

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Казанский Федеральный Университет  
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический  
колледж»

**Музыкально-дидактические игры для детей старшего  
дошкольного возраста**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 74.100

З 22

**Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.**

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Залакаева Л.И.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации: ГАПОУ «ЛМХПК»

З 22 Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста / Сост. Л.И. Залакаева; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 61 с.

Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста представляют собой комплекс материалов, разработанных в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.01 Музыкальное образование, для организации производственной практики в дошкольных образовательных организациях.

## Оглавление

<i>Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>4</i>
<i>Музыкально-дидактические игры для развития диатонического слуха детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>12</i>
<i>Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха детей старшего дошкольного возраста .....</i>	<i>20</i>
<i>Музыкально-дидактические игры для развития музыкальной памяти детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>28</i>
<i>Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>37</i>
<i>Музыкально-дидактические игры для определения характера музыки... </i>	<i>42</i>
<i>Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....</i>	<i>51</i>



### *Пояснительная записка*

*Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее. Назначение музыкально-дидактических игр - научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений.*

*Ценность музыкально-дидактической игры в старшем дошкольном возрасте состоит в том, что она доступна пониманию, вызывает интерес и желание в ней участвовать, то есть способствует развитию музыкальности. Основное же предназначение музыкально-дидактических игр – развитие у детей музыкальных способностей.*

*В данной работе собран комплекс рекомендуемых музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Предложенные игры имеют следующие задачи:*

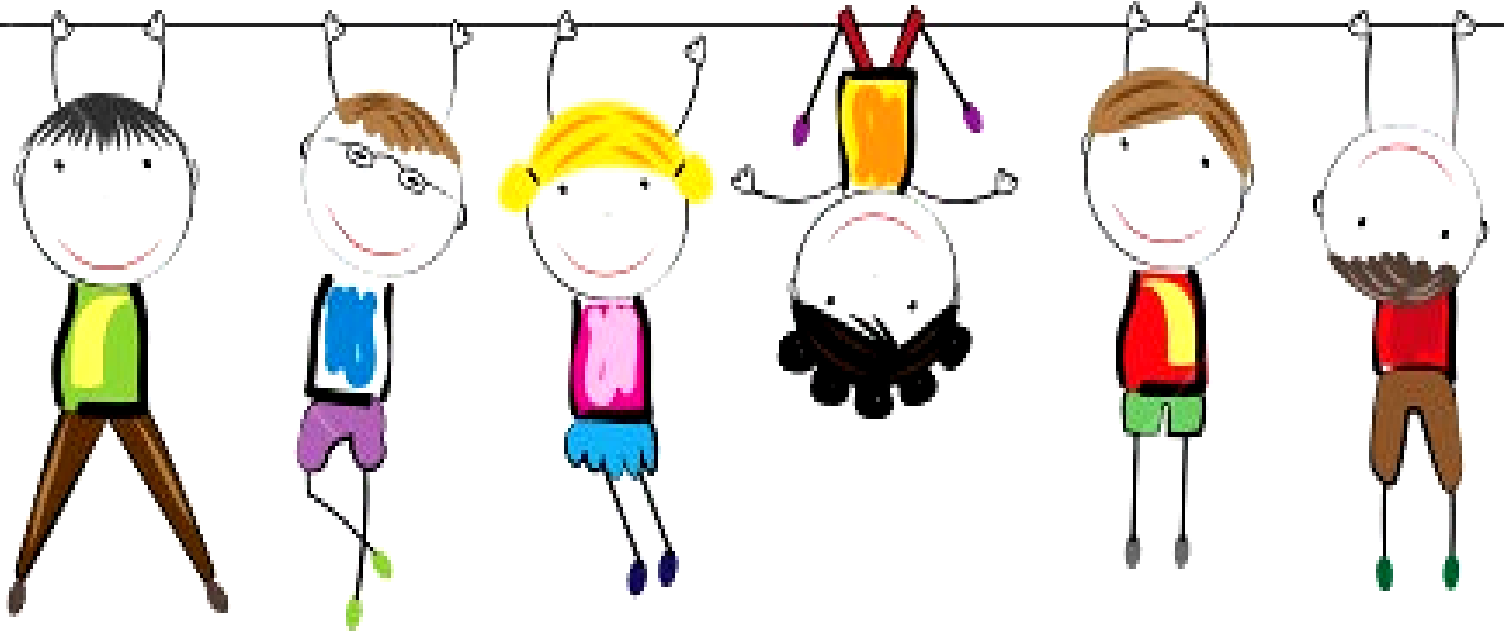
- обучение детей ориентироваться в игровой ситуации;*
  - развивать эстетическое восприятие,*
  - интерес и любовь к музыке,*
  - эмоциональную отзывчивость;*
  - творческую активность;*
- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память; воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.*

*Таким образом, методический комплекс музыкально-дидактических игр имеет практическую значимость в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и может быть использован музыкальными руководителями, педагогами-воспитателями в ДОО, студентами-практикантами, родителями дошкольников.*



ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!





МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## ПРОГУЛКА

*Игровой материал:* музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки(с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры: содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фла-нелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым.

Например: «Таня взяла мяч,— говорит воспитатель,— и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь»,— продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки. (Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время)



## УЧИТЕСЬ ТАНЦЕВАТЬ

Игровой материал: большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры: игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

## НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

*Игровой материал:* металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

*Ход игры:* воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,— говорит воспитатель.— Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ».





## ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ

Игровой материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры: ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек

## ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка»), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры: воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.



## «СОЛНЫШКО»

*Игровой материал:*

\ Солнышко, \ солнышко,

/ Выгляни в \ окошко:

\ Твои детки \ плачут,

/ По камушкам \ скачут.

*Ход игры:* на 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

*Методические рекомендации:* текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю:  
\ Солнышко, \ солнышко, / Выгляни в \ окошко и т.д.



## «ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

*Ход игры:* исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз,	хлопок на слово «хлоп»
/ Еще \ раз	удар ладошек по коленям на слово «раз»
/ Мы пох \ лопаем \ сейчас	повтор движений
А потом скорей, скорей	ритмичные удары ладошек об пол
Шлепай, шлепай веселей.	

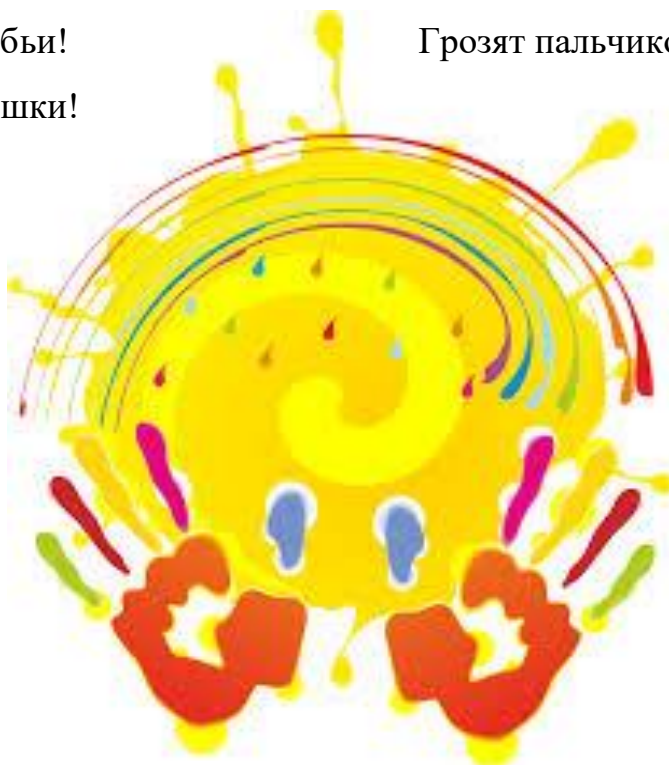
Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю.

*Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе.*

## «ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

*Ход игры:*

Тень-\тень, поте \ тень.	Ритмичные хлопки по коленям
Села \ кошка под пле \ тень.	Взмахивают кистями рук
Налетели воробьи,	«крылышки»
\ Хлопни им в \ ладошки.	хлопки
Улетайтеворобьи!	Грозят пальчиком
Берегитесь кошки!	



## «БУБЕН»

(на мотив русской народной песни

«Как у наших у ворот»)

Бубен, бубен, позвени. Ведущий ходит перед детьми,

Ребятишек весели встряхивает бубен

Деточки играют

В бубен ударяют.

Хлопай - раз и держит бубен перед ребенком

Интересная игра.

Танечка (Ванечка,...) играет,

В бубен ударяет.

*Игра повторяется с другим участником*



## «ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»

Ход игры: дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

хлопай - два!

Дождик капнул на ладошку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон-

Кап-кап, кап-кап-кап!

ребенок ударяет ладошкой.

-А какая это шишка?

протягивают ладошки вперед

-Я не знаю, - шепчет мишка.

пожимают плечами

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять. дети

загибают пальчики и считают их

## «ЗАВОДИТЕ ХОРОВОД»

*Ход игры:*

Заводите хоровод

В центре круга - ребенок, играющий на гармошке.

Вокруг гармошки

Дети, взявшись за руки идут вокруг него становливаются,

Выше ручки,

Поднимают руки вверх

Хлоп в ладошки,

один раз хлопают в ладоши.

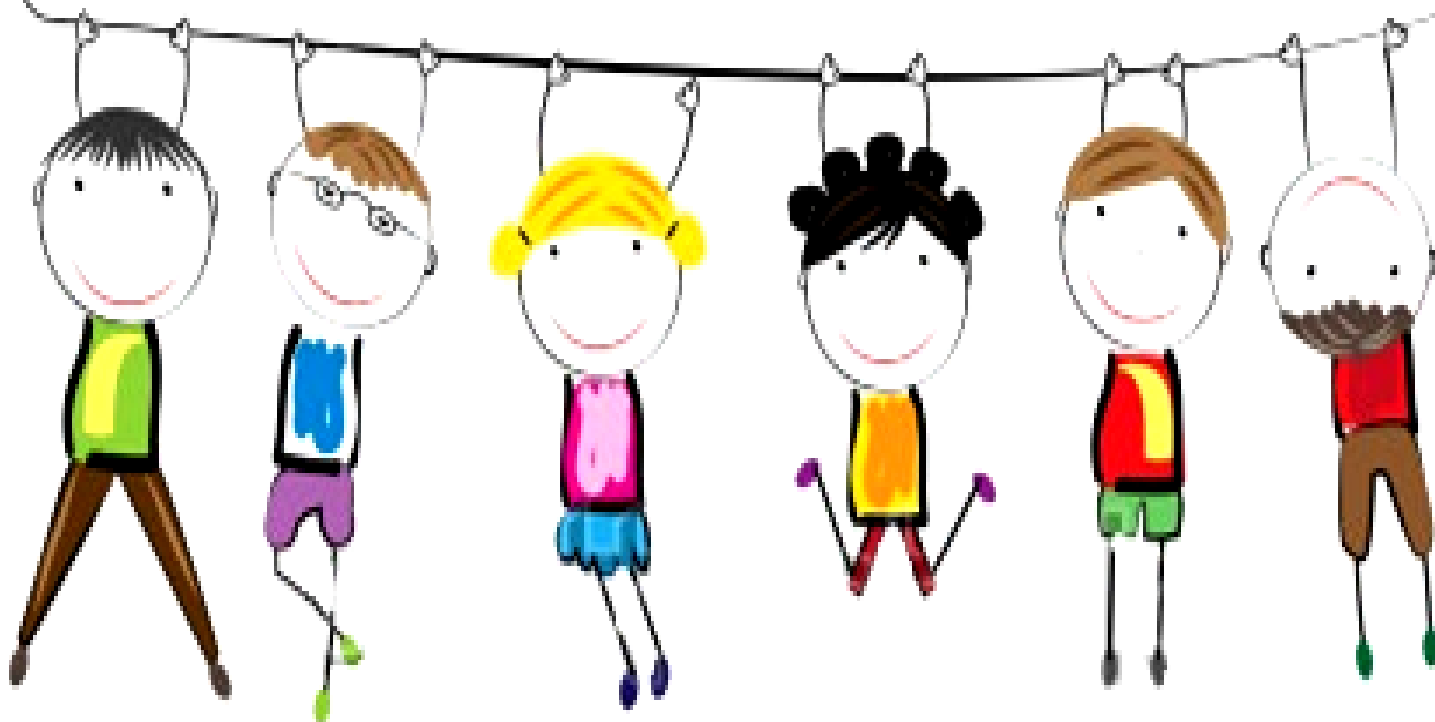
Топ - топ, ножки!

4 раза топают ногами.

*Упражнения повторяются, на гармошке играет другой ребенок.*



**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



## ТИХО-ГРОМКО ЗАПОЕМ

*Игровой материал: Любая игрушка.*

*Ход игры:* дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

*Игру можно провести как развлечение.*



## КОЛОБОК

*Игровой материал:* игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

*Ход игры:* дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок, Как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

*Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.*





## НАЙДИ ЩЕНКА

*Игровой материал:* игровое поле, щенок, 2—3 не больших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

*Ход игры:* дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего: «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, Во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Саша, поспеши и щенка' нам отыщи, Мы не будем помогать, будем песню запевать».

*Далее игра проводится так же, как и предыдущая.*

## НАШИ ПЕСНИ

*Игровой материал:* карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки.

*Ход игры:* детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*



## ПЕРЕДАЙ МЯЧ

Ход игры: дети стоят в кругу. Педагог оговаривает с ними условия игры: под громкое звучание музыки мячик передают вправо, под тихое звучание музыки – влево. Если музыка звучит громко, движения рук с мячом могут быть более энергичными и волевыми, а если музыка звучит тихо – более плавными и нежными.

## ОПРЕДЕЛИ ПО ЗВУКУ

*Игровой материал:* 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды).

Ход игры: взрослый – организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных



## ТИХО И ГРОМКО

*Игровой материал:* равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

*Ход игры:* участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.

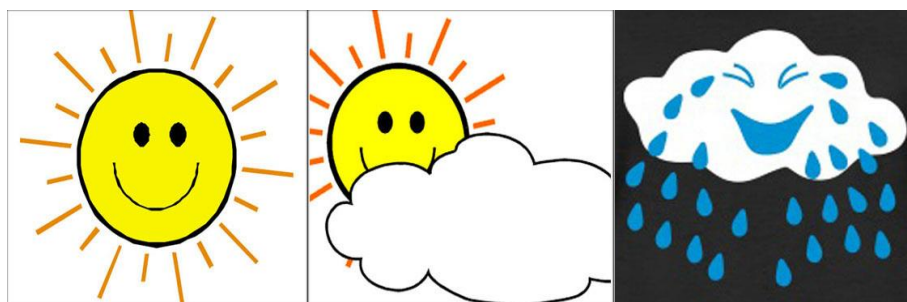
В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер». Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.

Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема



## СОЛНЫШКО И ТУЧКА

*Игровой материал:* три карточки-картинки: яркое солнышко; солнышко, немного прикрытое тучкой; тучка с дождем. Подготовить необходимые дидактические материалы можно вместе со своим ребенком заранее. Предложите ему заняться прикладным творчеством, а затем приступите к музыкальным занятиям - и то, и другое очень полезно для развития детей. На нашем сайте вы можете найти готовые карточки, необходимо лишь распечатать их и попросить ребенка вырезать.



*Ход игры:* необходимо подобрать три разнохарактерных музыкальных произведения (или отрывка), лучше задействовать классические произведения, их очень легко найти в сети интернет. Например, вы можете использовать "Рондо-марш" Кабалевского, "Ходит месяц кругами" Прокофьева, "Зима" Крутицкого - педагоги часто используют их в ходе проведения музыкальных детских игр.

Далее нужно поочередно включать произведения и просить ребенка показать карточку, которая передает характер музыки, малышам очень нравится эта игра. Можно также попросить ребенка описать музыку своими словами, при этом подсказывайте ему новые, неизвестные прилагательные, это поможет увеличить словарный запас.

Через пару занятий фрагменты нужно менять, постепенно усложняйте задачу, выбирайте произведения, характер которых не столь очевиден.

## ВЕСЕЛАЯ ПЛАСТИНКА

*Игровой материал:* игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

*Ход игр:* Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

## ИГРА С ПЛОТОЧКОМ

*Цель игры:* развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

*Ход игры:* дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки — прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры.





# ДЕТЕИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО

*Игровой материал:* карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

*Ход игры:* ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

*Игра проводится в свободное от занятий время.*

## СТУПЕНЬКА

*Игровой материал:* лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

*Ход игры:* ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

*В игре участвует несколько детей.*



## УГАДАЙ КОЛОКОЛЬЧИК

*Игровой материал:* карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

*Ход игры:* ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком. Дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

*Примечание:* игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трех линейках

## НАЙДИ НУЖНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

*Игровой материал:* пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

*Ход игры.* В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.





## ВОЛШЕБНАЯ КОМОТКА

*Игровой материал:* небольшая цветная сумка, музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, колокольчик, погремушка).

Ход игры: музыкальный руководитель из волшебной сумки достает какой-нибудь музыкальный инструмент, играет на нем и спрашивает ребенка: «Что напоминает этот музыкальный звук?»

Например:

Барабан - Гром или пение птиц? Бубен - Шорох листьев или гром?



## КУРИЦА И ЦЫПЛЯТА

*Игровой материал:* домик, кукла Маша, металлофон. Все раскладывается на столе. У детей в руках игрушечные птицы (курица и цыплята).

*Ход игры:* дети рассаживаются вокруг стола. Музыкальный руководитель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они разбежались. Маша, позови своих кур. Послушайте, ребята, кого зовет Маша», играет на металлофоне ре второй октавы. Дети с цыплятами в руках встают и ставят их перед Машей. Кукла кормит птиц. Музыкальный руководитель просит детей спеть тоненьким голосом, как цыплята, «пи-пи-пи». Затем кукла Маша зовет кур — воспитатель играет на металлофоне ре первой октавы. Дети ставят фигурки кур на стол перед Машей и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».



## ПОВТОРИ ЗВУКИ

*Игровой материал:* карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

*Ход игры:* воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет *do* первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет *mi* первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет *sol* первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (*sol* первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

*В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.*



## ДОМИК-КРОШЕЧКА

*Игровой материал:* игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

*Ход игры:*

*Музыкальный руководитель:*

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог.

*С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.*

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- В дом чудесный захожу!

Придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

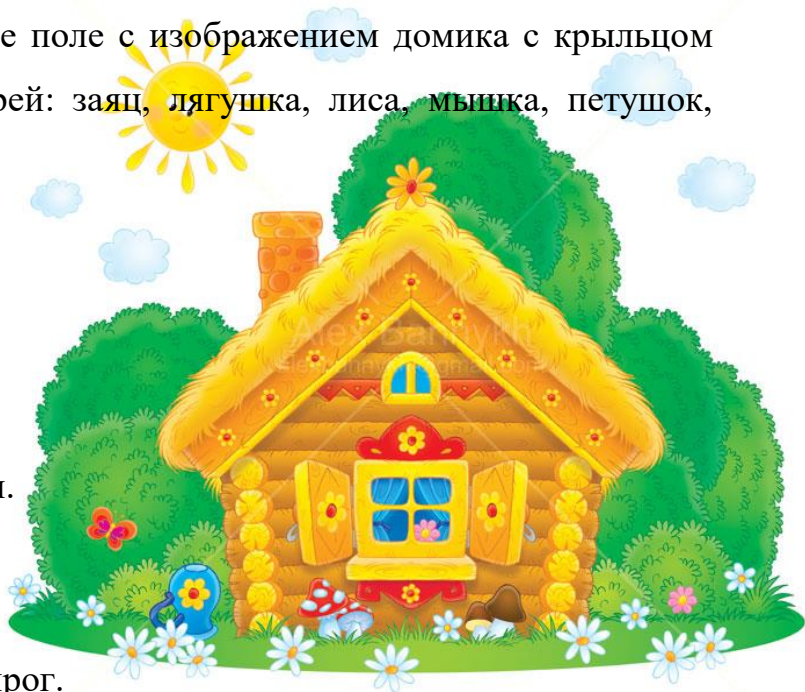
Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:



- По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

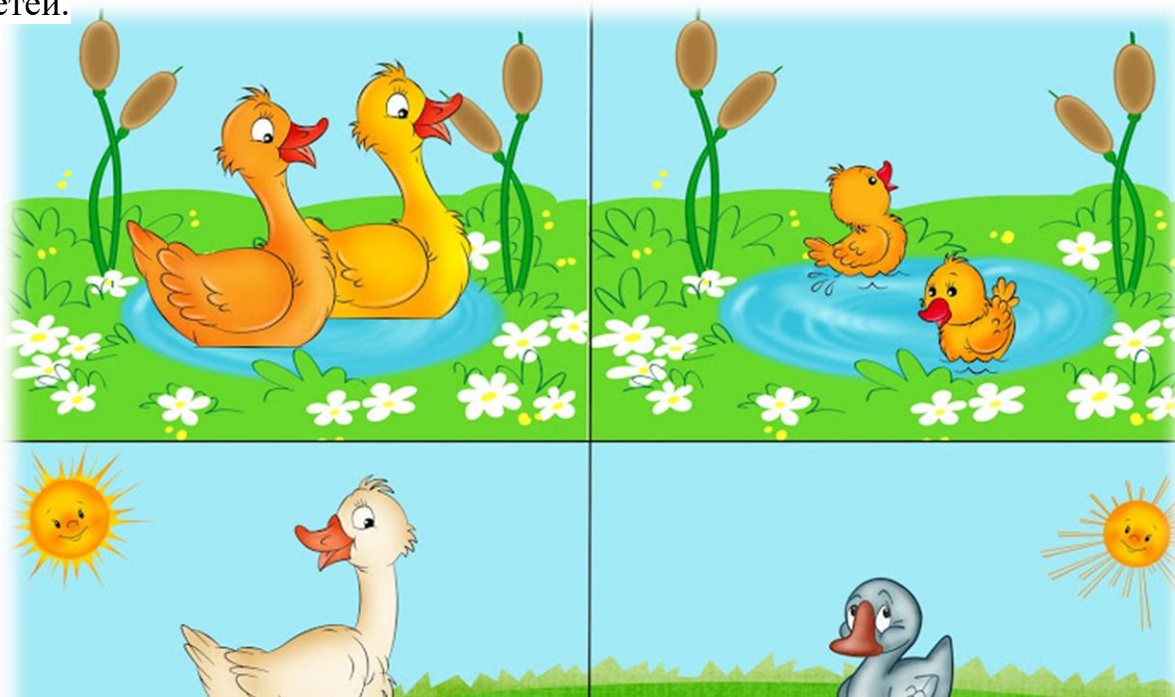
## ГДЕ МОИ ДЕТКИ

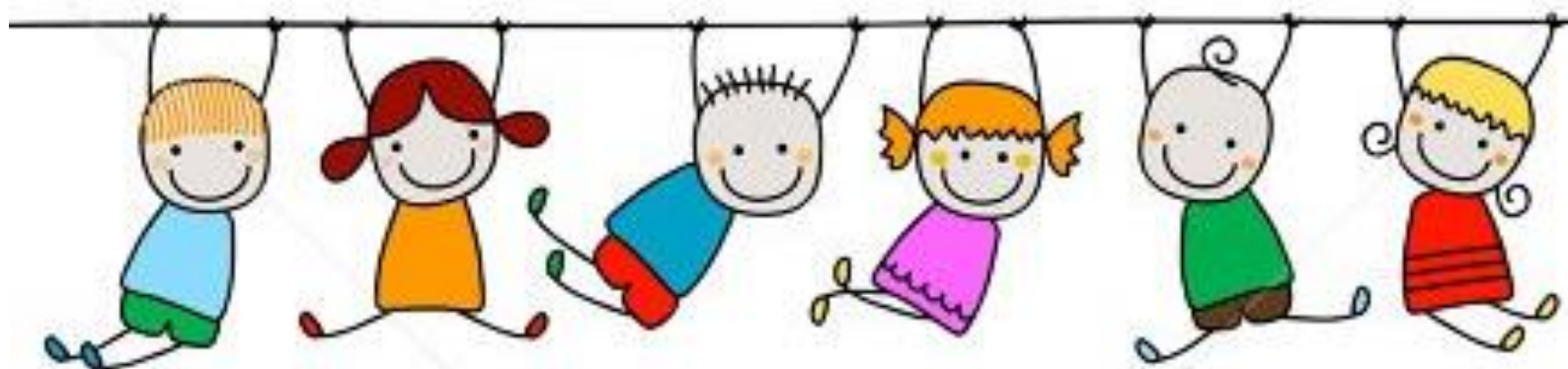
*Игровой материал:* четыре больших карточки и несколько маленьких (по числу играющих). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке.

*Ход игры.* Дети сидят полукругом напротив воспитателя, у каждого по одной маленькой карточке. Музыкальный руководитель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусь с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку) : «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на *ре* первой октавы).

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке *ля* второй октавы).

Музыкальный руководитель забирает у ребят карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (поет на *ре* первой октавы). Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.





**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



## КАКАЯ МУЗЫКА?

*Игровой материал:*. проигрыватель, аудиозаписи вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

*Ход игры:* детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках.. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

## СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

*Игровой материал:* 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

*Ход игры.* Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.



## СКОЛЬКО НАС ПОЕТ?

*Игровой материал:* планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое,

*Ход игр:* ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек. Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.





## ВОЛШЕБНЫЙ КОЛПОЧОК

*Игровой материал:* на планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка.

*Ход игры:*

*Вариант 1.* В аудиозаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

*Вариант 2.* Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

*Вариант 3.* Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.



## ЧТО ДЕЛАЮТ В ДОМИКЕ?

*Игровой материал:* На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная.

*Ход игры:* воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки, Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.

## ВЕСЕЛАЯ ПЛАСТИНКА

*Игровой материал:* игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание Песни; проигрыватель с набором дисков программных произведений.

*Ход игры:* ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.



## ПЕСНЯ-ТАНЕЦ-МАРШ

*Игровой материал:* на планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная. Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

*Ход игры:* педагог-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель играет на фортепиано (или звучит мелодия в аудиозаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М.Глинки. Ребёнок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков.



## НАЗОВИ КОМПОЗИТОРА МУЗЫКИ

*Игровой материал:* проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

*Ход игр:* воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись).

Вызванный ребенок должен назвать то произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка, Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

*Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.*



## МОТОЦИКЛИСТ

*Игровой материал:* одна губная гармошка.

*Ход игры:* группа располагается в комнате, оставив достаточно места для бега. Одного из участников выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Ведущий или один из участников имитирует на казу звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление, поворот ручки «газа».

*Усложнение:* ведущий может расставить в комнате стулья, чтобы «мотоциклист» двигался по кругу и т.д.

Одновременно ездить на мотоцикле под аккомпанемент того же казу могут два участника.

*Полезно потренироваться в имитации звуков до начала движения мотоциклиста. Эта игра может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах.*



## В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ?

*Игровой материал:* бубенцы и портативный синтезатор.

*Ход игры:* группа садится в круг. Когда зазвучит музыка (в среднем регистре синтезатора), играющие начинают передавать бубенцы по часовой стрелке. Внезапно ведущий берет на синтезаторе две самые высокие ноты, и группа изменяет направление движения бубенцов, передавая их против часовой стрелки. Музыка продолжает звучать, и каждый раз, когда слышны две высокие ноты, направление движения бубенцов изменяется.

*Усложнение:* можно передавать и другие небольшие инструменты, такие, как марака и кабаса. Портативный синтезатор можно заменить другими мелодическими инструментами, например, ксилофоном. Сигнал для изменения направления движения бубенцов можно подавать, ударяя палочками по тарелке или барабану. В этом случае вместо синтезатора используют аудиозапись.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

*Игровой материал:* игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (металлофон, арфа, аккордеон, баян, губная гармошка и т. д.).

*Ход игры:* покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребёнок – продавец должен сыграть на этом инструменте несложный ритмический рисунок или мелодию знакомой песни. Если же покупают пластинку, то продавец ставит её на вращающийся диск проигрывателя и голосом воспроизводит мелодию.



От его исполнения зависит, будет ли куплена данная пластинка. Иногда сами покупатели могут попробовать звучание инструмента.



# МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО СЛУХА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ

*Игровой материал:* Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

*Ход игры:* двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание. Игра проводится в свободное от занятий время.

## НА ЧЕМ ИГРАЮ?

*Игровой материал:* карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.



*Ход игры:* детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.



Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

### СЛУШАЕМ ВНИМАТЕЛЬНО

*Игровой материал:* Аудиозаписи инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

*Ход игры:* дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ

*Игровой материал:* металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

*Ход игры:* дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.



## НАМ ИГРУШКИ ПРИНЕСЛИ

*Игровой материал:* музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

*Ход игры:* воспитатель берет коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и поет песню «Серенькая кошечка» В. Витлина. Затем говорит, что в коробке лежат еще музыкальные игрушки, которые кошка даст детям, если они узнают их по звучанию.

Музыкальный руководитель незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушки ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке). Затем кошка передает игрушку другому ребенку. Одна и та же дудочка не передается, желательно иметь их несколько.

*Игру можно провести на праздничном утреннике или в часы досуга.*



## НАШ ОРКЕСТР

*Игровой материал:* детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка.

*Ход игры:* музыкальный руководитель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.

*Эта игровая ситуация может быть использована на утреннике. После «творческой» игры детей воспитатель предлагает послушать, как играет оркестр детей старшей группы.*

## КОЛПАЧКИ

*Игровой материал:* три красочных бумажных колпачка, детские музыкальные инструменты: губная гармошка, металлофон, балалайка.

*Ход игры:* подгруппа детей сидит полукругом, перед ними стол, на нем под колпаками лежат музыкальные инструменты. Воспитатель вызывает к столу ребенка и предлагает ему повернуться спиной и отгадать, на чем он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок. Игра проводится в свободное от занятий время.





**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ  
ИГРЫ НА ОПРЕДЕЛЕНИЯ  
ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**





## ТРИ ЦВЕТКА

*Игровой материал:* три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано «лицо»-спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
2. Грустная, жалобная;
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.

*Раздаточный:* у каждого ребёнка- один цветок, отражающий характер музыки.

*Ход игры:*

*Вариант 1.* Музыкальный руководитель исполняет произведение.

Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

*Вариант 2.* Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.



## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Игровой материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.

*Ход игры:* муз.рук.: посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт?

Муз. Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка- «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. Руководитель спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.





## «ЦВЕТНАЯ МУЗЫКА»

Многие музыканты считали, что музыка и цвет связаны неразрывно, например, Александр Николаевич Скрябин. В нашей статье мы уже говорили о методе цветового уподобления, данная музыкально-дидактическая игра для детей основывается именно на нем, она, так же как и предыдущая, помогает ребенку научиться улавливать музыкальные настроения.

*Игровой материал:* квадраты, вырезанные из картона, разных цветов. Картонные карточки тоже можно заранее приготовить вместе с ребенком, это очень просто, необходимо лишь вырезать разноцветные квадраты произвольно размера, например, 7 на 7 сантиметров. Можно выбрать любые цвета на свой вкус, мы предлагаем такой вариант:

Красный - ярко, энергично, решительно, победно, призывно, грандиозно, эффектно, оптимистично.

Желтый - радостно, солнечно, лучезарно, искристо, весело, ослепительно.

Розовый - нежно, мягко, спокойно, добродушно, ласково, "прозрачно", непринужденно.

Светло-голубой - легко, невесомо, созерцательно, мечтательно, возвышенно, окрылено, заморожено.

Синий - тяжело, грустно, строго, серьезно, громоздко, увесисто, напряженно.

Это лишь некоторые варианты. Главное, обсудить с ребенком заранее все «свойства» цветов, их «характер», спросить, что думает он: какими

«качествами», по его мнению, обладают те или иные цвета. Со временем можно расширять цветовой диапазон, добавив другие оттенки, они позволят передать характер музыки более детально, уловить нюансы.

*Ход игры:* для одной музыкальной детской игры необходимо подобрать всего лишь три-четыре отрывка, некоторые из них могут быть схожи по характеру, некоторые наоборот - различны. Поочередно включайте ребенку тот или иной фрагмент и просите показать карточку с цветом, возможно, он выберет несколько карточек, попросите его обосновать ответ, описать настроение, которое он уловил.

## ДЕНЬ И НОЧЬ

*Ход игры:* дети двигаются поскаками врассыпную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

*Музыкальный материал:* весёлая полька и колыбельная по выбору педагога.

## ДО, РЕ, МИ

*Ход игры:* педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую им песню, соответствующую изображению на картинке.





## УДИВИТЕЛЬНЫЙ СВЕТОФОР

*Игровой материал:* фланелеграф, большой светофор, карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

*Ход игры:* педагог (показывает большой светофор)

*Вот горит светофор.*

*С ним, дружок мой, ты не спорь!*

*Что покажет он — узнай,*

*А захочешь — выполняй!*

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Педагог проигрывает произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музыкальном занятии или в свободное время.





## НА ЛУГУ

*Игровой материал:* Трафареты полевых цветов и различных трав. Шапочки разных насекомых (на каждого ребенка).

*Ход игры:* на полу разложены трафареты полевых цветов и различных трав. Под музыку дети изображают, как летают бабочки, стрекозы, шмели. С окончанием музыки каждый ребенок должен закончить движение и «опуститься на цветок».

Для того чтобы вызвать интерес к игре, целесообразно создать образную игровую ситуацию: предложить детям вспомнить лето и представить поляну, на которой растут разные цветы, куда всегда прилетают насекомые, чтобы весело порхать с цветка на цветок. Например: «Жарким летним утром на полянке расцвели сразу разные красивые полевые цветы. Здесь были красавица ромашка, ароматная ярко- красная розочка и звонкий синий колокольчик.

Все цветы просыпались рано утром и умывались росой. Нежный ветерок раскачивал их головки из стороны в сторону. Цветы ждали, когда же проснутся и прилетят шмели, стрекозы, красавицы бабочки, а также прискачет музыкант-кузнечик.

Самыми нетерпеливыми были гвоздички. Они возмущенно говорили своим соседкам-ромашкам: «Когда же прилетят шмели, стрекозы, бабочки?»

Ведь очень весело, когда вокруг тебя кружатся красивые насекомые». Самым первым на полянке появился кузнечик и стал играть веселую мелодию на своей скрипке. И сразу же прилетели бабочки, стрекозы и шмели. Насекомые кружились, порхали, жужжали. Но неожиданно кузнечик перестал играть, и музыка смолкла. Тут же насекомые опустились на цветы. Но стоило кузнечику заиграть снова, как все вокруг пришло в движение».

Давайте, ребята, представим себя насекомыми и изобразим, как они веселятся, летают на цветочной полянке.

## МОРЕ

*Ход игры:* педагог исполняет пьесу «Море» Н.Римского-Корсакова, дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния: оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся.

Один ребенок с помощью карточек показывает изменение характера музыки на протяжении всей пьесы.



## ВЕЗДНАЯ ЭСТАФЕТА

*Ход игры:* педагог делит детей на две команды, в каждой из которых направляющий держит серебряную звезду.

Под музыку арии И.С.Баха направляющие движутся простым шагом с носка до определённой черты в противоположном конце зала, где меняют серебряную звезду на золотую.

Под музыку «Шутки» И.С.Баха лёгким бегом на носочках направляющие возвращаются к своей команде и передают звезду следующему участнику, а сами становятся позади своей команды.

В игре побеждает команда, которая без ошибок реагировала на смену характера музыки, точно и выразительно выполняла движения. Недопустимо, чтобы, передвигаясь лёгким бегом, дети боролись за первенство за счёт качества движений.

### **ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ**

*Ход игры:* звучит песня «Ах, вы сени...», под которую дети простым шагом идут по кругу, взявшись за руки.

Звучит песня «Ой, то не вечер...», под которую ищет себе пару и, найдя, кружится с нею.

Звучит песня «Ах, вы сени...», под которую дети идут по кругу, но уже парами.

Под частушки дети останавливаются, разворачиваются в парах лицом друг другу и выполняют пляску по показу, то есть по указанию педагога внешний круг демонстрирует какое-либо движение, а внутренний – его повторяет.

Под звучание песни «Во саду ли, в огороде...» дети лёгкими подскоками разбегаются в разные стороны.

Звучит песня «Ах, вы сени...», под которую каждый ребёнок ищет свою пару, затем пары поднимают сцепленные руки вверх.

Побеждает пара, которая сделает это первой.







## МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

*Игровой материал:* красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указывается название песни и композитор).

*Ход игры:* в шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение и композитора. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой детей или индивидуально.

*В дальнейшем игра проводится как концерт.*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

*Игровой материал:* к планшету прикреплен вращающийся диск от телефона со стрелкой. Вокруг диска помещены рисунки, передающие содержание знакомых детям песен.

*Ход игры:* дети сидят полукругом, перед ними воспитатель- ведущий, он показывает игру, объясняет, что это музыкальный телефон и дети могут заказать по нему любую песню — она будет исполнена. Вращается диск телефона вправо, стрелка останавливается против рисунка, на котором изображены, например, гуси. Все поют песню «Гуси» А. Филиппенко. Затем выходит ребенок, вращает диск, исполняется другая песня, которую поют все дети или индивидуально, по желанию. Перед исполнением песни дети должны назвать ее и имя композитора. В дальнейшем дети играют самостоятельно по типу концерта по заявкам.



## ВЕСЕЛЫЙ МАЯТНИК

*Игровой материал:* на планшете изображен маятник, под ним рисунки, соответствующие содержанию какого-либо вида детской исполнительской деятельности: игра на музыкальных инструментах, пение, танец, чтение стихотворения.

*Ход игры:* дети рассаживаются полукругом, в центре ведущий, он держит маятник. Ведущий устанавливает стрелку маятника на рисунке, изображающем поющих детей. Все или заранее выбранные дети исполняют знакомую песню без музыкального сопровождения. Ведущий указывает стрелкой и объявляет следующий номер (называет имя ребенка и вид его деятельности).

Таким образом организуется концерт детской художественной самодеятельности.

*Игра проводится как развлечение.*





## МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ

*Игровой материал:* карусель — подвижный шестигранник, на каждой стороне которого крепится рисунок, характеризующий один из видов детской деятельности.

*Ход игры:* Дети садятся по кругу, ведущий в центре за столом, на котором устанавливается карусель. Дети загадывают, кто будет первым играть на металлофоне. Ведущий раскручивает карусель. Когда она останавливается, дети определяют, кто сидит перед картинкой с изображением играющего на металлофоне. Этот ребенок должен исполнить на металлофоне какую-либо мелодию.

Таким образом, дети определяют, кто будет петь, танцевать, читать стихи.

## ВЕРТУШКА

*Ход игры:* педагог предлагает детям посмотреть музыкальную вертушку, по - вращать ее, заглянуть в окошечко на вертушке и исполнить знакомую песню, соответствующую появившемуся в окошечке вертушки изображению; ребенок должен объяснить, почему он выбрал именно эту песню, какие еще песни можно соотнести с данным изображением, определить характер музыки.





## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ



*Игровой материал:* картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде ноты; птички – 5 шт., набор шапочек для «птичек».

*Раздаточный:* картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде ноты; птички – 5 шт. комплект готовится на каждого ребёнка.

*Ход игры:* музыкальный руководитель:

- Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали летать с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает маму-птичку и птенчиков. Надевает на них шапочки и даёт им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку):

*Мы птенчики весёлые,  
Умеем мы летать  
И с веточки на веточку  
Нам весело порхать.*

Дети - птенчики, поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик РЕ, птенчик СИ и т.д.  
*Не хочу к тебе лететь,  
Буду здесь я песни петь.*

Затем свою песенку поёт мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышей.

*А мамочка волнуется:  
Лети-ка птенчик, вниз!  
Спою я колыбельную,  
И ты уснёшь, малыш!*

Каждый птенчик поочередно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена (названия нот) птенчиков и возвращают их на веточки.



## ГАРМОШКА КРАКОДИЛА ГЕНЫ

*Игровой материал:* гармошка (неозвученный детский музыкальный инструмент); иллюстрация, изображающая фрагмент мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена».

*Ход игры:* задание предлагается индивидуально каждому ребенку. Педагог показывает ребёнку гармошку и объясняет, что её забыл Крокодил Гена из известного мультфильма, который очень любил петь. Затем педагог выясняет отношение ребёнка к пению («А тебе нравится петь? Есть ли у тебя любимая песня?»). В случае утвердительного ответа, предлагает ребёнку «сыграть» на гармошке и спеть свою любимую песню:

Гена Крокодил тут был  
И гармошку позабыл.  
Мы теперь её возьмём –  
Песню весело споём!

## ПРИДУМАЙ ТАНЕЦ

*Игровой материал:* картинки с изображением сказочных героев, музыка, соответствующего образу характера.

*Ход игры:* педагог объявляет, что на сказочный бал съехались сказочные герои, а какие – дети должны отгадать по тому, как они танцуют. Воспитатель включает музыку и показывает одному из детей карточку с изображением персонажа. Ребёнок импровизирует танец. Дети отгадывают. Воспитатель подтверждает правильный ответ, показывая карточку.



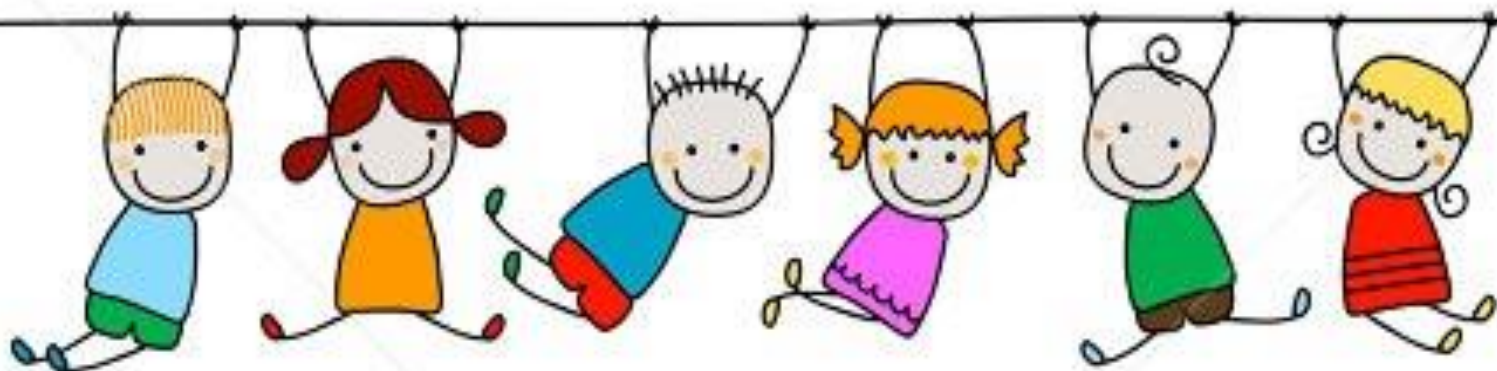
## ЗАРИСОВКИ

*Игровой материал:* карандаши, ручки, листы.

*Ход игры:* музыкальный руководитель ставит различные отрывки из музыкальных произведений. Дети, прослушав мелодию, пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки, изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию. Рисовать можно и во время звучания музыки.

Когда дети закончат рисовать (время, которое отводится на рисование, – 5-7 минут, они обмениваются своими «произведениями искусства» и рассказывают, как они поняли рисунки других.





ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ  
В МИРЕ КРАСОТЫ,  
ИГРЫ, СКАЗКИ,  
РИСУНКА, ФАНТАЗИИ,  
ТВОРЧЕСТВА,  
МУЗЫКИ

