

Классный час **по теме «Народные художественные промыслы Республики Татарстан»** **(начальные классы)**

Цель: формирование у обучающихся представлений о народных художественных промыслах и декоративно-прикладном искусстве Республики Татарстан.

Задачи:

- познакомить детей с понятиями «художественное ремесло», «народный художественный промысел», «декоративно-прикладное искусство»;
- способствовать развитию интереса к своей республике и ее культуре, к познанию творчества художников и народных мастеров в сфере декоративно-прикладного искусства, ремесел и промыслов;
- создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- способствовать воспитанию патриотических качеств, чувства гордости за талант своего народа, воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа.

Материально-технические ресурсы: презентация, компьютер, экран или телевизор, картинки и шаблоны предметов народного промысла.

1. Теоретическая часть

Учитель:

Наша республика богата талантами. В каждой семье можно найти посуду, мебель, платки, матрешек, изготовленные народными художниками. Изделия народных мастеров можно увидеть в крупнейших музеях мира - кузнецы, гончары, художники, ткачи, резчики – на весь мир прославили своим трудом маленькие города и села, где зародились их уникальные промыслы. Работы наших мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу республику, обязательно увозят с собой на память народные изделия. В Республике Татарстан очень много мест, где с любовью создаются великолепные предметы и изделия, неповторимые по своей красоте. Многие из них стали гордостью и лицом нашей республики. Сегодня наш классный час будет посвящен знакомству с народными промыслами Республики Татарстан. Давайте совершим путешествие в этот волшебный красочный мир. Полюбуйтесь работами мастеров, узнаем некоторые их секреты.

Народные художественные промыслы Республики Татарстан – огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений.

Наши предки испокон веков славились добрыми мастерами, людьми, которые создавали своими руками сказочную красоту. Занимаясь разными ремеслами, люди зарабатывали себе на хлеб насущный.

Что такое ремесло?

Ремесло – это мелкое ручное производство изделий, как правило, необходимых в быту, где основу составляет ручной труд. Человек, занимающийся

ремеслом, назывался ремесленник. Ремёсла кормили, одевали, обували. Недаром русская пословица гласит «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит».

Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Не то золото, что дорого и блестит, А то дорого, что руками мастера создано».

Что же мы имеем в виду, говоря «промысел»? Откуда пошло это название «промыслы»?

В основе народного промысла лежит творчество народа - ремесло, художественные традиции, которые складывались столетиями в разных регионах. Изделия, созданные ручным трудом местными мастерами из сырья, которым богаты земли нашей большой страны. Народная поговорка «Что ни ремесло, то промысел», говорит о том, что любое ремесло, развиваясь и увеличивая количество изделий, мастеров, становится промыслом и художественной промышленностью.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим, настоящего с будущим.

Богата наша республика разнообразными народными промыслами.

Имея доступный, природный материал: дерево, глина, кость, лен, железо, камень народные мастера, своими руками простые бытовые вещи превращали в произведения искусства («Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины лепилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти - платки, из льна - полотна и кружева, ткались половики, скатерти, полотенца, платья и рубахи.»)

На протяжении многих веков традиционными промыслами татар являются ювелирное искусство, золотое шитьё, кожаная мозаика, тамбурная вышивка, закладное ткачество, деревообработка и валяльно-войлочный промысел.

Среди наиболее известных татарских промыслов выделяется золотошвейное искусство. Мастерицы расшивали тюбетейки и калфаки, женскую бархатную обувь, борта камзолов и другие предметы одежды.

Среди предков татар было много ремесленников-мастеров, которые жили практически в каждой деревне. Были и те, чьи изделия были на вес золота. Таких умельцев знали далеко за пределами села.

Увы, многие виды ремёсел татар утрачены: перестали ткать ковры и сложные узорные полотна, исчезла резьба по камню и некоторые ювелирные промыслы. Лишь в некоторых деревнях мастера продолжали вышивать золотом на головных уборах – тюбетейках и калфаках, валять изделия из войлока, плести кружева. Дольше всех «продержались» резьба по дереву, простое узорное ткачество, вышивка, чернение по серебру, изготовление кожаной мозаичной обуви.

По татарским мастерам-ремесленникам можно проследить местонахождение народных промыслов на территории республики.

- Золотое шитьё – Казань.
- Кожаная мозаика – Казань.
- Вышивка – Казань, Кукморский район, Чистополь.
- Узорная обувь – Казань, Арский, Лаишевский, Пестречинский, Дубъязский (ныне Высокогорский) районы.

- Ткачество – Мензелинск, Набережно-Челнинский (Сармановский), Алексеевский, Лаишевский районы.

- Войлочное ковроделие – Дубьязы (Высокогорский район).
- Резьба по дереву – Сабинский, Мамадышский районы.
- Кружевоплетение – Рыбная Слобода.
- Ювелирный промысел – Казань, Рыбная Слобода.
- Художественный металл – Арск.
- Керамика – Лаишевский район.

В каждое изделие, изготовленное вручную, мастер вкладывал всю свою душу и умение. У каждого мастера была своя отличная манера и секрет изготовления. И сейчас мы с вами познакомимся поближе с некоторыми из промыслов.

Художественное ткачество

В былое время, долгие часы проводили татарские женщины за ткацким станком. Владели они всеми видами техник узорного тканья: бранного (чуплэм), выборного (теслы чуплэм), многоремизного (кыялап сугу). Наиболее традиционной и присущей для них была техника закладного ткачества (асалап сугу), которая явилась основой производства, помимо узорных тканей, также безворсовых ковров «келэм», половиков и дорожек.

Наряду с простыми гладкими тканями создавались богатые узорные изделия, украшенные разнообразным геометрическим орнаментом: концы полотенец, занавески, края скатертей, подзоры, фартуки.

Многое сейчас уже забыто. Не сохранилось мастериц ручного ткачества, работающих в традиционных и некогда прославленных видах тканья, таких как закладное, бранное, выборное со сложными композициями узоров, расцвеченных всеми цветами радуги (как в многоцветных закладках) или в контрастном сочетании белого с красным (традиционные бранные полотенца).

Сейчас лишь в отдельных деревнях Татарстана можно встретить мастериц, работающих дома на ткацком станке. В основном они ткут безворсовые дорожки с полосатым многоцветным узором, так называемые паласы. Нарядные красочные половики, полосатые, а иногда с узором в клетку, стелятся на пол, накидываются и на мебель.

Тканное ремесло сохраняется почти во всех деревнях крещенных татар, где, помимо половиков, продолжают также ткать и салфетки, полотенца, другие необходимые в быту изделия несложного технического исполнения – переплетением нитей.

Сейчас данные промысел развивается в Алексеевском районе, который издавна славился своими ткачихами. Изделия создаются на ручных ткацких станках, в которых нити «утка» пропускаются не в горизонтальном (как в татарском типе станка), а в вертикальном направлении.

Ичижный промысел

В Казани и близлежащих татарских деревнях наиболее крупным из художественных промыслов был ичижно-каляпушный промысел по производству

декорированной мозаикой узорной кожаной обуви и золотошвейных головных уборов (каляпуши, калфаки и тюбетейки).

Такое объединение было связано с тем, что и тут, и там в процессе производства использовался труд мастериц (преимущественно надомниц), сшивавших специальным вышивальным швом узорные заготовки кожаной обуви и украшавших в технике золотого и серебряного шитья головные уборы и обувь, в основном шитых из бархата. В старину шитьем ичигов занимались преимущественно на дому женщины-селянки, расшивая их себе в приданое. Золотошвейные головные уборы также изготавливались на дому, иногда в школах при мечетях (мектебах) для девочек.

В основе ичижного промысла как массового производства изделий татарской узорной обуви из кожи — сапог (читек, ичиги) и туфель (башмак, чувэк) лежат традиции художественной обработки кожи в технике мозаики — каюлы кун, редко — тиснения. Обувь создается из узорных разноцветных кусочков кожи (сафьян, юфть), сшитых встык, с применением уникальной техники ручного шва, тачающего и одновременно украшающего изделие. Мужчины, как правило, кроили изделия, женщины сшивали кусочки раскроенной кожи, затем подошвы к готовому изделию опять пришивали мужчины. Если в ремесленном производстве разделение труда происходило в пределах семьи, то в промысле крой обуви и ее окончательную отделку стали осуществлять в Казани, в то время как сшивание кусочков узорной кожи — в деревнях Заказанья.

Раздельным был и труд в золотошвейном производстве головных уборов (мужских — тюбэтэй, каляпуш, женских — калфак, такья) и бархатной (башмак) обуви. Сначала закройщики кроили отдельные части изделия, затем вышивальщицы их украшали узором, и после этого заготовки сшивались в изделие.

Производство всех видов узорной обуви было сосредоточено в Казани и в крупных селах Заказанья (Арск, Дубъяз, Большие и Малые Ковали, Мемдель, Клачи, Кырлай, Мульма, Ср. Серда, Тимерче, Ямашурма), а также в некоторых деревнях Чистопольского, Тетюшского, Мамадышского, Спасского, Лаишевского уездов Казанской губернии. ^[1]_[SEP] Изделия отправлялись на крупные ярмарки в Западную Европу, города Поволжья, Урала и Сибири и особенно в Среднюю Азию, отчего этот вид обуви и получил название «азиатской».

К мелким производствам в форме промысла относилось изготовление изделий художественного ткачества, войлочных (киез) и безворсовых (келэм) ковров.

Вышивка и кружево

Вышивка — один из самых традиционных и древних видов художественного творчества татар. Она отличается своеобразием орнамента. Наиболее популярной является тамбурная техника вышивания, которая применяется в бытовых, обрядовых предметах и в народном костюме. Вершиной мастерства в этом виде искусства является золотошвейная гладь, великолепные образцы которой хранятся во многих музеях мира. Тамбурной вышивка называлась из-за особенного шва, похожего на цепочку с простым якорным плетением. Тамбурным швом выполняли контуры узоров и заполняли крупные элементы — лепестки, листья. Чтобы ускорить процесс, мастерицы использовали не обычную иглу, а крючок.

Вышивка болгарским крестом. Болгарский крест напоминает обычную вышивку крестом, только кресты накладываются один на другой таким образом, что получается «восьмиконечная снежинка». Болгарским крестом раньше вышивали, например, свадебные и другие домотканые рубахи, полотенца, наволочки, занавески, скатерти.

В наши дни татарстанские умелицы расшивают полотенца, скатерти, настенные панно, подушки и пр. Вышивка активно используется в украшении современного костюма, головных уборов и национальной обуви. В последние годы заново осваивается производство текстильной обуви, декорированной цветной вышивкой. Возрождая древние традиции, мастера создают оригинальные образцы валяных сапог с вышивкой по верхнему краю.

Кружевоплетение

Искусство кружевоплетения развивалось в республике в русле традиций русского народного промысла. Самые известные кружевницы жили в Рыбной Слободе и Пестрецах. Кружева вывозили на рынки Москвы, Петербурга, далеко за пределы волжского края и за границу под видом «брюссельских кружев». Изделия местных мастериц часто отмечались на всемирных выставках. В основном это были салфетки, дорожки, накидки, воротнички т.п. Для старинных кружев была характерна обводка узора толстой ниткой, что отличала изделия татарских кружевниц от мастеров других областей России. Иной особенностью являлась сложная строчка, в виде самостоятельных прошив и кружев.

Ковроделие

Ручное ковроделие – старинный народный художественный промысел существует с тех пор, как человек научился вырабатывать пряжу и ткани из волокнистых материалов. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины – ковры, хранящиеся в музейных коллекциях, а также записи географов и историков. Изготовление ковров, в частности безворсовое ковроткачество, занимало ведущее место в искусстве и быту древних кочевых предков татар.

Наверное, многим доводилось видеть в деревнях клетчатые дорожки. Чтобы сделать их, мастерицы месяцами собирали лоскуты ткани, сортировали их по цветам и сматывали в клубки.

В старину на ручных станках ткали не только половики, но и яркие ковры.

Безворсовые ковры (келем, асалы палас) ткались на станках и обычно сшивались из двух-трех тканых полотнищ, которые обрамлялись неширокой каймой. Ковер заполнялся ритмическими рядами фигур: ромбами, квадратами зелено-голубого и золотисто-желтого цвета.

Так же ковры и настенные панно делали из войлока.

Сейчас многие традиции ковроткачества утрачены. Однако, искусство продолжает существовать в форме народного ремесла среди татарских мастериц в различных районах республики.

Ювелирное искусство

Произведения татарских мастеров-ювелиров (кемешче) имели мировую известность. Мастерство плоской ажурной скани и зерния было традиционным и прославленным видом ювелирного искусства казанских татар еще с болгарских времен. Эти традиции были улучшены татарскими мастерами в более позднее время.

Они так же, как и болгары, владели в совершенстве техникой чернения, литья, гравировки, глубокой и плоской чеканки, штамповки, инкрустации самоцветами, металлом (золото, серебро), техникой гравировки на самоцветах (глиптика), золочения и серебрения. Делали чернёные по серебру браслеты, ажурные украшения для волос – чулпы, которые вплетали в косы. Старинные перстни, кольца, серьги в татарских семьях хранят как реликвии. В кряшенских деревнях сохранились женские нагрудники из чеканных монет и блях.

Ювелирные изделия татарских мастеров трудно представить без драгоценных и полудрагоценных камней, самоцветов. Оригинальные украшения достойно представляют ювелирное искусство республики и являются национальной гордостью.

Художественный металл

Одним из наиболее древних видов народного творчества татар является художественная обработка металла. Эти изделия представлены в отделке бытовых предметов (металлические кумганы – сосуды для воды с узким горлом, носиком, ручкой и крышкой, блюда, подносы, кованые сундуки и др.) украшений, оружия, конского снаряжения. Материалом для их изготовления служили медь, бронза, серебро, реже – золото, которые обрабатывались техникой литья, тиснения и штамповки (басма), чеканки, гравировки высокого и низкого рельефа.

Производились они мастерами – бакырчы, бывшими в каждой татарской деревне. И по сей день можно встретить мастеров, создающих традиционные медночеканные изделия. Встречаются и кузницы, в которых производится горячая обработка металла.

Художественная обработка металла в современных условиях стала областью творчества профессиональных художников. Широкого развития в наше время получило искусство чеканки.

Резьба и роспись по дереву

Бытовая и, особенно, домовая резьба по дереву занимала значительное место в народном искусстве татар.

Татарские резчики использовали как твердые (дуб, береза, клен), так и легкие, мягкие (липа, осина, сосна) породы древесины. При этом применяли специальные деревообрабатывающие инструменты, остальные изделия вытачивали на токарном станке. Богатая фантазия и незаурядный художественный вкус ярко проявлялись в облике сельского народного жилища. Архитектура жилища отличалась трехгранно-выемчатой резьбой с техникой накладной контурной и глухой резьбы, позднее и с пропильной резьбой.

В современных условиях искусство резьбы по дереву применяется в украшении различных деталей и архитектурных форм сельских построек, а также в творчестве профессиональных художников Татарстана. Современные мастера-

резчики по дереву более широко используют этот вид искусства. Это шкатулки, резные картинные рамы, настенные тарелки, в которых использованы орнаментальные мотивы «арабесок», ленточные узоры болгаро-татарского орнамента.

В последние годы становится популярным такой жанр как резное оформление наружных и внутренних дверей в зданиях общественного назначения – мечетях, учебных заведениях, учреждениях культуры.

Роспись по дереву развивалась в современном народном искусстве республики в некоем новом качестве – в виде татарской «хохломы», получившей распространение в создании сувенирной продукции.

Изделия отличались от традиционно хохломских как по назначению, так и форме, цветовой гамме. Мастера при росписи изделий используют мотивы татарского орнамента и цветовую гамму (ярко-красные, оранжевые, золотые краски), характерную для национального искусства.

Художественная керамика

Древнейший вид декоративного творчества татарского народа – художественная керамика, прошла сложный путь развития. Исчезнув на долгое время, она возродилась в наши дни – в творчестве современных художников.

Дошедшие до нас изделия художественной керамики татарского народа: сосуды и фрагменты гончарных изделий волжских болгар и казанских татар свидетельствуют о высоком уровне ремесла. Наряду с бытовой посудой (кувшины, хумы, кумганы, блюда, чернильницы, светильники, игрушки), в мастерских гончаров создавались также облицовочная глазурованная керамика, фигурные кирпичики. Широко распространялся прием художественной обработки сосудов, – покрытие ангобом (белой, красной, серой глиной), прозрачной поливой и лощение в виде полос, образующих различный рисунок. Немногочисленные археологические раскопки не дают полной картины развития керамики в период Казанского ханства. Однако клейма, которые ставились на сосудах свидетельствуют о многочисленных гончарных мастерских. Украшались сосуды зооморфными мотивами

Современные художники привнесли в традиционную керамику новые особенности. В республике появляется новый вид декоративно-прикладного искусства – фарфор. Он зародился на базе промышленного производства – Бугульминского фарфорового завода. Художники освоили новый для Татарстана вид керамического искусства: сервизы, наборы и отдельные предметы из таких видов фарфора как бисквит, неглазурованный матовый фарфор, с подглазурной и надглазурной росписью. В украшении используются такие ценные материалы, как кобальт, люстр, перламутр и золото. Кроме посуды (сервизов, наборов), создаются и скульптурные композиции по мотивам сказок, легенд татарского народа.

Отдавая дань сегодняшнему времени, современные мастера создают уникальные подарочные образцы. В основном они применяют свободную ручную роспись с использованием мотивов татарского цветочно-растительного орнамента. Активно используются перламутр и насыщенные цветом росписи из ярких плодов и ягод.

2. Практическая часть

Интерактивное задание №1.

Интеллектуальная игра-викторина «Зналок народных праздников».

(задание с выбором ответа. Необходимо ответить на вопросы, касающиеся темы. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа, выбрав из них верный, по команде учителя поднять карточку с соответствующим номером).

Варианты вопросов:

1. Как называется праздник, который проводится после весеннего сева?

- Сабантуй;
- Масленица;
- Уяв.

2. Как называется праздник веселого хоровода, который проводится в весенне-летний период накануне сенокоса.

- Уяв;
- Каравон;
- Гырон быдтон.

3. Какой народ отмечает обрядовый праздник «Гырон быдтон»?

- удмурты
- марийцы;
- чувашии.

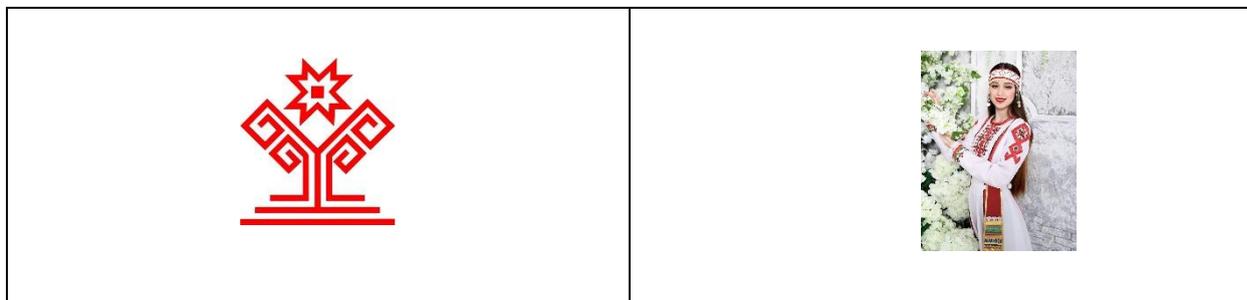
4. Какой праздник чуваш приурочен ко Дню святых апостолов Петра и Павла?

- Питрау;
- Акатуй;
- Семьк.

Интерактивное задание №2

«Национальные орнаменты»

Посмотрите на национальные орнаменты и соотнесите их с изображениями народов, к которым они относятся.



Работа в группах

А сейчас мы с вами окажемся в мастерской. Сегодня мы соберем ожерелье из народных промыслов нашей республики. Каждая бусина в этом ожерелье – это промысел, с которым мы познакомились.

Учитель

Вы сегодня узнали о народных промыслах, увидели образцы изделий народных мастеров. Эти образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край. Мы должны уважать труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, свое национальное достоинство. Богато творчество нашего народа. Сегодня мы познакомились с малой его частицей. Теплоту своих рук и щедрость сердец вкладывали мастера в свои поделки. За каждой из них кроется тайна. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей. Каждый народ должен знать историю своей культуры, свои корни. Только так можно сохранить свое национальное достоинство.

Дорогие ребята, пришло время прощаться! Желаю вам, чтобы какую профессию вы не выбрали – всегда были мастерами своего дела! Любите и цените красоту и мастеров нашей республики, уважайте красоту и работу мастеров других регионов и стран!

Итоговая эмоциональная рефлексия

Для каждого из нас это мероприятие не прошло бесследно, оставило внутри какие-то мысли, чувства, настроение. Поделитесь со всеми этим настроением.