благотворители, меценаты. Теперь добровольная помощь хорошим идеям называется краудфандингом, а человек, который это организовывает — фандрайзером. Семинары, курсы, кружки и т. п. теперь называются воркшопами, а если эти обсуждения проходят в неформальной обстановке, то митапами. Сленговое словечко чекиниться, то есть зарегистрироваться, возможно, в недалёком будущем из соцсетей перейдёт в аэропорты и дальше.

Широкое распространение заимствований можно объяснить восприятием иноязычного слова как более престижного. Так нынче модное слово элита употребляется в том значении, в каком оно употребляется в английском языке. И вот числят к элите политиков, бизнесменов, то есть людей богатых и успешных в своей карьере; политологи важно толкуют о взаимоотношениях «местных элит». Но в России элитой всегда называли

носителей высшей культуры и духовности, в отличие от министров и миллионеров. Потеря этого оттенка, преобразование в элиту вульгарных выскочек означает пренебрежение духовными ценностями. Можно сказать, что проникновение в речь иноязычных слов, имеющих эквиваленты в русском языке, способствует варваризации родного языка. Вспоминаются по этому поводу слова В. И. Даля: «Испещрение речи иноземными словами вошло у нас в поголовный обычай, а многие даже щеголяют этим, почитая русское слово, до времени, каким-то неизбежным худом, каким-то затоптанным половиком, рогожей, которую надо усыпать цветами иной почвы, чтобы порядочному человеку можно было пройтись» [1, 23].

И это слова остаются актуальным и сегодня. СМИ недаром называют четвёртой властью. Каждый человек ежедневно испытывает мощное воздействие телевизионной речи, речи, звучащей в радиоэфире или представленной на страницах газет и журналов. Именно они для многих носителей языка служат основным источником представлений о языковой норме, формируют языковой вкус. Желание высказаться, как можно «красивее» приводит к тому, что даже такое простое предложение, как задайте ему вопросы, превращается в аккумуляруйте ему вопросы. Загрязнение языковой среды, которая происходит непосредственно участниками СМИ, не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру. У многих носителей русского языка, в том числе и получающих высшее образование, исчезло естественное чувство стыда за грубые ошибки в устной и письменной речи. Ливнем хлынули новые ударения: премировать *вм.* премировать, догмат *вм.* догмат, знамение *вм.* знамение, вероисповедание *вм.* вероисповедание, договор *вм.* договор и др. Иногда трудно определить идёт ли речь о торжестве просторечья или происходит какой-то сдвиг нормы. Так, например, почти никогда, в том числе и журналисты, не употребляют выражение *по приезде*. Чаще мы слышим просторечное *по приезду*.

Рушится сама основа языка — отмирают дополнения:

- контроль над вооружениями вместо контроль вооружений;
- согласно приказа вместо согласно приказу;
- вопреки решения комитета вместо вопреки решению и т. д.

Засильем предлога *о* можно назвать ошибки с ним связанные: это методы, которые показывают *о* том, что пришедшие к власти силы...; мы поняли *о* том, что...; я бы хотел, чтобы мы пояснили зрителям *о* том, что... и т. п. Постоянно путаются устойчивые сочетания типа играть роль и иметь значение: Турция играет ключевое значение....

Числительные не склоняются вообще или склоняются неправильно: около двухста, трёхста *вм.* двухсот, трёхсот; с восьмидесятью *вм.* восьмьюдесятью; двухстам, трёхстам *вм.* двумстам, трёмстам.

Отдельно хочется остановиться на новом значении слова крайний. В среде профессионалов, чья работа связана с риском для жизни (в основном лётчиков и космонавтов), это слово употребляется в значении последний. Не хочет лётчик сказать в мой последний полёт. Его можно понять. Но доходит до смешного, когда это слово вставляют повсеместно, где надо и не надо. Так критическая статья Константина Зарубина называется «Крайняя битва Пелевина с литературой». Сразу и необразишь, о чём идёт речь. Некоторые журналисты уже говорят в моём крайнем репортаже, а на вокзале можно услышать: крайний поезд отходит в... часов и т. п. Дальше осталась очередь за книгами, пьесами: Крайняя жертва, Крайний из Могикан, Крайний дюйм, Крайний поклон и др. Так и хочется сказать этим горе-реформаторам: «Крайними бывают плоть, Север, мера, срок и необходимость. Остановитесь!» Языковая раскрепощенность, временами переходящая в разнузданность, тиражирование языковых ошибок, не встречающих должного отпора, притупляет чувство языковой ответственности.

Вступая в широкое общение с аудиторией, журналисты, ведущие и дикторы, авторы программ невольно воспитывают её, заставляя усваивать предлагаемые ими произносительные нормы языка. Появившись вначале как чисто технические способы фиксации, трансляции, консервации, тиражирования информации и художественной продукции, СМИ очень скоро превратились в мощнейшее средство воздействия на массовое сознание.

Правильный русский язык в средствах массовой информации определяет профессиональный уровень телевизионных и радиопередач, их публицистическую и художественную полноценность. Именно СМИ в значительной степени определяют нормы языка, и именно они в первую очередь должны проводить сознательную работу по повышению культуры речи.

Список литературы

1. Березин В. М. Языковая культура современной журналистики. Учебник. М.: Ваттис, 2016.
2. Ванюкова М.Л. Журналистика для всех. М.: Азбука-Аттикус, 2013
3. Егорова Е. С. Реклама и журналистика: общее и различное / Молодой ученый, 2017. №19. С. 393-396.
4. Колесниченко А. В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов. Учебное пособие. М.: Аспект-Пресс, 2016.
5. Слугина Д. К. Языковая культура современных средств массовой информации. Спб.: Эквалар, 2016. №27. С. 54-56.

6. Стровский Д. Л. Отечественная журналистика новейшего периода. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014

*Н.З. Тимербаева,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Мамадышский политехнический колледж»*

*Н.С. Порываева,
преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Мамадышский политехнический колледж»*

МНЕМОТЕХНИКА КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Мы живем в современном веке научно-технического прогресса. Перед преподавателями поставлена важная задача – обучить компетентного человека, который смог бы интересно мыслить, находить ответы на трудные жизненные вопросы. Решению этой задачи способствует современный урок, который помогает формированию устойчивого интереса к изучаемому, побуждает студента к дальнейшему познанию и потребности постоянно пополнять, обновлять, развивать свои знания.

Успех и решение учебных воспитательных задач на уроках литературы в значительной мере определяется интересом к предмету. Интересная работа облегчает ее выполнение, лучше воспитывает сознательное отношение к труду. Если студенты любят литературу, то учебный процесс идет легко, знания, умения и навыки их отличаются прочностью и глубиной.

Новые технологии критического мышления позволили по-новому взглянуть на процесс обучения и воспитания студентов. В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже недостаточно усвоения определенной суммы знаний. А ведь только знания, добытые собственными усилиями мысли, сознательно усваиваются и осмысленно применяются на практике.

Необходимо активизировать познавательную деятельность студентов и повышать интерес к учению на каждом этапе урока, используя для этого различные методы, формы и виды работы.

Например, анализ поэтического произведения. Своей задачей я считаю сделать уроки по лирике интересным и даже загадочными. На каждом из них должно происходить какое-то открытие. Уже с первых уроков по лирике я внушаю своим студентам мысль о том, что слово в поэтическом тексте приобретает совершенно уникальное значение. Ибо слово в поэзии, по утверждению Заходера, это шар, внутри которого находится ещё один шар.

Нужно научиться расшифровывать текст, читать не слова, а понимать и видеть, что внутри них. Ведь лирика открывает нам душу поэта, поэтому без понимания слова в его эстетической функции, без умения уловить смысловые эмоциональные оттенки в тексте нет должного восприятия поэзии.

Один из испытанных приемов изучения лирики - заучивание стихов. Но приходится сталкиваться с определёнными трудностями, когда предлагают выучить наизусть стихотворный текст: не каждому даётся легко такое задание – всё зависит от степени развития памяти студента, его образного мышления. Но что же делать, если память слабо развита и образы в воображении не возникают? Ответ ясен: память надо развивать и тренировать. Как? Есть интересный метод - метод “заучивания стихотворения наизусть рисунками”. По нарисованным образным картинкам не сложно рассказать стих. Такой способ заучивания называется «мнемотехника» и «мнемоника» – это техника запоминания.

Разработан этот метод на основе предложенных психологами элементов рисуночного текста на запоминание. Каждый заполняет свою собственную мнемотаблицу, с помощью которой он имеет возможность рассказать стихотворение. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Студент знает, с чего он должен начать, чем продолжить, а также как его завершить. При заучивании стихотворений можно использовать опорные рисунки. Зрительный образ, сохранившийся у студента после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Метод мнемотехники формирует воображение, понимание того, что читаешь; способствует сохранять в памяти поступившую информацию, развивает память, образное мышление, творческие способности, зрительную память. Цель данного образования: не объём информации, а то, как студент умеет управлять этой информацией, изображать услышанное, читать рисунки. Важность изучения: быстрое заучивание поэтических текстов, анализ прозаических произведений, подготовка к ЕГЭ базируется на использовании этого метода.

Предлагаемая методика очень хорошо себя зарекомендовала и имеет высокую эффективность. Она основывается на том, что мозг человека гораздо проще «опирается» на образы, и именно по ним проще запомнить слова, фразы и даже цифры, которые до этого запоминались с большим трудом. Практика показывает, что большинство студентов заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его. Постепенно память укрепляется, становится более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее.

Другими словами, если сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками – эффективность запоминания увеличивается в несколько раз.

Для заучивания стихотворений можно использовать три способа:

1 способ – изображение рисунка ко всему стихотворению (Приложение 1)

2 способ – рисовали к каждой строчке стихотворения (Приложение 2)

3 способ – рисуем возникшие образы к каждому слову (Приложение 3)

Берется заданное на изучение стихотворение. Разбивается стихотворение для удобства на блоки по одной строчке для облегчения запоминания. И рисуются возникшие образы на листе бумаги на каждый блок стихотворения. Для выполнения этой задачи можно нарисовать табличку для картинок, можно сложить лист бумаги на четыре или восемь частей. Все зависит от того, как удобнее. Мы выбрали рисование по горизонтальным блокам – строчкам. Работу выполняем поэтапно:

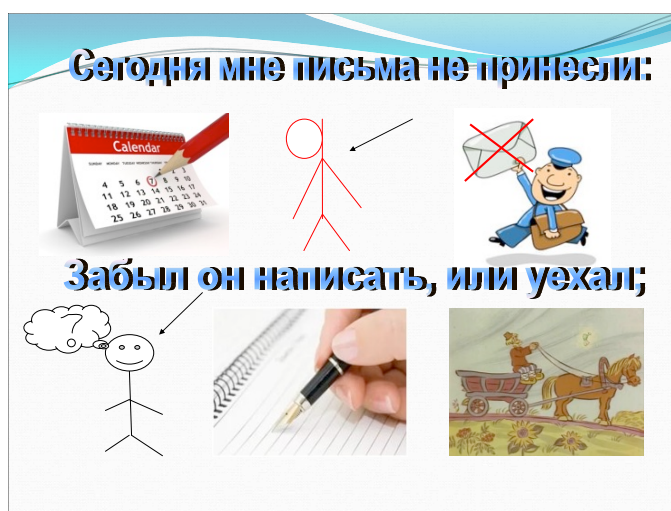
- Читаем стихотворение целиком.
- Зачитываем 1 строчку полностью.
- Зачитываем каждое слово отдельно и рисуем к нему картинку-образ.
- Закончив работу над первой строкой, еще раз зачитываем первую строку.

- Стоит заметить, что чем проще будет рисунок, тем проще его будет запомнить и нарисовать, поэтому не стоит рисовать целые сюжеты, а ограничиться зарисовкой простой и понятной картинкой.

- После этого рассказ стихотворения, используя только нарисованные картинки.

- Заключительный этап – рассказ стихотворения без помощи картинок, только с помощью воспоминания нарисованных образов.

Есть одно условие, которое необходимо обязательно соблюдать – нельзя использовать слова.



Практика показывает, что большинство студентов прямо во время занятия заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его. Особенно для этого эффективно использовать компьютерные технологии. Постепенно память укрепляется, становится более “цепкой”, тексты, большие по объему, запоминаются намного лучше, легче и эмоциональнее, а самое главное, при этом развивается критическое мышление, формирующее языковую компетенцию. Студенты хорошо пишут изложения, свободные диктанты, умело подробно или сжато пересказывают текст, т.е. легче выполняют те виды работ, где требуется что-либо запомнить или восстановить по памяти.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Методика работы с художественной литературой». - М., 1998. -213 с.
2. Шевцова С.В. Новые методы и приёмы в современном образовании учебное пособие. - Витебск: ВГУ им. П,М,Машерова, 2009.-135с.
3. Интернет – ресурсы.
4. <http://nsportal.ru/konkurs/ya-klassnyi-rukovoditel/programma-dukhovnonravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-obuchayushc>
<http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/d-3c0b65635a2ac68b4c43b89421216d26.html>

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Стратегическая задача отечественного образования на современном этапе заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижения нового качества его результатов посредством включения инновационных механизмов в процесс его развития.

Сегодня это не столько получение готовых знаний, сколько вовлечение обучающихся в процесс поиска, формирование умения ставить самостоятельные задачи, направленность рефлексии на собственную культуру личности.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна».

Между тем, инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое».

На сегодняшний день разработаны и практически освоены разнообразные и многочисленные технологии обучения. Наибольшее распространение среди них на сегодняшний день, получили:

1.Мультимедийные технологии

Учителя русского языка и литературы в силу понятных причин весьма осторожно относятся к применению новых информационных технологий на своих уроках.

Но ЭОР (электронные образовательные ресурсы) становятся хорошим помощником учителю-словеснику, делая процесс преподавания предмета не только интересным, но и более понятным. ЭОР на уроках русского языка позволяют разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышают творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц, презентаций экономит время, более эстетично оформляет материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов воспитывает интерес к уроку.

Мне бы хотелось остановиться на тех ресурсах, которые чаще всего могут использоваться на уроке. Чаще всего я использую **презентации**. Использовать их можно и при объяснении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий и физминуток. В презентацию можно вставить всё, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать универсальным.

1. Лекционная презентация.
2. Презентации- «Плакаты»
3. Презентации
4. «Интерактивные презентации»
5. Анимации и иллюстрации

Использование мультипликации и анимации разнообразят уроки, активизируют учащихся. Интересно звучит на уроке лекция с использованием мультимедиа проектора, когда лекция сопровождается демонстрацией учащимся красочных схем, для пояснения используются различные звуки и анимация (но при этом нужно помнить, что излишняя анимация мешает восприятию), быстрые ссылки на ранее изученный материал.

С помощью **электронных таблиц** дети учатся анализировать языковые явления, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал. Таблицы помогают вспомнить орфограмму или пунктограмму. В отличие от печатных, электронные таблицы обладают повышенной наглядностью. Одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы, так как таблицы бывают многоуровневые, содержащие полную информацию по какому-либо разделу (например, «Местоимения» или «Имя существительное»).

Преимущество мультимедийной программы еще и в том, что студент во время самостоятельной деятельности, как на уроке, так и дома может выбирать собственный темп работы, посильный объем информации и степень ее тяжести.

Проводить его можно в обычном классе, который оборудован комплектом аппаратных средств. Для демонстрации необходим компьютер, специальный проектор, экран, звуковые колонки и наличие приспособлений для дискет и компакт-дисков.

2. Педагогические мастерские.

Мастерская – необычная форма проведения урока – получила развитие в практике французских педагогов, представителей группы нового образования (П.Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.).

Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету.

Одним из видов подобной работы на уроках литературы и русского языка являются творческие задания:

- составьте исповедь литературного героя; укажите положительные и отрицательные поступки, дайте им объяснение;
- составьте письмо к потомкам от имени поэта, писателя;
- дайте репортаж с открытия памятника писателю, поэту;
- проведите заочную экскурсию по музею писателя, поэта;
- наведите порядок в комнате Обломова, Кукшиной (романы «Отцы и дети», «Обломов»);
- возьмите интервью у писателя, поэта;
- напишите письмо литературному персонажу;
- составьте творческий отчет по творчеству писателя, поэта (произвольная форма: это может быть сочинение, рисунки к произведениям, суждения и высказывания на один из вопросов; впечатления от прочитанного произведения в стихотворной или прозаической форме);
- составьте творческую защиту реферата с учетом различных жанров сочинений: репортаж, эссе, интервью, сочинение-рассуждение, экскурсия и др.

При традиционной организации процесса обучения источником знания всегда является только учитель. В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшее развитие которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой и коллективной работе.

В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход обучения на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Принципы построения педагогической мастерской заключаются в том, что мастер (учитель) создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения; включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении проблемы (темы); работая вместе с учениками, мастер равен ученику в поиске знания; мастер не торопится отвечать на вопросы; необходимую информацию он подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у ребят.

Официальное оценивание работы ученика (не хвалят, не ругают, не выставляют отметок в журнал) исключается, но социализация, представление работы всему классу дает возможность самому ученику оценить ее достоинства, изменить или исправить.

Одной из особенностей работы мастерской является то, что учитель как оратор, рассказчик, разъяснитель нужен ученикам лишь тогда, когда

самостоятельный поиск не завершается открытием. Однако открытия непременно ждут ученика в мастерской. Сверяя свои старые знания по какой-то проблеме с новым знанием, которое он «добыл» сам, ребенок раскрывается, начинает верить в свои возможности. И это главное.

На занятии заслушивается сразу несколько творческих работ студентов. Каждый участник оформляет свой уголок со стендами, рисунками (используем ученические столы).

3. К технологиям гуманистического направления в педагогике так же является обучение в малых группах. Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие группы (по 3-4 человека) и дать им ОДНО общее задание, оговорив роль каждого ученика группы в выполнении ЭТОГО задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы (что часто оставляет его равнодушным), но и, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому слабые ученики стараются выяснить у сильных все непонятые ими вопросы, а сильные ученики заинтересованы в том, чтобы все члены группы, в первую очередь, слабый ученик досконально разобрались в материале, а заодно и сильный ученик имеет возможность проверить собственное понимание вопроса, дойти до самой сути.

Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

Следующие задания студенты могут решать коллективно, индивидуально, как домашние задания:

- оформите поздравительную открытку с учетом правил этикета: обращенность к адресату; отсутствие штампов речи; оригинальность текста; искренность текста; психологические приемы «поглаживание», «комплимент»;

- составьте письмо другу, маме с соблюдением этикета эпистолярного жанра: приветствие; этикетные вопросы (о здоровье, делах, настроении и др.); рассказ-повествование о событиях, деятельности; обращение к адресату с целью поделиться своими воспоминаниями, связанными с ним, пожелания доброго здоровья; приветы общим знакомым; подпись; число (вербальная работа повлекла за собой и эстетичность в оформлении: появились самодельные конверты, пакеты, «валентинки»);

- напишите заявление на имя директора учебного заведения о приеме на обучение, объяснительную на имя заведующего отделением о причине пропуска занятий;

- составьте суждение по предложенному афоризму (например, «Пользуйся глиняной посудой также как серебряной, и наоборот», «Кто

угнетает окружающих, тот никогда не будет великим сам», «Самые дорогие вещи – это не имеющие цены!» и др.);

- составьте диалоги, отражающие этикет поведения работника в официально-деловой обстановке в ситуации «начальник-подчиненный», учитывая две формы ответа: согласие; отказ с извинениями и объяснениями причины (например, в следующих ситуациях: «Ваш начальник просит Вас сделать дополнительную работу», «Вы устраиваетесь на работу по конкурсу»);

Таким образом, только перечень нескольких типов технологий обучения и раскрытие их сущности позволяет выявить направления и способы организации учебной деятельности учащихся с целью развития их самостоятельности, творчества, интереса к овладению новым материалом, новыми знаниями и особенно к выработке способов самостоятельного добывания знаний.

И все же необходимо отдельно подчеркнуть, что применение современных педагогических технологий на школьных уроках не должно становиться самоцелью. На первое место сегодня выходят требования к результатам образования, поэтому любой урок должен быть нацелен прежде всего на результат. Немаловажно также и то, насколько реально достигнутые результаты на уроке соответствуют ожидаемым. Общеизвестно, что школа является единым организмом. Поэтому применение новых педагогических технологий должно стать не высшим достижением отдельных преподавателей, а необходимым условием существования и развития всей школьной образовательной системы.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Материал из опыта работы по применению практико-ориентированных технологий, применяемых на уроках русского языка и литературы, который познакомит с формами, средствами и методами обучения, применяемыми преподавателем на уроках в СПО, в целях формирования у студентов профессиональных языковых и общих компетенций.

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Выпускник любого образовательного учреждения, в том числе и профессионального, должен успешно реализоваться в профессиональном и жизненном планах. Для подготовки таких обучающихся педагогам необходимо использовать в обучении новые образовательные технологии.

Как организовать учебный процесс, чтобы он привёл к такому результату?

Одной из задач на уроках русского языка и литературы сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут обучающимся по специальности не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и формировать наряду с творческими способностями общие профессиональные компетенции. Одной из таких технологий, эффективно решающих данные образовательные задачи, является **контекстное** обучение.

Контекстное обучение — форма активного обучения, предназначенная для применения в образовательных учреждениях, ориентированная на профессиональную подготовку студентов и реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности.

В образовательном процессе используются все возможности данной технологии с учётом специфики предмета «Русский язык и литература» и будущих специальностей обучающихся.

Научить русскому языку – значит сформировать **лингвистическую, языковую, коммуникативную** компетенции. Названные компетенции тесно

связаны между собой и представляют собой совокупность знаний, необходимых для коммуникации, т. е. процесса общения в широком смысле.

Универсальность языковой компетенции можно представить в виде конкретных навыков и умений в интеграции с другими предметами.

Вводить в урок элементы профессиональной направленности можно на любом структурном этапе (объяснение нового материала, закрепление, творческая и самостоятельная работа, практические задания или же уроки контроля.) Глубже раскрыть творческий потенциал учащихся, активнее общаться друг с другом, открыто выражать свои мысли помогают нетрадиционные формы уроков и многообразие видов деятельности.

Уроки – диспуты и групповая работа — это одни из лучших способов, дающие возможность детям строить отношения на основе толерантности. При работе в группах они учатся считаться с мнением каждого, отстаивать свою точку зрения, выдавать результат совместной деятельности, формируют умение слушать и слышать, обосновывать свою точку зрения, развивают креативность мышления, толерантное отношение к позиции других. Так на уроках по изучению функциональных стилей русского языка при изучении стилевых особенностей официально- делового стиля знакомимся с оформлением трудового, (брачного) договора, статьями трудового кодекса РФ. На практике составляем подобные документы в группах и самостоятельно, учимся заполнять стандартные формы (заявления, анкеты, резюме), подобная работа ведется при составлении текста технологических карт по профессии «Сварщик», «Повар, кондитер»

Уроки, начинающиеся с постановки проблемы, дают возможность реализовать формирование коммуникативной компетенции, заставляя студентов анализировать проблему, искать пути её решения, брать на себя ответственность за её решение и, конечно же, высказывать свои предположения, аргументируя их. Подобный урок-практикум «Как написать резюме?» удачно реализовался в группе по профессии «Сварщик» при изучении темы «Официально-деловой стиль».

На практических занятиях по разделу «Лексика» обучающиеся активно работают с такими группами слова как профессионализмы. Помогает в формировании коммуникативной профессиональной компетенции работа со словарём специальных терминов, когда учащиеся учатся находить дополнительные лексические значения профессиональных слов, включая их в активный лексический запас или уточняя лексическое значение уже знакомых слов.

Уроки по изучению частей речи. В группах по специальности «Повар, кондитер» при изучении имен существительных предлагается заполнить таблицу наименованиями продуктов питания (именами существительными в

соответствии с калорийностью, стоимостью и сроками хранения: кефир, молоко, мясо, шоколад, сметана, печенье, простокваша и т.д.), подобная работа по составлению и заполнению «Словаря сварщика» проводится в группах по специальности «Сварочное производство». Данный вид работы способствует актуализации знаний об именах существительных, несклоняемых существительных, употребляемых только в единственном числе или только во множественном числе; формированию целостного взгляда на употребление и хранение продуктов; коррекции речемыслительной деятельности учащихся на основе работы с текстом; приоритету в выборе продуктов питания в зависимости от стоимости и срока хранения; систематизации имеющихся знаний у учащихся по теме: "Питание"; развитию творческого мышления

Одним из видов **отработки профессиональной терминологии** на уроках может послужить систематизация профессиональных слов по частям речи, по способу словообразования, по фонетическому признаку и др.

Традиционная работа с текстом также может проводиться в интеграции с изучаемой профессией. Работа с текстом является универсальным средством, которое позволяет решать не только образовательные задачи предмета, но и вызывает интерес к профессии. Используя тексты научной литературы по специальности можно осуществлять комплексный анализ текста.

Творческие проекты и исследовательские работы способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся. Для повышения интереса к профессии, понимания её значимости в группах по профессии «Сварщик» целесообразно работать с материалом из истории сварки. В этом направлении были подготовлены совместно с обучающимися такие проекты исследовательского характера как «Вклад женщины в сварочное производство», «Роль открытий русских –советских ученых в области сварки как фактор, определяющий мировое первенство страны в науке и технике». Определяя тематику исследовательских работ, рефератов, можно реализовать регионально- национальный компонент. Обучающимся групп по специальности «Повар, кондитер» было предложено исследовать традиционную кухню жителей Татарстана и поэтапно составить текст исследовательской работы, включая профессиональную терминологию, этимологию слов (происхождение), обозначающих наименования блюд (например, происхождение слов- наименований блюд национальной татарской и русской кухни). Интересная работа проведена с обучающимися в процессе работы над проектом «Кулинарный репертуар в литературных произведениях».

Высшая цель практико-ориентированного обучения русскому языку – формирование у выпускников коммуникативной компетентности. Коммуникативные компетенции учащегося играют большую многофункциональную метапредметную роль, проявляющуюся и в процессе обучения в колледже, и в семье, и в кругу друзей, и в будущих профессиональных отношениях. Всё это даёт возможность использовать приобретенные знания и умения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Вместе с тем необходимо комплексно подходить к использованию различных форм, методов и средств контекстного обучения в органическом сочетании с традиционными методами.

Список литературы

1. Гуляева Н. И. Профессиональная направленность русского языка при подготовке квалифицированных рабочих по направлению «Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)» [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 233-236.

2. Использование учебного словаря русской профессиональной лексики (слесарное дело) для обучения русскому языку учащихся профессионально-технических училищ. М., 1982. 38 с.

3. Протченко И. Ф. Профессиональная направленность обучения русскому языку. М., 1991. 96с.

4. Шакирова Л. З. Русский язык: Побеседуем о вашей будущей профессии. М., 1998.

*Н.И. Никошина,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Нижекамский индустриальный техникум»*

КЕЙС-МЕТОД КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Новые федеральные государственные образовательные стандарты провозглашают принцип вариативности обучения, который дает возможность учебным заведениям выбирать педагогический процесс по любой модели. Задача преподавателя: уметь ориентироваться в широком спектре современных технологий обучения, выбирать те из них, которые способствуют формированию профессиональных компетенций будущего специалиста.

Обществу нужны настоящие профессионалы, способные самостоятельно осуществлять поиск решений проблем. Для организации успешного образовательного процесса преподаватели применяют на своих занятиях различные приемы и методы активного обучения. Одним из методов, применяемых нами на уроках литературы, является кейс-метод.

Кейс-метод относят к одному из прогрессивных методов обучения, и его распространение связано с изменениями современного образования.

Цель этого метода - совместными усилиями группы студентов проанализировать конкретную ситуацию и выбрать практическое решение.

Кейс-метод должен выступать как образ мышления работников образования, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, развить творческий потенциал.

Этому способствует и широкая демократизация, и модернизация учебного процесса, раскрепощение преподавателей, формирование у них прогрессивного стиля мышления, этики и мотивации образовательной деятельности. Не менее важно и то, что работа с кейсами довольно сильно воздействует на социализацию

подростающего поколения, способствует их взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию к чтению и книге, как особой форме обучения. Действия в кейсе либо даются в описании, и тогда требуется их осмыслить, либо они должны быть предложены в качестве способа разрешения проблемы. Но в любом случае выработка модели практического действия представляется эффективным средством формирования мировоззрения обучаемых.

Применение художественной литературы и публицистики навязывает кейсу культурологическую функцию, стимулирует нравственное развитие личности.

Выделяют следующие этапы организации занятия:

1. Этап погружения в исследуемую проблему кейса.

Основная задача этого этапа: формирование мотивации к чтению, проявление инициатив обсуждения участников. На этом этапе возможны следующие варианты работы: текст кейс-метода может быть роздан обучающимся до занятия для самостоятельного изучения. Преподаватель готовит вопросы для дискуссий. В начале занятия проявляется знание студентами материала кейс-метода и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе кейс-стадии, и она соотносится с их представлениями по существу проблемы.

2. Этап организации совместной деятельности.

Основная задача этого этапа – организация деятельности по обсуждению проблемы.

Деятельность может быть организована в малых группах, или индивидуально. Обучающиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе (независимо от других групп) идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или

назначается командир, который будет представлять решение. Если кейс грамотно составлен, то решения групп не должны совпадать. Командиры представляют решение группы и отвечают на вопросы. Преподаватель организует и направляет общую дискуссию.

3. Этап анализа и рефлексии совместной деятельности.

Основная задача этого этапа – проявить образовательные и воспитательные результаты работы с кейсом. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность организации занятия, выявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия преподавателя могут быть следующими: преподаватель завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения кейс-стадии и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Примерная схема обучения по кейс–методу:

Преподаватель	Студенты
- Разработка кейса	- Получение кейса

<ul style="list-style-type: none"> - Определение списка необходимой для усвоения учебной темы литературы - Разработка плана урока - Руководство групповой работой - Организация итогового обсуждения - Оценка работ студентов 	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение литературы - Самостоятельная подготовка - Организация предварительного обсуждения содержания кейса - Изучение дополнительной информации для овладения материалом учебной темы и выполнения задания - Представление и отстаивание своего варианта решения задания - Выслушивание точек зрения других участников
--	--

Для эффективной работы малыми группами соблюдаются правила:

- общность проблемы для всех;
- общность требований (для этого, особенно на первых порах, создаем группы примерно равных возможностей);
 - количество человек в группе – не более 5–ти (для эффективной работы каждого);
 - выделение лидера (формального или неформального);
 - создание контролирующей группы (например, экспертов);
 - гласность работы во всех группах и коллективное обсуждение;
 - учет возможностей группы при постановке проблемы (задачи должны быть посильными).

Таким образом, при работе с данным методом каждый студент имеет возможность овладеть учебным материалом в зависимости от своих возможностей и индивидуальных особенностей, реализовать личностный потенциал. Роль преподавателя на уроке литературы с применением кейс-метода заключается в том, чтобы, наблюдая за работой студентов и давая некоторые пояснения, избегать прямых консультаций. Каждый этап имеет свои особенности. Вначале, предлагая ситуацию, мы провоцируем дискуссию, создаем интригу, не отвергая даже абсурдные предложения. В конце анализа роль преподавателя – мягко координировать обсуждение, задавать уточняющие вопросы, тем самым выводя обсуждение в правильное направление, или, наоборот, зафиксировать все предложения, чтобы ни одна идея не забылась, когда сталкиваются различные мнения.

В чем преимущество использования кейс-метода как современной технологии проведения урока литературы? Каждый студент индивидуально работает со своей отчетностью, все заняты делом, нет пассивных и равнодушных. Благодаря такой организации обучения формируется

самостоятельность, ответственность, поскольку студенты осознают, что после изучения темы им предстоит самостоятельно разрешить проблему и получить отметку за результат своего труда.

В новой парадигме образования роль современных методов активизации познавательной деятельности студентов существенно возрастает, и преподавателям важно идти в ногу со временем, постоянно самосовершенствоваться, чтобы добиваться необходимых результатов. Кейс-метод является отличным инструментом, позволяющим применять теоретические знания к решению практических задач. Каждый, кто хоть немного соприкоснулся с этим методом, уже не будет преподавать по-старому.

Список литературы

1. Прохорова Т.В. Кейс-метод как способ формирования общих и профессиональных компетенций. М.: 2016 г.

2. Щеглова О.Н. Применение технологий кейс-стадии в процессе изучения междисциплинарных курсов по профессии. М.: 2017 г.

Приложение

Пример кейс-метода, применяемого на уроке литературы при изучении произведения А.Н. Островского «Гроза»

Введение

Театр для всего народа



«С какой стороны ни станем мы глядеть на деятельность г. Островского, мы должны будем признать ее самую блистательною, самую завидною деятельностью в современной нам русской литературе».

А.В. Дружинин

«История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и

только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома».

А.Н. Островский

«Гроза» есть без сомнений, самое решительное произведение Островского».

Н.А. Добролюбов

«Гроза» - удивительнейшее произведение русского, могучего, вполне овладевшего собой таланта».

И.С. Тургенев

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Эта формула вошла в русское культурное сознание уже при жизни драматурга.

Суть исторического дела Островского, закрепленного в нашей памяти этой формулой, - соединение литературы и театра, двух форм культуры, до Островского остававшихся у нас разъединенными. И в Москве, и в Петербурге до середины 1880-х годов существовала театральная монополия, то есть платные публичные спектакли мог давать только Императорский театр, находившийся на содержании Дворцового ведомства. Спектакли в нем были гораздо более продолжительными, чем теперь, и состояли из нескольких пьес: главная, большая пьеса обрамлялась более короткими, обычно развлекательными – водевилями или балетными дивертисментами. Зрители из общества, как правило, не оставались на все время спектакля, приезжали к основной пьесе; было даже выражение: «пьеса давалась для съезда карет» или «для разъезда карет». Несмотря на то, что русский театр был в городе один, публика в нем была довольно постоянной, поскольку культурная прослойка оставалась еще тонкой. По этой причине даже пьесы, имевшие большой успех, шли лишь несколько раз за сезон. Понятно, что при таких условиях театр испытывал большой репертуарный голод. Из произведений русских классиков первой половины XIX века, написанных в драматическом роде, на сцене укрепились только две пьесы Гоголя: «Ревизор» и «Женитьба».

С середины XIX века борьба за литературный театр, то есть за театр с серьезным, художественным репертуаром, велась передовыми деятелями культуры неустанно. И главная роль тут – прежде всего практическая – принадлежала Островскому.

Разобщенность литературы и театра к середине XIX века, когда Островский начинал свою деятельность, стала чувствоваться особенно остро.

Театральная публика демократизируется. Расширяется круг грамотных людей, быстро растет прослойка трудовой интеллигенции, в театр приходит купечество.

В конце своего жизненного пути, в 1880-е годы, Островский, задумав создание в Москве общедоступного дешевого театра с серьезным репертуаром, уже уверен, что в числе зрителей будут и «хозяева ремесленных заведений» и рабочие. Новый зритель хотел пьес о себе, о своей жизни. Такие пьесы и начал писать Островский. Но, в соответствии с лучшими традициями русской литературы, молодой драматург считал, что театр должен не просто идти навстречу вкусам публики, но и формировать их, активно воздействовать на моральный и эстетический уровень зрителей.

После реформ Петра I наша государственная жизнь потекла в целом по общеевропейскому руслу, хотя в ней были и свои особенности. Главная из них – чрезмерно долго сохранявшееся в России крепостное право, тяжелый гнет не только по экономике страны, но и на душевном здоровье нации. В результате и возник глубокий разрыв между образованными сословиями, с одной стороны, и теми, на кого не распространялись жесткие петровские требования жить по-новому: крестьянами, купцами. Они по-разному одевались, по-разному ели и пили, по-разному веселились, читали разные книги, и даже общая православная вера не до конца их объединяла: простонародье гораздо тщательнее образованных людей соблюдало церковные обряды, но и нередко примешивало к истинной вере всякие суеверия и небылицы. В Русской земле словно существовало два разных, мало связанных, мало понятных друг другу мира. Но к середине XIX века границы этих миров стали постепенно разрушаться. Образованные люди стали стремиться преодолеть этот разрыв, восстановить духовное и культурное единство русского народа. А простые, по-старому живущие люди все чаще вынуждены были сталкиваться с петровским государством: обращаться в суды, в разных государственных учреждениях получать разрешения на промысел и торговлю и т. д. Здесь их обманывали, запугивали, обирали. Самые живые и умные стали учить своих детей, приспосабливаться к «европеизированной» жизни.

Вот в этих-то «пограничных» зонах между богатыми, но еще вчера жившими по старине людьми и новыми требованиями, которые властно предъявляет современная жизнь, и возникает почва для комедийных конфликтов, да еще каких, где смешное переплетено с грустным: ведь причуды имеющих власть не только забавны, но и опасны для бедных и зависимых. Об этом и пишет молодой Островский. Хотя отец драматурга, происходивший из духовенства, на государственной службе получил потомственное дворянство, Островский входит в литературу как третьесословный писатель, единственный, в сущности, из классиков первого

ряда. Он всегда смотрел на жизнь с позиции тех, кто ест «трудовой хлеб». Смолоду, еще со времен близости с А.А. Григорьевым и другими молодыми сотрудниками издававшегося историком М.П. Погодиным журнала «Москвитянин», Островский укрепился в настороженном отношении ко всяким теориям, под которые предлагалось подгонять жизнь. Утопическое сознание было ему чуждо. Тихое, мирное развитие, улучшение жизни вследствие влияния просвещения кажется ему непреложной истиной. Честный труд, практическое добро, любовь – вот ценности мира Островского. И над всеми, кто попирает эти ценности, смех его беспощаден.

Высшим художественным достижением Островского в предреформенные годы стала «Гроза» (1859), в которой он открыл народный героический характер.

В пространной и неторопливой экспозиции драматург создает художественный образ Калинова, вымышленного глухого волжского городка, где на фоне великолепных волжских пейзажей течет скудная, замкнутая, какая-то отъединенная и от современного мира, и от исторической прошлой жизни. Под пером Островского задуманная социально-бытовая драма из жизни купеческого сословия переросла в трагедию. Через любовно-бытовую коллизию был показан эпохальный перелом, происходящий в простонародном сознании. Просыпающееся чувство личности и новое отношение к миру, основанное на свободном волеизъявлении, оказались в непримиримом противоречии не только с реальным, житейски достоверным состоянием современного Островскому патриархального уклада, но и с идеальным представлением о нравственности, присущим высокой героине. Надежды на преодоление социальной розни, разгула индивидуалистических страстей и устремлений, культурного разрыва образованных классов и народа на почве воскрешения идеальной народной нравственности, которые Островский и его друзья питали в 1850-е годы, не выдержали испытания реальностью. Прощанием с ними и была «Гроза». Оно только и могло совершиться в трагедии, поскольку утопия эта не была заблуждением частной мысли, а отразила состояние народного сознания на переломе истории.

Кейс 1

«Гроза» А. Н. Островского - драма или трагедия?



“... Мир затаенной, тихой
вздыхающей скорби” *
изображает
драматург, воплощая его
события и

характеры в образах персонажей драмы “Гроза”, и очевидно, что слова Н. Добролюбова помогают точнее дать жанровое определение произведения. “... Мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия...” * — но целый мир, а не фрагмент его, — мир, взятый во всей полноте своих проблем и коллизий. Драма, давно неподвластная законам классицизма, все же не претендует на всеохватность; в ней есть известная толика типичности, но не всеобщности. Трагедия — схватка сердец, кланов, поколений, эпох. “Ни света, ни тепла, ни простора...” * — мир-тюрьма, темное царство.

Известно, что замоскворецкие купцы с поклоном выходили иногда на сцену Малого театра, благодаря актеров за их сценический портрет, меж тем как драмы Островского, в том числе и “Гроза”, — воспроизведение не только социального пласта жизни, но и психологического.

Главным образом для драматурга было воссоздание картины нравов и психологических типов, определителем которых является принадлежность не к той или иной социальной страте (купец, крестьянин, дворянин), а к специфической нравственной группе. “Жестокие ругатели” были отнюдь не только среди купцов, но и среди, скажем, офицерства (столкновение Савела Прокофьяча с гусаром), да и вечная женская забитость не помешала Марфе Игнатьевне Кабановой превратиться в деспотичную хозяйку, о которой наиболее точно отзывается Кулигин: “Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем”.

Очевидно, что Островский на примере известных ему замоскворецких купцов выводит на сцену жителей Калинова не как портретную галерею русского купечества, а как панораму нравов всего общества, где человек зависит не от раз и навсегда предустановленной классовой принадлежности, а скорее от богатства, дающего силу, — будь он купец или дворянин. В этом — надвигающийся стук лопахинских топоров и звон “господина купона” Глеба Успенского. Это предвосхищение уже не может уложиться в рамки драмы, ибо одно дело — драма Катерины, драма ее жизни, и совсем другое — всемирная трагедия, типичным воплощением которой явились нравы жителей Калинова.

“А уж коли, очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану — хоть ты меня режь”, — таково жизненное кредо главной героини, пророчески намекающее на ее судьбу. И — не менее судьбоносное утверждение Варвары: “А, по-моему, делай что хочешь, только бы шито да крыто было”. Третья позиция — безвольный Тихон, лишь над трупом жены поднимающийся до обличительных слов, брошенных в лицо матери.

Четвертая — любящий Катерину, но слабовольный Борис, племянник Дикого, — нет здесь не только воли, но и порядочности. Эти линии можно

продолжать, но они вполне укладываются в типы коллизий и общественных столкновений, обозначенных Добролюбовым: младших со старшими, бедных с богатыми, безответных со своевольными. Это общественная трагедия.

“... В ней теплится по временам только искра того священного пламени, которое пылает в каждой груди человеческой, пока не будет залито наплывами житейской грязи” *. Мир — “темное царство”, Катерина — “луч света” в нем. Этим подчеркивается всемирность значения происходящего в Калинове, типичность коллизий, приводящих человека к гибели. И когда Катерина завершает свой “протест, доведенный до отчаяния”, тем самым она заставляет обратить внимание на такое же отчаяние других. Ее личная драма, обусловленная социально и нравственно, перерастает в общечеловеческую трагедию, и потому бесполезны споры о том, где именно разместит Островский свой Калинов: мир, думающий, понимающий и сочувствующий, сконцентрировался до образа этого города, и проблемы этого мира обрели в нем художественную типизацию. На это указывает еще и постоянное движение чисто географического рода, пронизывающее пьесу: Феклуша рассказывает о далеких странах, где люди “за неверность” “с песьими головами”; уезжают на свободу Тихон, Борис. Перемещение во времени — воспоминания Катерины, исполненные поэтической романтики. Как временной, так и пространственный охват в пьесе огромен, что тоже позволяет считать “Грозу” трагедией.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОБЛЕМА:

- *Что такое трагедия как литературный жанр?*
 - *Можно ли назвать драму А.Н. Островского «Гроза» трагедией?*
- ВАШИ ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ?**

* Добролюбов Н.А. Темное царство // Избранные педагогические сочинения. – М., 1986. – с. 164

Кейс 2

Смысл названия драмы «Гроза»



Название драмы Островского “Гроза” играет большую роль в понимании этой пьесы. Образ грозы в драме Островского необычайно сложен и многозначен. С одной стороны, гроза — непосредственный участник действия пьесы, с другой

стороны — символ идеи этого произведения. Кроме того, образ грозы имеет столько значений, что освещает почти все грани трагической коллизии в пьесе.

Гроза играет важную роль в композиции драмы. В первом действии — завязка произведения: Катерина говорит Варваре о своих мечтах и намекает на свою тайную любовь. Почти сразу после этого надвигается гроза: “... вон никак гроза заходит...”.

В начале четвертого действия тоже собирается гроза, предвещающая трагедию: “Уж ты помяни мои слова, что эта гроза даром не пройдет...”

А разражается гроза только в сцене признания Катерины — в кульминации пьесы, когда героиня говорит о своем грехе мужу и свекрови, не стыдясь присутствия других горожан.

Гроза непосредственно участвует в действии как реальное явление природы. Она влияет на поведение персонажей: ведь именно во время грозы Катерина признается в своем грехе. Даже говорят о грозе, как о живой (“Дождь накрапывает, как бы гроза не собралась?”, “А так на нас и ползет, так и ползет, как живая!”).

Но гроза в пьесе имеет и переносное значение. Например, Тихон называет грозой ругань, брань и выходки своей матери: “Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?”

Примечателен и такой факт: Кулигин — сторонник мирного искоренения пороков (он хочет высмеять дурные нравы в книге: “Я было хотел все это стихами изобразить...”). И именно он предлагает Дикому сделать громоотвод (“дощечку медную”), который служит здесь аллегорией, ведь мягкое и мирное противостояние порокам путем их обличения в книгах — это своеобразный громоотвод. Кроме того, воспринимается гроза всеми персонажами по-разному. Так, Дикой говорит: “Гроза-то нам в наказание посылается”. Дикой заявляет о том, что люди должны бояться грозы, а ведь его власть и самодурство основаны именно на страхе людей перед ним. Свидетельство тому — судьба Бориса. Он боится не получить наследство и поэтому покоряется Дикому. Значит, Дикому выгоден этот страх. Он хочет, чтобы все боялись грозы, как и его самого.

А вот Кулигин относится к грозе иначе: “Каждая теперь травинка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!” Он видит в грозе живительную силу. Интересно, что не только отношение к грозе, но и принципы Дикого и Кулигина разные. Кулигин осуждает образ жизни Дикого, Кабановой и их нравы: “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!..” Так образ грозы оказывается связан с раскрытием характеров персонажей драмы. Катерина тоже боится грозы, но не так, как Дикой. Она

искренно верит в то, что гроза является карой божьей. Катерина не рассуждает о пользе грозы, она боится не наказания, а грехов. Ее страх связан с глубокой, сильной верой и высокими нравственными идеалами. Поэтому в ее словах о боязни грозы звучит не самодовольство, как у Дикого, а скорее раскаяние: “Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми...” Сама героиня тоже напоминает грозу. Во-первых, тема грозы связана с переживаниями, душевным состоянием Катерины. В первом действии собирается гроза, будто предвестие трагедии и как выражение смятенной души героини. Именно тогда Катерина признается Варваре, что любит другого — не мужа.

Гроза не потревожила Катерину во время свидания с Борисом, когда она почувствовала вдруг себя счастливой. Гроза появляется всякий раз, когда бури бушуют в душе самой героини: сказаны слова “С Борисом Григорьевичем!” (в сцене признания Катерины) — и вновь по ремарке автора раздается “удар грома”.

Во-вторых, признание Катерины и ее самоубийство было вызовом силам “темного царства” и его принципам (“шито-крыто”). Сама любовь, которую Катерина не стала скрывать, ее стремление к свободе — это тоже протест, вызов, прогремевший над силами “темного царства”, словно гроза. Победа Катерины в том, что пойдут слухи о Кабанихе, о роли ее в самоубийстве невестки, не удастся скрыть правду. Даже Тихон начинает слабо протестовать. “Вы ее погубили! Вы! Вы!” — кричит он матери.

Итак, “Гроза” Островского производит, несмотря на свою трагичность, освежающее, ободряющее впечатление, о котором говорил Добролюбов: “...конец (пьесы)... кажется нам отрадным, легко понять почему: в нем дан страшный вызов самодурной силе...” Катерина не приспосабливается к принципам Кабановой, она не захотела лгать и слушать чужую ложь: “Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь...” Гроза тоже не подчиняется ничему и никому — она бывает и летом, и весной, не ограничиваясь временем года, как осадки. Недаром во многих языческих религиях главным богом является громовец, повелитель грома и молнии (грозы).

Как и в природе, гроза в пьесе Островского соединяет в себе разрушительную и созидательную силу: “Гроза убьет!”, “Не гроза это, а благодать!” Итак, образ грозы в драме Островского многозначен и неоднозначен: он, символически выражая идею произведения, вместе с тем непосредственно участвует в действии. Образ грозы освещает практически все грани трагической коллизии пьесы, поэтому смысл названия становится, так важен для понимания пьесы читателям.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОБЛЕМА:

- Что, по вашему мнению, олицетворяет гроза в произведении А.Н. Островского?

ВАШИ ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ?

* Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // О классиках русской литературы. – М., 1886.

Кейс 3

«Темное царство» в пьесе Островского «Гроза»

*«Оно дошло до крайности, до отрицания всякого здравого смысла; оно более чем когда-нибудь враждебно естественным требованиям человечества и ожесточеннее прежнего силится остановить их развитие, потому что в торжестве их видит приближение своей неминуемой гибели». **

Н. А. Добролюбов



Александр Николаевич Островский впервые в русской литературе глубоко и реалистично изобразил мир “темного царства”, нарисовал колоритные образы самодуров, их быт и нравы. Он осмелился заглянуть за железные купеческие ворота, не побоялся, открыто показать консервативную силу “косности”, “онемелости”. Анализируя “пьесы жизни” Островского, Добролюбов писал: “Ничего святого, ничего чистого, ничего правого в этом темном мире: господствующее над ним самодурство, дикое, безумное, неправое, прогнало из него всякое сознание чести и права... И не может быть их там, где повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда”. ** И все же многие пьесы Островского рисуют “шаткость и близкий конец самодурства”.

Драматургический конфликт в “Грозе” заключается в столкновении отживающей морали самодуров с новой моралью людей, в душе которых пробуждается чувство человеческого достоинства. В пьесе важен сам фон жизни, сама обстановка. Мир “темного царства” основан на страхе и денежном расчете. Часовщик-самоучка Кулигин говорит Борису: “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! У кого деньги, тот старается

бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать”. Непосредственная денежная зависимость заставляет Бориса быть почтительным с “ругателем” Диким. Безропотно послушен матери Тихон, хотя в финале пьесы до своеобразного бунта поднимается даже он. Хитрят и изворачиваются конторщик Дикого Кудряш и сестра Тихона Варвара. Проницательное сердце Катерины чувствует фальшь и бесчеловечность окружающей жизни. “Да здесь все как будто из-под неволи”, — думает она.

Образы самодуров в “Грозе” художественно достоверны, сложны, лишены психологической однозначности. Дикой — богатый купец, значительное лицо в городе Калинове. Власти его на первый взгляд ничто не угрожает. Савел Прокофьевич, по меткому определению Кудряша, “как с цепи сорвался”: чувствует себя хозяином жизни, вершителем судеб подвластных ему людей. Разве

не об этом говорит отношение Дикого к Борису? Окружающие боятся рассердить чем-нибудь Савела Прокофьевича, жена трепещет перед ним.

Дикой чувствует на своей стороне силу денег, поддержку государственной власти. Тщетными оказываются просьбы восстановить справедливость, с которыми обращаются обманутые купцом “мужички” к городничему. Савел Прокофьевич потрепал городничего по плечу да и говорит: “Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать!”

Вместе с тем, как уже было сказано, образ Дикого достаточно сложен. Крутой нрав “значительного лица в городе” наталкивается не на какой-то внешний протест, не на проявление недовольства окружающих, а на внутреннее самоосуждение. Савел Прокофьевич сам не рад своему “сердцу”: “О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил... Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце у меня! После прощения просил, в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи и кланялся; при всех ему кланялся”. В этом признании Дикого заключается страшный для устоев “темного царства” смысл: самодурство настолько противоестественно и бесчеловечно, что изживает само себя, утрачивает какие-либо нравственные оправдания своего существования.

“Самодуром в юбке” можно назвать и богатую купчиху Кабанову. В уста Кулигина вложена точная характеристика Марфы Игнатьевны: “Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем”. В разговоре с сыном и невесткой Кабаниха лицемерно вздыхает: “Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то!”

За этим притворным восклицанием кроется властный, деспотический характер. Марфа Игнатьевна активно отстаивает устои “темного царства”,

пытается покорить Тихона и Катерину. Отношения между людьми в семье должны, по мысли Кабановой, регулироваться законом страха, домостроевским принципом “да убоится жена мужа своего”. Желание Марфы Игнатьевны во всем следовать прежним традициям проявляется в сцене прощания Тихона с Катериной.

Положение хозяйки в доме не может вполне успокоить Кабаниху. Марфу Игнатьевну страшит то, что молодым воли хочется, что не соблюдаются традиции седой старины. “Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего”, — вздыхает Кабаниха. В данном случае ее страх вполне искренен, ни на какой внешний эффект не рассчитан (Марфа Игнатьевна произносит свои слова в одиночестве).

Существенную роль в пьесе Островского играет образ странницы Феклуши. На первый взгляд перед нами второстепенный персонаж. В самом деле, Феклуша не участвует прямо в действии, но она является мифотворцем и защитником “темного царства”. Вслушаемся в рассуждения странницы о “салтане махнуте персидском” и “салтане махнуте турецком”: “И не могут они... ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен. У нас закон праведный, а у них... неправедный; что по нашему закону так выходит, а по-ихнему все напротив. И все судьи у них, в ихних странах, тоже все неправедные...” Главный смысл приведенных слов заключается в том, что “у нас закон праведный...”.

Феклуша, предчувствуя гибель “темного царства”, делится с Кабанихой: “Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, по всем приметам, последние”. Зловещий признак конца усматривает странница в убыстрении хода времени: “Уж и время-то стало в умаление приходить... умные люди замечают, что у нас и время короче становится”. И действительно, время работает против “темного царства”.

Островский приходит в пьесе к масштабным художественным обобщениям, создает образы почти символические (гроза). Примечательна ремарка в начале четвертого действия пьесы: “На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки...” Именно в этом распадающемся, обветшалом мире из самой глубины его звучит жертвенное признание Катерины. Судьба героини столь трагична, прежде всего, потому, что восстала она против собственных же домостроевских представлений о добре и зле. Финал пьесы говорит нам, что жить в темном царстве хуже смерти. “Конец этот кажется нам отрадным... — читаем в статье “Луч света в темном царстве”, — ...в нем дан страшный вызов самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти

дальше, нельзя долее жить с ее насильственными, мертвящими началами”. * Неодолимость пробуждения человека в человеке, реабилитация живого человеческого чувства, приходящего на смену фальшивому аскетизму, составляют, как мне кажется, непреходящее достоинство пьесы Островского. И в наши дни она помогает преодолевать силу косности, онемелости, общественного застоя.

ПРЕДЛАГАЕМАЯ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОБЛЕМА:

- Почему такую точную характеристику, как «темное царство» дает жителю Калинова наблюдательный Кулигин?

ВАШИ ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ?

* Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве // О классиках русской литературы. – М., 1886. – С.241

**Добролюбов Н.А. Темное царство // Избранные педагогические сочинения. – М., 1986. – С.167

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Критическое мышление это система суждений, применяющаяся для анализа окружающих вещей, явлений и событий с последующим формулированием аргументированных выводов. Проще говоря, это способность ставить под сомнение любую новую информацию, проверять её, копаться в источниках (проверяя и их достоверность), задавать вопросы, сравнивать с уже известными данными. Прежде чем принять что-то на веру, обладатели развитого критического мышления подробно изучают полученную информацию, устраивают ей тест на научность и только после этого радуются новым знаниям.

Формирование критического мышления начинается еще в детстве. Но здесь следует не забывать, что маленькому «почемучке» нужно не просто отвечать на все его вопросы, но и задавать ответные, чтобы ребёнок учился мыслить, размышлять, находить и анализировать информацию.

Особенно важным критическое мышление становится тогда, когда речь идёт не о чём-то очевидном, наглядном и понятном, а о более абстрактных вещах, которые нельзя пощупать. Например, если речь идёт о философии или литературе, то от человека требуется способность строить логические рассуждения, задавать непростые вопросы и искать на них ответы. Поэтому людей с неразвитым критичным мышлением так редко интересуют «высокие» материи.

Во многих англоязычных странах критическое мышление является одной из базовых учебных дисциплин в высшем образовании. Студентов учат внимательно читать тексты, проявлять методическое сомнение (то есть, согласно Декарту, обнаруживать то, «в чём логически возможно сомневаться»), находить слабые места в любых аргументах (как в чужих, так и в собственных), работать с понятиями, чётко и обоснованно выражать свои мысли.

Важным компонентом такого обучения является умение задавать правильные вопросы. Вопросам может уделяться очень много внимания, в отличие от отечественной системы образования. В связи с этим студентам предлагаются задания придумать вопросы к тому или иному произведению. Такой прием и подобные ему являются одной из составляющих технологии

развития критического мышления. В основе же этой технологии, как показали исследования А. Хуторского, лежит базовая модель, состоящая из трех стадий: стадия вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии [5].

Первая стадия направлена на актуализацию имеющихся знаний, формирование личностного интереса к получению новой информации и ценностного отношения к предмету. Причем при этом сочетаются индивидуальная и групповая формы работы.

Главными задачами второй стадии являются активное получение информации, соотнесение нового с уже известным, систематизация, отслеживание собственного понимания. Студент получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию. Очень важно, что на этом этапе с помощью ряда приемов преподаватель помогает отслеживать процесс познания и понимания.

Третья стадия ориентирована на суммирование и систематизацию новой информации, формирование собственного отношения к изучаемому материалу и формулирование вопросов для дальнейшего продвижения в информационном поле. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данной фазы.

Базовая модель («Вызов - Осмысление - Рефлексия») задаёт определенную логику построения учебного занятия, а также последовательность и способы сочетания конкретных методических приемов.

На учебных занятиях со студентами используются разные методы и приемы. Приведу несколько примеров.

Прием 1. Верные и неверные утверждения. Данный прием может использоваться в начале или в конце занятия. Обучающимся предлагаются некоторые утверждения на заданную тему, и студенты должны определить, верны ли высказывания. Причем, можно дать задание не просто разделить предложения на верные и неверные, но и обосновать свой ответ.

Прием 2. Чтение с остановками. Данный прием имеет несколько стадий.

1. Вызов. Составление предполагаемого текста по ключевым словам, обсуждение названия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета.

3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.

Прием 3. Очерк на основе интервью. Данный метод позволяет студентам почувствовать себя журналистами и неплохо помогает в формировании

языковой компетенции. Очерк пишется по всем «правилам». То есть, сначала обучающиеся представляют себе человека или персонажа, у которого они будут брать интервью. Составляется список вопросов. Далее проводится интервью (если это реальный человек), причем желательно запоминать ответы, либо фиксировать отдельные моменты. На следующем этапе пишется сам очерк, после чего преподаватель указывает, как можно улучшить текст. Проводится правка текста и его редактирование (здесь возможна групповая работа, желающие студенты могут прочитать свои сочинения и выслушать возможную критику и исправления). И, наконец, на этапе "публикации" студенты зачитывают свои сочинения перед аудиторией, которая должна найти в тексте что-то интересное или просто понравившееся.

Еще один интересный и эффективный прием — это «*инсерт*». Хорошо использовать его на стадии осмысления. По сути, результатом данного приема является некий вариант конспекта. Сам прием заключается в маркировке текста по мере его чтения значками: «v» (уже знал), «+» (новое), «-» (думал иначе), «?» (есть вопросы). После этого студентам предлагается заполнить таблицу, заголовками столбцов которой будут перечисленные выше значки, а содержанием - выдержки/цитаты из текста. Завершающей стадией этого приема станет обсуждение занесенных в таблицу данных.

На смену традиционной репродуктивной лекции, характерной для уроков старшей школы, занятий в СПО или высшего учебного заведения в технологии развития критического мышления предлагается «*эффективная лекция*» (или «продвинутая»). Такая лекция строится по базовой модели данной технологии и для ее оформления используется прием «бортовой журнал».

На первом этапе сообщается тема занятия и предлагаются вопросы по теме. В тетради рисуется таблица из двух столбиков («Предположения» и «Новая информация»). После обсуждения предположений они записываются в первый столбик рядом с предложенными ранее вопросами.

Далее предлагается первая часть лекции и начинается стадия осмысления. На данном этапе обучающиеся отмечают «+» или «-» выдвинутые предположения, согласно получаемой информации, и, соответственно, записывают новую информацию во второй столбик таблицы. На стадии рефлексии обсуждаются сделанные записи.

Затем следует новый цикл работы с другой частью лекции и т.д. Важным этапом становится итоговая рефлексия, т.е. окончательное подведение итогов, т.к. она может стать основой нового задания (сочинения, исследования и т.п.).

В любом из перечисленных выше приемов, и в принципе, в самой технологии развития критического мышления, огромную роль играет стадия

рефлексии. А она сама по себе подразумевает правильное, грамотное формулирование и озвучивание собственных мыслей, т.е. является если не основой, то одним из значимых элементов формирования языковой компетенции.

Таким образом, критическое мышление занимает особое место в интеллектуальном развитии студентов. Причем особенно важным оно становится в современном образовании, так как основная цель сегодняшнего образования заключается в формировании всесторонне развитой личности студента, готовой к успешной учебно-профессиональной и повседневной деятельности, в условиях жесткой конкуренции на рынке труда и в постоянной смене жизненных ситуаций.

Список литературы

1. Заир Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004.

2. Критическое мышление.[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://4brain.ru/critical/>, свободный. (Дата обращения 18.11.2018)

3. Критическое мышление: базовые принципы и приемы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://newtonew.com/science/critical-thinking-guidance>, свободный. (Дата обращения 18.11.2018)

4. Критическое мышление. Почему одни верят, а другие проверяют? [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/75433/>, свободный. (Дата обращения 18.11.2018)

5. Приемы технологии развития критического мышления. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.kmspb.narod.ru/posobie/>, свободный. (Дата обращения 20.11.2018)

Хуторской А. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование. - 2003. - № 5.

*Н.Б. Шульгина,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки
имени Н.В. Лемаева»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ, ВЛАДЕЮЩЕЙ КОММУНИКАТИВНЫМИ ТАКТИКАМИ

В основе любой деятельности человека лежит коммуникативная речевая деятельность, поэтому, в ряду других профессиональных умений, овладение коммуникативными тактиками должно продолжаться в течение всей жизни.

Умение спрашивать, слушать, говорить, отвечать – вот те действия, которые помогают человеку на пути к созданию себя, своей судьбы. «Язык – ко всем знаниям, ко всей природе – ключ», - сказал Г.Р. Державин.

Методическая тема, над которой я работаю уже много лет – «Формирование языковой личности, владеющей коммуникативными тактиками».

Языковая личность ^[1] – совокупность способностей и свойств человека, направленных на создание и восприятие им устных и письменных словесных произведений, отличающихся:

- структурно-языковым составом;
- точностью отражения действительности;
- целенаправленностью.

Коммуникативная тактика ^[1] – совокупность правил и приёмов вербального общения, реализуемых в процессе коммуникации.

Коммуникация ^[1] – акт социальных взаимодействий, предполагающих обмен информацией.

Самые результативные подходы в обучении языку - текстоцентрический и коммуникативно-деятельностный., т.е. язык рассматривается и усваивается не абстрактно, а с установкой на применение тех или иных средств в конкретной жизненной ситуации. Поэтому необходимо учить учащихся анализировать тексты разных стилей с точки зрения их назначения и сферы употребления.

Следующий этап работы – это составление текстов.

Необходимо отметить, что изучение стилистики на любом этапе – это творчество. Учащиеся в полной мере могут проявить свои способности, аналитические, лингвистические.

Действенными методами, способствующими формированию речевой культуры, являются лингвистический анализ текста и речевой тренинг.

Лингвистический анализ текста позволяет в совокупности рассмотреть все единицы языка без отрыва от практики общения (метапредметный уровень) и других дисциплин (межпредметные связи), формируя целостное представление о языке (так как сохранение информации в памяти учащихся, а также умение использовать эту информацию в той или иной ситуации общения – это трудная задача). Метод позволяет развивать языковое чутьё, внимание, логическое мышление; расширяется пассивный и активный словарь; это серьёзное подспорье для развития связной речи. Параллельно решаются задачи эстетического воспитания.

Речевые тренинги могут быть разными. Этот метод используется с целью формирования определённых навыков общения. Преподаватель предлагает ситуацию, обязательно оговариваются требования к учащимся. Большое значение имеет жизненный опыт учащихся, уровень сформированности у них навыков общения, культуры поведения.

Очень интересно проходит тренинг «Спор». Дело в том, что у многих людей нет представления о правилах ведения споров. Поэтому мы часто можем наблюдать, как спор перерастает в конфликт, истина находится не с помощью логических доводов, а с помощью повышенной интонации или кулаков.

Предварительная работа заключается в том, что преподаватель объясняет правила ведения спора, выясняет, что знают об этом учащиеся. Проводится словарная работа: уточняется значение слов «аргумент», «довод», «рассуждение», «умозаключение» и др.

Учащиеся делятся на группы по три человека, выбирают тему спора, но не готовятся к нему заранее.

Затем начинается работа подгрупп. Когда два человека спорят, третий наблюдает, а затем анализирует высказывания и действия споривших с точки зрения логичности, убедительности, культуры речи, жестикულიции и т.д. Можно, конечно, просто разделить класс или группу на две части. Такую форму организации спора я тоже использую. «Минус» такой формы в том, что в споре участвуют не все, а только самые активные, остальные отмалчиваются.

Тренинги, помимо формирования речевых навыков, помогают решать воспитательные задачи: способствуют развитию умения слушать и слышать других людей, уважительно относиться к чужому мнению. Умение отстаивать свою точку зрения грамотно, убедительно или мудро пойти на компромисс – такие навыки пригодятся нашим ребятам в жизни. Способность грамотно,

убедительно, говорить – также необходимое требование к современному специалисту любого профиля.

Таким образом, можно сказать, что, обучая наших ребят языку, мы решаем не только образовательные задачи. Мы, прежде всего, формируем в них личность, способную проявить себя на любом поприще.

Список литературы

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Издательство ЛКИ, 2009

2. Низаева Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой ученый. – 2016. – №28. – С. 933-935.

URL [https://moluch.ru/archive/132/37125/
http://azps.ru/abc/k/kommunikativnaya_kompetenciya.html](https://moluch.ru/archive/132/37125/http://azps.ru/abc/k/kommunikativnaya_kompetenciya.html)

ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ СТУДЕНТОВ ГАПОУ «НУРЛАТСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

*С.А. Абрамова,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Нурлатский аграрный техникум»*

*М.П. Мурзаханова,,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Нурлатский аграрный техникум»*

В педагогике XXI века в центре стоит личность, развитие которой и является целью образования. Современный педагогический процесс ориентирован на индивидуальный подход к каждому студенту, педагогу необходимо развить в нем его лучшие качества, учитывая особенности его личности, формируя положительную «Я – концепцию», стимулируя «к учению с увлечением», повышая уровень его образования.

Современные требования к занятиям русского языка достаточно высоки. На уроках должны быть реализованы следующие взаимосвязанные задачи обучения:

- вооружение учащихся знаниями основ науки о языке;
- формирование умений практического владения русским языком (орфографическими, пунктуационными, культурно-речевыми нормами);
- умение чётко, ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи в разных жизненных ситуациях;
- воспитание чувства ответственности по отношению к слову, чуткости к красоте и выразительности русской речи.

Практика показывает, что слишком малый процент выпускников школ реально владеют информационной культурой, поэтому привлекательность данной технологии вижу в возможности развивать у студентов критическое мышление через языковые компетенции, через развитие культуры работы с текстом.

Подростка чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности в условиях обширного информационного пространства современности. На мой взгляд, это связано с недостаточным уровнем развития мышления и, прежде всего, критического. А это очень важно для человека в современном мире, который входит в новый век с новым обликом

познавательной культуры, для которой «человек репродуцирующий» – понятие, в сущности, устаревшее и неинтересное. Кроме воспроизводящей деятельности существует и другой род деятельности, именно деятельность комбинирующая или творческая.

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Человек с критическим складом ума никогда не расценивает свои высказывания и суждения как абсолютно верные. Критическое мышление, т.е. творческое, помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни. Предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор. Повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией. Формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них. Позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности.

Таким образом, умение мыслить критически помогает человеку сократить количество поступков, о которых после пришлось бы жалеть, а значит, увеличивает наши шансы на успех.

В ходе работы в рамках нашей модели студенты овладевают различными способами интегрирования информации, учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, строить умозаключения и логические цепочки доказательств, выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим. Технология представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания.

Особенность технологии критического мышления – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Критическое мышление есть мышление самостоятельное, которое начинается с постановки вопросов, которые нужно решить. Критическое мышление это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть отличие критического мышления от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, очень часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. Однако провести четкую границу

между критическим и творческим мышлением сложно. Можно сказать, что критическое мышление - это отправная точка для развития творческого мышления, более того, и критическое и творческое мышление развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Технология развития критического мышления языковой компетенции представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать подростка, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Эта технология направлена на достижение образовательных результатов:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- брать на себя ответственность;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Хотим представить базовую модель технологии: технология развития критического мышления языковой компетенции представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Учебное занятие, проводимое по этой технологии, строится в соответствии с технологической цепочкой: вызов - осмысление - рефлексия. Практически на любом уроке можно работать с учениками любого возраста.

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у подростка знания по данной теме или проблеме;

вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать его к учебной деятельности;

сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
побудить студента к активной работе на уроке и дома.

На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний по объявленной теме, т.е. еще до знакомства с текстом (под текстом понимается и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал) студент начинает размышлять по поводу конкретного материала. На первом этапе включаются механизмы мотивации, определяется цель.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

получить новую информацию, осмыслить ее;
соотнести с уже имеющимися знаниями;
искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

На стадии осмысления происходит непосредственная работа с текстом - чтение, которое сопровождается действиями ребенка: маркировкой с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся на полях справа), составлением таблиц, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и др. В результате этого получают новую информацию, соотносят новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные.

Таким образом, студент следит за собственным пониманием самостоятельно.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания, новой информации подростком; формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии происходит обобщение информации, возрастает роль письма. Письмо помогает не только разобраться в материале и поразмышлять над прочитанным, но и высказать новые гипотезы.

Рассмотрим те приемы, которые эффективно используются при обучении русскому языку.

Использование приемов развития критического мышления на уроках русского языка

Прием «Корзина идей»

Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что ребята знают об изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый студент вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).
2. Обмен информацией в парах или группах.
3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.
4. Все сведения кратко записываются в «корзине идей», даже если они ошибочны.
5. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Прием «Составление кластера»

Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Он связан с приемом «Корзина идей».

Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока.

Прием «Верные и неверные утверждения»

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Прием «Написание синквейна»

Синквейн - самая легкая форма стихотворений по алгоритму.

В переводе «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме.

Пятая строчка – это слово – резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

Дети всех возрастов с удовольствием сочиняют синквейны.

Прием «Ключевые слова»

Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Прием «Лови ошибку»

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;

скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Прием «Пометки на полях»

Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки.

Педагогу необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

Знаком «галочка» отмечают информацию, которая известна ученику.

Знаком «плюс» отмечают новую информацию, новые знания.

Знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Может быть несколько вариантов пометок:

2 значка – «+» и «V», 3 значка – «+», «V», «?» или 4 значка – «+», «V», «?», «->» (думал иначе).

После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу знаков маркировки:

«V» - знаю «+» - новое «?» - есть вопросы

Данный прием требует от студента активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Прием «Написание эссе»

Очень эффективная художественная форма письменной рефлексии - эссе. Это свободное письмо на заданную тему. Эссе — это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнута субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут. В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления, подталкивающая подростка обратиться к собственному, может быть и противоречивому, опыту.

Модель написания эссе.

Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.

Работа над черновиком.

Правка. Может осуществляться в паре.

Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.

Публикация, т.е. чтение перед аудиторией.

Возможный алгоритм написания эссе.

Обсуждаемая тема (проблема).

Собственная позиция.

Краткое обоснование.

Возможные возражения, выдвигаемые слушателями.

Причина, по которой заявленная позиция остается прежней, объявляется правильной.

Заключение.

Научить ребят написанию эссе и других видов письменной рефлексии - довольно трудная задача. Выделим основные правила обучения письменной рефлексии:

Регулярная возможность писать.

Выбор интересной темы для письма.

Наличие образцов.

Читательская аудитория. Подростки должны понимать, что написанный ими текст востребован другими.

Привычка править — значит понимать, что любой текст в любое время может быть откорректирован пишущим.

Помощь друзей. Возможность делиться написанным.

Технология развития критического мышления языковой компетенции дает возможность личностного роста студента, приобщает его к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она

представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность подростков для достижения поставленных учебных целей. Все это помогает педагогу заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий.

Список литературы

1. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
2. Е.А.Козырь. Характеристика приемов технологии РКМЧП. //газ. “Русский язык”, 2009, №7.
3. И.О.Загашев, С.И.Заир – Бек. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб; Альянс “Дельта”, 2013.
4. Пиаже Ж. Моральное суждение у ребенка. М.; АК, 2016.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М. Народное образование. 1998.

*Л.Р. Хабибуллина,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут анализировать свои действия; самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия; отличаться мобильностью; быть способными к сотрудничеству;

Достичь нового качества образования невозможно без внедрения в его систему новых форм и способов обучения, оптимизации образовательного процесса через использование перспективных педагогических технологий.

В своей педагогической деятельности я стараюсь следовать веяниям времени, обращаюсь к инновационным методам и приемам преподавания русского языка и литературы.

Интерактивный подход к обучению сейчас является самым продуктивным для решения задач, поставленных в образовании. Кейс-технологии считаются одной из разновидностей интерактивных технологий.

Для изучения русского языка требуется творческий подход, необходимо использовать на занятиях креативные формы обучения. Креативный компонент включает в себя наличие у педагога положительного отношения к инновационной деятельности. Он предполагает наличие знаний и представлений об особенностях и условиях поиска новых путей и способов осуществления профессиональной деятельности, готовность к восприятию нового и потребность в создании нового.

В педагогическом словаре креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность в профессиональной педагогике рассматривается как способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей.

Существуют различные занятия русского языка креативной направленности: интегрированный урок, урок-проект, урок-экскурсия, урок-спектакль, урок с применением кейс-заданий и другие.

Кейс-технология на сегодняшний день стала весьма актуальной в сфере преподавания. Проект по внедрению кейс-технологии в процесс обучения

русскому языку и литературе характеризуется продуктивностью, направлен на развитие ключевых компетенций студентов, навыков практической деятельности. Решение кейсов не просто дает знания, а учит действовать в определенных условиях, применяя знания. Именно эти умения и необходимы современным студентам для успешной реализации себя.

Отсюда следует, данный проект представляет серьезную значимость для системы современного образования. Применение кейс-технологии на лекциях должно стать неотъемлемой частью преподавания предметов. Считаю, что подготовленный мною проект будет иметь важную практическую значимость для преподавателей, поможет осмыслить метод, углубиться в особенности его применения.

Суть метода состоит в том, что обучающиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. В данном проекте это виды ошибок, которые могут быть допущены в русском языке. Соответственно от обучающегося требуется или определить проблему и пути ее решения, или выработать варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена. Все тексты задания кейса имеют непосредственное отношение к будущей профессии студентов, ведь нельзя забывать и о профориентационной работе. Студенты сами подбирают теоретический материал по своей ошибке, практический материал для закрепления и материал для мониторинга. Причем этот материал может быть подготовлен в различной форме: печатные тексты, видео или аудиоматериал. После тщательного изучения проблемы и решения ее, каждая группа организует выступление, где объясняет остальным как можно избежать допущения тех или иных ошибок в речи.

Кейс – метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы как: метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. При решении общей проблемы на лекциях полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем студентам полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное – научиться работать совместно и самостоятельно.

Процесс обучения с использованием кейс-метода позволяет формировать метапредметные компетенции студентов, индивидуализировать учебный процесс.

Использование кейс-метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию.

Знания приобретаются студентами в результате их активной исследовательской и творческой деятельности по разработке решений.

Студент может примерить на себя множество ролей, попробовать себя в различных проблемных ситуациях, посмотреть, как такую же задачу решат другие. С помощью освоения кейсов студенты формируют опыт успешной деятельности.

Кейс-метод имеет широкие образовательные возможности. Применение в среднем профессиональном образовательном учреждении данного метода решает ряд важнейших задач:

1. повышение мотивации к обучению;
2. развитие навыков обработки информации (информация подается как набор самых различных видов информации): анализ, выделение главных тем;
3. развитие коммуникативной компетенции (работа в группах, умение защищать свою точку зрения);
4. развитие речевой культуры (умение аргументировать, представлять интересы).

Таким образом, кейс-технология на сегодняшний день стала весьма актуальной в сфере преподавания. Её преимущества в том, что кейс - технология обеспечивает активизацию познавательной деятельности студентов, учит критически мыслить, решать сложные проблемы, принимать продуманные решения, общаться с людьми, развивает самостоятельность и творческие способности; повышает интерес учащихся к предмету и формирует ключевые образовательные компетенции.

Хотелось бы рассказать еще об одном методе, который мы начали использовать в своей деятельности с прошлого учебного года. За основу был взят метод Салмана Хана.

/ Сегодня Академия Хана – это бесплатная образовательная сеть, которая предлагает более 3500 видеоуроков и объединяет около 10 миллионов учащихся из разных уголков земного шара. А началось всё с простого хобби в 2006 году, когда Салман Хан решил помочь своей кузине Наде разобраться с математикой. Сестра жила в другом городе, поэтому Салману пришла в голову мысль записать видео и выложить его в сеть. Обучающие видеоролики на YouTube были в открытом доступе, и их мог посмотреть любой желающий /

Преподаватели колледжа составляют презентацию по каждой лекции, озвучивают ее, объясняют основные моменты, все это записывают с помощью программы и устанавливают данный материал в блоке колледжа на сайте нашего района. Студенты изучают данную презентацию, записывают лекцию, выполняют задания, готовят вопросы, на которые преподавателю необходимо уделить внимание на лекции. Данный принцип позволил студентам самостоятельно изучать материал лекции, анализируя его содержание, выделять основные моменты и выделять те аспекты, которые необходимы

изучить вместе с преподавателем. На лекции работают студенты, преподаватель только мотивирует, организывает, координирует, консультирует, контролирует их деятельность. Мы уже сейчас видим результаты данного обучения: студенты стали более активными, коммуникабельными, самостоятельными, учатся четко высказывать свою точку зрения, развивается речь и мыслительные навыки. Мы уверены, что развитие личности происходит только в процессе собственной деятельности.

Уроки креативной направленности позволяют студентам развивать свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал повысить мотивацию к изучению языка, несут высокую эффективность формирования компетенций обучающихся.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умения преподавателя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия, чтобы это стало интересно для студентов.

Но нельзя постоянно использовать нетрадиционные формы проведения, нужно, чтобы студенты понимали цель изучения предмета, зачем им необходимо его изучать, а использование креативных форм на уроках должно повысить мотивацию, сделать изучение интересным и не монотонным.

Подобные формы дают возможность не только повысить интерес студентов к изучаемой дисциплине, но и развить их творческую самостоятельность, обучить работе с различными источниками знаний, что является необходимым компонентом формирования общих и профессиональных компетенций будущего специалиста среднего звена согласно ФГОС.

Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль.

Таким образом, следует подчеркнуть, что творчество представляет собой процесс создания новых материальных и духовных ценностей, тогда как креативность является внутренним потенциалом личности студентов, определяющим ее готовность и способность к обозначенному учебному процессу. При этом невозможно однозначно определить значение и эффект результатов креативного процесса.

В инновационной деятельности, сущностью которой становится создание и освоение педагогических новшеств, важной характеристикой нововведений является их положительное влияние на учебно-воспитательный процесс и систему среднего профессионального образования в целом.

Как сказал великий Конфуций:

«Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем».
Поэтому считаю, что инновации должны быть неотъемлемым атрибутом

процесса современного образования, но с учетом веками сложившихся принципов преподавания и воспитания.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Понятие «креативность» в современной науке трактуется как многомерное и многоаспектное понятие. В широком смысле — это самостоятельный феномен, который представляет собой единую целостную систему и функционирует во всех сферах жизни человека как: креативный процесс, креативный продукт - результат творческого процесса и свойства (качества) личности креативного типа. В узком же смысле креативность определяется как общая универсальная способность к творчеству, в той или иной степени свойственная каждому человеку. Креативность формируется и проявляется в деятельности. Креативная среда в этом случае выступает условием реализации творческих потенциалов человека.

Понятие креативность в педагогике не является отдельно стоящим особняком, а входит в ряд компонентов инновационной деятельности педагога.

Одним из способов подобной работы на уроках литературы и русского языка являются творческие задания: составьте исповедь литературного героя; укажите положительные и отрицательные поступки, дайте им объяснение; составьте письмо к потомкам от имени поэта, писателя; напишите письмо литературному персонажу; составьте творческий отчет по творчеству писателя, поэта (произвольная форма: это может быть сочинение, рисунки к произведениям, суждения и высказывания на один из вопросов; впечатления от прочитанного произведения в стихотворной или прозаической форме); составьте творческую защиту реферата с учетом различных жанров сочинений: репортаж, эссе, интервью, сочинение-рассуждение, экскурсия, рекомендации литературному герою: как эффективнее ему поступить в том или другом случае, ситуации в соответствии с замыслом автора и логической последовательностью литературного произведения. Для уроков литературы синквейны – это настоящая находка. Студенты любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Составляя синквейн, каждый студент реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие,

образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. При выполнении подобных заданий развивается умение отбирать источники информации, аннотировать содержание полученных сведений, делать выводы, сравнивать, сопоставлять, анализировать. Проблема креативности в текущей учебной работе решается с применением элементов исследовательской деятельности: задания по алгоритму, сопоставление данных таблиц, отбор материала и др. Особенно это актуально на занятиях по русскому языку. Проблемный и исследовательский метод помогут преподавателям достичь поставленной цели.

Например, при изучении иноязычной лексики студентам было предложено исследовать материалы спортивных периодических изданий и выяснить, как много заимствованных слов используется в периодической печати, подобрать к ним русский эквивалент.

Исследовательская работа проводилась как в учебное время, так и в процессе самостоятельной работы, было найдено значительное количество слов, приведено их толкование.

Перечисленные методы становятся базой само моделирования студентов, личностного роста, целостной самоорганизации и синтеза своего деятельностного и личностного опыта. Одним из способов деятельности является: составление диалогов, отражающих этикет поведения работника в официально-деловой обстановке в ситуации «начальник-подчиненный», учитывая две формы ответа: согласие; отказ с извинениями и объяснениями причины, например, в следующих ситуациях: «Ваш начальник просит Вас сделать дополнительную работу», «Вы устраиваетесь на работу по конкурсу»; опишите поведение людей разных типов темпераментов в различных ситуациях (например, «Вас не отпускают в очередной отпуск в связи с производственной необходимостью»).

Развивая креативность, мы решаем проблему профессионального становления, поскольку будущий специалист должен быть предприимчив и инициативен. Интеллектуальный поиск невозможен без умения аргументировать, отстаивать свои взгляды, убеждения, сопоставлять различные точки зрения.

Все большую популярность у студентов приобретает проектная деятельность т.к. она лично ориентирована; характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения, позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела; приносит удовлетворение обучающимся, видящим продукт собственного труда. При работе над проектами происходит самостоятельное освоение студентом объединения комплексных научно-практических знаний и ключевых компетенций и создается собственный интеллектуальный продукт в

современной электронной форме, предназначенной для активного применения в научно-познавательной практике и в профессиональной деятельности. Разнообразие тематики проектов по русскому языку и литературе способствует выработке самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным и профессиональным проблемам, способствует развитию универсальных учебных действий.

Развитию креативности у студентов способствует и внеурочная деятельность.

В процессе внеурочной деятельности студенты получают новые знания о языке, литературе, расширяют кругозор, повышают речевую культуру и культурный уровень в целом. Для внеурочной деятельности характерны свои, особые формы работы, которые должны способствовать возникновению душевной беседы, выбору увлекательных, тематических занятий, иметь возможность высказать свое мнение, формы, которые требуют активной, творческой деятельности студентов, большего развития их склонностей и способностей в области литературы. Именно внеурочная деятельность является основополагающей при формировании УУД.

Для решения поставленных задач интересной формой внеурочной деятельности является создание создание собственных художественных произведений студентами - рассказ, эссе, стихи. Также положительные результаты в креативности приносят такие формы работы, как: заседание литературной гостиной «Серебряный век русской поэзии», где студенты были разделены на творческие группы и каждая группа самостоятельно выполняет свое творческое задание; инсценировки пьес фрагментов из жизни и творчества поэтов и писателей; «Виртуальная экскурсия в музей Б.Пастернака» (рассказ студента, как правило, сопровождается иллюстрациями, портретами, видеофрагментами); коллаж (создание сборника, например «Поэты серебряного века»; это 3-4 понравившихся стихотворения любимых поэтов, небольшое эссе с элементами анализа, собственные иллюстрации); интервью с писателем: «Знакомство с жизнью и творчеством чистопольского поэта В.А. Белова» можно провести с помощью интервью, подготовленного студентами.

Таким образом, развитие креативности у студентов позволяет им адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, находить новые способы поведения, оптимально использовать внутренние ресурсы личности. Воспитанию активной творческой личности на основе создания максимально

благоприятных условий для развития и формированию творческих способностей каждого, выявлению и использованию в учебной деятельности индивидуальных особенностей обучающихся - способствуют уроки русского языка и литературы и внеурочная деятельность.

Список литературы

1. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18.08.2017 № 09 – 1672.

2. Патрикова. Т Программа внеурочной деятельности, которая поможет выполнить с учениками итоговые проекты. Т. Патрикова // Справочник заместителя директора школы, 2017-№12 – с.50-53.

3. Печенежская В. Н. Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 2 (февраль). – С. 86–90. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16038.htm>.

4. Башмаков А.И. Креативная педагогика. Методология, теория, практика. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014

*Л.С. Ефимова,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
имени Г.И. Усманова»*

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА

Концепция федерального государственного образовательного стандарта предполагает реализацию целей формирования целостной личности осуществлять в рамках компетентностного подхода.

В профессиональном образовании компетенция определяется как мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально - профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем.

Осознание студентом собственных возможностей в познании и изменении окружающего мира формирует у него опыт творческой деятельности в форме умения принимать решения в проблемных ситуациях, т.е. творческие компетенции. В возрасте 16 – 18 лет происходит смена типа ведущей деятельности – переход к учебно-профессиональной деятельности, а затем к профессиональной. Основным способом деятельности в этот период является усвоение профессиональных способов деятельности с предметами и людьми. Мотивом этой деятельности становится не «я – сегодняшний» как в творческой деятельности подросткового периода, а «я – завтрашний», субъект, способный к выполнению профессиональной деятельности.

Говоря о развивающей роли профессиональной деятельности, необходимо иметь в виду, что не каждая профессиональная деятельность является развивающей.

Компетентность профессионала проявляется в умении решать производственные задачи, требующие высокого уровня мобильности, умения находить выход в проблемных ситуациях, при этом решение задачи должно быть оптимальным, исключая возможность ошибки. Для организации такой профессиональной деятельности требуется постоянный профессиональный рост субъекта, оптимизация и совершенствование производственных процессов, внедрение новых более совершенных технологий профессиональной деятельности.

Главная задача преподавателя - научить учиться. Какими методиками и технологиями необходимо владеть современному преподавателю, чтобы

развивать у студентов способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, уметь извлекать пользу из опыта, критически относиться к явлениям природы и общества, т.е. реализовать ключевые компетенции?

Одним из инновационных методов, позволяющих добиться позитивных результатов в формировании мыслительной деятельности студентов, по утверждению Г.Р. Биккуловой, является осуществление компетентностного подхода средствами технологии развития критического мышления.

Для того чтобы студент мог воспользоваться своими возможностями критического мыслителя, важно, чтобы он развивал в себе ряд важных качеств, среди которых: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, осознание, поиск компромиссных решений. Важно, чтобы студенты могли использовать навыки критического мышления в конкретной предметной деятельности.

Что же такое технология «критического мышления»? «Критическое мышление» - обозначение некоторого педагогического подхода.

«Критическое мышление» - новый взгляд на урок, это технология дает освоение нового способа познания нового.

В содержании целей технологии критического мышления заложено формирование спектра ключевых компетенций, в том числе: информационной, коммуникативной, разрешения проблем.

Цели технологии развития критического мышления, по мнению И. Муштавинской - мотивация к учению, расширение знаний и развитие интеллектуальных умений, развитие рефлексивного умения.

Основные направления формирования мыслительной деятельности в технологии развития критического мышления: заинтересовать, побудить к деятельности, создать условия для обобщения, научить добывать информацию, способствовать развитию критического мышления, научить самоанализу.

В основе технологии, как показали исследования А. Хуторского, лежит базовая модель, состоящая из трех стадий: стадия вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии.

Первая стадия ориентирована на актуализацию имеющихся знаний, формирование личностного интереса к получению новой информации и ценностного отношения к предмету. Поскольку при этом сочетаются индивидуальная и групповая формы работы, участие студентов в образовательном процессе активизируется.

Главными задачами второй стадии являются активное получение информации, соотнесение нового с уже известным, систематизация, отслеживание собственного понимания. Студент получает возможность

задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

Очень важно, что на этом этапе с помощью ряда приемов преподаватель помогает отслеживать процесс познания и понимания.

Третья стадия направлена на суммирование и систематизацию новой информации, выработку собственного отношения к изучаемому материалу и формулирование вопросов для дальнейшего продвижения в информационном поле. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данной фазы.

Базовая модель («Вызов - Осмысление – Рефлексия») задаёт не только определенную логику построения учебного занятия, но и последовательность, и способы сочетания конкретных методических приемов.

Студентам предлагается прочитать изучаемый материал и вокруг основного слова (тема урока) выписать ключевые, по их мнению, понятия, выражения, формулы. Примером может служить кластер по теме «Методика обучения дошкольников рассказам по восприятию».

От ключевого понятия «рассказ» расходятся стрелочки – лучики к понятиям «самостоятельный», «связный», «творческий».

На учебных занятиях со студентами, как на определённом этапе, так и в качестве стратегии ведения урока в целом, используются разные методы и прием.

Приём 1. «Верные и неверные утверждения» или «Верите ли вы» Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения материала по этой теме. Используется на стадии вызова. Предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме, необходимо выбрать «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты. Например, вариант

утверждений по теме «Развитие связной речи у дошкольников»:

1. Формирование речи подрастающего поколения — это огромная ответственность педагогов.

2. Успешность обучения детей в школе не зависит от уровня овладения ими связной речью.

3. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Прием 2. «Представление информации в кластерах». Кластеры используются для структуризации и систематизации материала. Кластер – способ графической организации учебного материала, суть которой

заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать всё, что приходит на ум, дать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или не иссякнут идеи;
- постараться построить как можно больше связей.

Разбивка на кластеры используется как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, может быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала. В зависимости от цели может быть организована индивидуальная самостоятельная работа или коллективная деятельность в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

Приём 3. «Инсерт». В дословном переводе инсерт с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления. Прием осуществляется в несколько этапов. Так, например, студентам предлагается готовый текст по теме учебного занятия, в котором по ходу чтения необходимо сделать следующие пометки (на полях):

«+» - то, что уже известно

«-» - то, что противоречит вашим представлениям

«!» - то, что является для вас интересным и неожиданным

«?» - если что-то неясно, возникло желание узнать больше

Приём 4. Таблица «З - Х - У» («Знаю – Хочу знать – Узнал»). Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна тем, что предусматривает комплексный подход к содержанию темы.

Приём 5. «Синквейн». Происходит от французского слова «sing» – пять (стихотворение, состоящее из пяти строк). Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать.

Рассказ описательный, повествовательный. Выражает, учит, развивает. Залог успешного обучения в школе. Словотворчество.

- **первая строка** – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным;
- **вторая строка** – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными;

- **третья строка** – описание действия в рамках этой темы
- ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами;
- **четвертая строка** – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме;
 - **пятая строка** – **ОДНО** слово – **синоним** к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Описанные приемы и методы данной технологии можно использовать на разных этапах урока.

Из всего изложенного выше можно сделать вывод: методические приемы для развития критического мышления, включающие в себя групповую работу, моделирование учебного материала, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты, способствуют приобретению знаний, обеспечивают более глубокое усвоение содержания, повышают интерес к предмету, способствуют созданию индивидуальной траектории, развивают социальные и индивидуальные навыки. Студент, умеющий критически мыслить, принципиально принимает возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей, учится работать в коллективе.

Таким образом, у него формируются ключевые компетенции, а это именно то, что требуют от нас современные подходы к образованию.

Список литературы

1. Биккулова Г.Р. Развитие критического мышления в контексте медиаобразования // Инновации в образовании. - 2009. - № 3. - С. 4-17.
2. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя. – М., 2014.
3. Приемы технологии развития критического мышления. – режим доступа: <http://www.kmspb.narod.ru/posobie/>.
- Хуторской А. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование. - 2003. - № 5.

*Р.Р. Шагаева,
преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный
техникум им. Г.И. Усманова»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК УСПЕШНЫЙ ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование материалов литературно-исторического краеведения на занятиях и во внеурочной деятельности – потребность времени. Обращение к нему продиктованы не только изменениями в политической жизни страны, но и реформированием образования.

Формирование исследовательской культуры студентов в области литературы и истории родного края – одно из перспективных направлений работы преподавателя-словесника со студентами. Эта инновационная деятельность дает многое в расширении и обновлении содержания образования, является частью национально-регионального компонента, способствует воспитанию любви к родному краю, интереса к его культуре и истории, формированию нравственности и духовности подрастающего поколения.

В формировании и развитии ценностно-смысловой сферы студентов большую роль играют эмоциональные переживания. Чувство гордости за свою малую родину, свой край, свой город вызывают сообщенные преподавателем факты о пребывании в их родных местах знаменитых людей, писателей, композиторов, деятелей науки, культуры, исторических личностей, их вкладе в развитие региона. Изучая и исследуя периоды жизни знаменитых людей, связанные с местами, дорогими сердцу людей, студенты учатся любить свою родину, развивают гражданскую позицию, чувствуют свою сопричастность к истории страны.

Исследовательские наработки, применяемые в раскрытии темы Чистопольского периода в жизни и творчестве писателей, очень актуальны для людей неравнодушных и преданных своей Родине, родному краю, людей, интересующихся литературой, историей своей страны, поскольку собранный материал является богатейшим источником в изучении биографии и творчества писателей и поэтов в годы войны.

Эта исследовательская разработка будет интересна преподавателям литературы, истории, студентам, учащимся города, так как в данной работе используется краеведческий материал об известных писателях и поэтах, проживших в Чистополе годы войны.

Пожалуй, каждый регион имеет свои возможности для плодотворной краеведческой работы. Но город Чистополь республики Татарстан в этом отношении, по моему глубокому убеждению, город особый. Достаточно вспомнить, что в годы Великой Отечественной войны Чистополь “приютил, дал кров и хлеб” (М.В. Исаковский) почти двумстам писателям, журналистам, литературным и театральным критикам, художникам и актерам.

“Писательская колония” занимала особое место в жизни города, определяя ту особую культурную и духовную среду, которая отличала Чистополь военных лет от других провинциальных тыловых городков. Ведь, наверное, редко можно было увидеть и в столице афишу, которая возвещала о выступлении одновременно Л. Леонова, К. Тренева, А. Твардовского, М. Исаковского и Б. Пастернака. А часто ли на урок литературы в обыкновенную школу приходили Н. Асеев и сестры В. Маяковского, чтобы рассказать о поэте? Литературные и музыкальные вечера с участием известных писателей, музыкантов, актеров, спектакли и премьеры новых пьес, лекции, читаемые учеными и преподавателями вузов – все это оказалось доступно жителям прикамского города, поднимало общий уровень культуры, формировало эстетический вкус, воспитывало молодежь.

Чистополь стал не только частью биографий эвакуированных сюда писателей, но и вошел в их творчество. Благодаря им наш маленький городок попал в большую литературу. Пребывание в городе в 1941-1943 годы большой группы писателей, среди которых - Борис Пастернак, Леонид Леонов, Константин Тренёв, Константин Федин, Николай Асеев, Михаил Исаковский, Мария Петровых, Виктор Боков, Василий Гроссман, Александр Гладков, приезды писателей-фронтовиков Александра Твардовского, Евгения Долматовского, Льва Ошанина, их активная творческая, воспитательная и просветительская деятельность стали объектом изучения и сохранения, частью социокультурной среды города и региона. В Чистополе ими созданы десятки известных литературных произведений. Не зря Чистополь называли «Литературными Афинами». Чистопольский период жизни оказал на многих писателей большое влияние. Жизнь в провинциальном городе, работа для фронта, творческая и общественная деятельность литераторов, вечера в Доме учителя оставили незабываемые впечатления и у чистопольцев, и у эвакуированных.

Говоря о влиянии Чистополя на писателей, исследователь Рем Порман указывает, что это «один из примеров соединения народа и художников слова, в чистом пламени которого родилась литература военных лет».

Как свидетельства в этом отношении интересны произведения и воспоминания о Чистополе, письма писателей чистопольцам, написанные уже после войны.

Все это дает богатый материал для поисковой и исследовательской работы, предоставляет возможность использовать его на уроках и во внеурочной деятельности.

Наиболее благоприятны для этого занятия по литературе и кружковая работа со студентами. Пребывание в городе в годы войны Б. Пастернака, М. Петровых, М. Исаковского, В. Бокова, Л. Леонова, К. Федина и др., созданные ими в этот период произведения или чистопольские мотивы в произведениях последующих лет заслуживают самого пристального внимания и изучения, способны пробудить интерес у студенчества. Книги писателя-земляка В. Шенталинского «Рабы свободы» и «Донос на Сократа», созданные на основе литературных архивов Лубянки, дают уникальный материал, который может быть использован при изучении биографий и творчества В. Короленко, М. Горького, М. Булгакова, О. Мандельштама, М. Цветаевой.

Практика проведения уроков и внеклассных мероприятий с использованием местного материала показала, что их краеведческая основа привлекает ребят. Писатели из учебника литературы оказываются реальными, живыми людьми, которые ходили по тем же улицам, что и современные студенты, жили в домах, многие из которых сохранились до сих пор, встречались, дружили, ходили в гости к чистопольцам. В сознании студентов их родной провинциальный городок становится причастным к большой истории и большой литературе, начинает восприниматься частью российской культуры, которую нужно беречь, сохранять и изучать.

Исследовательская работа над темой «Чистопольские страницы в биографии и творчестве писателей» даёт богатейший материал в области литературы и краеведения. Я предлагаю своим студентам поработать над рефератами по творчеству писателей и поэтов, которые жили в Чистополе.

Мои студенты пробуют свои силы, используя исследовательские и творческие проекты для раскрытия темы по творчеству того или иного писателя. Вся эта работа у преподавателя и у студентов формирует уважительное и ответственное отношение к героическому прошлому нашей страны во времена Великой Отечественной войны; формируются гражданско-патриотические взгляды и активная жизненная позиция, развивается ощущение принадлежности к Родине, почитание её культурно-исторического наследия.

Список литературы

1. Города России: энциклопедия / Гл.ред. Г.М. Лаппо. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994;
2. Громова Н. «Дальний Чистополь на Каме...»: Писательская колония: Москва – Чистополь – Елабуга – Москва – М.,; Елабуга: Дом-музей Марины Цветаевой, 2005;
3. Майзит Н.Б. Стал Чистополь обителью для муз // Чистопольские известия. – 1991. – 25 сентября.