

2.2.2.2

Приложение  
к ООП ООО, утвержденной приказом  
директора МБОУ «Шадчинская СОШ»  
№ 37 от 27 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования по учебному предмету**  
**«Литература» для 5-9 классов**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**«Шадчинская средняя общеобразовательная школа»**  
**Мамадышского муниципального района Республики Татарстан**

Принято на заседании педсовета,  
протокол №1 от 27 августа 2020 г.

Срок реализации- 5 лет

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты освоения предмета:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, *Мамадышского* края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России, народов мира и *народов, населяющих Мамадышский район Республики Татарстан*.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, *а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде*.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с

социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Метапредметные результаты освоения предмета:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении *учебного предмета «Литература»* обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде

плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения *учебного предмета «Литература»* обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;



- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):*

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 2. Содержание учебного предмета «Литература».

Содержание			Классы				
А	В	С	5	6	7	8	9
<b>Русская литература</b>							
<p><b>«Слово о полку Игореве»<sup>9</sup></b> (конец XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><b>Древнерусская литература</b> <b>1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха<sup>6</sup>, «Повесть о разорении Рязани Батыем»<sup>6</sup>, «Житие Сергия Радонежского»<sup>8</sup>, «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»<sup>7</sup>, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др. (6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор</b> <b>10 произведений разных жанров:</b> Сказки<sup>5,6</sup>, былины<sup>7</sup>, загадки<sup>5</sup>, пословицы<sup>5</sup>, поговорки<sup>5</sup>, песня<sup>7,8</sup> и др. (5-7 кл.)</p>	<p><b>В.</b> Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)</p> <p><b>С.</b> Загадки, пословицы, поговорки Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает» Сказка о животных. «Журавль и цапля»</p>	<p><b>В.</b> «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p><b>С.</b> Легенда «Солдат и смерть» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</p>	<p><b>В.</b> «Повесть временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p><b>С.</b> Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Русские народные песни (обрядовые, лирические, лиро-эпические)</p>	<p><b>В.</b> «Житие Сергия Радонежского» «Житие Александра Невского»</p> <p><b>С.</b> Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)</p>	<p><b>А.</b> «Слово о полку Игореве»</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль»<sup>7</sup> (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b></p>	<p><b>М.В.Ломоносов</b> <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»<sup>6</sup> (1761), «Вечернее размыш-</p>		<p><b>В.</b> <b>М.В.Ломоносов</b> Басня «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p><b>В.</b> <b>М.В.Ломоносов</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</p>	<p><b>А.</b> <b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль»</p> <p><b>В.</b> <b>М.В.Ломоносов</b> «Ода на день</p>	<p><b>А.</b> <b>Н.М. Карамзин</b> Повесть «Бедная Лиза»</p>	<p><b>+.</b> <b>А.Н.Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>

«Бедная Лиза» <sup>8</sup> (1792) (8-9 кл.)	ление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» <sup>7</sup> и др. (8-9 кл.)				восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		
	<b>Г.Р.Державин</b> <b>1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» <sup>8</sup> (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» <sup>8</sup> (1795) и др. (8-9 кл.)				<b>В. Г.Р.Державин</b> Стихотворение «Властителям и судиям»	<b>В. Г.Р.Державин</b> Стихотворение «Памятник», ода «Фелица»	
	<b>И.А. Крылов</b> <b>3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» <sup>5</sup> (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)		<b>В. И.А. Крылов</b> Басни «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом» +. <b>Русская басня в XX веке.</b> <b>С.В.Михалков.</b>				

			Басни «Грибы», «Зеркало».				
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» <sup>9</sup> (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский</b> <b>1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» <sup>6</sup> (1812), «Лесной царь» <sup>8</sup> (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» <sup>8</sup> (1819), «Море» <sup>8</sup> (1822) и др. (7-9 кл.)			<b>В.</b> <b>В.А. Жуковский</b> Баллада «Светлана»		<b>В.</b> <b>В.А. Жуковский</b> Баллада «Лесной царь» Стихотворения «Море», «Невыразимое»	<b>А.</b> <b>А.С. Грибоедов</b> Комедия «Горе от ума»
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» <sup>9</sup> (1823 — 1831) (9 кл.)  «Дубровский» <sup>6</sup> (1832 — 1833) (6-7 кл.)  «Капитанская дочка» (1832 — 1836) <sup>8</sup> (7-8 кл.)  <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» <sup>7</sup> («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» <sup>7</sup> (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») <sup>9</sup>	<b>А.С. Пушкин</b> <b>10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» <sup>6</sup> (1819), «Редет облаков летучая гряда» <sup>6</sup> (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес		<b>В.</b> <b>А.С.Пушкин</b> Стихотворения «Зимняя дорога», «Няне»  Поэма «Руслан и Людмила» (пролог «У лукоморья дуб зеленый»)  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	<b>А.С.Пушкин</b> <b>А.</b> Роман «Дубровский». Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»  <b>В.</b> Стихотворения «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Осень»	<b>А.С.Пушкин</b> <b>А.</b> Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Баллада «Песнь о вещем Олеге»  <b>В.</b> Стихотворения «Арион» «Анчар» «Туча», «Два чувства дивно близки нам...»  Поэма «Полтава»	<b>А.С.Пушкин</b> <b>А.</b> Роман «Капитанская дочка»  <b>В.</b> Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «И.И.Пушину», «Бесы», Трагедия: «Моцарт и Сальери»	<b>А.С.Пушкин</b> <b>А.</b> Роман в стихах «Евгений Онегин». Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»  <b>В.</b> Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»  Поэма «Цыганы»

<p>(1825), «Зимний вечер»<sup>6</sup> (1825), «Пророк»<sup>9</sup> (1826), «Во глубине сибирских руд...»<sup>7</sup> (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»<sup>9</sup> (1829), «Зимнее утро»<sup>6</sup> (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»<sup>9</sup> (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>багряный свой убор...»<sup>8</sup> (1825), «Зимняя дорога»<sup>5</sup> (1826), «И.И. Пущину»<sup>8</sup> (1826), «Няне»<sup>5</sup> (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион»<sup>7</sup> (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар»<sup>7</sup> (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»<sup>9</sup> (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы»<sup>8</sup> (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча»<sup>7</sup> (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>						<p>Повести Белкина Повести: «Станционный смотритель», «Метель»</p>
---	---	--	--	--	--	--	--

	<p><b>«Маленькие трагедии» (1830)</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b>  «Моцарт и Сальери»<sup>8</sup>,  «Каменный гость».  (8-9 кл.)</p> <p><b>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</b>  «Станционный смотритель»<sup>9</sup>,  «Метель»<sup>9</sup>,  «Выстрел» и др.  (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b>  «Руслан и Людмила»<sup>5</sup> (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы»<sup>9</sup> (1824), «Полтава»<sup>7</sup> (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.  (7-9 кл.)</p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b>  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»<sup>5</sup> и др.  (5 кл.)</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b>  К.Н.Батюшков<sup>9</sup>,  А.А.Дельвиг<sup>9</sup>,  Н.М.Языков<sup>9</sup>,  Е.А.Баратынский<sup>5,9</sup>  <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>	<p><b>С. Е.А.Баратынский</b>  Стихотворение  «Весна, весна!  Как воздух  чист!..»</p>			<p><b>С. К.Ф. Рылеев.</b>  Дума «Иван Сусанин»</p>	<p><b>С. К.Н.Батюшков</b>  (Переход русских войск через Неман...», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»);  <b>А.А.Дельвиг</b>  («Романс», «Русская песня», «Идиллия»);  <b>Н.М.Языков</b>  («Родина», «Пловец»);  <b>Е.А.Баратынский</b>  («Разуверение», «Чудный град порой сольётся...», «Муза»)</p>
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  «Герой нашего времени»<sup>9</sup> (1838 — 1840).  (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b>  «Парус»<sup>6</sup> (1832),  «Смерть Поэта»<sup>9</sup> (1837), «Бородино»<sup>5</sup> (1837), «Узник»<sup>6</sup></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b>  «Ангел»<sup>9</sup> (1831),  «Дума»<sup>9</sup> (1838), «Три пальмы»<sup>7</sup> (1838),  «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839),</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b>  А.Погодельский,  В.Ф.Одоевский,  С.Г.Писахов,  Б.В.Шергин,  А.М.Ремизов,  Ю.К.Олеша,  Е.В.Клюев и др.  <b>(1 сказка на выбор,</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>А.</b>  Стихотворение  «Бородино»</p> <p><b>В.</b>  Стихотворение  «Когда волнуется желтеющая</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>А.</b>  Стихотворения  «Парус»,  «Узник»,  «Тучи»,  «Утес»</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>В.</b>  Стихотворения  «Родина», «Три пальмы»,</p> <p>Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>В.</b>  Поэма «Мцыри»</p> <p><b>С.</b>  <b>А.Н.Островский</b> пьеса-сказка  «Снегурочка»</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов</b>  <b>А.</b>  Роман «Герой нашего времени»  Стихотворения  «Смерть Поэта»,  «Выхожу один я на дорогу...»</p>

<p>(1837), «Тучи»<sup>6</sup> (1840), «Утес»<sup>6</sup> (1841), «Выхожу один я на дорогу...»<sup>9</sup> (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>«И скучно и грустно»<sup>9</sup> (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)<sup>9</sup> (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...»<sup>5</sup> (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»<sup>9</sup> (1841), «Родина»<sup>7</sup> (1841), «Пророк»<sup>9</sup> (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок»<sup>6</sup> (1841) и др. (5-9 кл.) <b>Поэмы</b> <b>1-2 по выбору,</b> <b>например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»<sup>7</sup> (1837), «Мцыри»<sup>8</sup> (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>5 кл.)</b></p>	<p>нива...»</p>	<p><b>В.</b> Стихотворения «Листок», «На севере диком стоит одинок...»</p>	<p>опричника и удалого купца Калашникова»</p>		<p><b>В.</b> Стихотворения «Ангел», «Дума», «И скучно и грустно», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золоой блистает мой кинжал...»)</p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор»<sup>8</sup> (1835) (7-8 кл.)  «Мертвые души» (1835 – 1841)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь</b> <b>Повести</b> <b>5 из разных циклов,</b> <b>на выбор, входят в</b> <b>программу каждого</b> <b>класса, например:</b></p>		<p><b>В.</b> <b>Н.В.Гоголь</b> Повести «Ночь перед Рожде- ством», «Закол- дованное место»</p>	<p><b>В.</b> <b>Н.В.Гоголь</b> Повести «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился</p>	<p><b>В.</b> <b>Н.В.Гоголь</b> Повесть «Шинель»</p>	<p><b>А.</b> <b>Н.В.Гоголь</b> Комедия «Ревизор»</p>	<p><b>А.</b> <b>Н.В.Гоголь</b> Поэма «Мертвые души»</p>



(9-10 кл.)	«Ночь перед Рождеством» <sup>5</sup> (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» <sup>6</sup> (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» <sup>6</sup> (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» <sup>7</sup> (1839) и др. (5-9 кл.)			Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»			
<p><b>Ф.И. Тютчев</b>  <b>Стихотворения:</b>  «Весенняя гроза»<sup>5</sup>  («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х),  «Silentium!»  (Молчи, скрывайся и таи...)<sup>9</sup> (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...»<sup>9</sup> (1866)  (5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b>  <b>3-4 стихотворения по выбору, например:</b>  «Еще в полях белеет снег...»<sup>5</sup> (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан»<sup>7</sup> (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857)<sup>5</sup>, «Певучесть есть в морских волнах...»<sup>9</sup> (1865), «Нам не дано предугадать...»<sup>9</sup> (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b>  А.Н.Майков<sup>7</sup>, А.К.Толстой<sup>7</sup>, Я.П.Полонский и др.  <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И.Тютчев</b>  <b>А.</b>  Стихотворение «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)    <b>В.</b>  Стихотворения «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»), «Есть в осени первоначальной...»</p>		<p><b>Ф.И.Тютчев</b>  <b>В.</b>  Стихотворения «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...»    <b>С.</b>  <b>Произведения русских поэтов 19 века о России.</b>  И.С.Никитин «Русь» (1851), А.Н.Майков «Нива» (1856), А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!...» (1856)</p>		<p><b>Ф.И.Тютчев</b>  <b>А.</b>  Стихотворения «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»    <b>В.</b>  Стихотворения «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...»</p>

<p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыхание...»<sup>9</sup> (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»<sup>9</sup> (1887). (5-8 кл.)</p>	<p><b>А.А. Фет</b> <b>3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...»<sup>7</sup> (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»<sup>9</sup> (1877), «Это утро, радость эта...»<sup>8</sup> (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883),<sup>8</sup> «Я тебе ничего не скажу...»<sup>9</sup> (1885) и др. (5-8 кл.)</p>		<p><b>В.</b> <b>А.А. Фет</b> «Чудная картина...»</p>		<p><b>В.</b> <b>А.А. Фет</b> «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»</p>	<p><b>В.</b> <b>А.А.Фет</b> «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»,</p>	<p><b>А.А.Фет</b> <b>А.</b> «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» <b>В.</b> «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...»,</p>
<p><b>Н.А.Некрасов.</b> <b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети»<sup>5</sup> (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...»<sup>7</sup> (1848), «Несжатая полоса»<sup>6</sup> (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><b>Н.А.Некрасов</b> <b>1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка»<sup>9</sup> (1846), «Размышления у парадного подъезда»<sup>7</sup> (1858), «Зеленый Шум»<sup>8</sup> (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>		<p><b>А.</b> <b>Н.А.Некрасов</b> Стихотворение «Крестьянские дети»</p>	<p><b>В.</b> <b>Н.А.Некрасов</b> Стихотворения «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская»,</p>	<p><b>Н.А.Некрасов</b> <b>А.</b> Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» <b>В.</b> «Железная дорога» + Поэма «Русские женщины»</p>	<p><b>В.</b> <b>Н.А.Некрасов</b> Стихотворение «Зеленый Шум»</p>	<p><b>В.</b> <b>Н.А.Некрасов</b> Стихотворение «Тройка»</p>
	<p><b>И.С.Тургенев</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Певцы»<sup>7</sup> (1852), «Бежин луг» (1846,</p>		<p><b>В.</b> <b>И.С.Тургенев</b> Рассказ «Муму»</p>	<p><b>В.</b> <b>И.С.Тургенев</b> «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»</p>	<p><b>В.</b> <b>И.С.Тургенев</b> Рассказ «Певцы»</p>	<p><b>В.</b> <b>И.С.Тургенев</b> Повесть «Ася»</p>	

	<p>1874) и др.;</p> <p><b>1 повесть на выбор, например:</b> «Муму»<sup>5</sup> (1852), «Ася»<sup>8</sup> (1857), «Первая любовь» (1860) и др.;</p> <p><b>1 стихотворение в прозе на выбор, например:</b> «Разговор» (1878), «Воробей»<sup>5</sup> (1878), «Два богача»<sup>5</sup> (1878), «Русский язык»<sup>5</sup> (1882) и др. (6-8 кл.)</p>		<p>Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача», «Русский язык», «Нищий»</p>				
	<p><b>Н.С.Лесков</b> <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша»<sup>7</sup> (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах»<sup>8</sup> (1887) и др. (6-8 кл.)</p>				<p><b>В. Н.С.Лесков</b> Сказ «Левша»</p>	<p><b>В. Н.С.Лесков</b> Рассказ «Человек на часах»</p>	
	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> <b>2 сказки по выбору, например:</b> «Повесть о том, как один мужик двух</p>				<p><b>В. М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов</p>		

	генералов прокормил» <sup>7</sup> (1869), «Премудрый пискарь» <sup>7</sup> (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)				прокормил», «Премудрый пискарь»		
	<b>Л.Н.Толстой</b> <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» <sup>6</sup> (1852), «Отрочество» <sup>8</sup> (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» <sup>5</sup> (1872), «После бала» <sup>8</sup> (1903) и др. (5-8 кл.)		<b>В. Л.Н.Толстой</b> Рассказ «Кавказский пленник»	<b>В. Л.Н.Толстой</b> Повесть «Детство» (гл. «Мама», «Что за человек был мой отец?»), «Детство») Рассказ «Бедные люди»		<b>В. Л.Н.Толстой</b> Повесть «Отрочество». Рассказ «После бала»	<b>В. Л.Н.Толстой</b> Повесть «Юность»
	<b>А.П.Чехов</b> <b>3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» <sup>6</sup> (1883), «Хамелеон» <sup>7</sup> (1884), «Смерть чиновника» <sup>7</sup> (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» <sup>5</sup> (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)		<b>В. А.П.Чехов</b> Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил»	<b>В. А.П.Чехов</b> Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»	<b>В. А.П.Чехов</b> Рассказы «Хамелеон»		<b>В. А.П.Чехов</b> Маленькая трилогия (рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви")

	<p><b>А.А.Блок</b>  <b>2 стихотворения по выбору, например:</b>  «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...»<sup>9</sup> (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>		<p><b>В.</b>  <b>А.А.Блок</b>  «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»</p>				<p><b>В.</b>  <b>А.А.Блок</b>  «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»</p>
		<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  М.Горький<sup>7, 8</sup>, А.И.Куприн<sup>5, 6, 7</sup>, Л.Н.Андреев<sup>5</sup>, И.А.Бунин<sup>5, 6, 7</sup>, И.С.Шмелев, А.С. Грин<sup>7</sup>  <b>2-3 рассказа или повести по выбору (5-8 кл.)</b></p>	<p><b>С.</b>  <b>И.А.Бунин</b>  Рассказы «Подснежник» (1927), «В деревне» (1897)  <b>Л.Андреев</b>  Рассказ «Петька на даче» (1899)  <b>А.И.Куприн</b>  Рассказ «Золотой петух» (1923)</p>	<p><b>С.</b>  <b>И.А.Бунин</b>  Рассказ «Лапти» (1924)  <b>А.И.Куприн</b>  Рассказы «Белый пудель» (1903), «Тапёр» (1900)</p>	<p><b>С.</b>  <b>М.Горький</b>  Повесть «Детство» (гл.2-5, 7, 12) (1913).  Рассказ «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)(1895)  <b>И.А.Бунин</b>  Рассказ «Кукушка» (1898)  <b>А.И.Куприн</b>  Рассказ «Чудесный доктор» (1897)  <b>А.С.Грин</b>  Повесть «Алые паруса» (1916-1922)</p>	<p><b>С.</b>  <b>М.Горький</b>  Рассказ «Макар Чудра» (1892)</p>	<p><b>С.</b>  <b>М.Горький</b>  Рассказ «Челкаш» (1894)</p>

	<p><b>А.А.Ахматова</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...»<sup>6</sup> (1915), «Родная земля»<sup>6</sup> (1961) и др.  (7-9 кл.)</p>			<p><b>В.</b>  <b>А.А.Ахматова</b>  Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество», «Победа»</p>			<p><b>В.</b>  <b>А.А.Ахматова</b>  Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»</p>
		<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин<sup>5, 6, 7</sup>, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  <b>2-3 стихотворения по выбору (5-8 кл.)</b></p>	<p><b>С.</b>  <b>И.А.Бунин</b>  Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...» (1905)</p>	<p><b>С.</b>  <b>И.А.Бунин</b>  Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» (1889)</p>	<p><b>С.</b>  <b>И.А.Бунин</b>  Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» (1892)</p>		
	<p><b>Н.С.Гумилев</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Капитаны»<sup>9</sup> (1912), «Слово»<sup>9</sup> (1921).  (6-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b>  Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий<sup>7,8</sup>, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.  <b>3-4 стихотворения по выбору (5-9 кл.)</b></p>		<p><b>С.</b>  <b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>  <b>М.В.Исаковский</b>  «В прифронтовом лесу» (1942)  <b>С.С.Орлов</b>  «Его зарыли в шар земной» (1944)  <b>К.М.Симонов</b></p>	<p><b>С.</b>  <b>Н.А.Заболоцкий</b>  Стихотворение «Не позволяй душе лениться»(1958)   <b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</b></p>	<p><b>С.</b>  <b>Н.А.Заболоцкий</b>  Стихотворения «Некрасивая девочка»(1955), «Старая актриса» (1956)   <b>М.В.Исаковский</b>  Стихотворения «Катюша»</p>	<p><b>В.</b>  <b>Н.С.Гумилёв</b>  Стихотворения «Капитаны», «Слово»</p>

				«Жди меня, и я вернусь...» (1941)	<p><b>Н.П. Майоров</b> «Творчество» (1940),  <b>Б.А. Богатков</b> «Повестка» (1941),  <b>В.Н. Лобода</b> «Начало» (1944).</p> <p><b>Поэты XX века о России.</b>  <b>М.И. Цветаева</b> «Рябину рубили зорькою...» (1934);  <b>И. Северянин</b> «Запевка» (1925);  <b>А.И. Фатьянов</b> «Давно мы дома не были» (1945);  <b>А.Я. Яшин</b> «Не разучился ль...» (1944).</p>	(1938), «Враги сожгли родную хату...» (1945)	
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Моим стихам, написанным так рано...»<sup>9</sup> (1913),  «Идешь, на меня похожий» (1913),  «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...»<sup>9</sup></p>				<p><b>В.</b>  <b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворение «Рябину рубили зорькою...»</p>		<p><b>В.</b>  <b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по Родине! Давно...».</p>

	(1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» <sup>9</sup> (1934) и др. (6-8 кл.)						
	<b>О.Э.Мандельштам</b> <sup>9</sup> <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)						<b>В. О.Э.Мандельштам</b> Стихотворения «Раковина», «Автопортрет», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
	<b>В.В.Маяковский</b> <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Хорошее отношение к лошадям» <sup>8</sup> (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» <sup>7</sup> (1920) и др. (7-8 кл.)				<b>В. В.В.Маяковский</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	<b>В. В.В.Маяковский</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	
	<b>С.А.Есенин</b> <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Гой ты, Русь, моя родная...» <sup>7</sup> (1914),	<b>В. С.А.Есенин</b> Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы»,	<b>В. С.А.Есенин</b> Стихотворения «Песнь о собаке»,	<b>В. С.А.Есенин</b> Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,		<b>В. С.А.Есенин</b> Стихотворения «Письмо к матери»,	



	«Песнь о собаке» <sup>6</sup> (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» <sup>5</sup> (1917 – 1918), «Письмо к матери» <sup>9</sup> (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)		«Поёт зима – аукает»	«Разбуди меня завтра рано...»	«Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»		«Выткнулся на озере алый свет зари...», «Я снова здесь, в семье родной...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»
	<b>М.А.Булгаков</b> <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» <sup>9</sup> (1925) и др. (7-8 кл.)						<b>В. М.А.Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце»
	<b>А.П.Платонов</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» <sup>5</sup> (1945), «Цветок на земле» <sup>5</sup> (1949) и др. (6-8 кл.)		<b>В. А.П.Платонов</b> Рассказы «Никита», «Цветок на земле»				
	<b>М.М.Зощенко</b> <b>2 рассказа по выбору, например:</b> «Аристократка» <sup>8</sup> (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)					<b>В. М.М.Зощенко</b> Рассказы «Обезьяний язык», «Аристократка»	

	<p><b>А.Т. Твардовский</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b>  «В тот день, когда  окончилась война...»  (1948), «О сущем»  (1957 – 1958), «Вся  суть в одном-  единственном  завете...» (1958), «Я  знаю, никакой моей  вины...»<sup>9</sup> (1966) и  др.;</p> <p>«Василий Тёркин»  («Книга про бойца»)<sup>7</sup>  (1942-1945) –  <b>главы по выбору.</b>  (7-8 кл.)</p>	<p><b>Проза о Великой  Отечественной  войне, например:</b>  М.А.Шолохов<sup>9</sup>,  В.Л.Кондратьев,  В.О. Богомолов,  Б.Л.Васильев<sup>7</sup>,  В.В.Быков,  В.П.Астафьев и др.  <b>1-2 повести или  рассказа – по  выбору</b>  <b>(6-9 кл.)</b></p>			<p><b>В.</b>  <b>А.Т. Твардов-  ский</b>  Стихотворения  «Прощаемся мы  с матерями...»  (из цикла  «Памяти  матери»), «На  дне моей  жизни...»  Поэма «Василий  Тёркин» (главы  «Переправа»,  «Два бойца»)</p> <p><b>С.</b>  <b>Б.Л.Васильев</b>  Повесть «Летят  мои кони»  (фрагмент).  Рассказ  «Экспонат №...»</p>		<p><b>В.</b>  <b>А.Т. Твардов-  ский</b>  Стихотворения  «Я знаю, никакой  моей вины...», «Я  убит подо  Ржевом...»,  «Лежат они,  глухие и  немые...»</p> <p><b>С.</b>  <b>М.А.Шолохов</b>  Рассказ «Судьба  человека»</p>
	<p><b>А.И. Солженицын</b>  <b>1 рассказ по  выбору, например:</b>  «Матренин двор»<sup>9</sup>  (1959) или из  «Крохоток»<sup>6</sup> (1958 –  1960) – «Листвен-  ница», «Дыхание»,  «Шарик», «Костер и  муравьи», «Гроза в  горах», «Колокол  Углича» и др.  (7-9 кл.)</p>	<p><b>Художественная  проза о человеке и  природе, их  взаимоотношениях,  например:</b>  М.М.Пришвин<sup>7</sup>,  К.Г.Паустовский<sup>7</sup> и  др.  <b>1-2 произведения –  по выбору</b>  <b>(5-6 кл.)</b></p>	<p><b>С.</b>  <b>П.П.Бажов</b>  Сказ «Каменный  цветок»  <b>Н.Н.Носов</b>  Рассказ Три  охотника»  <b>В.И.Белов</b>  Рассказ  «Весенняя ночь»  <b>В.Г.Распутин</b>  Рассказ «Век  живи-век люби»</p>	<p><b>В.</b>  Из «Крохоток»  (1958 – 1960) –  ««Лиственница»,  «Дыхание»,  «Шарик»,  «Костер и  муравьи», «Мы-  то не умрём».</p>	<p><b>С.</b>  <b>М.М.Пришвин</b>  Рассказ  «Москва-река»</p> <p><b>К.Г.Паустов-  ский</b>  Повесть  «Мещёрская  сторона»</p>	<p><b>С.</b>  <b>К.Г.Паустов-  ский</b>  Рассказ  «Телеграмма»</p>	<p><b>В.</b>  <b>А.И.Солжени-  цын</b>  Рассказ  «Матренин двор»</p>

	<b>В.М.Шукшин</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» <sup>7</sup> (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	<b>Проза о детях, например:</b> В.Г.Распутин <sup>8</sup> , В.П.Астафьев <sup>5, 6,8</sup> , Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. <b>3-4 произведения по выбору</b> (5-8 кл.)	<b>С.</b> <b>В.П.Астафьев</b> Рассказ «Васюткино озеро»  <b>Е.И.Носов</b> Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	<b>С.</b> <b>В.Г.Короленко</b> Повесть «В дурном обществе» <b>М.М.Пришвин</b> Сказка-быль «Кладовая солнца» <b>В.П.Астафьев</b> Рассказ «Конь с розовой гривой»	<b>В.</b> <b>В.М.Шукшин</b> Рассказ «Чудик»	<b>С.</b> <b>В.П.Астафьев</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет» <b>В.Г.Распутин</b> Рассказ «Уроки французского»	
		<b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов <sup>5, 6,7</sup> , Д.С.Самойлов <sup>6</sup> , А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий <sup>9</sup> , Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. <b>3-4 стихотворения по выбору</b> (5-9 кл.)	<b>С.</b> <b>В.Ф.Боков</b> Стихотворение «Поклон» <b>Н.М.Рубцов</b> Стихотворение «В осеннем лесу»	<b>С.</b> <b>Н.М.Рубцов</b> Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!»  <b>Д.С.Самойлов</b> «Сороковые»	<b>В.</b> <b>Поэты 20 века о России.</b> <b>Н.М. Рубцов</b> «В горнице» (1963); <b>Я.В. Смеляков</b> «История» (1966); <b>А.А. Вознесенский</b> «Муромский сруб» (1963); <b>А.Д. Дементьев</b> «Волга» (1973)		<b>С.</b> <b>В.С.Высоцкий</b> Стихотворения «Песня о друге», «Кони привередливые», «Баллада о любви», «Братские могилы»
		<b>Проза русской эмиграции, например:</b> И.С.Шмелев <sup>7</sup> , В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. <b>1 произведение – по выбору</b> (5-9 кл.)			<b>С.</b> <b>И.С.Шмелёв</b> Рассказ «Русская песня» Роман «Лето Господне» (гл. «Яблочный Спас»»)		

		<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b>  Н.Назаркин<sup>5</sup>,  А.Гиваргизов,  Ю.Кузнецова,  Д.Сабитова<sup>6</sup>,  Е.Мурашова,<sup>8</sup>  А.Петрова, С.Седов,  С.Востоков ,  Э.Веркин,  М.Аромштам,<sup>7</sup>  Н.Евдокимова<sup>9</sup>,  Н.Абгарян,  М.Петросян,  А.Жвалевский и  Е.Пастернак, Ая Эн,  Д.Вилькеи др.  <b>1-2 произведения по выбору (5-8 кл.)</b></p>	<p><b>С. Назаркин</b>  Рассказ  «Изумрудная рыбка»</p>	<p><b>С. Д.Сабитова</b>  Повесть «Где нет зимы»</p>	<p><b>С. М. Аромштам</b>  Повесть "Когда отдыхают ангелы"</p>	<p><b>С. Е.Мурашова</b>  Повесть «Класс коррекции»</p>	<p><b>С. Н. Евдокимова</b>  Повесть «Степка, мой сын»</p>
<b>Литература народов России</b>							
		<p>Г.Тукай<sup>5,7</sup>,  М.Карим<sup>9</sup>,  К.Кулиев<sup>7</sup>,  Р.Гамзатов<sup>5, 6, 7</sup> и др.  <b>1 произведение по</b></p>	<p><b>С. Г.Тукай</b>  Стихотворение  «Книга»  <b>Р.Г.Гамзатов</b></p>	<p><b>С. Р.Г.Гамзатов</b>  Стихотворение  «Журавли»</p>	<p><b>С. Г.Тукай</b>  Стихотворение  «Родная деревня»</p>		<p><b>С. М.Карим</b>  Поэма  «Бессмертие»</p>

		<b>выбору,</b> (5-9 кл.)	<b>стихотворение</b> «Песня соловья»  <b>Сказки народов России.</b> Татарская бытовая сказка «Падчерица».	<b>Из эпоса народов России. Нартский эпос.</b> Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	<b>К.Ш.Кулиев</b> Стихотворения «Каким бы малым ни был мой народ...», «Когда на меня навалилась беда...» <b>Р.Г.Гамзатов</b> Стихотворения «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан» <b>М. Джалиль</b> Стихотворение «Последняя песня»		
<b>Зарубежная литература</b>							
	<b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея» <sup>5</sup> ) (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	<b>Зарубежный фольклор<sup>6,7</sup>, легенды, баллады<sup>6</sup>, саги, песни<sup>6</sup></b> <b>2-3 произведения по выбору</b> (5-7 кл.)	<b>В. Гомер.</b> Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)  +. Мифы «Рождение Зевса», «Олимп»  +. <b>Басни народов мира.</b>	<b>С. Из книги арабских сказок «Тысяча и одна ночь»</b> «Сказка о Синдбаде-мореходе»  Английские баллады о Робин Гуде (в переводе Г. Блонского)  Песнь о Нибелунгах»			

			Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград» <b>Жан де Лафонтен.</b> «Лисица и виноград»	(фрагменты). +. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»			
	<b>Данте</b> «Божественная комедия» <sup>9</sup> (фрагменты по выбору) <b>(9 кл.)</b>						<b>В. Данте</b> «Божествен- ная комедия» (обзор)
	<b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» <sup>8</sup> (главы по выбору) (7-8 кл.)					<b>В. М. де Сервантес</b> «Дон Кихот»	
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» <sup>8</sup> (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b>	<b>1–2 сонета по выбору, например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» <sup>7</sup> (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)				<b>В. В.Шекспир</b> Сонеты 30, 54, 90, 102, 130	<b>А. В.Шекспир</b> Трагедия «Ромео и Джульетта»	+. <b>В.Шекспир</b> Трагедия «Гамлет»

	<b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» <sup>5</sup> главы по выбору (6-7 кл.)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм <sup>6</sup> , Л.Кэрролл <sup>6</sup> , Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. <b>2-3 произведения по выбору</b> (5-6 кл.)	<b>В. Д.Дефо</b> Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (гл.1-2, 5-6, 10, 21)	<b>С. Я. и В. Гримм</b> Сказка «Снегурочка» <b>Л.Кэрролл</b> Сказка «Алиса в стране чудес»			
	<b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» <sup>7</sup> (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)				<b>В. Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» («Путешествие в Лилипутию»)		
	<b>Ж-Б. Мольер</b> <b>Комедии</b> - <b>1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» <sup>9</sup> (1670). (8-9 кл.)						<b>В. Ж-Б. Мольер</b> Комедия «Мещанин во дворянстве»
	<b>И.-В. Гете</b> «Фауст» <sup>9</sup> (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)	<b>Зарубежная новеллистика, например:</b> П.Мериме <sup>9</sup> , Э. По, О`Генри <sup>6</sup> , О.Уайльд, А.К.Дойл <sup>8</sup> , Джером К. Джером,		<b>С. О.Генри</b> Новелла «Дары волхвов»		<b>С. А.К.Дойл</b> Рассказ «Пёстрая лента»	<b>В. И.-В. Гете</b> Трагедия «Фауст»  <b>С. П. Мериме</b>

		У.Сароян, и др. <b>2-3 произведения по выбору (7-9 кл.)</b>					Новелла «Маттео Фальконе»
	<b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	<b>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</b> А.Дюма <sup>8</sup> , В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн <sup>6</sup> , Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. <b>1-2 романа по выбору (7-9 кл)</b>	<b>В. Г.Х.Андерсен</b> Сказка «Соловей»	<b>С. Ж. Верн</b> Роман «Таинственный остров»		<b>С. А. Дюма</b> Роман «Три мушкетёра»	
	<b>Дж. Г. Байрон</b> <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» <sup>9</sup> (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «Паломничество Чайльд Гарольда» <sup>9</sup> (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)						<b>В. Дж. Г. Байрон</b> Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»-



<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц»<sup>7</sup> (1943) (6-7 кл.)</p>		<p><b>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</b> М.Твен<sup>5</sup>, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен<sup>5</sup>, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери<sup>7</sup>, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. <b>2 произведения по выбору, (5-9 кл.)</b></p>	<p><b>С. М.Твен</b> Роман «Приключения Тома Сойера» (гл.6-8) <b>А.Линдгрен</b> Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отр.: «Эмиль из Лённеберги – так звали одного мальчишку...» до «...он всегда нечаянно попал в разные истории».)</p>	<p><b>С. О.Генри</b> Рассказ «Вождь краснокожих»</p>	<p><b>А. А.де Сент-Экзюпери</b> Сказка «Маленький принц».</p> <p><b>С. Р.Бредбери.</b> Рассказ «Всё лето в один день».</p>		
		<p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</b> Р.Киплинг, Дж.Лондон<sup>5,6</sup>, Э.Сетон-Томпсон<sup>7</sup>, Дж.Дарелл и др. <b>1-2 произведения по выбору (5-7 кл.)</b></p>	<p><b>С. Дж.Лондон</b> «Сказание о Кише»</p> <p><b>Ж.Рони-Старший</b> Повесть «Борьба за огонь» (часть 1, гл.3; часть 2, гл.1, 5).</p>	<p><b>С. Д.Лондон</b> Рассказ «Любовь к жизни»</p>	<p><b>С. Э.Сетон-Томпсон</b> Рассказ «Снап»</p>		
		<p><b>Современная зарубежная проза, н-р:</b> А. Тор<sup>8</sup>, Д. Пеннак, У.Старк<sup>6</sup>, К. Ди Камилло<sup>5</sup>, М.Парр, Д.Гроссман С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин<sup>9</sup> и др. <b>1 произв. по выбору</b></p>	<p><b>С. К. Ди Камилло</b> Сказочная повесть «Удивительное путешествие кролика Эдварда»</p>	<p><b>С. У. Старк</b> Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p>		<p><b>С. Анника Тор.</b> Повесть «Остров в море»</p>	<p><b>С. Е.Ельчин</b> «Сталинский нос»</p>

## 5 класс

### **Введение**

*Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.).*

*Теория литературы: автор, герой, художественная литература, художественный образ, адресат, читатель.*

### **Зарубежная литература**

#### **Из мифологии**

*Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.*

*Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.*

*Гомер. Рассказ о Гомере. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Сюжет мифа. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Образы Одиссея и Полифема. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».*

*Теория литературы: миф, мифология, легенда, предание, античная мифология, мифологический сюжет, мифологический герой.*

### **Русский фольклор**

*Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры.*

*Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.*

*Сказки. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.*

*Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.*

*Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа.*

*Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля». Отражение реальной действительности в сказках о животных, герои сказки, их характеры. Художественные особенности сказок о животных.*

*Сказки народов России. Татарская бытовая сказка «Падчерица».*

*Теория литературы: фольклор, жанр, загадки, пословицы и поговорки, афоризмы, сказка, виды сказок, композиция волшебных сказок (присказка, зачин, концовка), сказочный персонаж, сказочные формулы, постоянные эпитеты.*

### **Древнерусская литература**

*Первичные представления о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»)*

*«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора. Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.*

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление), летопись, повесть, воинская повесть.

### **Зарубежная литература.**

#### **Басни народов мира**

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.

**Эзоп.** *Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».*

**Жан де Лафонтен.** *Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.*

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

#### **Русские басни.**

*Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Сатирическое и нравоучительное в басне. Мораль в басне, формы её воплощения.*

**М.В. Ломоносов.** *Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**И. А. Крылов.** *Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика басен И.А. Крылова. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Образы животных в басне. Своеобразие языка басен Крылова. Басни «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».*

*Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.*

**Теория литературы:** басня, басенный сюжет, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, иносказание, олицетворение, сравнение, гипербола.

### **Русская литература XIX века**

**А. С. Пушкин.** *Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.*

*Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».*

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская) и их отличия. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Поэма «Руслан и Людмила» (пролог «У лукоморья дуб зеленый»). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.*

*Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».*

**Теория литературы:** тема, лирический герой, пейзажная лирика (первичное представление), стихотворная и прозаическая речь, интонация, ритм, рифма, эпитет, портрет героя, риторическое обращение, фольклорные элементы, литературная сказка.

### **Поэзия 19 века о родной природе.**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

### **М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.**

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

*Художественное богатство стихотворения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.*

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс), повествование, монолог, диалог.

### **Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.**

Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

*Повесть «Заколдованное место». Реальность и фантастика, добро и зло в произведении.*

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении, фантастика, юмор, комизм, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

### **И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.**

Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя.

*Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.*

*Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Особенности повествования, авторская позиция. Смысл финала рассказа. Современники о рассказе «Муму».*

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей», «Нищий». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Теория литературы:** рассказ, тема (углубление представлений), прототип, стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений), эпизод (развитие представлений), конфликт (развитие представлений).

### **Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».** Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания.

*Основная тема и способы ее раскрытия. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.*

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении, эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение, идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений), ритм, рифма, стих, строфа.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.

Жилин и Костылин как два разных характера, две жизненные позиции. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтичный образ Дины. Любовь как нравственная основа в человеке.

Нравственная проблематика произведения (смысл жизни, справедливость, свобода, неволя), его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ, портрет (развитие представлений), контраст, конфликт, сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**А. П. Чехов.** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.

Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм, роль детали в создании художественного образа, антитеза, метафора, градации, диалог.

## **Русская литература XX века**

**И. А. Бунин.** Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя.

Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений), метафора, эпитет, портрет, автобиографическое произведение.

**Л.Н.Андреев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика.

Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

**А. И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.

Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ, финал (расширение и углубление представлений), деталь, сравнение, эпитет, характеристика персонажа, портрет героя.

**А. А. Блок.** *Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).*

*Стихотворение «Летний вечер»:* умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. *Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**С. А. Есенин.** *Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове.*

*Стихотворения:* «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Лирический герой и мир природы. Единство человека и природы. Олицетворение как основной художественный приём.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**А. П. Платонов.** *Краткие биографические сведения о писателе.*

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**П.П.Бажов.** *Краткие сведения о писателе.*

Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

*Приемы создания художественного образа.*

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, побывальщина, афоризм.

**Н.Н. Носов.** *Краткие сведения о писателе.*

Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**В.П.Астафьев.** *Краткие сведения о писателе.*

Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.

Картины родной природы. Тема и идея рассказа, цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования, глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Е.И. Носов.** *Краткие сведения о писателе.*

Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнение, эпитет.

**Природа в произведениях писателей 20 века.**

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» (*Литература народов России*);

В.И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. Рассказ «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений), повесть

*Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Н.Назаркин. Рассказ «Изумрудная рыбка». Образ детства в рассказе.*

#### **Литература народов России.**

**Г. Тукай.** Стихотворение «Книга». Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** *Краткие сведения о писателе.* Роман «Робинзон Крузо» (гл.1-2, 5-6, 10, 21). *Жанровое своеобразие романа. Сюжетные линии.*

*Образ Робинзона Крузо. Характеристика персонажа (находчивость, смекалка). Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.*

*Теория литературы: приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие (первичные представления о данных понятиях), сюжетные линии.*

**Х. К. Андерсен.** *Краткие сведения о писателе, его детстве.* Сказка «Соловей»: *внешняя и внутренняя красота, благодарность.*

*Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики, контраст.*

#### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

**М. Твен.** *Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.* Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

Роман «Приключения Тома Сойера» (гл.6-8). *Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.*

*Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.*

*Теория литературы: юмор, ирония, приключенческая литература, композиция, сюжет, деталь.*

#### **А. Линдгрен.** *Краткие сведения о писательнице.*

Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок: «Эмиль из Лённеберги – так звали одного мальчишку...» до «...он всегда нечаянно попадал в разные истории»). *Отношение автора к герою.*

#### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**

**Дж. Лондон.** *Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.*

«Сказание о Кише». *Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.*

*Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).*

#### **Ж. Рони-Старший.** *Краткие сведения о писателе.*

Повесть «Борьба за огонь» (часть 1, гл.3; часть 2, гл.1, 5). *Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.*

*Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.*

#### **Современная зарубежная проза.**

**К. Ди Камилло.** *Сказочная повесть «Удивительное путешествие кролика Эдварда».* *Проблемы преодоления эгоизма, поиска пути внутри себя, обретения любви.*

### **Введение**

*О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности.*

### **Зарубежная литература**

#### **Из греческой мифологии**

*Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.*

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои, мотив.

### **Русский фольклор**

*Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». 3) «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.*

*Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание и его художественные особенности. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».*

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

### **Древнерусская литература**

*Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Героические сюжеты и люди в «Повести...» Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.). «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).*

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть, воинская повесть, поучение, автор и герой.

### **Русская литература XVIII века**

*М.В.Ломоносов. М.В. Ломоносов — гениальный учёный, теоретик литературы, поэт, гражданин. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта. Независимость, гармония — основные мотивы стихотворения.*

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **Русская литература XIX века**

*В. А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана. Источники сюжета баллады «Светлана». Особенности языка и образов. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Тема любви в балладе. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Художественная идея произведения.*

**Теория литературы:** элегия, баллада, фантастика, фабула, композиция, герой, образ.



**А.С.Пушкин.** *Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Осень», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»*

*Интерес к истории России. Роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении А.С.Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственная и социальная проблематика произведения (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Средства выражения авторского отношения к героям романа.*

**Теория литературы:** *элегия; антитеза, силлабо-тоническое стихосложение, стих, строфа, стопа, стихотворные размеры, двусложные размеры стиха, стихотворный ритм, роман (первичные представления), авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.*

**М.Ю.Лермонтов.** *Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Тема любви к родине, изгнания, одиночества: стихотворение «Тучи». Жажда борьбы и свободы: стихотворение «Парус». Тема одиночества и тоски: стихотворения «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа. Тема свободы и вольности: стихотворение «Узник».*

**Теория литературы:** *риторический вопрос, метафора, инверсия, антитеза.*

**Н.В.Гоголь.** *Основные вехи биографии писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.*

*Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья.*

*Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.*

*Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.*

*Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Степь как образ Родины в повести.*

*Роль детали в раскрытии характеров героев. Своеобразие стиля. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Смысл финала повести.*

*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Приёмы создания комического в повести.*

**Теория литературы:** *героическая повесть, героический эпос, разнообразие лексических пластов, тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры), деталь.*

**И.С.Тургенев.** *«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.*

**Теория литературы:** *своеобразие характера, образ рассказчика, позиция автора, идея произведения и художественный замысел, тропы (сравнение, метафора, эпитет).*

**Н.А. Некрасов.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворение «Несжатая полоса». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...» Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.

**Л.Н. Толстой.** Краткие сведения о писателе. Л.Н. Толстой в 30-50 гг. XIX века. Повесть «Детство» (гл. «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство», «Наталья Савишина»). Автобиографическая основа повести. Поэзия детства. Образ Николенки Иртеньева, его духовный мир. Психологическая глубина произведения. Взаимоотношения в семье, главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, милосердие, сострадание.

**Теория литературы:** автобиографическое произведение, рассказ, повесть.

**В.Г. Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Картины нищеты и страдания бедных людей. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.

Герои повести. Их дружба. История с куклой и её значение в раскрытии характеров действующих лиц. Авторское отношение к героям.

Дети и взрослые в повести. Проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**А.П. Чехов.** Воспоминания К.И. Чуковского, А.И. Куприна, И.А. Бунина об А.П. Чехове. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». Тема социального неравенства, чиновничества, угодливости. Рассказ «Смерть чиновника». Комизм бытовых ситуаций в рассказе. Критика рабской психологии запуганного человека. «Говорящие» фамилии в рассказе.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

## **Русская литература XX века**

**И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

**А.И. Куприн.** Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Реальная основа и содержание рассказа. Тема преданности, верности, дружбы в рассказе. 3) Рассказ «Тапёр». Тема таланта и труда. Характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа, кульминация.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...».

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора.

**М.М.Пришвин.** *Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра. Сказочные мотивы в произведении. Главные герои, авторское отношение к ним. Родная природа в изображении писателя. Смысл названия сказки-были. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.*

**Теория литературы:** сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**А.А.Ахматова.** *Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворениях. Стихотворения «Мужество», «Победа». Клятва поэта в верности и любви к родине. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Значение русского языка.*

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** *Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; 3) Д.С. Самойлов «Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Н.М.Рубцов.** *Краткие сведения о поэте. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Темы, образы, настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Тема родины в лирике Н.М.Рубцова. Стихотворение «Тихая моя родина!».*

**Теория литературы:** кольцевая композиция, символ, образ.

**В.П.Астафьев.** *Краткие сведения о писателе. Детство писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в предвоенные годы. Герои рассказа. Бабушка Катерина Петровна. Тематика, проблематика рассказа. Яркость и самобытность народной речи.*

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

**А.И.Солженицын.** *Краткие сведения о писателе. Из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Мы-то не умрём». Жанровое своеобразие. Тематика рассказов-миниатюр.*

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.** **Д.Сабитова.** *Повесть «Где нет зимы». Тема семьи, сиротства.*

### **Литература народов России**

**Р.Г.Гамзатов.** *Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Журавли»: проблемы жизни и смерти, бессмертия, памяти.*

### **Зарубежная литература**

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**

**«Сказка о Синбаде-мореходе»** из книги «Тысяча и одна ночь». *История создания, тематика, проблематика.*

**Английские баллады о Робин Гуде** (в переводе Г. Блонского) - *благородном предводителе лесных разбойников. Стремление к справедливой, равноправной жизни своего народа; защита слабых и обездоленных.*

*Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Средневековая германская эпическая поэма. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.*

#### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.**

*Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.*

*Л.Кэрролл. Сказочная повесть «Алиса в стране чудес». Удивительные, фантастические приключения девочки Алисы во сне. Чудачество и детство - две главные темы книги.*

#### **Зарубежная новеллистика.**

*О. Генри. Краткие сведения о писателе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Новелла «Дары волхвов». Строгость её построения. Неожиданность и закономерность финала. Тема бедности, любви, счастья.*

#### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

*О. Генри. Рассказ «Вождь Краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в новелле).*

*Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).*

#### **Зарубежная романистика XIX–XX века.**

*Ж. Верн. Слово о писателе. Ж.Верн – основоположник жанра научно-фантастического романа. Роман «Таинственный остров». Борьба человека за овладение Вселенной; гимн науке, созидательной мысли и труду в романах Ж.Верна.*

#### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**

*Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения.*

*Современная зарубежная проза. У. Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема милосердия, отношения к пожилым.*

## **7 класс**

### **Введение**

*Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.*

*Теория литературы: литературные роды, жанры.*

### **Русский фольклор**

*Былина. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Былина «Святогор и Микула Селянинович».*

*«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. А.К. Толстой «Илья Муромец».*

*Теория литературы: эпос, эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием); гипербола; тоническое стихосложение; баллада; тезис.*

*Русские народные песни. Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»).*

*Лирические песни («Во сыром бору кукушечка кукует...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне.*

**Теория литературы:** *песенные жанры в фольклоре, обрядовая поэзия, обрядовая песня, лирика, лирическая песня, лиро-эпические песни; психологический параллелизм, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).*

### **Древнерусская литература**

*Поучительный характер древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»).*

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности как народные идеалы древнерусской литературы.*

**Теория литературы:** *эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть); символ.*

### **Русская литература XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** *Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Классицизм (первоначальное понятие)*

**Теория литературы:** *литературное направление, классицизм, силлабическое стихосложение, ода, риторический вопрос, учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».*

**Г.Р. Державин.** *Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти.*

**Теория литературы:** *лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; псалом; рифмовка, риторические фигуры (развитие представлений).*

**Д.И. Фонвизин.** *Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы.*

*Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина (образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети).*

*Сатирическая направленность. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Позиция писателя.*

**Теория литературы:** *юмор, сатира, сарказм, драма как литературный род, жанр комедии, «говорящие» фамилии, ремарка, литературное направление, классицизм (развитие представлений).*

### **Русская литература XIX века**

**А.С.Пушкин.** *Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Арион».*

*Человек и природа:* стихотворение «Гуча». *Любовь к родине, уважение к предкам:* стихотворение «Два чувства дивно близки нам...».

*Тема власти, жестокости, зла:* «Анчар».

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». *Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.* Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. *Мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.* Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

*Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).*

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), антитеза, жанровое образование — дружеское послание.

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Родина»: *любовь к родине, истинный патриотизм.*

Стихотворение «Три пальмы»: *смысл человеческой жизни; взаимоотношения человека и природы.*

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. *Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).*

*Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя.* Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.

Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. *Художественное богатство «Песни...».* Язык и стих поэмы.

**Теория литературы:** жанры лирики, сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий), фольклорные элементы в авторском произведении, контраст, вымысел и верность исторической правде, градация.

**Н.В.Гоголь.** *Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.* Повесть «Шинель»: *основной конфликт; трагическое и комическое.* Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

*Образ Акакия Акакиевича. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.*

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии, фантастика.

**И.С.Тургенев.** *Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Основная тема, талант и*

чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

**Теория литературы:** цикл, портрет и характер, рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...». Стихотворение «Железная дорога»: о страданиях людей при строительстве железных дорог в России 19 века, безрассудстве чиновничества, жестокой эксплуатации народа.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений), диалог, контекст.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость.

«Премудрый пискарь»: развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Позиция писателя. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, притчевый характер сатирических сказок, мораль, своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении, тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений), гротеск.

**Н.С. Лесков.** Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.

Особенность проблематики и центральная идея. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений), своеобразие стиля.

**Ф.И. Тютчев.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...». Переплетение пейзажных мотивов с размышлениями над философскими проблемами.

**А. А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер» Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Поэзия 2-й половины XIX века о России.** И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край».

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**А.П. Чехов** — автор юмористических рассказов. Краткие сведения о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, беспринципности, лицемерия, корыстолюбия, угодничества, чиновничества, самоуничижения в рассказе. Роль диалога и художественной детали. в раскрытии характеров персонажей. Смысл названия. Позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, «говорящие» фамилии, художественная деталь, сюжет, сатира (развитие представлений).

## **Русская литература XX века**

**М. Горький.** Повесть «Детство» (гл.2- 5, 7, 12). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.

*Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия идеи.*

*«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Воспевание подвига во имя счастья людей. Символично-аллегорический смысл образа.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, трилогия, контраст (развитие представлений), легенда, романтизм, герой-романтик.

**И.А.Бунин.** Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина.

*Рассказ «Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И.Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Теория литературы:** рождественский (святочный) рассказ, диалог, прототип.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**В.В.Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэзии. *Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.* Своеобразие ритмики и рифмы. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях, мотив, тема, идея, рифма, тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А.Есенин.** Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Чувство Родины в стихотворениях «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...». Напевность стиха.

*Человек и природа в стихотворениях «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...».* Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений), неологизм.

**И.С. Шмелёв.** Проза русской эмиграции. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у



ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования. Сказовая манера. Роль эпитета. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза, художественная деталь, выразительные средства.

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

**М.М.Пришвин.** Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**К.Г.Паустовский.** Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза, подтекст, выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений), пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Н.А.Заболоцкий.** Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Т. Твардовский.** Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Поэзия 20-50-х годов XX века.** Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество» (1940); Б.А. Богатков «Повестка» (1941); М. Джалиль «Последняя песня» (1943); В.Н. Лобода «Начало» (1944). Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л.Васильев.** «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Теория литературы:** способы создания характера, художественная идея рассказа.

**Поэты 20 века о России.** М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...» (1934); И. Северянин «Запевка» (1925); Н.М. Рубцов «В горнице» (1963); Я.В. Смеляков «История»

(1966); А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были» (1945); А.Я. Яшин «Не разучился ль...» (1944); А.А. Вознесенский «Муромский сруб» (1963); А.Д. Дементьев «Волга» (1973). Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. М. Ароштан.** Повесть "Когда отдыхают ангелы" – повесть о нравственных ценностях: доброте, понимании, помощи ближнему, любви, верности.

### **Литература народов России.**

**Г. Тукай.** Стихотворение «Родная деревня» (1909). Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

**К.Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» (1967), «Каким бы малым ни был мой народ...» (1978). Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р.Г. Гамзатов.** Стихотворения «В горах джигиты ссорились, бывало...» (1964), «Мой Дагестан» (1985). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** *Краткие сведения об авторе.* Сонеты: №30 «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», №54 «Прекрасное прекрасней во сто крат...», №90 «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», №102 «Люблю, — но реже говорю об этом...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Дж. Свифт.** *Основные биографические сведения.* Роман «Путешествия Гулливера» (часть первая «Путешествие в Лилипутию»): сатира на государственное устройство и общество. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** сатира, юмор, сатирико-фантастический роман

**А. Де Сент-Экзюпери.** *Краткие сведения о писателе.* Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Основные события и позиция автора. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

**Р. Брэдбери.** *Краткие сведения об авторе.* Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**

**Э. Сетон-Томпсон.** Слово о писателе. Рассказы о животных. Рассказ «Снап» (история бультерьера). Поэтическое жизнеописание животного. Гордость писателя мужеством его четвероного друга, проявленным в схватке с волком. Эмоциональная напряжённость, остросюжетность повествования. Грустный конец рассказа, горе автора в связи с гибелью его любимца.

## **8 класс**

### **Введение**

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Русский фольклор**

Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Средства выразительности в исторической песне. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне».

Исторические песни XVII века: «Возвращение Филарета». Исторические песни XVIII века: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Нравственная проблематика исторических песен.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, повторы, постоянные эпитеты.

### **Древнерусская литература**

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

«Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография.

### **Русская литература XVIII века**

**Г.Р.Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.

Ода «Фелица». Основные темы и проблемы оды: похвала деятельности и уму царицы, произвол и порочность окружения царицы, право и несправедливость, справедливость и несправедливость, просвещение.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений), ода.

**Н. М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Своеобразие проблематики произведения.

Новый тип героя, образ Лизы. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение

внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Сентиментализм как литературное направление.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

### **Русская литература XIX века**

**В.А.Жуковский.** Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Баллада «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.

Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**Теория литературы:** баллада, романтизм, пафос

### **Поэзия пушкинской эпохи**

**К.Ф. Рылеев.** Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Дума «Иван Сусанин». Историческая основа думы и героическое начало. Сусанин как олицетворение русского национального характера. Героизм и самопожертвование.

**Теория литературы:** баллада, дума, романтизм.

**А.С. Пушкин.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей: стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина: стихотворение «Бесы».

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II).

Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.

Нравственная красота Маши Мироновой.

Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.

Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**Теория литературы:** послание, эпиграмма, роман, повесть, эпиграф, трагедия.

**М.Ю.Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.

«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-этическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтические традиции.

**Н.В.Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости, равнодушного отношения к служебному долгу.

Женские образы в комедии.

Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Гоголь о комедии.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии; коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

**И.С.Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.

Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип.

**Н. А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Человек и природа в стихотворениях. Стихотворение «Зеленый Шум».

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии, выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**А.А.Фет.** Краткие сведения о поэте. Философская проблематика стихотворений Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них—у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Творческая и сценическая история пьесы. Своеобразие сюжета: связь с мифологическими и сказочными сюжетами.

Образ Снегурочки.

Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Н. С. Лесков.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Человек на часах». Сила воздействия рассказа на читателя. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.

**Л.Н.Толстой.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Отрочество» (обзор). Автобиографическая основа повести. Автобиографическая проза — одна из форм раскрытия изнутри процесса становления личности. Особенности поэтики повести.

*Рассказ «После бала». История создания рассказа. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.*

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

### **Русская литература XX века**

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**М.М. Зощенко.** Краткие сведения о писателе. Художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Рассказ «Обезьяний язык». Обличение невежества, пустословия, неграмотности. Проблема искажения и засорения русского языка.

Рассказ «Аристократка». Обличение пошлости, бескультурья, грубости, хамства.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях), сказ.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Стихотворение «Старая актриса» (1956).

Стихотворение «Некрасивая девочка» (1955). Тема внешней и внутренней красоты человека.

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша» (1938), «Враги сожгли родную хату...» (1945), Творческая история стихотворения «Катюша».

**Теория литературы:** тема стихотворения.

**К.Г. Паустовский.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Нasti к матери и скульптору. Композиция рассказа. Жизненные факты, лёгшие в основу рассказа.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Красота души героев произведения. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.

Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.

*Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.*

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е. Мурашова.** *Краткие сведения о писательнице. Повесть «Класс коррекции». Милосердие — сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку.*

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес.** *Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.*

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**В. Шекспир.** *Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.*

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Зарубежная новеллистика. А. К. Дойл.** *Краткие сведения о писателе. Рассказ «Пёстрая лента». Образ Шерлока Холмса. Его удивительные способности, феноменальная наблюдательность, творческая одаренность.*

**Зарубежная романистика XIX–XX века. А. Дюма.** *Краткие сведения о писателе. Роман «Три мушкетёра». Законы чести: благородство, храбрость, справедливость, честность, надёжность, верность дружбе, умение отстаивать интересы более слабых людей.*

**Современная зарубежная проза. Анника Тор.** *Краткие сведения о писательнице. Повесть «Остров в море» - повесть о толерантном отношении к людям.*

## **9 класс**

### **Введение**

*Историко-литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Основные литературные направления. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Ведущие темы и мотивы русской классики.*

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

**Система образов.** Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

**Основная проблематика.** «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы «Слова...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

### **Русская литература XVIII века**

*Основные тенденции русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Классицизм в русском искусстве (литература, живопись, скульптура, архитектура).*

**А.Н.Радищев.** Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». История издания книги. Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов.

**Теория литературы:** классицизм, жанр путешествия.

### **Русская литература XIX века**

*Литературный процесс конца XVIII –начала XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.*

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление, «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. Грибоедов.** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.

Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. *Личное и социальное в конфликте.*

Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги: *Чацкий- Софья –Молчалин.*

Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. 7)Критика о пьесе Грибоедова (*И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»*).

**Теория литературы:** комедия в стихах, элементы классицизма, романтизма, реализма в комедии, конфликт, монолог, внесценический персонаж.

**Поэзия пушкинской эпохи.** К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** элегия.



**А.С.Пушкин.** *Творческая биография А.С. Пушкина. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.*

*Тема поэта и поэзии: стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

*Одухотворённость и чистота чувства любви: стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...».*

*Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.*

*Переход к реализму. Обзор цикла «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.*

*Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чувства достоинства и чувства протеста Трагическое и гуманистическое в повести.*

*Повесть «Метель». Живописность повествования. Мастерство сюжета. Особенности построения повести. Марья Гавриловна и Бурмин, авторское отношение к ним.*

*Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.*

*Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Картины родной природы.*

*Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.*

*Татьяна как «милый идеал» автора.*

*Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни.*

*«Евгений Онегин» в русской критике. «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Реализм пушкинского романа в стихах. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.*

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия, романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений), реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю.Лермонтов.** *Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».*

*Тема поэта и поэзии: стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».*

*Любовь как страсть, приносящая страдания: стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).*

*Чувство трагического одиночества: стихотворения «Ангел», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».*

*Раздумья о судьбе поколения и личности: стихотворение «Дума». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.*

Роман «Герой нашего времени»: *сюжет, фабула, композиция*. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования.

Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.

Главный герой и второстепенные персонажи произведения.

Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.

*Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»*. Смысл финала романа.

Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. *Художественное совершенство романа*. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. *В.Г. Белинский о романе*.

**Теория литературы:** романтизм в литературе, лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Н.В.Гоголь.** *Творческая биография Н.В. Гоголя*.

Поэма «Мёртвые души»-поэма о России. История создания. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения. Система образов.

Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.

Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания. Чичиков в системе образов поэмы.

Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

**Теория литературы:** развитие реализма, вставная повесть, лирические отступления.

**Ф.И.Тютчев.** *Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Философская лирика:* «*Silentium!*» (Молчи, скрывайся и таи...), «*Певучесть есть в морских волнах...*». *Художественное своеобразие стихотворений*.

*Философские миниатюры:* «*Умом Россию не понять...*»- философское обобщение поэта о России; «*Нам не дано предугадать...*» - философское размышление поэта о роли слова, о жизни, об отношениях людей.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**А.А.Фет.** *Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек:* «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Я тебе ничего не скажу...*». *Художественное своеобразие стихотворений*.

Стихотворение «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*». *Миссия поэта, роль поэзии в жизни человека*.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Н.А.Некрасов.** *Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины*.

**Л.Н.Толстой.** *Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность»*. *Нравственные идеалы, мечты и реальность*.

*Становление личности. Стремление героя к нравственному самосовершенствованию. Основные приемы создания образов*.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**А.П.Чехов.** *Основные вехи биографии. «Маленькая трилогия» - цикл рассказов о «футлярной жизни»*. «*Человек в футляре*»: *изображение духовного оскудения личности, косности и пошлости быта. Образ Беликова – «Человека в футляре». Беликовицина как явление времени*.

*«Крыжовник»:* мысль о необходимости жить интересами общества.

*«О любви»:* нерешительность и отсутствие порыва к переменам для возделывания собственного счастья.

### **Русская литература XX века**

*Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.*

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М.Горький.** Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Из поэзии серебряного века.** Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. О.Мандельштама, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм, фольклор и литература

**А.А.Блок.** Судьба поэта. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**С.А.Есенин.** Судьба поэта. Лирика. «Выткнулся на озере алый цвет зари...», «Я снова здесь, в семье родной», «Письмо к матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!». Сыновнее чувство любви к родине, к родной природе, быту, традициям. Картины природы, передающие тончайшие душевные переживания лирического героя. Предельная искренность и глубокий лиризм.

**О.Э.Мандельштам.** Биография поэта. Лирика. «Раковина», «Автопортрет», «Мы живём, под собою не чуя страны...». Усложнённая ассоциативность поэтической речи. Разлад с советской действительностью в 20-30-е годы. Отрицание насилия и крови. Волшебство стиха.

**М.И.Цветаева.** Биография поэта. Лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по Родине! Давно...». Любовь к земной жизни и осознание катастрофичности бытия. Философская глубина восприятия мира. Неслабеющее чувство к Родине. Разнообразие ритмов, неожиданные созвучия, музыкальная атмосфера и лаконизм стихов.

**Н.С.Гумилёв.** Трагическая судьба поэта. Стихотворения «Капитаны», «Слово».

**А.А.Ахматова.** Биография поэта. Лирика. «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Патриотическая направленность лирики Ахматовой. Разговорные интонации как характерные особенности в лирике поэта.

**М.А. Булгаков.** Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление.

Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. *Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.*

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**М. А. Шолохов.** *Основные вехи биографии.* Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Изображение трагедии народа в военные годы.

Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**А.Т.Твардовский.** *Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского:* «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». *Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.*

**А.И. Солженицын.** *Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына.* Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. *Реалии и художественные обобщения в рассказе.*

Изображение народной жизни. Образы *Матрёны* и рассказчика.

Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**В.В.Высоцкий.** *Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Стихотворения «Песня о друге», «Кони привередливые», «Баллада о любви», «Братские могилы»*

**Теория литературы:** авторская песня.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Н. Евдокимов.** *Повесть «Степка, мой сын». Проблематика повести: бесчеловечность войны, патриотизм, милосердие, трагичность любви на войне.*

### **Литература народов России.**

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

### **Зарубежная литература**

**Данте Алигьери.** *Краткие сведения об авторе.* Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** *Краткие сведения об авторе. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.* Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. *Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».* Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление

благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. *Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.*

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага, эпоха Возрождения.

**Ж. Б. Мольер.** *Краткие сведения об авторе.* Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**И. В. Гёте.** *Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.* Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. «Фауст» — *И.В. Гёте в России.*

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**П. Мериме.** *Краткие сведения об авторе.* Новелла «Маттео Фальконе». Биографические сведения о писателе. Ключевые эпизоды, характеристика действующих лиц. Характер главного героя как двигатель сюжета

**Дж. Г. Байрон.** *Краткие сведения о поэте.* Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

*Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя, его странствия, знакомство с бытом и жизнью различных народов, восхищение их красотой и самобытностью. Своеобразие «байронического» героя.*

**Современная зарубежная проза. Е.Ельчин.** Повесть «Сталинский нос» - книга о бесчеловечности сталинской эпохи.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№ раздела	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Зарубежная литература. <i>Из мифологии</i>	3
3	Русский фольклор <i>Сказки народов России.</i>	7 1
4	Древнерусская литература	2
5	Зарубежная литература. <i>Басни народов мира</i> <i>Русские басни</i>	1 7
6	Русская литература XIX века	34
7	Русская литература XX века	33
8	Литература народов России	1
9	Зарубежная литература	15
	Итого	105

#### 6 класс

№ раздела	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Зарубежная литература. <i>Из греческой мифологии</i>	3
3	Русский фольклор <i>Из эпоса народов России. Нартский эпос.</i>	2 1
4	Древнерусская литература	3
5	Русская литература XVIII века	2
6	Русская литература XIX века	50
7	Русская литература XX века.	27
8	Литература народов России	1
9	Зарубежная литература	15
	Итого	105

**7 класс**

<b>№ раздела</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Русский фольклор	4
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	6
5	Русская литература XIX века	25
6	Русская литература XX века	23
7	Литература народов России	2
8	Зарубежная литература	7
	Итого	70

**8 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Русский фольклор	2
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	4
5	Русская литература XIX века	36
6	Русская литература XX века	15
7	Зарубежная литература	10
	Итого	70

**9 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	4
3	Русская литература XVIII века	2
4	Русская литература XIX века	59
5	Русская литература XX века	23
6	Литература народов России.	2
7	Зарубежная литература	11
	Итого	102