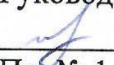


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Урмышлинская основная муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 / И.М.Абдуллина

Пр. № 1 от 19.08.2025 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 /Р.М.Газизова/

«25» 08. 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Урмышлинская ООШ»

 Р.Н.Хабибуллина

Приказ № 114/1-ОД от «01» 09.2025г.



Рабочая программа

Кружка «Маленькая сцена»

для учащихся 1-4 классов

учителя высшей квалификационной категории

Хисамовой Зульфии Минзуфаровны

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДОД «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДОД «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Направленность образовательной программы – художественная.

Новизна, актуальность программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий.

Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

Цель программы – формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, различать виды театра и искусства;
- расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановке;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Возраст детей. Программа адресована учащимся 7 -12 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (34 ч.), в неделю – 1 часа по 1 ч.

Прогнозируемый результат

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

- значение и многообразие театра;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:
- чувство партнерства, техника общения;

- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом;
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

2. Учебно- тематический план

Тема	Часы
Театр – общественное место. Вежливые действия.	4 час.
Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	7 час.
Актер – режиссер.	2 часа
История театра, костюма.	2 часа
Сцена речи.	6 час.
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий.	4 час.
Ритмопластика	2 час.
Театральная игра	4 час.
Этика и этикет	3 часа
Итого	34 часов

3. Содержание занятий

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целеноправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов,

близких жизненному опыту детей, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы . Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе

репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный план (разные школьные праздники) и муниципальный план - театральные фестивали и пр.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

4. Методическое обеспечение программы.

Художественная литература для сцены речи:

Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.

Поэзия и проза.

Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т.д

Пьесы – сказки.

Поэзия – современная и классика.

Рассказы о войне, о жизни советских людей.

Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А.

Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная

Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин;

«Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

5. Материально-техническое обеспечение дополнительного образования

Для успешной реализации программы необходимо наличие светлого уютного помещения удовлетворяющий требованиям Санитарно эпидемиологических правил и нормативов, где можно расположить рабочие столы и стулья, школьную доску для фронтального обучения детей, стенды для проведения выставок детских работ, шкаф для хранения дидактических и методических материалов и оборудования, мультимедиа аппаратуру для транслирования учебных презентаций и видеофильмов. Помимо технического оборудования учебный кабинет должен содержать дидактические средства обучения: технологические карты, иллюстрации готовых работ, шаблоны и выкройки, специальную литературу.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую часть, где педагог использует словесные методы с демонстрацией готовых изделий, плакатов, с изучением технологических карт, с постановкой проблемы для творческой работы и решением ее в устной форме, а так же практическую часть, закрепляющую теоретические знания.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Театр – общественное место. Вежливые действия.4 ч.					
1	Основы театральной культуры	1			
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1			
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1			
4	Театральное закулисье. Театральный художник. Сценарист	1			
Актер – режиссер.2 ч.					
5	Кукольное представление. Театр-экспромт «Колобок».	1			
6	Репетиция кукольного спектакля.	1			
История театра, костюма. 2 ч.					
7	Выразительные средства в театре: музыкальное и шумовое оформление	1			
8	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет.	1			
Тренинг, этюды, упражнения. Общение. 7 ч.					
9	Речевой тренинг	1			
10	Строение голосового-речевого аппарата	1			
11	Считалка. Скороговорка.	1			
12	Интонационная выразительность	1			
13	Диалог. Монолог.	1			
14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1			
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1			
Сцена речи. 6 час.					
16	Культура и техника речи	1			
17	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий.	1			
18	Работа над спектаклем: как создается спектакль;	1			
19	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1			

20	Чтение по ролям, работа над дикцией;	1			
21	Создание афиши и программки; музыкальное оформление.	1			
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. 4 ч.					
22	Вхождение в образ; исполнение роли;	1			
23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1			
24	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1			
25	Репетиции и показ одноактного спектакля.	1			
Ритмопластика 2 ч.					
26	Владение своим телом . Чувство ритма, ритмическая выразительность.	1			
27	Музыкальные образы и согласование движения с их характером	1			
Театральная игра 4 ч.					
28	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	1			
29	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1			
30	Сценические этюды на воображение.	1			
31	Разучивание ролей;	1			
Этика и этикет 3 ч.					
32	Правила поведения в театре	1			
33	Эмоции и поведение. Понятие такта.	1			
34	Нормы общения и поведения. Культура речи	1			

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
Театр – общественное место. Вежливые действия.4 ч.					
1	Основы театральной культуры	1	5.09		
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	12.09		
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	19.09		
4	Театральное закулирье. Театральный художник. Сценарист	1	26.09		
Актер – режиссер.2 ч.					
5	Кукольное представление. Театр-экспромт «Колобок».	1	3.10		
6	Репетиция кукольного спектакля.	1	10.10		
История театра, костюма. 2 ч.					
7	Выразительные средства в театре: музыкальное и шумовое оформление	1	17.10		
8	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет.	1	24.10		
Тренинг, этюды, упражнения. Общение. 7 ч.					
9	Речевой тренинг	1	7.11		
10	Строение голосового-речевого аппарата	1	14.11		
11	Считалка. Скороговорка.	1	21.11		
12	Интонационная выразительность	1	28.11		
13	Диалог. Монолог.	1	5.12		
14	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	12.12		
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	19.12		
Сцена речи. 6 час.					
16	Культура и техника речи	1	26.12		
17	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий.	1	16.01		
18	Работа над спектаклем:как создается спектакль;	1	23.01		
19	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы;	1	30.01		
20	Чтение по ролям, работа над дикцией;	1	06.01		

9

21	Создание афиши и программки; Музыкальное оформление.	1	13.02		
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. 4 ч.					
22	Вхождение в образ; исполнение роли;	1	20.02		
23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	27.02		
24	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	1	28.02		
25	Репетиции и показ одноактного спектакля.	1	6.03		
Ритмопластика 2 ч.					
26	Владение своим телом . Чувство ритма, ритмическая выразительность.	1	13.03		
27	Музыкальные образы и согласование движения с их характером	1	20.03		
Театральная игра 4 ч.					
28	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	1	27.03		
29	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	10.04		
30	Сценические этюды на воображение.	1	17.04		
31	Разучивание ролей;	1	24.04		
Этика и этикет 3 ч.					
32	Правила поведения в театре	1	8.05		
33	Эмоции и поведение. Понятие такта.	1	15.05		
34	Нормы общения и поведения. Культура речи	1	22.05		