

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский Федеральный Университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический
колледж»

**Методические рекомендации к организации и проведению
вокально-хоровых репетиций студентами специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 85.3

М 92

Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Мухамматова Р.М.**, преподаватель ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность: МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором ГАПОУ «ЛМХПК»

М 92 Методические рекомендации к организации и проведению вокально-хоровых репетиций студентами специальности 53.02.01 Музыкальное образование / Сост. Р.М. Мухамматова; Рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 35 с.

Методические рекомендации раскрывают технологию организации и проведения цикла практических хоровых занятий с учебными хоровыми коллективами и созданы для преподавателей педагогических организаций СПО специальности 53.02.01, обучающихся по МДК. 03.02. Хоровой класс и управление хором ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Методика организации и проведения хоровых репетиций со студенческими и школьными хоровыми коллективами	5
План работы над хоровым произведением с учебным хоровым коллективом.....	9
Пример плана вокально-хоровых репетиций с хоровым коллективом.....	10
План работы над песнями со школьным хоровым коллективом.....	16
Пример плана вокально - хоровых репетиций со школьным хоровым коллективом.....	18
Список использованных источников.....	35

Пояснительная записка

В условиях реализации ФГОС СПО современной школе необходим учитель, чья профессиональная деятельность является гарантом инновационного преобразования образовательного процесса с целью повышения его продуктивности.

В рамках обучения в среднем педагогическом учебном заведении студенты 3, 4 курсов должны провести цикл практических занятий по разучиванию вокально-интонационных упражнений, попевок, хоровых произведений с учебным хоровым коллективом 3 курса и со школьным хоровым коллективом. Данный цикл практических занятий способствует овладению студентами необходимыми профессиональными компетенциями. Выполнение хормейстерской работы вызвано необходимостью развития у студентов основ творческого мышления; освоения ими навыков самостоятельной работы, связанной с планированием хорового занятия; формированием профессиональных качеств будущего учителя музыки.

Анализ практических хоровых занятий, проводимых студентами, выявляет трудности, с которыми они сталкиваются в процессе их организации и проведения, и разучивания хорового репертуара.

Разработанные методические рекомендации предназначены для формирования практических умений и навыков студентов, необходимых для качественного выполнения профессиональной работы.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Методика организации и проведения хоровых репетиций со студенческими и школьными хоровыми коллективами

Вокально-хоровая работа основывается на предварительном изучении дирижёром-практикантом хоровой партитуры. Формы репетиционной работы, приемы и методы разучивания произведения с хором могут быть самыми разнообразными. Однако существуют общие требования, которые должны быть предъявлены к хормейстеру и певцам хора на репетиции, а также выработанные практикой наиболее рациональные принципы работы с хором. Весь репетиционный процесс условно делится на следующие основные этапы работы:

1. эскизная или начальная;
2. технологическая или подготовительная;
3. художественная или заключительная.

Первым условием успешного хода занятий является знание дирижером хоровой партитуры исполняемого произведения.

К началу хоровых занятий дирижер обязан:

- досконально изучить произведение (играть партитуру на фортепиано);
- продумать интерпретационный план;
- определить формы и методы разучивания;
- предвидеть те трудности, которые возникнут у хора в работе;
- наметить пути преодоления этих трудностей.

Выучить партитуру - это значит суметь выразительно сыграть ее на фортепиано и тщательно проштудировать (пропеть) все голоса, трудные гармонические последовательности, вступления хоровых партий и т.д.

При планировании проведения репетиции необходимо учитывать:

- наличие профессионально воспитывающего начала в изучаемом произведении;
- единство художественной и технической работы;

- систематичность и последовательность в разучивании произведения;

- творческая дисциплина;

- доступность репертуара.

Произведения, включаемые в репертуар хора, должны быть близкими и понятными хору, должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки, исполнительскому профилю, а главное – обладать высокими художественными качествами.

Подготовка к репетиционной деятельности:

Предварительная работа дирижера - подготовка к репетиционной деятельности, представляет собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени.

Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения:

- интонационные трудности;

- метроритмические трудности;

- трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;

- хоровой баланс;

- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;

- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;

- штриховые трудности;

- трудности в работе над темпом и агогикой;

- трудности в работе над динамикой и фразировкой;

- тесситурные и регистровые трудности;

- дикционные трудности.

Далее следует перейти к созданию рабочей партитуры – хоровой партитуры, в которую внесены все выявленные в результате целостного анализа сведения, отмечены вокально-хоровые трудности, проставлены такты или цифры для координированной работы дирижера и хористов. Для малоопытного хормейстера наличие рабочей партитуры имеет особое значение.

Завершается работа дирижера над партитурой составлением репетиционного плана. План репетиционной работы включает в себя: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора. Следует заметить, что план репетиционной работы должен быть кратким и достаточно гибким, позволяющим студенту-хормейстеру быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Необходимо систематическое и последовательное изучение репертуара. Нельзя решить сразу все задачи. Бессистемность и разбросанность требований руководителя затрудняет и осложняет работу над произведением. Дирижёру-практиканту нужно решить, что на данном этапе является наиболее важным, и на нём, прежде всего, сосредоточить внимание хора.

Работу над произведением надо начинать с общего ознакомления хорового произведения. Способы ознакомления могут быть самыми различными: исполнение произведения на фортепиано, прослушивание звукозаписи, прочтение «с листа» и т.д. Разучивать произведение следует по тщательно выверенному нотному материалу (хоровым партиям, партитурам).

Первоначальный этап работы: разбор произведения, может проводиться и на общих хоровых занятиях со всем составом хора, и на занятиях по группам или с отдельными партиями. Раздельные репетиции обеспечивают, как правило, наиболее быстрое освоение певцами материала, дают возможность тщательно выверить каждую партию, способствуют

достижению выразительного и рельефного звучания мелодических линий в многоголосии. На групповых репетициях полезно иногда помогать певцам исполнением на фортепиано недостающих голосов партитуры.

Разучивание произведения проводится по фразам, предложениям, периодам, частям. Цель его: овладение комплексом выразительных средств и технических приёмов (строем, ритмом, ансамблем, звуком и т.д.) каждого фрагмента.

Повторение того или иного фрагмента или произведения в целом должно быть творческим, иметь конкретные задачи и способствовать улучшению исполнения. Механическое повторение не приносит пользы, а нередко ухудшает исполнение, т.к. происходит в обстановке пониженной

Когда все детали произведения тщательно проштудированы, внимание переносится на произведение в целом, на выразительность и яркость исполнения. Выявляются главные линии развития, устанавливается общий динамический план, темпы, кульминационные центры, качество цезур, характер звука, нюансировка отдельных партий, звуковое равновесие, музыкальная фразировка в целом и т.д.

Чтобы произведение обрело свой законченный художественный облик, окончательно «созрело», требуется время, многократное тщательное исполнение в надлежащем темпе, со всеми нюансами и в полную «душевную силу», как на концерте. Пробные исполнения надо чередовать с пропеванием в репетиционном темпе и с детальной, кропотливой отделкой наиболее трудных мест.

Завершающим этапом работы дирижера и хорового коллектива, конечным результатом всех предшествующих усилий является концерт. Дирижер К.П. Кондрашин отмечает, что из всех этапов работы дирижера концерт самый приятный, по его мнению - это «пожинание плодов» [7].

План работы над хоровым произведением с учебным хоровым коллективом

Разводная репетиция

- краткая беседа к произведению;
- показ произведения – выразительное исполнение партитуры на фортепиано, или голоса;
- работа по партиям (S,A);
- прием хоровых партий;

Сводная репетиция 1

Работа над общим ансамблем, соединение хоровых партий:

- высотно-интонационный ансамбль;
- ритмический ансамбль (особенности);
- дикционный ансамбль;
- динамический ансамбль;
- тембральный ансамбль;
- дыхание;

Сводная репетиция 2

Исполнительский план произведения:

- выразительная фразировка;
- подготовка кульминации;
- концертное исполнение (волевое управление хором)

Таблица 1

Разводная репетиция

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы

Таблица 2

Сводная репетиция 1

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Приемы и методы работы

Таблица 3

Сводная репетиция 2

Динамический и исполнительский план. Текст произведения	К характеристике художественного образа

Таблица 4

Прием хоровых партий

№	Фамилия, имя учащегося	Оценка
1.		
2.		

Пример плана вокально-хоровых репетиций с хоровым коллективом

Разработка хоровых занятий на 2-х голосную татарскую народную песню «Колыбельная» в обработке Мухамматовой Р.М. с учебным хоровым коллективом 3 курса студентами 3 курса.

Разводная репетиция

Здравствуйте, сегодня мы познакомимся с татарской народной песней «Бишек жыры». Жанровая основа данного произведения колыбельная песня.

Колыбельная песня — один из древнейших жанров фольклора. В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку. У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. Послушайте, как она звучит.

Разучивание партий A/S, обратить внимание на распевы, пение сольфеджио.

Таблица 5

Разводная репетиция

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1. Настройка на тональность</p> <p>2. Ознакомление с основной темой (партией S)</p> <p>3. Ознакомление с партией А</p>	<p>Чистое интонирование мажорного трезвучия</p> <p>Скачки на ч4 ↑↓,</p>  <p>Өл-лү бэл-лү и-тэр-гэ</p> <p>распевы;</p>  <p>и-тэр-гэ бэб-кэ-се</p>  <p>бар а-ның, ән-кә-се.</p> <p>дикция, артикуляция</p> <p>- альтерированный звук «ре диез»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – На слог «лө» пение трезвучия a-dur, с использованием звуковысотного жеста – Пение мелодии со словами по фразам, в спокойном темпе, отдельно с партией S и А – отработать скачки отдельно S; – пропеть интервалы на слог «лө» вне ритма по руке; – использовать звуковысотный жест с гармонической поддержкой – Распевы петь на опоре, легко, на non legato с применением твёрдой атаки, не смазывая, с акцентом на первую долю четко пропевая каждый звук. <p>В словах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «итэргэ», «бар», «тирбэтергэ», утрированно петь сонорную букву «р»; – «эллү» «баллү», «өзгэләнеп», «энисе», «итэргэ», «тирбэтергэ» гласные «ә», «и», петь округло, прикрыто; – «өзгэләнеп__тирбэтергэ» стыки слов петь применяя правило «открытого слога», протяжным, напевным, мягким, – применение звуковысотного

		<p>жеста с применением гармонической поддержки, исполнить «ре диез» близко, на улыбке, светло</p> <p>– нижние звуки «си», «ля» исполнить на высокой позиции</p>
--	---	---

Таблица 6

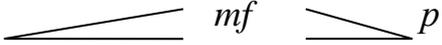
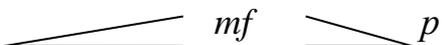
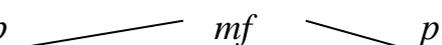
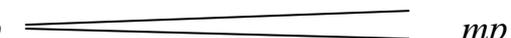
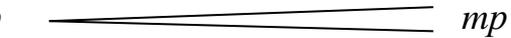
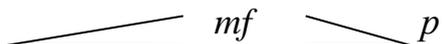
Сводная репетиция 1

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1.Настройка на тональность</p> <p>2.Повторение 1 куплета, ознакомление со словами 2 куплета</p> <p>3.Работа над общим ансамблем, соединение хоровых партий:</p>	<p>Чистое интонирование мажорного трезвучия</p> <p>- высотно – интонационный ансамбль – строй гармонический, вертикальный:</p> <p>- ритмический ансамбль.</p> <p>- артикуляционный (дикционный) ансамбль</p>	<p>– На слог «лө» пение трезвучия a-dur, с использованием звуковысотного жеста</p> <p>Добиваться:</p> <p>– чистоты интонирования при пении сольфеджио и на слог «лө»</p> <p>– пение сольфеджио с использованием игры на музыкальном инструменте;</p> <p>– интервалы между партиями S и A прослушать на слог «до» с использованием «рабочего жеста»;</p> <p>– петь на опоре, не занижая нижние звуки</p> <p>– стремиться к светлому, мягкому звучанию голосов;</p> <p>– следует следить за ритмичностью длинных нот и коротких. У длинных будет тенденция к замедлению темпа.</p> <p>Добиться:</p> <p>– чистоты и ясности произношения, пропевания гласных и согласных звуков. Дикция должна быть четкая, активная;</p> <p>– применять правило «открытого слога»: максимально распевать</p>

	<p>- динамические ансамбль,</p> <p>- тембровый ансамбль</p> <p>- темпо-ритмический ансамбль:</p> <p>- дыхание</p>	<p>гласные, согласные в конце слога переносить к следующей гласной;</p> <p>– <i>mf</i> – исполнять, не форсируя звук, не переходя на крик;</p> <p>– <i>p</i>- «не сбрасывать» с дыхания, на крепкой опоре, должно звучать нежно, прозрачно</p> <p>Добиваться:</p> <p>– В припеве Альтам петь на улыбке, высветляя звук, приближаясь к тембру сопрано;</p> <p>– Сопрано максимально слушать партию альтов в припеве, не заглушать их, петь округло, близко, прозрачно;</p> <p>Добиваться:</p> <p>– одновременного вступления партий в начале каждой фразы;</p> <p>– чистого унисона в запеве и на выдержанных звуках;</p> <p>– одновременного завершения предложений по руке дирижера;</p> <p>– по предложениям и цепное, на опоре.</p> <p>– Необходимо напомнить певцам в хоре, что главная особенность цепного дыхания заключена в том, чтобы смена дыхания производилась ими неодновременно, а также следует избегать взятия дыхания на границах музыкальных фраз.</p>
--	---	--

Таблица 7

Динамический и исполнительский план

<i>Moderato</i>	
1 к.	
<i>p</i>  <i>mp</i>	нежно
Эллү, бэллү итэргэ	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	мягко
Ал бишеге бар аның,	
<i>p</i>  <i>mp</i>	легко
Өзгэлэнep тирбәтергә	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	ласково
Үз әнисе бар аның	
2к.	
<i>p</i>  <i>mp</i>	напевно
Әлли, бәлли бәбкәсе	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	плавно
Чәй хәзерли әнкәсе,	
<i>p</i>  <i>mp</i>	спокойно
Бал китерә әткәсе	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	мягко
Бармаклар бу бәбкәсе	
3к.	
<i>p</i>  <i>mp</i>	легко
Әтисенә ай кебек	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	напевно
Әнисенә көн кебек	
<i>p</i>  <i>mp</i>	светло
Килеп киткән кешегә	
<i>mp</i>  <i>mf</i> <i>p</i>	нежно

"Бишек жыры"

татар халык жыры
обр. Мухамматовой Р.М.

Moderato

1. Өл - лү бәл - лү и - тәр-рә ал би - ше - ге бар а - ның
2. Өл - ли бәл - ли, бәб - кә - се, чай хә - зер - ли ән - кә - се,
и - тәр-рә ал би - ше - ге бар а - ның
бәб - кә - се чай хә - зер - ли ән - кә - се,

5
өз - гә - лә - неп тир - бә - тер - гә үз - ә - ни - се бар а - ның.
бал ки - те - рә әт - кә - се, бар - мак - лар бу бәб - кә - се.
ти - бә - тер - гә үз - ә - ни - се бар а - ның.
әт - кә - се бар - мак - лар бу бәб - кә - се.

Канон

Задача: Приобретение навыков многоголосия

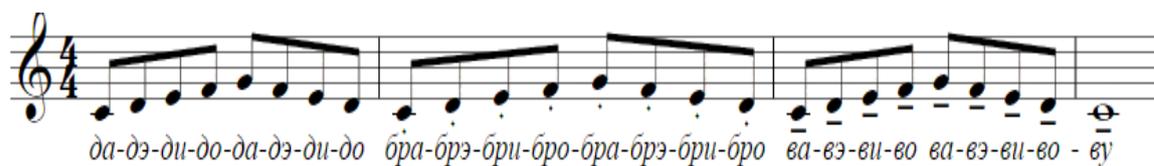
«Менә балам су»

Allegro

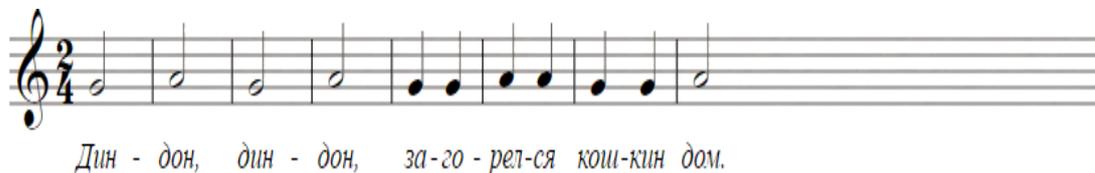
Ме - нә ба - лам су би - тең ку - лың ю ме - нә ба - лам су
Ме - нә ба - лам су би - тең ку - лың ю

Распевание

1. Задача: четкость дикции, на легкость движения с приемами legato, staccato, non legato и marcato.



2. Задача: чистое интонирование, выстраивание унисона.



План работы над песнями со школьным хоровым коллективом

(4 курс, хоровая практика)

1. Краткая беседа к песне
2. Показ песни – выразительное исполнение на инструменте
3. Работа над строем (интонация 1,2 куплет) и дикция.
 - горизонтальный
 - вертикальный
 - частный
 - общий хоровой
4. Работа над ансамблем:
 - высотно-интонационный ансамбль
 - ритмический ансамбль (особенности)
 - дикционный ансамбль
 - динамический ансамбль
 - тембральный ансамбль
 - темпо-ритмический ансамбль
 - ансамбль дирижер-концертмейстер-хор
5. Звуковедение, (легато, маркато, нон легато, стаккато)
6. Дыхание (по фразное, цепное)

7. Прием хоровых партий (выставление оценок)
8. Исполнительский план произведения (2 куплета):
 - выразительная фразировка (логические вершины, подготовка кульминации)
 - эмоционально-образное исполнение
 - волевое управление хором
9. Концертное исполнение.

Таблица 8

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы

Таблица 9

Динамический и исполнительский план. Текст произведения	К характеристике художественного образа

Таблица 10

Прием мелодии песен

№	Фамилия, имя учащегося	Оценка
1.		
2.		

Пример плана вокально–хоровых репетиций со школьным хоровым коллективом

Разработка хоровых занятий на 2 детские песни - «Лягушачий концерт» музыка С. Крупа–Шушариной, слова С. Черного, «Учителя» А. Ермолаева, В. Борисова со школьным хоровым коллективом студентами 4 курса (14 занятий).

Занятие 1

1. Краткая беседа к песне:

Здравствуйте, ребята! Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте ее.

Не зверь, не птица

Всего боится.

Половит мух-

И в воду плюх. (лягушка)

Ребята, что вы можете рассказать о жизни лягушки?

По всему нашему земному шару расселились лягушки. Они повсюду, в реках, в озерах. Зимуют лягушки в компаниях на дне водоемов или где-нибудь под камнями. Бывают лягушки зимой, вмерзают в лед, а весной все равно пробуждаются живыми и здоровыми.

Сегодня мы с вами, разучим новую песню, которая называется «Лягушачий концерт», муз. С. Крупа – Шушариной, сл. С. Черного.

2. Показ песни – выразительное исполнение на инструменте с пением.

3. Работа над строем (интонация 1,2 куплет) и дикция.

Таблица 11

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
1.Настройка на тональность	Чистота интонирования мажорного трезвучия	– Пение звуков тонического трезвучия на слог «Ле», используя звуковысотный жест

<p>2.Ознакомлени е с мелодией</p>	<p>- альтерированный звук - скачок нисходящий</p>  <p>- скачок восходящий</p>  <p>- движение на одном звуке</p> 	<p>– альтерированный звук, «до бекарз» петь с устремлением к устойчивому звуку. – необходимо использовать «рабочий жест», скачки пропевать вне ритма по руке, – прослушать скачок и отдельно пропеть их на слог «лѐ». Исполнять на опоре, не занижая нижние звуки. движение на одном звуке исполнить со стремлением вперед, с фразировкой на слова «все опушки»</p>
---------------------------------------	--	---

Занятие 2

1. Краткая беседа к песне:

В школе учит он детей.
Строг, но все прощает.
Помогает стать умней,
Все он объясняет. (учитель)

Учитель, нас учит всему. Как вести себя, уважать взрослых, дает новые знания, учит читать, помогает в трудные моменты. Сегодня мы разучим песню «Учителя» музыка А.Ермолаева, слова В.Борисова.

2. Показ песни – выразительное исполнение на инструменте (попросить детей определить характер песни)

3. Работа над строем (интонация 1, 2 куплет – скачки, распевы), работа над текстом песни, дикция.

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1.Настройк а на тональность</p> <p>2.Ознаком ление с мелодией</p>	<p>Чистота интонирования минорного трезвучия</p> <p>– скачок восходящий, нисходящий, ритм триоли</p>   <p>Синкопа</p>  <p>Движение на одном звуке, альтерированный звук</p> 	<p>– На слог «лѐ» пение трезвучия, с использованием звуко-высотного жеста.</p> <p>– Пение мелодии со словами по фразам, в спокойном темпе.</p> <p>– пропеть интервалы на слог «лѐ» вне ритма по руке;</p> <p>использовать звуковысотный жест с гармонической поддержкой</p> <p>– Следить за тем, чтобы не было подъездов.</p> <p>– петь на опоре, не занижая нижние звуки</p> <p>– произносить фразу в едином метроритме;</p> <p>– Простучать ритм, повторить вне мелодии</p> <p>– Повторение с мелодией, точно по руке</p> <p>– альтерированный звук, «фадиез» петь с устремлением к устойчивому звуку.</p>

Занятие 3

Работа над строем песни «Лягушачий концерт» (интонация - скачки, распевы, выдержанные звуки, альтерированные звуки)

- горизонтальный
- общий хоровой

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
------------	----------------------------	------------------------

1.Настройка на тональность	– Чистота интонирования	– на слог «лѣ» пение трезвучия, с использованием звуковысотного жеста
2.Повторение 1 куплета,	– Горизонтальный общий хоровой	– необходимо использовать рабочий жест, скачки пропевать вне ритма по руке. Исполнить пению на высокой позиции.
3.Ознакомление со 2 куплетом	– Дикция	– проговаривание текста второго куплета с активным шепотом, на опоре дыхания. Обратить внимание детей на округленное пропевание гласных и четкое краткое произношение согласных (правило открытого слога).
	– Атака звука	– кваксы, ква, пасти, страсти, пруд, поют – Следить за мягкой атакой, протяжённостью звука.

Занятие 4

Работа над строем песни «Учителя» (интонация 1,2 куплет - скачки, выдержанные звуки, альтерированные звуки)

- горизонтальный,
- общий хоровой

Таблица 14

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
1.Настройка на тональность	– Чистота интонирования	– Пение звуков тонического трезвучия с названием нот, используя звуковысотный жест
2. Повторение 1 куплета	– Горизонтальный общий хоровой строй	– необходимо следить за тем, чтобы хор точно и чисто интонировал мелодию, так же следить за правильным дыханием и звукообразованием, нужно петь в высокой позиции на опоре.
3.Ознакомление со 2 куплетом	– Дикция	– проговаривание текста второго куплета с активным шепотом, на опоре дыхания.

		<p>Обратить внимание детей на округленное пропевание гласных и четкое краткое произношение согласных (правило открытого слога).</p> <p>– Проговаривание текста второго куплета с активным шепотом, на опоре дыхания.</p>
--	--	--

Занятие 5

Работа над песней «*Лягушачий концерт*»:

- высотно-интонационный ансамбль
- ритмический

Таблица 15

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1. Настройка на тональность</p> <p>2. Повторение 1, 2 куплета Работа над ансамблем.</p>	<p>– Чистота интонирования</p> <p>– высотно-интонационный ансамбль</p> <p>– ритмический ансамбль</p> <p>– дикционный ансамбль</p>	<p>– Пение звуков тонического трезвучия с названием нот, используя звуковысотный жест</p> <p>– необходимо следить за тем, чтобы хор точно и чисто интонировал мелодию, так же следить за правильным дыханием и звукообразованием, нужно петь в высокой позиции на опоре.</p> <p>– Необходимо добиваться пения со стремлением вперед к разовой вершине.</p> <p>– Необходимо четкое произношение слов. Прежде всего, добиваться частоты и ясности произношения, пропевания гласных и согласных звуков.</p>

Занятие 6

Работа над песней «*Учителя*»

- динамический ансамбль
- дыхание

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1.Настройка на тональность</p> <p>2.Повторение мелодии со словами 1-го и 2-го куплетов</p>	<p>Чистота интонирования</p> <p>– динамический ансамбль</p> <p>– дыхание</p> <p>– тембральный ансамбль</p>	<p>– На слог «лѐ» пение трезвучия, с использованием звуковысотного жеста</p> <p>– Необходимо добиваться уравновешенности голосов по силе и громкости звучания внутри партий и в общем хоре, что тесно связано с текстом.</p> <p>– Выразительное исполнение динамики с выделением логических вершин внутри фраз по руке дирижера;</p> <p>– В данном произведении применяется дыхание по фразам. Внутри фразы можно применять цепное дыхание. Цепное дыхание применяется в тех случаях, когда продолжительность звучания превышает физические возможности поющего.</p> <p>– Тембровый ансамбль, то есть в окраске голосов, необходимо добиться однотембровости голосов и того, чтобы ребята прислушивались к пению друг друга. Ансамбль тембральный: произведение исполняется легко, светло.</p> <p>– Исполнение на улыбке, светлым звуком, не занижая, четко проговаривая слова песни</p>

Занятие 7

Работа над песней «*Лягушачий концерт*»:

- звуковедение
- работа с солистами в песне «*Лягушачий концерт*»

Таблица 17

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
1. Настройка на тональность 2. Целостное исполнение песни.	– Добиваться чистоты интонирования при настройке на тональность – Звуковедение - Дыхание	Пение звуков тонического трезвучия с названием нот, используя звуковысотный жест – Исполнять произведение в характере, представляя веселье; – Петь слушая друг друга – Следить за руками дирижера; – Исполнять произведение, соблюдая динамические оттенки, добиваясь цельности формы – Стремиться к напевному исполнению, на legato; – Переходы с одной ноты на другую нужно тянуть голосом без толчков на опоре; – Следить за подачей дыхания без толчков; – Брать незаметно и быстро; – Вливаться в общее звучание хора без толчка, пользоваться мягкой атакой звука, интонационно точно, без «подъезда»

Занятие 8

Работа над песней «Учителя»

Таблица 18

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
1. Настройка на тональность 2. Исполнение	– Чистота интонирования – Высотно-	Пение звуков тонического трезвучия, используя звуковысотный жест – При достижении высотно-

<p>1-го и 2-го Куплетов. Работа над ансамблем.</p>	<p>интонационный ансамбль</p> <p>– Ритмический ансамбль</p> <p>– Дикционный ансамбль</p> <p>– Звуковедение</p> <p>– Дыхание</p>	<p>интонационного ансамбля, необходимо следить за тем, чтобы хор точно и чисто интонировал мелодию, так же необходимо следить за правильным дыханием и звукообразованием, нужно петь высокой позиции на опоре.</p> <p>– Необходимо добиваться пения со стремлением вперед, к фразовой вершинке. Произведение состоит из четвертных-триоли и половинных.</p> <p>– Дикция должна быть четкая, активная, необходимо прежде всего добиваться чистоты и ясности произношения, пропевания гласных и согласных всеми исполнителями.</p> <p>– Исполнять напевно, протяжно на легато</p> <p>– брать по фразам, на паузах</p>
--	---	---

Занятие 9

Работа над песнями «Лягушачий концерт», «Учителя»

- динамический ансамбль
- тембральный ансамбль
- темпо-ритмический ансамбль
- работа с солистами
- ансамбль «дирижёр-хор-концертмейстер»

Таблица 19

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
1.Настройка на тональность	Чистота интонирования	– Пение звуков тонического трезвучия с названием нот, используя звуковысотный жест
2. Повторение 1 , 2 куплета.	– динамический ансамбль	– Необходимо добиваться уравновешенности голосов по силе и громкости

	<ul style="list-style-type: none"> – звуковедение, (legato) – тембральный ансамбль – темпо – ритмический ансамбль – ансамбль хор, солисты, дирижер концертмейстр 	<p>звучания внутри партий и в общем хоре, что тесно связано с текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразительное исполнение динамики с выделением логических вершин внутри фраз по руке дирижера; – При исполнении на «<i>f</i>» не переходить на крик. А при исполнении на «<i>p</i>» «не сбрасывать» с дыхания исполнять крепко, подтянуто на опоре, добиваться светлого легкого, звонкого пения. – На протяжении всего произведения штрих звуковедения legato. Дирижер помогает исполнителям добиться связного, певучего звука при помощи дирижерского жеста. – При работе над произведением необходимо добиться однотембрности голосов, то есть не допускать выкрикивания мелодии отдельными исполнителями. – Необходимо добиваться руководителю хора единого темпа во всем произведении без ускорения и замедления, то есть четко по руке дирижера. – Соблюдение ансамбля между хором, солистами и аккомпанементом также весьма важно. Аккомпанемент не должен заглушать звучание хора (вертикальный ансамбль)
--	--	--

Занятие 10

Работа над песнями «Учителя», «Лягушачий концерт»

- динамический ансамбль
- тембральный ансамбль

- темпо-ритмический ансамбль
- ансамбль «дирижёр-хор-концертмейстер»

Таблица 20

Ход работы	Вокально-хоровые трудности	Методы и приемы работы
<p>1.Настройка на тональность</p> <p>2. Целостное исполнение песни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Чистота интонирования – интонация, текст – тембральный ансамбль – темпо-ритмический ансамбль – ансамбль, дирижёр, Концертмейстер, хор 	<p>Пение звуков тонического трезвучия с названием нот, используя звуковысотный жест</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнять первый и второй куплет на светлом звуке, при пении не переходить на крик и форсированное исполнение мелодической линии. Чётко и выразительно проговаривая слова. – Стремиться к светлому, звонкому пению; – В припеве необходимо петь на улыбке, высветляя звук. – Одновременно вступать в начале каждой фразы; – Добиваться пения в куплете и припеве; – Одновременно завершать предложения по руке дирижера. – При исполнении необходимо добиваться баланса между фортепианном и хором. – Дети внимательно должны смотреть на руку дирижёра и петь по руке. Точно брать дыхание по руке, исполнять динамику, закрывать слова.

Занятие 11

Прием хоровых партий (выставление оценок)

	Фамилия, имя учащегося	Оценка

Занятие 12

Исполнительский план произведения:

– Эмоционально-образное исполнение песни, подготовка к дифференцированному зачёту

– волевое управление хором

Разучивая данное произведение, дети знакомятся с творчеством композитора Светланы Крупы-Шушариной, которая написала очень много интересных песен для детей. В процессе вокально-хоровой работы, коллектив совершенствует вокально-хоровые навыки чистого интонирования, скачков, у певцов хора расширяется диапазон, отрабатывается дикция, укрепляется дыхание, хор учится слушать и слышать друг друга.

Дирижирование данным произведением требует большого, выразительного, весёлого жеста. Яркого показа динамических оттенков и характера звуковедения и звукообразования. Требуется очень точный показ снятий в конце фраз и активных аутфактов.

Воспитательное значение – исполняя данное произведение, у слушателей воспитывается чувство прекрасного, умение радоваться, представлять что-то прекрасное, веселиться.

Динамический и исполнительский план.

1) <i>f</i> Мы – лягушки кваксы, ночь чернее ваксы, Шелестит трава, ква –ква!	Легко
---	-------

Раззевайте пасти, больше больше страсти! Громче, раз и два, ква – ква! <i>mf</i> Красным помидором, месяц встал над бором. Гукает сова, ква – ква!	Весело
Под ногами кочки у пруда цветочки, В небе синева, ква – ква! <i>mp</i> 	Собранно
Зеленеют все опушки, зеленеет пруд, А зелёные лягушки всё поют, поют...	Удивлённо
<i>mf</i> Мы – лягушки кваксы, ночь чернее ваксы, Шелестит трава, ква –ква!	Собранно
Раззевайте пасти, больше больше страсти! Громче, раз и два, ква – ква!	Протяжно
	Смело
	Задорно

Занятие 13

Разучивая данное произведение, дети знакомятся с творчеством композитора Александра Ермолаева. В процессе вокально-хоровой работы, коллектив совершенствует вокально-хоровые навыки чистого интонирования, скачков, у певцов хора расширяется диапазон, отрабатывается дикция, укрепляется дыхание, хор учится слушать и слышать друг друга.

Исполнительский план произведения:

- Эмоционально-образное исполнение песни, подготовка к дифференцированному зачёту
- волевое управление хором

Таблица 23

Динамический и исполнительский план.

<p>1) <i>p</i> </p> <p>Пора наступает осень.</p> <p>Близка листопада пора.</p> <p><i>f</i> </p> <p>С букетами и настроением</p> <p>Мы в школу шагаем с утра.</p> <p>И в жизни опять что-то новое:</p> <p>Тетрадки, уроки, друзья</p> <p><i>p</i> </p> <p>А в классах, еще не знакомые,-</p> <p>Встречают нас учителя.</p> <p>Припев:</p> <p><i>f</i></p> <p>Вы научили с детства нас</p> <p>Всегда стремитесь ввысь.</p> <p>И каждый день, и каждый час</p> <p>Мы учимся всю жизнь.</p> <p>Учителя, учителя!</p> <p>Мы скажем, не тая</p> <p>«Учителя, учителя»</p> <p><i>p</i></p> <p>На ваших душах</p> <p>Держится Земля.</p> <p>2) <i>p</i> </p> <p>Вы в каждом предвидели гения,</p> <p>Учили читать и считать.</p> <p><i>f</i></p> <p>Ах, сколько же нужно терпения,</p> <p>Чтобы знания нам передать!</p> <p>Спасибо за ваши старания,</p>	<p>Легко</p> <p>протяжно</p> <p>заинтересованно</p> <p>смело</p> <p>гордо</p> <p>ярко</p> <p>протяжно</p> <p>смело</p> <p>торжественно</p> <p>благородно</p>
---	--

Любимые учителя! <i>p</i> Учитель – высокое звание На нашей планете Земля	гордо
---	-------

Занятие 14

Продолжение работы с ансамблем над исполнительским планом произведения. Добиться:

- выразительной мимики;
- ясного, грамотного произнесения поэтического текста на татарском языке;
- интонационного, динамического, дикционного, ритмического, тембрального ансамблей;
- выразительной фразировки с показом логических вершин, кульминации.

Задачи дирижёра:

- ясность ауфтактов в начале и конце фраз;
- гибкий, пластичный показ динамических оттенков и звукообразования;
- разграничение функций рук;
- эмоционально-образный показ жестом характера произведения;
- волевое управление хором;
- подготовка к зачёту (внешний вид, составление сценария, работа с ведущими концерта).

Занятие 15

Концертное исполнение песен.

Вокально-интонационные упражнения

1. Задача: на четкую дикцию.

Ду-ет ве-тер о-зер-ной, е-дут сгор-ки ле-дя-ной

2. Задача: на ровное звучание голоса на скачках, расширение диапазона.

а - у, а - у, а - у, а - у

3. Задача: пропевание гласных звуков.

ро - - за

4. Задача: на расширение диапазона.

Мы е-дем, е - дем, е -дем вда-ле-ки - е кра-я

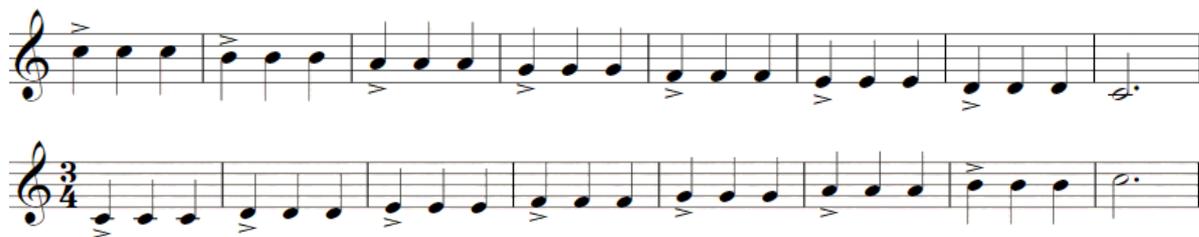
5. Задача: пение на legato, чистое интонирование, применяя р.

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, кук-лы за-сы - па - ют

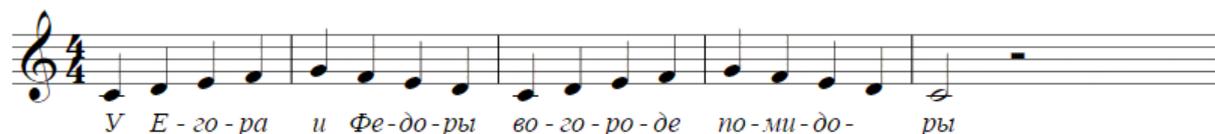
6. Задача: пение на одном звуке, работа над артикуляцией, дыханием.

да-дэ-ди-до - ду

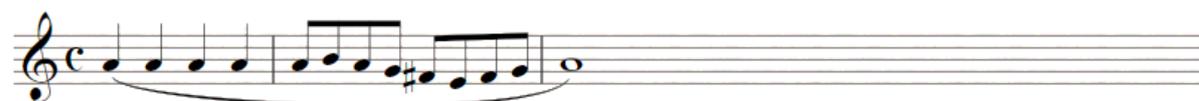
7. Задача: работа над расширением диапазона, над цепным дыханием (сольфеджио).



8. Задача: работа над четкой дикцией.



9. Задача: выработка навыков спокойного дыхания в напевном и легком звучании голосов (сольфеджио).



10. Задача: легкость движения с приемами legato, marcato, non legato и применяя f, mf, p.



11. Задача: чистое интонирование интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Э - хо, от-зо-вись, чис-то петь на-у - чись,
 Э - хо, от-зо-вись, чис-то петь на-у-
 слу - шай, не зе - вай, всё за мной пов-то - ряй
 чись, слу - шай, не зе-вай, всё за мной пов-то-ряй

Каноны

12. Задача: развитие многоголосного слуха

А В
 Как я ве - сел! Хо-чешь ли иг - рать со мной? Как ты ве - сел!
 Я хо - чу иг - рать сто-бой! Как ты ве - сел! Мы хо - тим иг -
 рать сто - бой!
 А В
 Дож-дик - дож - дик, кап - кап - кап ты не ка - пай дол - го так!

Двухголосия

ди - ли - ди - ли - дон
 до - о - о
 Мы по - ём це - лый тон

Список использованных источников

1. Дыганова Е.А. Формирование самообразовательной компетенции будущего учителя музыки в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин / Е.А. Дыганова // Образование и саморазвитие. –2011. № 4 (26). – С. 17-22.
2. Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения: методические рекомендации / Е.А. Дыганова. - Казань: ТГГПУ, 2010. – 28 с.
3. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / С.А.Казачков.- Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998. – 308 с.
4. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А.Казачков. – Казань: изд-во Казанского ун-та, 1990. – 344 с.
5. Соколов В.Г. Работа с хором / В.Г.Соколов. – М.: Советская Россия, 1964. – 152 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г.Чесноков. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 224 с.
7. Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения) / К.П.Кондрашин. – Л.: Музыка, 1976. – 192 с.
8. Кондрашин,К.П. О Дирижерском искусстве / К.П.Кондрашин.– Л.: Советский композитор, 1970. – 151 с.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения / В.И.Краснощеков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
10. Кремлев, Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с.