



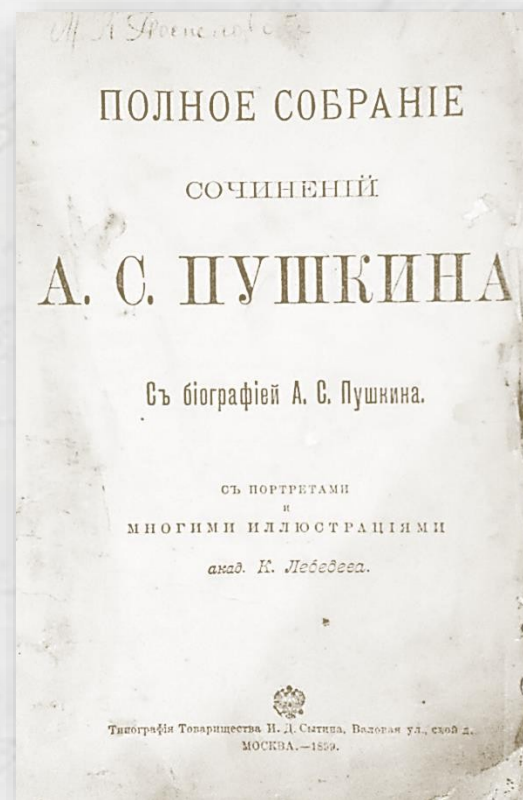
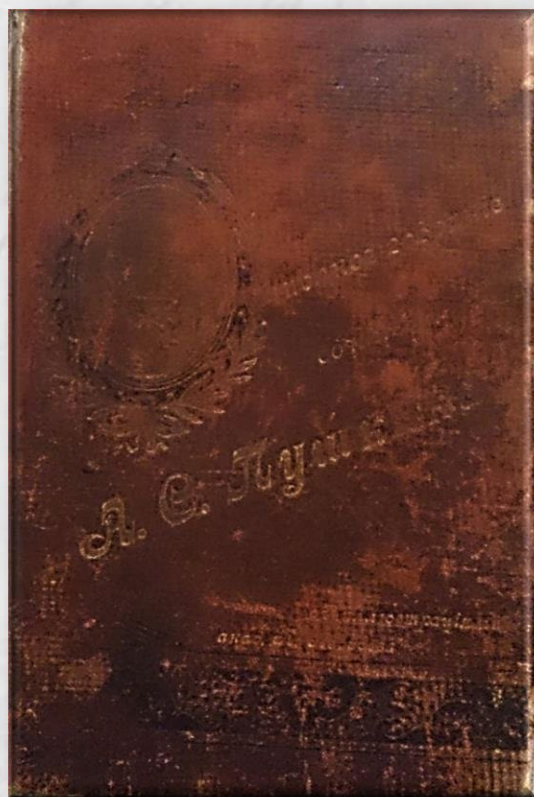
# Мир книг Великого поэта

Виртуальная выставка  
одной книги

*А. Пушкин*



Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений с биографией  
А. С. Пушкина /А. С. Пушкин, иллюстрации К. Лебедева.- М.:  
Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1899. - 936 с. : илл. и портр.



*А. Пушкин*

« Едва за книгой руку протяну  
И пушкинские разверну страницы –  
Забыта все, я у него в плену,  
И тихая беседа наша длится... »

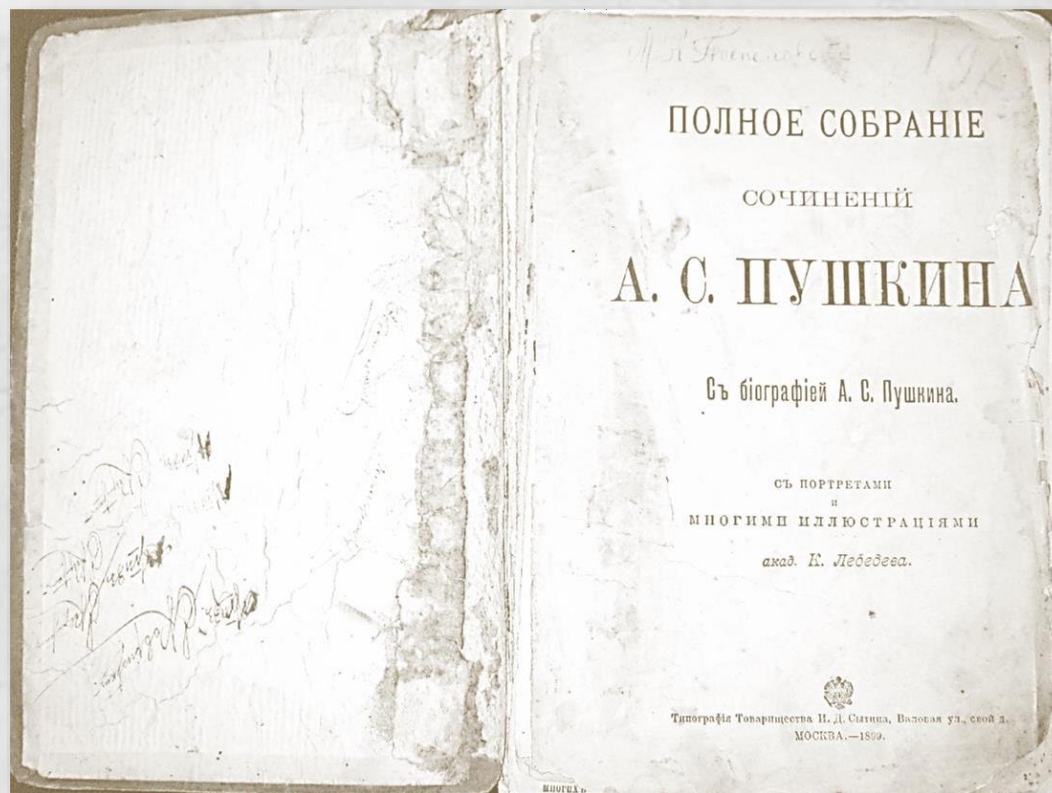
Д. Куцутинов



А. Пушкин



Редкое старинное издание конца XIX века со множеством уникальных иллюстраций. Эта книга была издана в Москве в 1899 году к 100-летию со дня рождения великого русского поэта. Она насчитывает около 1000 страниц и содержит все произведения Пушкина.



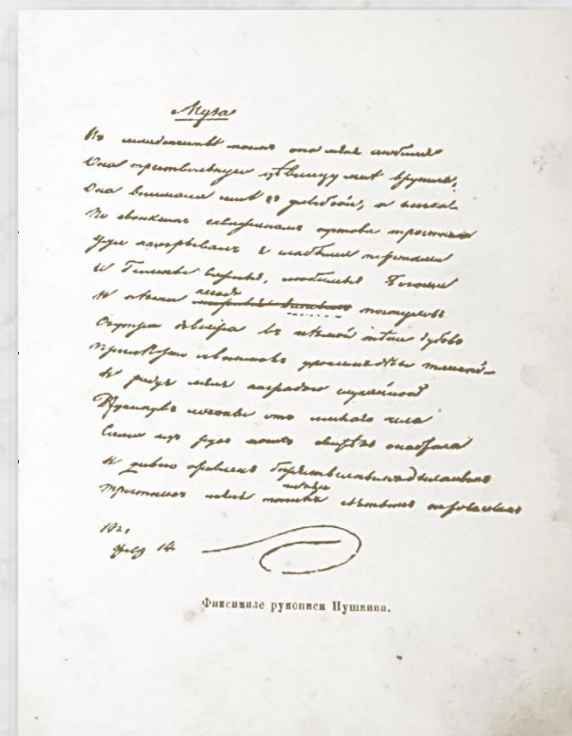
*А. Пушкин*



На первой странице издания помещено факсимиле рукописи Пушкина. Стихотворение «Муза» датировано 14 февраля 1821 г., когда Пушкин пребывал в южной ссылке.

Факсимиле вошло в издание «Стихотворений» 1926 г. в раздел «Подражание древним». Пушкин любил эти стихи, потому что они, по его словам, «отзываются стихами Батюшкова».

Стихотворение относится к жанру идиллии. Этот жанр, описывающий прекрасную природу и мирную добродетельную жизнь на её лоне, романтик Пушкин использовал, чтобы раскрыть своё душевное состояние. Основная мысль состоит в том, что талант – божественный дар, что только человек, следующий своему призванию (слушающий пение музы) и постоянно совершенствующийся («с утра до вечера» внимающий музы), способен создать нечто божественное.



А. Пушкин



## А. С. ПУШКИНЪ.

(1799 — 1837).

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ родился въ Москвѣ въ маѣ 1799 года. Отецъ его, Сергѣй Львовичъ, происходилъ изъ древняго рода бояръ Пушкиныхъ, упоминаемыхъ въ летописяхъ еще при Иванѣ Грозномъ, а мать приходилась внучкой Абрама Петровича Ганибала, котораго Пушкинъ впоследствии вывелъ въ своей повѣсти «Арапъ Петра Великаго».

До 12-ти лѣтняго возраста мальчикъ прожилъ въ семьѣ, то въ Москвѣ, гдѣ родители его вели открытую свѣтскую жизнь, то въ подмосковной деревнѣ, гдѣ впечатлѣнія города сдѣлались со-всѣмъ иными, болѣе простыми и близкими къ природѣ. Въ дѣтствѣ Пушкинъ былъ вилымъ, неповоротливымъ ребенкомъ и приводилъ мать въ отчаяніе своею флегматичностью. Онъ былъ способенъ по цѣлымъ часамъ просиживать на одномъ мѣстѣ; рассказываетъ, что онъ нерѣдко забывалъ въ рабочую корзину своей бабушки и оттуда молча наблюдалъ за ея работой; любилъ онъ также пристроиться возлѣ нянюшки, Арины Родионовны, которая умѣла занять ребенка непостижимымъ запасомъ сказокъ. Бабушка же и научила мальчика грамотѣ: вооружившись указкой, неизбѣжнымъ въ то время спутникомъ первоначальнаго ученія, прошла она съ нимъ русскій букварь, и этотъ *русскій* букварь вмѣстѣ съ *русскими* народными сказками, которыя рассказывала нянюшка, и были фундаментомъ послѣдующаго *французскаго* воспитанія

ребенка, — воспитанія, которое поэтъ впоследствии съ горечью называлъ «проклятымъ». Отъ бабушкиной указки мальчикъ перешелъ къ иностраннымъ гувернерамъ и гувернанткамъ, учившимъ его не только своему языку, который знали, но и русскому, котораго, конечно, не знали; таконъ былъ нѣмецъ Шиллеръ, дававшій уроки русскаго языка. Въ числѣ иностранныхъ воспитателей, часто смѣнявшихся, преобладали французы, и французскій языкъ сдѣлался для Пушкина ближе своего: онъ не только учился въ классѣ по-французски, но только читалъ исключительно французскія книги, но и говорилъ, какъ французъ, и даже думалъ по-французски. Къ семи годамъ прежде вилымъ, неповоротливымъ ребенкомъ развился, развилался, и кипучая натура потомка «арапа» проявилась въ такой живости, рѣзвости, шаловливости, съ которой не могли сладить ни воспитатели, ни родители. Съ 9-ти лѣтъ у мальчика обнаружилась настоящая страсть къ чтенію: огромная бібліотека отца, состоявшая по преимуществу изъ произведеній французскихъ писателей XVIII — XVIII вѣковъ, сдѣлалась любимымъ мѣстопребываніемъ Пушкина, и къ 12-ти годамъ онъ прочелъ не только Платарха и Гомера, но и Руссо, и Вольтера, и Мольера, и многое другое, что по-падалось подъ руку. Люди, окружающіе мальчика, способствовали развитію въ немъ литературныхъ вкусовъ. Его отецъ, большой любитель поэзіи, зналъ фран-

7

На 7-23 страницахъ книги  
расположена  
биография А. С. Пушкина,  
проиллюстрированная  
гравюрами Л. А. Серякова.

А. Пушкинъ

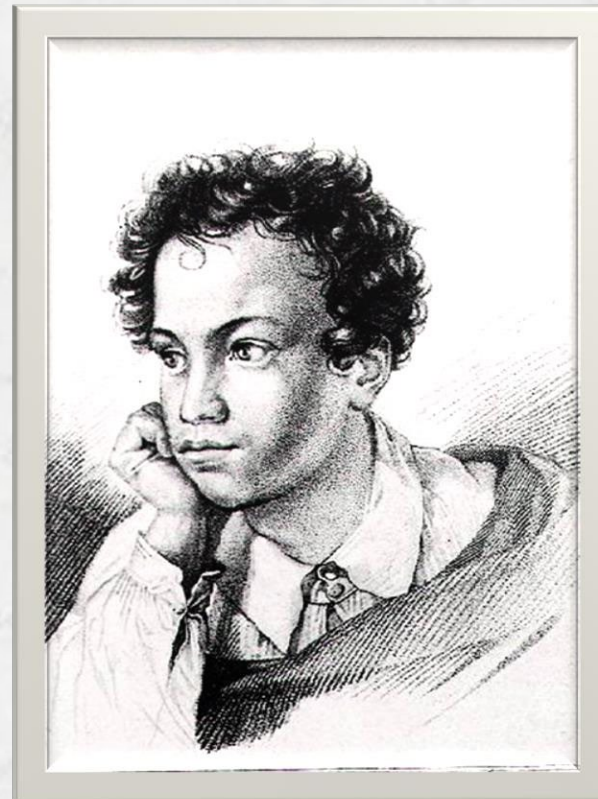






# Портреты А. С. Пушкина

Первым изображением Пушкина, которое увидели читатели, была гравюра на меди Е. Гейтмана - фронтиспис поэмы "Кавказский пленник". Книга вышла в конце августа 1822 года со следующим послесловием: "Издатели присовокупляют портрет Автора, в молодости с него рисованный. Они думают, что приятно сохранить юные черты Поэта, которого первые произведения ознаменованы даром необыкновенным".



*А. Пушкин*



*“Быть может (лестная надежда)  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет,  
И молвит: та-то был Поэт!”*

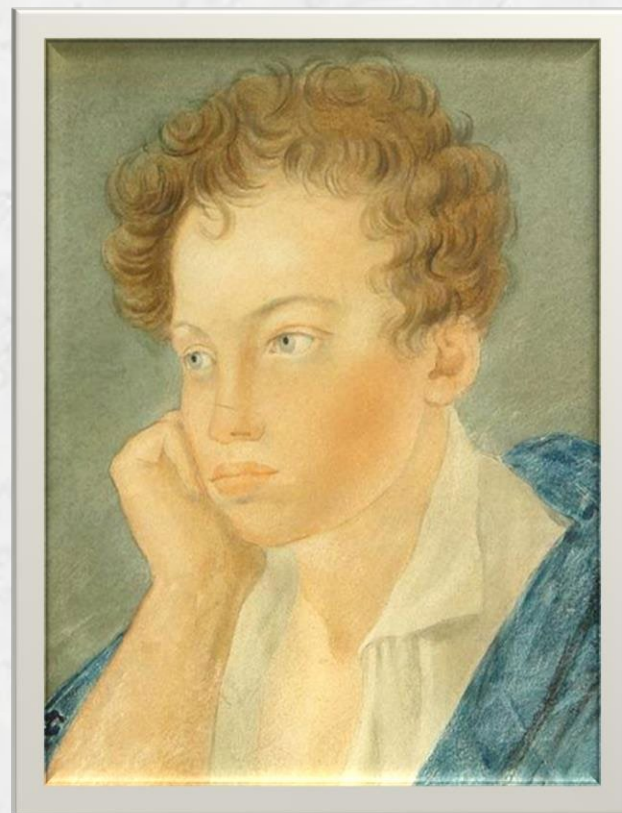
*А. С. Пушкин*



*А. Пушкин*

«Известный портрет, где Пушкин-отрок, курчавый арангонок, изображен сидящий, опершись на правую руку, — писан был учителем рисования в Царскосельском лицее Сергеем Тавриловичем Чириковым и потом уже награвирован».

Е. П. Вейнберг



А. С. Пушкин.  
Акварель С. Г. Чирикова  
1810-е годы

А. Пушкин





Александр Сергеевич Пушкин 12—14 летъ.  
(Съ портрета, приложеннаго къ «Кавказскому Пленнику» 1822 г.).

Гравюра П. Метцгера, помещенная в книге

*А. Пушкин*





Александр Сергеевич Пушкин.

Гравюра Л. А. Серякова  
с портрета В. Тропинина

Следующим, кто изобразил Пушкина был Василий Андреевич Тропинин. Портрет Пушкина является самым известным его творением. И мы относимся к нему с особым, обостренным чувством: его заказал сам Пушкин, он позировал художнику, портрет написан в период расцвета творческих сил их обоих.

Эта одежда была придумана художником не случайно. Своеобразие костюма определилось причудливым сочетанием внешних атрибутов байронизма (расстегнутый ворот рубашки с большим белым воротником, небрежно повязанный галстук - шарф) с типично московской принадлежностью костюма - халатом, и в целом в столь специфической форме выражало представления художника о свободной личности.

*А. Пушкин*



*Типография товарищества  
И. Д. Сытина*



*А. Мусыкин*



«Всю свою жизнь я верил в свою силу, которая помогала мне преодолевать все тяготы жизни: я верю в будущее русского просвещения, в русского человека, в силу света и знания... Мечта моя – чтобы народ имел доступную по цене, понятную, здоровую, полезную книгу».

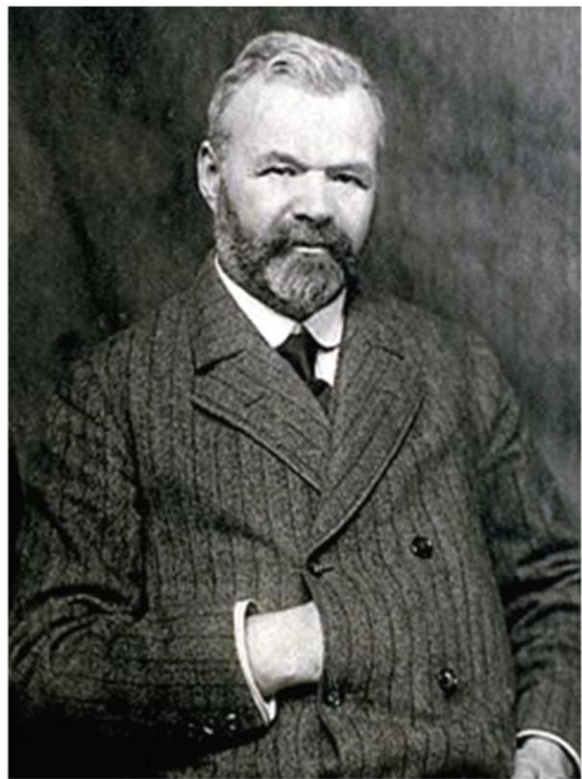
У. Д. Смитин



А. Мухоморов



*Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) -  
русский предприниматель, книгоиздатель,  
просветитель*



Ивана Сытина называли первым гражданином земли Русской. Вдумайтесь: он издал около полумиллиарда книг. Сытин владел девятью газетами и двадцатью журналами, включавшими такие известные, как «Вокруг света», «Русское слово», «День», «Нива», «На суше и на море». Сеть его книготорговых и писчебумажных магазинов раскинулась от Варшавы до Иркутска. В городах он откупил лучшие места для продажи газет. На станциях 28 крупных железнодорожных магистралей держал 600 киосков.

*А. Мухоморов*



К началу первой мировой войны И. Д. Сытин выпускал четвертую часть всей книжной продукции России. Он стал первым в России издателем, который начал выпускать книги для всех – массовыми тиражами. Народные календари – общедоступные домашние энциклопедии, из которых русский человек мог узнать всё необходимое – принесли Сытину как всероссийскую славу, так и сверхприбыли.



И. Д. Сытин.  
Портрет кисти  
А. В. Моравова, 1908 г.

*А. В. Моравов*



Календари Сытин начал выпускать с 1884 г. Календарь представлял собой универсальную справочную книгу для народа. Календари содержали статьи познавательного и информационного характера, биографические статьи об историках, писателях и композиторах, а также советы по пчеловодству, охоте, сельскому хозяйству, медицине и т.п.

Сытинский Всеобщий календарь достиг невиданного тиража - шесть миллионов экземпляров. Таким образом, календари И. Д. Сытина на долгие годы завоевали постоянных читателей и стали своеобразной энциклопедией для народа - доступной и дешевой.



«Всеобщий русский календарь»

*А. Мухоморов*





Юбилейный лист,  
посвящённый А. С. Пушкину.  
Издание И. Д. Сытина

Издания И. Д. Сытина отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дешевы. Издательство учитывало интересы широкого круга читателей. Выпускались учебники и учебные пособия (для начальной школы), научно-популярные книги (серия «Библиотека для самообразования»), детская литература, практические руководства для крестьян и религиозная литература.

*А. Пушкину*



*Художники –  
иллюстраторы и гравёры*



*А. Мухоморов*



**Гравюра** (фр. gravure от нем. graben – копать или фр. grave[u]r – вырезать, создавать рельеф) – так называется печатный оттиск на бумаге с пластины – «доски», - на которой вырезан рисунок. Доска и вправду может быть доской (то есть куском дерева), а может быть из цинка, латуни, меди, железа, стали... И способов создания рисунка на этой «доске» тоже великое множество. С помощью стамесок, резцов – штихелей вырезают на ней рисунок, а иногда его протравливают на металле кислотой. Но в любом случае на доску, потом наносится краска, к доске прижимается плотно лист бумаги и на нем остается оттиск.

Вот эта замечательная возможность - сделать с одной Доски много оттисков – и привела гравюру в книгу, сделала ее основным звеном оформления, украшения книги.



*А. Мухоморов*

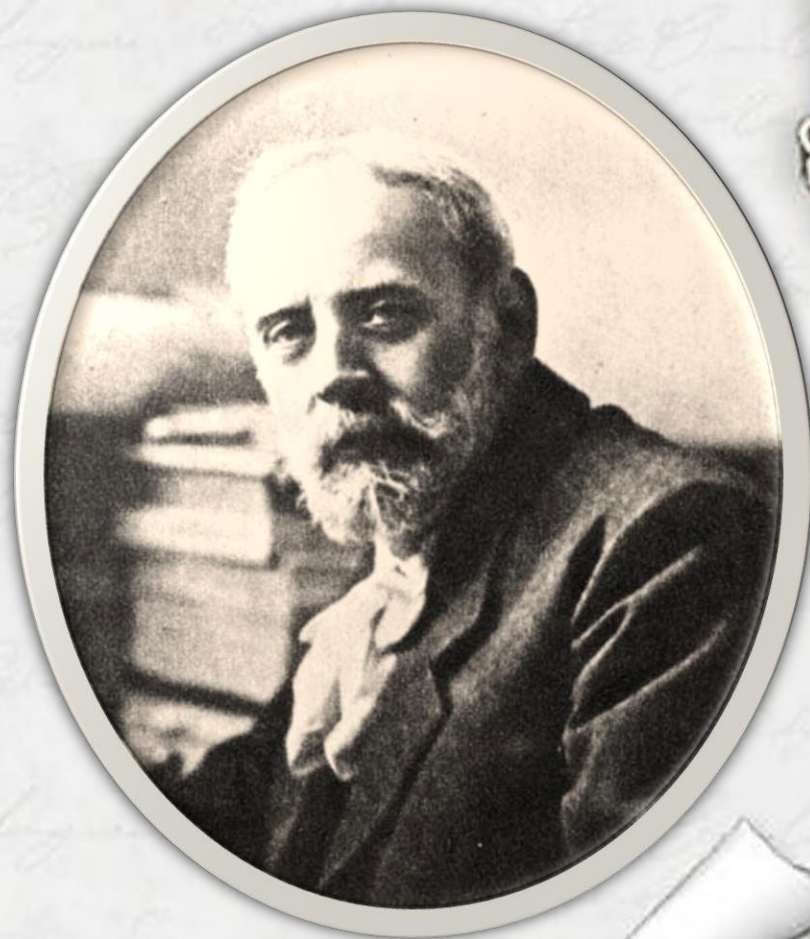


*Клавдий Васильевич Лебедев*  
*(1852-1916)*

Жанровый живописец, писал в духе реализма на темы русской истории X–XVII веков.

Иллюстрировал русские сказки, сотрудничал с журналами «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива».

Был штатным художником издательского товарищества И. Д. Сытина.



*А. Мухоморов*





Боярская свадьба (1883)



На родине (1897)

В Третьяковской галерее  
представлены работы  
К. В. Лебедева:



К сыну (1894)

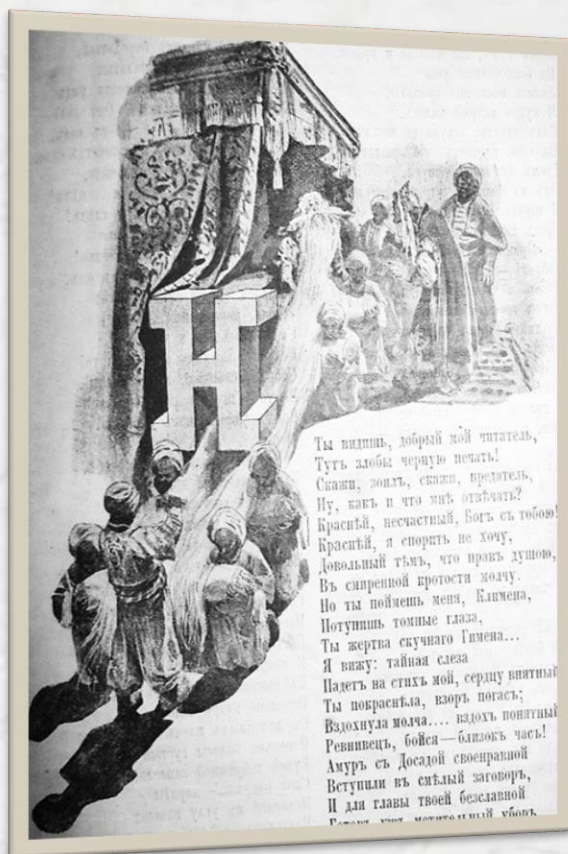
*А. Мухоморов*







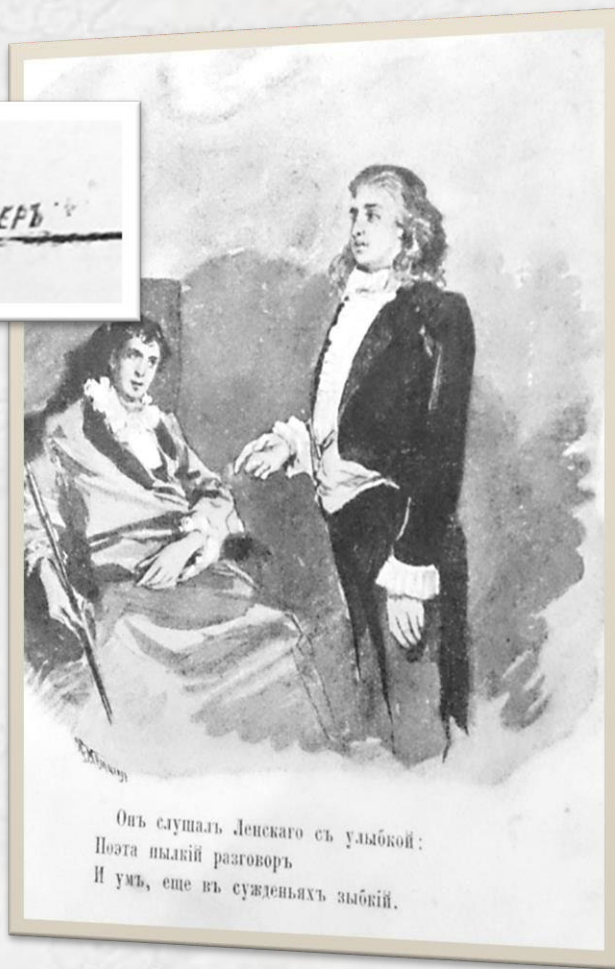
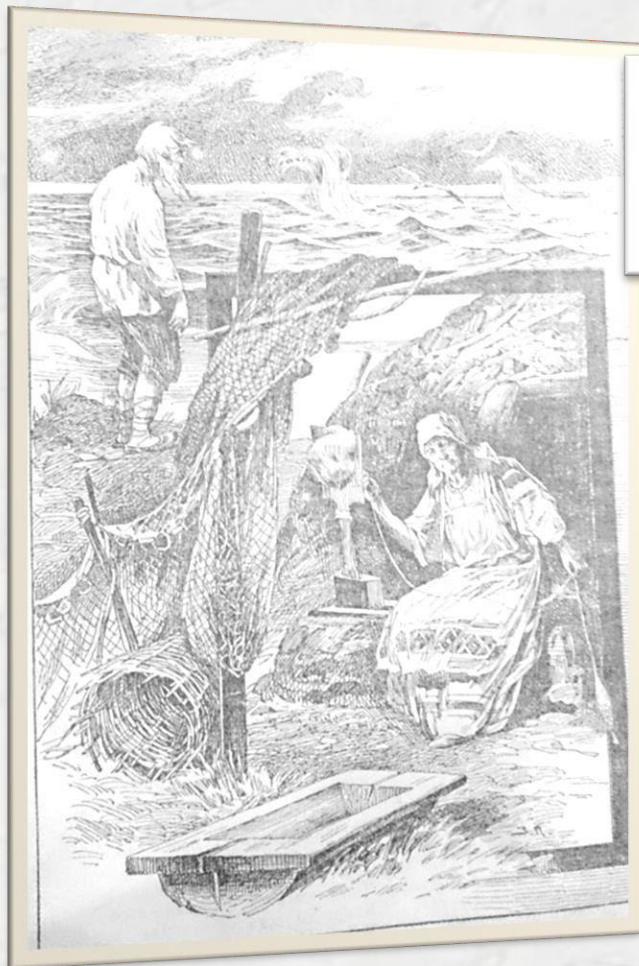
Для оформления книги помимо обычных иллюстраций художник использовал историзованные и сюжетные инициалы и сложные композиции для составления концовок. В их создании К.В. Лебедев опирался на исторически сложившуюся русскую и западноевропейскую книжные традиции.



*А. Мухоморовъ*



Навел Анато́льевич Метцгер —  
художник, гравер и фотограф



Онъ слушалъ Лепскаго съ улыбкой:  
Поэта пылкій разговоръ  
И ужь, еще въ сужденьяхъ зыбѣй.

*А. Пушкинъ*



# Христофор Алексеевич Шухмин



Въ тоскъ безумныхъ сожалѣній  
Къ ея ногамъ упалъ Евгенийъ,—  
Она вздрогнула, и молчать,  
И на Ольгину глядитъ.

Был весьма известной в своё время личностью. И куда как разносторонней. Чаще всего он упоминается, как журналист. Но ещё он был и фотографом, держал фотографию у Петровских ворот, в доме Петровского монастыря.



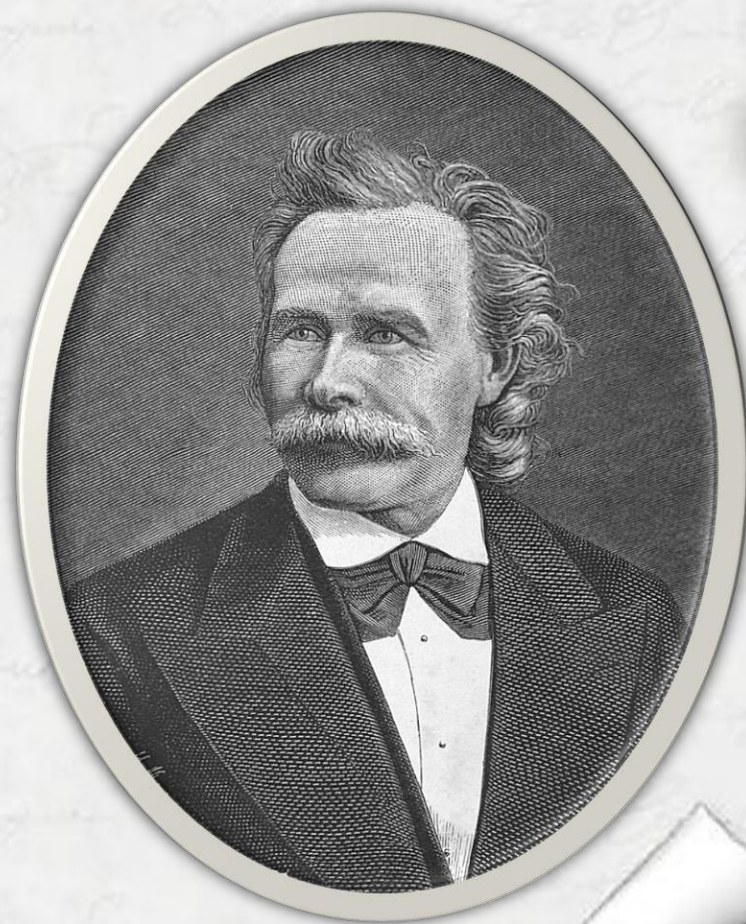
*А. Шухминъ*



*Лаврентий Авксентьевич Серяков (1824-1881) —  
русский художник-гравёр*

Наделенный большим талантом, Л. А. Серяков необычайно много сделал для развития в России гравюры на дереве - ксилографии. До него эта техника считалась второстепенной, не идущей ни в какое сравнение с классической гравюрой на меди. Ксилографию использовали в основном книгоиздатели, ибо она позволяла печатать иллюстрации и наборный текст на одной полосе. Именно Серяков кардинально изменил взгляд на эту самую старую гравировальную технику.

За виртуозное мастерство ему первому в России было присуждено звание академика гравюры на дереве.



*А. Мухоморов*



# Травюры Л. А. Серякова



Святогорскій монастырь.



А. Мухоморовъ