

Муниципальное Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ивановская основная общеобразовательная школа»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол №1 от «26 » августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ Г.Н.Московец

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Ивановская ООШ»
г. Лениногорска»
_____ /В.В.Павлова/
Приказ № 195 -ОД от « 26» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Театрального кружка
«Арлекино»**

1-9 классы
Направление: художественное
Срок реализации: 1 год

Учитель:
Гараева Гузньль Акъдасовна
Учитель татарского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная программа дополнительного образования театрального кружка «Арлекино» относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа рассчитана на детей 1-9 классов.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
 5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
 6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
 7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
 8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

III. Содержание программы дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

IV. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 8 |
| 2. | Ритмопластика | 3 | 1 | 3 |
| 3. | Театральная игра | 7 | 2 | 7 |
| 4. | Этика и этикет | 2 | 1 | 2 |
| 5. | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
| | Итого: | 35 | 10 | 25 |

V.Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Теоретические навыки | Практические навыки | Дата | |
|---|--|------------------|---|--|-------|------|
| | | | | | План | Факт |
| ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково». | 3.09 | |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | | 10.09 | |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. | 17.09 | |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | Выразительное чтение стихов. | 24.09 | |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 | | | 1.10 | |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя | 8.10 | |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | | | 15.10 | |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | | Учимся выразительно-му чтению | 22.10 | |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | | | 29.10 | |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | Кулисы, рампа, подмости. | | 5.11 | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|------------------------|---|-------|--|
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | | Работа над артикуляцией звуков. | 12.11 | |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Сценарий, сценарист | | 19.11 | |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | | | | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | Декорации | | | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | | Изготовление декораций и костюмов | | |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | | | | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | | | | |
| РИТМОПЛАСТИКА | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. | | | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 1 | | Учить показывать животных с помощью мимики. | | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | | Работа над дикцией и пластикой. | | |
| ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА | | | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | Этюд, диалог, монолог. | | | |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | | | | |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | | Работа над движениями на сцене. | | |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. | | |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | | | | |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. | | |
| ЭТИКА И ЭТИКЕТ | | | | | | |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» | | |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | | | |
| КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. | | | | | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | | | |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать | | |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. | | |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | Работа над дикцией. | | |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|----------------|---|--|--|--|--|
| 35 | Резервный урок | 1 | | | | |
|----|----------------|---|--|--|--|--|

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.

Лист согласования к документу № 14 от 30.01.2025
Инициатор согласования: Павлова В.В. директор
Согласование инициировано: 30.01.2025 12:26

| Лист согласования | | Тип согласования: последовательное | | |
|-------------------|--------------|---|---|-----------|
| № | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Павлова В.В. | |  Подписано 30.01.2025 - 12:26 | - |