

Классный час

«Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Республики Татарстан»

(5-9 классы)

Автор: Валеева-Сулейманова Г.Ф., главный научный сотрудник Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, доктор искусствоведения, заслуженный деятель науки Республики Татарстан

Цель:

формирование представлений о важности сохранения и развития духовных ценностей народов, населяющих Республику Татарстан, возрождения исконных национальных традиций; проявление интереса к развитию у учащихся творческого потенциала, познания ими наследия в сфере народных художественных промыслов и ремесел, умение разбираться в видах декоративно-прикладного искусства и в используемых в его произведениях материалах и технологиях; дать панораму развития художественных традиций в современном искусстве Республики Татарстан.

Задачи:

- ❖ Познакомить детей с понятиями «художественное ремесло», «народный художественный промысел», «декоративно-прикладное искусство», раскрыть многообразие существующих видов «народного искусства» на территории России;
- ❖ формировать нравственные ценностные ориентиры, личностное самоопределение обучающихся;
- ❖ повышать внутреннюю культуру, культуру общения и поведения;
- ❖ содействовать в формировании патриотического сознания и любви к Родине;
- ❖ развитие творческих и познавательных способностей;
- ❖ воспитание духовно-эстетического отношения к миру, интерес и любовь к истории и культуре народа, к истокам традиций; уважения и восхищения произведениями народных умельцев, их художественным мастерством;
- ❖ способствовать развитию интереса к своей республике и ее культуре, к познанию творчества художников и народных мастеров в сфере декоративно-прикладного искусства, ремесел и промыслов;
- ❖ расширить кругозор и способствовать формированию эстетического вкуса, художественного восприятия мира;

Оборудование: презентация «Народные художественные промыслы», компьютер, картинки и шаблоны предметов народного промысла.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Теоретическая часть

Часть 1. Мотивационная часть, вводное слово учителя (до 5 минут)

Учитель.

Ребята! Наша республика богата талантами. В каждой семье есть художественно оформленная посуда, мебель, расписные платки, изделия из

керамики, металла, дерева, изготовленные художниками и народными мастерами. Изделия народного искусства представлены не только в быту, но и украшают внутреннее и внешнее пространство дома, формируют облик человека, его одежду, оформляют народные праздники и обряды, служат подарками и сувенирами. Наиболее искусные по технике исполнения и самобытные по форме произведения становятся частью выставочных экспозиций, представлены в коллекциях крупнейших музеев мира. Искусные мастера – кузнецы, ювелиры, гончары, золотошвейки и вышивальщицы, резчики по дереву и камню прославили своим искусством города и села, в которых зародились и развивались уникальные промыслы.

Работы наших мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу республику, обязательно увозят с собой на память изделия художников и народных мастеров, привлекающие яркими узорами и цветовыми решениями.

Как же возникли народные художественные промыслы, и какие из них развивались и продолжают развиваться в нашей республике?

Народные художественные промыслы возникли в процессе развития ремесла, которое, в свою очередь, является формой развития народного искусства. И промыслы, и ремесло, и народное искусство составляют единое целое с декоративно-прикладным искусством и развиваются на основе его многообразных видов. В чем их особенности и отличия?

Декоративно-прикладное искусство – это особый вид искусства, который создает предметно-бытовую среду человека. Оно включает разнообразные предметы, создаваемые из природных и искусственных материалов - дерева, глины, камня, металла, стекла, войлока, ткани, пластмассы, нетканых волокон и др. Все они в руках мастера превращаются в художественные предметы. Он умело обрабатывает их и создает оригинальные формы с использованием резьбы, литья, росписи, чеканки, вышивки, ткачества и других, известных человеку еще с древности технологий. Произведения декоративно-прикладного искусства необходимы в повседневной жизни, они радуют глаз, украшают быт и соответствуют простой формуле: красота плюс польза.

Со временем из декоративно-прикладного искусства выделяется **художественное ремесло** как самостоятельное производство художественных изделий. Ремесленные изделия выполняются вручную в специальных мастерских часто с разделением труда мастера и подмастерья. Изделия изготавливаются по частным заказам и на продажу. Они могут повторяться по формам и их украшению (декору).

Народный художественный промысел – массовое изготовление художественно оформленных изделий на продажу, возникает на основе ремесла. Изделие создается несколькими мастерами по стадиям исполнения. Одни делают форму изделия, другие его украшают, третьи придают изделию окончательный вид.

Народный художественный промысел и ремесло относятся к **народному декоративно-прикладному искусству**. Произведения этого искусства являются коллективным творчеством определенного народа. В них сохраняются и из поколения в поколение развиваются, сложившиеся на протяжении веков традиции

этого искусства. Надо отметить, что первоначально все искусство было народным, но с разделением труда и выделением ремёсел, появилось профессиональное (учёное) искусство.

В сфере народных художественных промыслов и ремёсел творят **народные мастера**; они развивают коллективную национальную традицию. В настоящее время, начиная с первой половины XX века, к национальным традициям обращаются и **профессиональные художники**. Они привносят в коллективную художественную традицию своё индивидуальное мастерство.

Сегодня наш классный час будет посвящен знакомству с народными художественными промыслами и декоративно-прикладным искусством Республики Татарстан. Давайте совершим заочное путешествие в этот волшебный красочный мир. Полюбуйтесь работами мастеров, узнаем некоторые их секреты.

Народные художественные промыслы на территории Татарстана получают развитие со второй половины 19 века. Тогда это была Казанская губерния со столицей в городе Казани. Самым крупным художественным промыслом, который охватывал Казань и близлежащие к Казани татарские села (Дубьязы, Атия, Арск и многие другие), был так называемый **Ичижно-каляпушный промысел** по изготовлению узорной обуви (ичиги) и головных уборов (женских калфаков, такья и мужских каляпушей, тюбетеек). В этом промысле были представлены два вида декоративно-прикладного искусства – кожаная мозаика (каюлы кун) и золотое шитье (укалы чигу). С эти видами декоративно-прикладного искусства и историей промысла мы познакомимся в посвященных им разделах Кожаная мозаика и Золотое шитье.

Русские народные художественные промыслы были сосредоточены в крупных селах. Во 2-й половине 19-начале 20 вв. получили развитие **Рыбнослободский ювелирный промысел и Рыбнослободский кружевной промысел, Пестречинский гончарный промысел, Чебаксинский кузнечный промысел**. Названия промыслов даны по названиям сел, где они были сосредоточены. Эти промыслы, как массовое производство художественных изделий, постепенно прекратили свою деятельность в течение первой половины 20 в., в основном из-за того, что не выдержали конкуренцию с фабричной промышленностью. Их продукция перестала также соответствовать требованиям времени, так в культуре советского времени произошли большие изменения. Однако некоторые из промыслов продолжали развиваться как ремёсла, а со второй половины 20 в. как виды декоративно-прикладного искусства.

Все народные художественные промыслы и ремёсла возникли на основе того или иного вида декоративно-прикладного искусства, получившего преобладающее развитие у местных народов.

Русские народные промыслы раскрываются через такие виды искусства, как Кружево, Ювелирное искусство, Керамика художественная, Металл художественный. Татарские народные промыслы рассматриваются в тех же видах искусства, кроме Кружева, но к ним добавляются Кожаная мозаика и Золотое шитье.

Они получили развитие на территории Татарстана только в культуре татарского народа. Искусство других народов, издавна проживающих в республике, не оформилось в коллективное производство изделий в рамках народных художественных промыслов.

Во второй половине 20 в. некоторые из существовавших ранее традиционных ремёсел при поддержке государства были объединены в предприятия народного художественного промысла. Это относится к Алексеевской фабрике художественного ткачества (см. раздел Ткачество), сувенирному цеху Сабинского деревообделочного комбината (см. Резьба и роспись по дереву), Кукморскому валяльно-войлочному комбинату. Однако продукция этих новых производств может быть отнесена к изделиям народных художественных промыслов лишь частично. Причина заключается в том, что основной задачей в их деятельности является объем выпускаемой продукции. Это приводит к использованию машинного оборудования, что противоречит специфике народного художественного промысла, которое является видом декоративно-прикладного искусства, основанного на ручном труде.

В настоящее время в республике возникли небольшие производства изделий декоративно-прикладного искусства в рамках малого и среднего бизнеса. В них используются исторически сложившиеся традиции в отдельных видах ремёсел и декоративно-прикладного искусства. Однако это уже новые производства, они основаны на ином творческом и экономическом базисе, нежели коллективные народные художественные промыслы. В деятельности большинства этих небольших производств участвуют не народные мастера, а специально обученные художники и исполнители.

Виды народного декоративно-прикладного искусства в традиционных ремёслах и художественных промыслах.

Начнем знакомство с видов, получивших наибольшее развитие и внесших вклад в сокровищницу мировой культуры. Уникальными и не встречающимися у других народов являются татарская кожаная мозаика и ювелирное искусство в технике бугорчатой филигрании. Высокое мастерство и художественный вкус проявили народные мастера в таких видах искусства как золотое шитье, вышивка и аппликация, кружево, ткачество, керамика, резьба и роспись по дереву.

Кожаная мозаика

Искусство кожаной мозаики – *каюлы кун*, оригинальный способ изготовления художественных изделий из кусков разноцветной кожи, (сафьян, юфть), сшитых встык с применением уникальной (не встречается в искусстве других народов) техники ручного шва. Вышивальный шов – так называемый «казанский (татарский) шов», соединяет и одновременно окаймляет мозаичный узор, может быть многоцветным (2-3 расцветки) и одноцветным. Подобные швы не зафиксированы в

искусстве других народов, как и сама техника кожаной мозаики, является уникальной и своим происхождением связана с искусством казанских татар. Она получила мировую известность, благодаря узорным сапожкам – ичигам, декор которых отличается технической изобретательностью в расположении мозаичных узоров, скрывающих швы обуви.

На основе технологии кожаной мозаики сложился один из видов народного художественного промысла татар - массовое изготовление узорной обуви – сапог (читек, ичиги), туфель (башмак, чувэк), диванных подушек и ковриков. До конца 18 в. шитьем ичигов занимались преимущественно на дому. В 1840-е гг., наряду с мелкими мастерскими ремесленников, появляются крупные производства, использовавшие надомный труд. Изготовление национальной обуви со 2-й половины 19 в. было сосредоточено в Казани и крупных аулах Заказанья - Арск, Дубьязы, Большие и Малые Ковали, Мемдель, Клаци, Мульма, Ср.Аты, Атня, Субаш, Инся, Ср. Серда, Тимерче, Янашурма. а также в некоторых селах Чистопольского, Тетюшского, Мамадышского, Спасского уездов бывшей Казанской губернии. В конце 19 в. в Казани работало до 2 тысяч, в окрестных аулах - до 10 тысяч мастеров – ичижников, было 43 торгующих лавки, куда поставлялся ичижный товар от 34 фирм-производителей. Наиболее крупным производителем и торговцем был купец Мухаммадзян Галеев. Изделия его фирмы – обувь, производимая более чем в 90 модификациях, были удостоены российских наград, а также Большой Золотой (1883) и Бронзовой (1886) медалей от Европейского общества наук в Париже, Серебряной медали Всемирной Парижской выставки (1889). Изделия отправлялись на крупные ярмарки в Западную Европу, города Поволжья, Урала и Сибири и особенно в Среднюю Азию. В 1920-е гг. кожаная мозаика развивалась в кооперативных артелях сел Заказанья. В 1932 г. из 300 тыс. пар изготовленной обуви половина ушла на экспорт. Продукция экспортировалась во Францию, Бельгию, Германию, Англию, Италию. В 1940-1950-е гг. производство ичигов резко сокращается, артели в 1972 г. были объединены в Арскую фабрику национальной обуви. На фабрике массово производилась современная обувь, том числе украшенные мозаикой тапочки, ружейные чехлы, тюбетейки, в то время как ичиги создавалась малыми сериями и по индивидуальным заказам. Фабрика закрылась в 2006 году, так как отошла от производства художественно качественной национальной обуви и спрос на нее снизился.

Традиции кожаной мозаики со второй половины 20 в. развиваются в уникальных выставочных произведениях, дизайнерских изделиях серийного и массового тиражирования. Изделия из кожаной мозаики (обувь, сумки, рюкзаки, пояса, жилеты и др.) создают мастерские «Сахтиан», «Булгари», «Презент». Обучение искусству кожаной мозаики осуществляется в Казанском художественном училище и в Казанском техникуме народных художественных промыслов. В

настоящее время особенно ценится ручная работа – изысканная, раскрывающая уникальные технологии и оригинальность узора. Именно так воспринимаются изделия из татарской кожаной мозаики – драгоценные рукотворные, в них традиция предков и современный художественный вкус.

Золотое шитьё

Этот высокопрофессиональный вид искусства приобрел статус народного художественного промысла, которое бытовало как в городе, так и на селе. Надо заметить, что золотое шитьё у многих народов исторически развивалось как городское ремесло. С разрушением в середине 16 в. татарской городской культуры, центры производства золотошвейных изделий переместились в села. В творчестве сельских мастериц сохранялись технологии и в целом самобытные традиции этого вида искусства. Широкое распространение золотое шитьё получает со второй половины 18 в. Им занимались татарские женщины в городах и селах, изготавливая расшитые головные уборы, как для себя, так и по заказам. В первой половине 19 в., получив повсеместное развитие в аулах Заказанья, золотое шитьё переросло в промысел и продолжило свое развитие, как и кожаная мозаика, в рамках **Ичижно-каляпушного промысла**.

Золотое и серебряное шитьё украшало женские и мужские головные уборы (тюбетейки, калфаки, такья), обувь (женские бархатные туфли), детали костюма – края камзолов, воротники рубаш, пояса и др. Помимо головных уборов и обуви, создавались золотошвейные обрядовые полотенца, среди которых особую известность получили свадебные, так называемые «казан селгесе». Со второй половины 19 века к золотому шитью в оформлении головных уборов прибавилось шитьё белым и цветным бисером, речным и искусственным жемчугом. Золотошвейному делу обучались девочки в школах – мектебах при сельских мечетях.

Золотое шитьё (укалап чигю) выполняется металлической пряденой нитью, состоящей из бумажной или шелковой нитки, на которую туго наматывается золотая, реже серебряная, полоска. Используется также канитель (крученая и полая внутри), прикреплявшаяся к ткани шелковыми нитками. Шитьё выполняется на бархате, реже - шелковой, хлопчатобумажной, шерстяной или льняной основе, а также на коже. Применяются два вида техники: расплющенная золотая проволока (ука) накладывается на поверхность ткани и прикрепляется к ней тонкими шелковыми нитями. Другой способ: шитьё выполняется золотой канителью, нить которой продергивается через ткань. Это вид шитья называется золотошвейной гладью.

Для золотого шитья было характерно дополнение ее скрученной в пружину плоской металлической нитью (трунцал), бляшками, бисером, жемчугом, блёстками,

бахромой. Золотошвейному ремеслу, как и вышивке, обучали девочек в мектебах при мечетях.

В крупных музейных собраниях России и за рубежом представлены многочисленные образцы татарских золотошвейных изделий. Главную роль в их украшении играет цветочно-растительный орнамент, золотые и серебряные узоры которого ярко выделяются на фоне насыщенного по цвету бархата. Изображения передаются условно и обобщенно. Узоры садовых (астры, хризантемы, георгины, розы и др.), полевых и степных (тюльпаны, незабудки, ромашки, васильки и др.) цветов дополняются мотивами птиц. На женских калфаках большую популярность получили букетная композиция, мотивы «древа жизни» и «золотого пера», с кон.19 в. - мотив звезды и полумесяца (ай-йолдуз), композиция «райского сада». Узор мужских тюбетеек обычно составлялся из крупных мотивов, располагавшихся в шахматном порядке, букетных композиций, вихревых розеток, спиралей и др. На нагрудниках, относящихся к древнейшим женским украшениям одежды тюркских народов, вышивались композиции в виде «древа жизни» и цветочного букета с арабскими надписями религиозного содержания. Последние декорировали также тканевые футляры для Коранов.

С начала 1930-х гг. золотое шитье как вид народного художественного промысла постепенно угасает и становится домашним занятием деревенских мастериц, продолжавших расшивать традиционные татарские головные уборы. Изделия золотого шитья пользуются спросом в качестве национальных сувениров, предметов костюма. Они создаются в мастерских «Туран Арт», «Презент», отдельными профессиональными художниками.

Ювелирное искусство

Зэргэрчелек сэнгате, вид декоративно-прикладного искусства, изготовление художественных изделий и украшений из благородных металлов (золото, серебро, бронза, медь и др.), часто в сочетании с драгоценными камнями и самоцветами. Многие произведения татарских ювелиров являются шедеврами и не уступают по своим художественным достоинствам прекрасным образцам, созданным восточными и европейскими мастерами. К этим шедеврам надо отнести татарскую бугорчатую филигрань, которая не встречается в искусстве других народов России. Вместе с ней развивались такие техники, как ажурная филигрань, чернение, гравировка, чеканка, тиснение и др. Продукция ювелиров была разнообразна. Это украшения женской одежды – воротниковые подвески (яка чылбыры), нагрудная перевязь (хаситэ), поясные застёжки, нательные украшения - серьги, браслеты, наконечники (чулпы), ожерелья (муенса), перстни, кольца.

Татарское ювелирное искусство развивалось до начала 20 в. как вид художественного ремесла и продолжает развиваться сегодня как вид профессионального искусства.

Художественные традиции складывались веками. Их развитие можно проследить от украшений болгарских мастеров 8-12 вв. до классических изделий середины 18 – начала 20 вв. и произведений современных ювелиров. Национальный художественный вкус проявляется как в уникальных – дорогих украшениях, так и в продукции массового спроса.

Ювелирное ремесло у татар было потомственным. Работали семьями. Секреты мастерства передавались только близким родственникам - от отца к сыну или дочери (если в семье не было сыновей). Особенно береглись секреты исполнения бугорчатой филигранны. Эта техника называлась ак эш - белая работа.

Широкому развитию ювелирного искусства способствовал большой спрос на украшения, которые использовались в качестве оберега, позднее наделялись социально-престижным значением, свидетельствуя о богатстве их носителей. Драгоценные камни и самоцветы (бирюза, рубин, алмаз, горный хрусталь, гранат, аметист, сердолик, жемчуг, коралл) имели в украшениях символический смысл.

Поскольку у татар предпочтение отдавалось украшениям с использованием сложных и дорогих в исполнении техник (например, филигрань и зернь), то ювелирное искусство не получило у них форму промысла и развивалось в рамках традиционного ремесла, сосредоточенного в 18 – нач. 20 вв. в Старой и Новой Татарских слободах Казани, деревнях Заказанья (Арский, Сабинский, Мамадышский, Лаишевский р-ны), где это искусство достигло подлинного расцвета. Мастерские ювелиров имелись также в татарских слободах Астрахани, Касимова, Уфы, Оренбурга, Троицка, Бугуруслана и других городов, а также в деревнях Восточного Закамья и Приуралья. В селениях ювелирным ремеслом обычно занимались крестьяне в свободное от земледельческого труда время. Зимой мастера уходили на заработки в соседние и отдаленные области – Башкирию, Оренбургскую степь, Сибирь, Казахстан, Среднюю Азию, создавали украшения по частным заказам или продавали готовые изделия. Украшения, созданные ювелирами - *зергерями*, пользовались популярностью не только у татар, но и у башкир, казахов, чувашей, удмуртов, марийцев. Они активно использовали татарские филигранные украшения или их детали в своих праздничных костюмах.

С начала 20 в. происходят процессы, способствовавшие угасанию традиционного ювелирного ремесла, исчезновению старинных видов украшений и распространению изделий фабричного производства. Лишь в середине 1960-х гг. начинается процесс возрождения национального ювелирного искусства. В то время, хотя и изредка, можно было встретить народных мастеров, сохранивших навыки татарского ювелирного мастерства.

Русское ювелирное искусство на территории Казанского края получило развитие в виде народного художественного промысла в с. Рыбная Слобода. Рыбнослободский ювелирный промысел сложился во 2-й половине 19 в. Мастера работали в одиночку и артелями, среди них были татарские ювелиры, которые приглашались для создания образцов национальных украшений и для обучения

техникам филиграни и черни. Материалами для изготовления перстней, браслетов, наконечников, брошей и других украшений служили в основном недорогие бронза, медь, латунь, низкопробное серебро, самоцветы. Продукция отличалась относительной дешевизной и пользовалась у населения большим спросом. Мастера создавали украшения «под восточные» (нередко копируя дорогие изделия татарских ювелиров). Они пользовались спросом у татар и других нерусских народов края и распространялись не только в Поволжье, но и в Приуралье, Сибири, Средней Азии. В 1920-е гг. на основе промысла была создана кооперативная артель. Она просуществовала до 1941 года.

Тонкое мастерство исполнения - это необходимая основа для создания ювелирных изделий. Так работали народные мастера, и так сегодня развивается национальная традиция. Обучение специальности «ювелир» осуществляется в Казанском техникуме народных художественных промыслов.

Кружево

Изделия ручной или машинной работы с ажурным рисунком, образуемым переплетением нитей. Кружева применялись для отделки тканевых бытовых изделий и одежды. Создавались они вручную плетением на коклюшках (специальные деревянные палочки), шились иглой, вязались крючком или на спицах. В Казанской губернии со 2-й половины 19 в. искусство кружевоплетения развивалось в русле традиций русского народного художественного промысла. Оно возникло на основе кружевного ремесла, получившего распространение в Лаишевском и Мамадышском уездах Казанской губернии, в селениях Нырты, Рыбная Слобода, Каймары, Анатыш, Полянка, Троицкий Урай, Горица, Пестрецы и др. В конце 19 в. возник Рыбнослободский кружевной промысел. Плетением кружев занимались крепостные и государственные крестьяне, которые вывозили продукцию на рынки Москвы, Петербурга и за границу под видом «брюссельских кружев». В начале 20 века изделия русских мастериц часто отмечались на всемирных выставках. В основном это были салфетки, дорожки, накидки, воротнички т.п. Для старинных кружев была характерна обводка узора толстой ниткой, что отличала изделия кружевниц казанского края от мастеров других областей России.

В 1883 в Рыбной слободе у местной помещицы Е.И. Донауровой работали около 250 крепостных крестьянок-кружевниц. В другом крупном центре - с. Нырты в конце 19 в. плетением кружев занимались женщины почти во всех 200 домах. Изделия мастериц отличались изяществом и строгостью. Орнамент часто состоял из растительных мотивов (листья, цветы, «древо жизни» и др.), в то время как в рыбнослободских кружевах преобладали геометрические узоры (квадрат, ромб, розетка, мотив волны и др.).

В первые десятилетия 20 в. изготовление кружев постепенно идёт на спад, хотя продукция кружевниц отправлялась в Москву и до середины 1930-х гг. шла на экспорт. Однако в послевоенный период производство кружев угасает. В 1980-е гг. традиционное плетение кружев на коклюшках еще сохранялось в творчестве народных мастериц из селений Полянки, Пестрецы, Дон Урай и Рыбной слободы. Изделия, украшенные кружевом полотенца, салфетки, воротнички и др., были представлены на 1-й Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства в Казани в 1983 году.

Старинное кружевное дело возрождается с конца 1990-х гг. в творчестве художника и педагога А.П. Обрезковой и её учеников. В Рыбной слободе активно работает ее ученица Р. Фаттахова. Она вводит в узоры кружев новые мотивы, в частности из репертуара татарского народного орнамента.

Вышивка и аппликация

В традиционной культуре татар вышивка - «чигу» была одним из самых массовых видов. Она была популярным домашним занятием, хотя некоторые ее виды, как татарское золотошвейное дело, в первой половине 19 в. переросли в уже рассмотренный нами ранее Ичижно-каляпушный промысел. Вся творческая фантазия мастериц вкладывалась в вышивание, которому они посвящали свободное от полевых работ время. Вышивали приданое, подарки для будущего жениха и его родственников, предметы убранства интерьера дома, полотенца для Сабантуя и многое другое.

Вышитые поверхности изделий отличались свободным неплотным размещением узоров. Этому способствовала техника тамбурного шва. Она была наиболее популярной и является национально самобытным видом искусства. Ею украшали предметы быта, народный костюм. Тамбурную вышивку иногда называют «живописью на ткани» по типу используемого в ней свободного шва, похожего на цепочку. Тамбурным швом выполняли контуры узоров и заполняли крупные элементы – лепестки, листья. Чтобы ускорить процесс, мастерицы использовали не обычную иглу, а крючок. Большинство вышивок выполнялось вручную. Обычно вышивали по предварительно нанесённому на ткань рисунку, опытные мастерицы - "на глаз". В основном копировали старинные образцы, варьируя и дополняя их собственными узорами и цветовыми решениями. Для них характерен цветочно-растительный орнамент и многоцветная композиция; в одном изделии могло сочетаться до 10-12 цветовых оттенков.

Кроме тамбура вышивали гладью, ковровым швом и крестиком. Последний вид вышивки не получил распространения у татарских мастериц до середины 20 в.

С начала 20 в. вышивка как вид искусства постепенно исчезает из быта, в народной среде она продолжает развиваться как вид самодеятельного творчества.

Постепенно исчезают навыки вышивки тамбурным швом, уходят традиционные узоры композиций, гармоничные цветовые решения.

В современных условиях вышивка получает новые горизонты развития. Появляются мастерские, в которых налаживается производство изделий с традиционной вышивкой в техниках тамбура и глади, шитья канителью. Они создаются малыми сериями с машинной и ручной вышивкой и в уникальных образцах в качестве подарочных и сувенирных изделий. Уникальным произведением является «Вышитая карта Республики Татарстан», созданная в 2023 году художниками и мастерицами 45 районов республики в честь Года национальных культур и традиций.

В республике в последние годы возрождается уникальное татарское искусство ушковой аппликации – «тырнак алмалау». Оно не встречается в творчестве других народов. Узоры в ней создаются из свернутых отрезков ленты, в виде лепестков, составляющих композиции рельефных мотивов. Она сочетается с шитьем цветным бисером, жемчугом, металлическими блёстками. Эта техника применяется в оформлении женских калфаков, включается в декор диванных подушек, тканевых ковров, одежды (платья, фартуки, камзолы и др.) и др.

Художественное ткачество и ковроделие

Старинный вид народного творчества имел в быту универсальный характер и существовал в виде домашнего ремесла. В быту массово ткали холст и сукна для домашнего обихода и на продажу, а также изделия, использовавшиеся в оформлении интерьера, в праздничных обрядах и для шитья одежды. Наряду с простыми гладкими тканями создавались богатые узорные изделия, украшенные разнообразным геометрическим орнаментом: концы полотенец, занавеси, края скатертей, подзоры покрывал, фартуки.

Традиции ткачества дошли до нас из глубины веков и были связаны с использованием нитей из растительных волокон (конопля, лён, крапива) и шерсти (в основном овечьей), со 2-й половины 19 в. – фабричных х/б нитей. Ткани создавались вручную на ткацком станке путём переплетения продольных (основа) и поперечных (уток) нитей. Поэтому все узоры на тканых предметах были геометрическими. Узорные ткани в быту татар являлись ритуальными, были необходимыми предметами в обрядах свадьбы, рождения ребенка, похорон, таких праздников как Сабантуй, Джиен и др. Они составляли приданое невесты и дарились родственникам жениха. Узорными тканями оформляли стены и перегородки, простенки между окнами, разделяли внутреннее пространство помещения.

В конце 19 - начале 20 вв. на смену ручным изделиям пришли фабричные ткани, ткачество со временем теряло своё значение и исчезало. Сейчас лишь в отдельных деревнях Татарстана можно встретить редких мастериц, работающих дома на ткацком станке.

Традиции узорного ткачества воссозданы в продукции (узорные полотенца, скатерти, наборы салфеток и др.) народного художественного промысла в с. Алексеевское. **Алексеевская фабрика художественного ткачества** - предприятие,

изделия которого выпускаются на основе традиций русского художественного ткачества, получившего распространение в конце 19- начале 20 вв. в деревнях бывшего Лаишевского уезда Казанской губернии. Изделия создаются на ручных ткацких станках, в которых нити «утка» пропускаются не в горизонтальном (как в татарском типе станка), а в вертикальном направлении.

Фабрика была открыта в 1969 году. Изделия создаются из натурального хлопка и льна на ручных станках вертикального «русского» типа. С 1990-х гг. фабрика выпускает наборы скатертей, салфеток, праздничные полотенца, портьеры, национальную одежду в традициях русского и татарского ткачества, которое было освоено на фабрике в 1970-х гг. Изделия становятся более богатыми по узорам и цветовому оформлению.

Узорное ткачество использовалось в создании **безворсовых ковров** – «келэм», «палас», является одним из видов ковроделия. В республике этот вид искусства получил развитие у татар; оно являлось преимущественно видом домашнего ремесла. Наибольшее распространение получили ковры из шерсти. Близкие к промыслу производства по изготовлению безворсовых ковров, половиков-дорожек и ястыков (небольшие плоские подушки для сиденья) существовали в конце 19- начале 20 вв. в Мамадышском, Мензелинском, Бугульминском уездах. В современных условиях традиции ковроткачества почти полностью утрачены, осуществляются попытки их возрождения.

Металл художественный

Одним из наиболее древних видов народного искусства татар является художественная обработка металла. Она известна по археологическим памятникам булгаро-татарского ремесла VIII-XVI веков. Широкий круг изделий художественного металла был представлен в отделке бытовых предметов, украшений, оружия, конского снаряжения. Материалом для их изготовления служили медь, латунь, бронза, серебро, реже – золото. Использовали разные техники – литьё, чеканка, тиснение - басма, штамповка, гравировка.

С середины 16 века развитие художественной обработки металла у татар и других местных нерусских народов регламентировалось запретами русского царского приказа на производство отдельных видов изделий, и поэтому создавались предметы только бытового назначения. К ним относятся кумганы – сосуды для воды с узким горлом, носиком, ручкой и крышкой, блюда, подносы, кованые сундуки и др. Производились они мастерами – бакырчы, бывшими в каждой татарской деревне. Особенно славились чеканенными кумганами мастера Казани. Отличительной особенностью татарских кумганов было украшение их сливных носиков в форме головок животных и птиц. Подобные кумганы пользовались большой популярностью среди народов края и по «татарскому типу» производились также русские кумганы. Изредка в татарских деревнях можно и по сей день встретить

мастеров, создающих традиционные медно-чеканенные изделия. Встречаются и кузницы, в которых производится горячая обработка металла.

На территории Татарстана, недалеко от Казани, существовал русский **Чебаксинский кузнечный промысел**. Он был сосредоточен в селе Чебакса Казанской губернии. Возникновение промысла относится ко времени незадолго до начала Отечественной войны 1812 года и связано с открытием первой кузницы одним из местных сельских жителей. Изделия производились методом литья иковки. Первоначально сельские мастера занимались оковкой экипажей (пролётки, тарантасы, фаэтоны), и их продукция высоко ценилась в России. Позднее установилось разделение труда по видам изделий - экипажники, кроватники, решеточники и выделилась группа кустарей – так раньше назывались народные мастера промысла, освоивших художественную ковку. Она была популярной в оформлении зданий. Ковкой создавались балконные и садово-парковые решетки, ворота, декоративные козырьки, шпильки и др. Их можно и сейчас увидеть на старинных зданиях Казани - Главном здании Казанского университета, бывших дворянских особняках –ныне Союза писателей РТ, дома Ушковой, дома Кекина, Государственного музея изобразительных искусств РТ и др.

С конца 1920-х гг. мастера полностью перешли на изготовление обозов, отойдя от традиций народного художественного промысла, и в 1956 г. он был преобразован в обозостроительный завод. Он производил сани и телеги.

Художественная обработка металла в современных условиях стала областью творчества профессиональных художников. Широкое развитие в наше время получило искусство чеканки. Это искусство в изделиях татарских мастеров представлено в трех видах: пуансонная (точечная, фигурная), плоскорельефная и высокорельефная.

Керамика художественная

Керамика на территории Татарстана до начала 20 в. развивалась как традиционный вид ремесла в отдельных татарских селах (в старину бытовала под названием *керэч*) и как вид русского народного художественного промысла в селе Пестрецы - **Пестречинский гончарный промысел**.

Корни искусства керамики уходят в глубокую древность, связаны с лепкой предметов из природной глины. После присоединения Казанского ханства и выселения татар с территорий вдоль крупных рек с залежами пригодной для гончарства глины (карьеры возле современного села Пестрецы, гг. Елабуга, Чистополь, Кукмор), а также с введением запрета для нерусского населения пользоваться обжиговыми печами, массовое производство керамики временно прервалось.

В конце 16 в. в русском селе Пестрецы появляются домашние мастерские по производству гончарной посуды. Со временем, вместе с мастерами соседних сел Б. Кайбицы, Уланово, Дертюли, в Пестрецах развился крупный очаг изготовления гончарных изделий. На его основе и сложился народный промысел. В середине 19 в. в нем насчитывалось около 70 мелких гончарных производств, занимавшихся изготовлением посуды. Кринки, миски, корчаги, жаровни, горшки, игрушки украшались неброским линейным орнаментом. Со 2-й половины 19 в. мастера применяли цветную глазурь и роспись с элементами растительного узора, часто заимствованного из узоров татарского орнамента (трилистники в сочетании с лиственными мотивами, тюльпаны, мотивы лотоса и др.). Эскизы для росписей создавались преподавателями Казанской художественной школы (ныне Казанское художественное училище).

В настоящее время искусство керамики развивается в творчестве художников и в продукции керамических мастерских («Презент», «Сафина» «Живая глина», «Ташбака», «Гончарный дворик» и др.). Круг изделий из керамики расширился, усложнились методы производства и декоративные средства оформления, появляются оригинальные дизайнерские решения. Приметой времени стали учебные мастерские и городские студии керамики («Ишморат керамика», «Lule керамика» и др.). Массовая расписная игрушка из глины производится под руководством преподавателя Р.Закировой в учебной мастерской при средней школе пос. Шемордан Сабинского района.

Резьба и роспись по дереву

Художественная резьба и роспись по дереву издавна занимали важное место в творчестве народов, проживающих на территории Татарстана; разделялись на бытовую (мебель, утварь, посуда, орудия труда и пр.) и домовую (оконные наличники, фронтоны, карнизы, ворота и пр.). На бытовых предметах - прялки, детали ткацкого станка, ковши, коромысла, чаши, ложки и др. чаще исполнялась трехгранно-выемчатая резьба, также популярной была плоскорельефная резьба. В отличие от других народов края, татарские мастера резьбой и росписью украшали также музыкальные инструменты (курай, кыл-кубызы, скрипки).

Резьбой по дереву занимались потомственные мастера, нередко сочетавшие плотницкое ремесло со столярным. Сложные узорные и точёные изделия создавались мастерами, специализировавшимися в токарном ремесле. У каждого была мастерская, и обычно они работали на заказ для жителей своего села или ближайшей округи. Краснодеревщики вытачивали и украшали резьбой фигурные балясины для оград, шкафы, детские колыбельки, арбы, конские дуги, сундуки, ларцы, шкатулки. На токарных станках производились также миски, чаши, блюда,

ложки, деревянные «кумганы» с узорами из ногтевидных выемок. Посуда покрывалась льняным маслом и приобретала естественный блеск. В некоторых аулах (бывшего Мамадышского уезда) производились расписные ложки.

Наряду с резьбой по дереву большое значение придавалось цветовому оформлению. В татарских домах многоцветная раскраска является основным художественным средством. Резные архитектурные детали окрашиваются в белый, зеленый, голубой, желтый цвета и выделяются на однотонной поверхности фона. С появлением обшивки стен досками распространилась полосатая раскраска стен в сочетаниях белого с голубым, зеленым, жёлтым, красным и др. Она оказала влияние на облик жилища соседних народов. Примечательно, что в татарских сёлах и поныне продолжает развиваться традиционная домовая резьба и полихромная раскраска фасадов.

Современные мастера-резчики по дереву расширяют традиционные рамки этого вида искусства. Они вырезают произведения мелкой скульптуры, игрушку, настенные блюда, шкатулки, вазы, музыкальные инструменты, оформляют резьбой мебель, настенные тарелки, межкомнатные двери, сувенирные изделия, нередко резьба сочетается с выжиганием и росписью.

Роспись по дереву используется в оформлении настенных тарелок, ваз, игрушек и др., в широком ассортименте сувенирных изделий. В настоящее время массовый выпуск изделий осуществляется сувенирным цехом Сабинского лесхоза, организованным в 1974 году. Здесь было налажено производство посуды из отходов деревообработки. Изготавливаются сувенирные изделия из дерева в технике росписи: ложки, пиалы, кувшины, наборы для пельменей, мёда и другая посуда. Изделия расписывают по традициям лаковой хохломской росписи. Нововведением в татарской «хохломе» стали цветной фон (естественный цвет дерева, красный, зелёный тона), вместо чёрного. Изменены и мотивы росписи, близкие к узорам татарского орнамента. В сувенирное производство было внедрено создание «татарской» матрёшки с привнесением в ее облик этнического своеобразия. Однако этот опыт не получил одобрения у специалистов.

Обучение изготовлению художественных изделий из дерева осуществляется Казанским техникумом народных художественных промыслов.

Практическая часть

Работа в группах

А сейчас мы с вами окажемся в мастерской. Сегодня мы соберем ожерелье из народных промыслов нашей республики. Каждая бусина в этом ожерелье – это промысел, с которым мы познакомились.

Групповая работа (проектная деятельность)

Задание 1. «Народные промыслы»

Форма работы: групповая.

Класс делится на 4-5 групп. Каждая группа получает листы и карандаши для работы, определяется тот, кто будет представлять работу группы.

Цель задания: формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры детей посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством; совершенствовать умения взаимодействовать в малой группе.

Предлагается проектная работа по одному из направлений народных художественных промыслов (войлоковаляние, кожаная мозаика, вышивание, художественная роспись и т.д.)

Выставка готовых работ

Какая же нарядная наша Республика в украшениях, созданных мастерами и художниками. Вот и вам пришлось потрудиться, чтобы создать красоту своими руками.

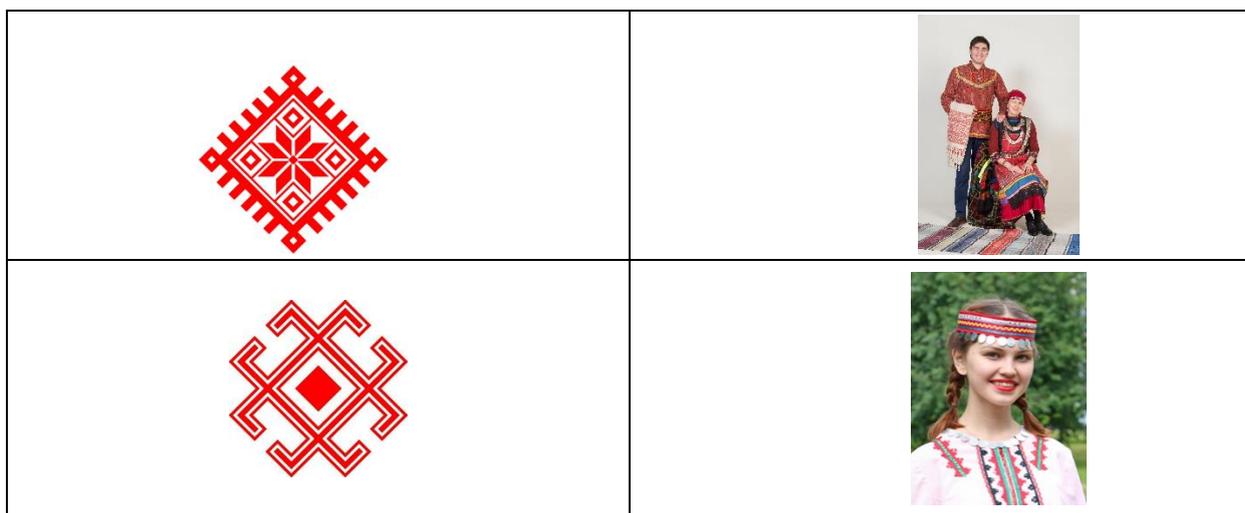
А теперь, дорогие ребята, мы с вами обратимся к праздникам народов, живущих в нашей многонациональной республике. Для этого мы с вами выполним ряд интерактивных заданий.

Интерактивное задание №1.

Учитель.

Посмотрите на национальные орнаменты и соотнесите их с изображениями народов, к которым они относятся.

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |



Учитель

Вы сегодня узнали о народных промыслах, увидели образцы изделий народных мастеров. Эти образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край. Мы должны уважать труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, свое национальное достоинство. Богато творчество нашего народа. Сегодня мы познакомились с малой его частицей. Каждый народ должен знать историю своей культуры, свои корни. Только так можно сохранить свое национальное достоинство.

Дорогие ребята, пришло время прощаться! Желаю вам, чтобы какую профессию вы не выбрали – всегда были мастерами своего дела! Любите и цените красоту и мастеров нашей республики, уважайте красоту и работу мастеров других регионов и стран!

Итоговая эмоциональная рефлексия

Для каждого из нас это мероприятие не прошло бесследно, оставило внутри какие-то мысли, чувства, настроение. Поделитесь со всеми этим настроением.