



«Рекомендовано»
Протокол № 1 заседания ШМО
учителей гуманитарного цикла
от 25.08. 2023г.

Руководитель ШМО
 /Л.Н.Гришина/

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №4
 /Г.Ф.Шагиева/
28.08. 2023г.

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2023г №1
Введено приказом
от 29.08.2023г № 286
Директор МБОУ СОШ №4
 /Гаврилов Ю.В./



Рабочая программа

по элективному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»

(базовый уровень) для 11 класса

Гришиной Любови Николаевны,

учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №4 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ

2023- 2024 учебный год

1. Предметные результаты, требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения элективного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» выпускник должен

знать/понимать

- основные понятия теории сочинений разных жанров;
- основные нормы построения письменного высказывания;

уметь

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- работать с необходимым справочным материалом;
- сопоставлять, сравнивать, обобщать литературные явления и факты общественной жизни;
- использовать художественные средства языка;
- создавать творческие работы разных жанров;
- оценивать собственные творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости;
-

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

2. Основное содержание с распределением учебных часов по основным разделам курса.

Введение

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Что такое *самостоятельность* в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Poleмическая заостренность сочинения.

Композиция сочинения

Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое.

Требования к основной части сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат. Собираание и систематизация материалов к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции* и *дедукции*; *сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата.

Проблемно-тематическая и жанровая классификация сочинений.

Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Жанровая классификация сочинений. Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Характеристика и портретный очерк. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя. Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета

героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Аннотация, отзыв и рецензия. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие аннотации, отзыва, рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста. Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Рассуждения проблемного характера.

Литературно-критическая статья как один из публицистических жанров. Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление. Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий.

Эссе как жанр литературного произведения. Особенности написания сочинения-эссе: выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами вживания литературного материала в ткань сочинения.

Совершенствование написанного.

Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Работа мастеров слова над совершенствованием произведения.

Обобщение и систематизация изученного.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечания
			План	Факт	
1-2	Что такое самостоятельность в написании сочинения? Способы выражения личной убежденности в письменной работе. Воспитывать любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	2	06.09 13.09		
3-4	Индивидуальный стиль и пафос письменной работы. Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемическая заостренность сочинения. Воспитывать любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. Воспитывать любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства.	2	20.09 27.09		
5-6	Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Воспитывать любовь к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	2	04.10 11.10		
7-8	Основные виды заключения: заключение-вывод, заключение-следствие, концовка-цитата. Воспитывать любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. Воспитывать любовь к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир	2	18.10 25.10		
9-10	Требования к основной части сочинения. Собирающие и систематизирующие материалы к сочинению. Соотношение содержания и формы в сочинении. Воспитывать любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. Воспитывать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и	2	08.11 15.11		

	ощущения уверенности в завтрашнем дне				
11-12	Проблемно-тематическая типология сочинений. Воспитывать любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье. Воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	2	22.11 29.11		
13-14	Жанровая классификация сочинений. Воспитывать любовь к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	2	06.12 13.12		
15-16	Характеристика и портретный очерк. Сравнительная характеристика. Воспитывать любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья. Воспитывать любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства	2	20.12 24.12		
17-18	Аннотация, отзыв и рецензия. Воспитывать любовь к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир. Воспитывать любовь к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение	2	10.01 17.01		
19-20	Рассуждения проблемного характера. Воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. Воспитывать любовь к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека	2	24.01 31.01		
21-22	Написание и оформление литературно-критической статьи. Библиография. Ссылки и их оформление. Воспитывать любовь к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир. Воспитывать любовь к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее	2	07.02 14.02		
23-24	Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Репортаж с места событий. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Воспитывать	2	21.02 28.02		

	любовь к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья				
25-26	Эссе как жанр литературного произведения..Воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. Воспитывать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне	2	06.03 13.03		
27-28	Особенности написания сочинения-эссе. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Воспитывать любовь к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье	2	20.03 03.04		
29-30	Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»? Воспитывать любовь к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир. Воспитывать любовь к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. Воспитывать любовь к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне	2	10.04 17.04		
31-32	Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Воспитывать любовь к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать	2	24.04 01.05		
33-34	Обобщение и систематизация изученного. Воспитывать любовь к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства. Воспитывать любовь к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда	2	08.05 15.05		