



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

МКУ "Отдел образования" исполнительного комитета

Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

МБОУ "Нижнесуньская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____/Мифтахова Р.Р./

Протокол №1

от «26» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/Сахапова Л.И./

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Нижнесуньская СОШ»

_____/Ахметзянова Р.Х./

Приказа №__

от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Сочинение: законы и секреты мастерства.

Основные правила написания сочинения »

по предмету «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Мифтахова Руфина Рафгатовна

село Нижняя Сунь, 2023

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умение вести дискуссию, соотносить различные точки зрения.

Предметные результаты

- сформировать понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
 - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
 - использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
 - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
 - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
 - создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
 - создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
 - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
 - преобразовывать текст в другие виды передачи информации.
 - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
 - сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы; сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
 - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
 - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание программы

Вводное занятие

Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста ЕГЭ для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

• **Пишем сочинение**

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

• **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензию. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Сочинение – доклад. Сочинение – литературный обзор. Сочинение – читательский отзыв. Сочинение в жанре литературно-критической статьи. Сочинение – характеристика литературного героя. Сочинение – читательский дневник. Сочинение – анализ лирического произведения. Сочинение – письмо. Сочинение – интервью.

Создание творческих работ учащимися. Сочинение – рецензия

Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии

Оценочные слова и речевые клише. Аналитическая работа по тексту Д.С. Лихачева “ Память...”. Подготовка к написанию рецензии

Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. Обзорные сочинения по литературе второй половины XX века.

Как вести себя на экзамене (советы, рекомендации)

Тематическое планирование.

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение	2
2.	Пишем сочинение	7
3.	Сочинения разных жанров	20
4.	Практические работы	5
5.	Итоговый урок	1
	Итого:	35

Приложение

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата		примечание
			Планируемая	фактическая	
1	Введение. Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения и текста для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели	1	4.09		
2	Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.	1	11.09		
	Пишем сочинение				
3	Определение темы, проблемы текста. Отбор материала.	1	18.09		
4	Определение главной мысли текста.	1	25.09		
5	Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала.	1	2.10		

	Формулировка плана. Простой и сложный планы.				
6	<u>Практическая работа.</u> Работа над планом. Деление на абзацы	1	09.10		
7	Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата - подтверждение сказанного	1	16.10		
8	Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.	1	23.10		
9	Тропы.	1	13.11		
10	Фигуры речи.	1	20.11		
11	Сочинение разных жанров Знакомство с различными жанрами сочинений. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление.	1	27.11		
12	Сочинение – доклад	1	04.12		
13	Сочинение – литературный обзор	1	11.12		
14	Сочинение – читательский отзыв	1	18.12		
15	Сочинение в жанре литературно-критической статьи	1	25.12		
16-17	Сочинение – характеристика литературного героя	2	15.01 22.01		
18	Сочинение – читательский дневник	1	29.01		
19-20	Сочинение – анализ лирического произведения	2	05.02 12.02		
21	Сочинение – письмо	1	19.02		
22	Сочинение – интервью	1	26.02		
23	<i>Практическая работа.</i> Пишем сочинение	1	04.03		
24-25	<i>Практическая работа.</i> Пишем сочинение	2	11.02 18.02		
26	Сочинение – рецензия. Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии. Оценочные слова и речевые клише.	1	01.04		

27	Аналитическая работа по тексту Д.С. Лихачева “ Память...”Подготовка к написанию рецензии	1	08.04		
28	<i>Практическая работа.</i> Пишем сочинение – рецензию по тексту А. П. Чехова “Моя “Она”	1	15.04		
29	Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ ошибок. Оценивание готовых работ.	1	22.04		
30	Сочинение на свободную тему. Свободные темы на литературном материале;	1	29.04		
31	Сочинение на свободную тему. Свободные темы на литературном материале.	1	06.05		
32	Обзорные сочинения по литературе второй половины XX века	1	13.05		
33	Обзорные сочинения по литературе второй половины XX века	1	13.05		
34	Как вести себя на экзамене (советы, рекомендации)	1	20.05		
35	Итоговая работа. Пишем сочинение	1	20.05		