

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №1 г.Лениногорска»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

протокол № 1  
от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

ЗДУР

29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ООШ № 1"

\_\_\_\_\_  
Н.Н.Васильева  
Приказ № 100 от 29.08.2024



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4C378100E2B10881470CED13DCF4B075  
Владелец: Васильева Нина Николаевна  
Действителен с 05.09.2024 до 05.12.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Мастерская радости»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

2024  
**Оглавление**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Пояснительная записка .....     | 3 |
| Учебный план .....              | 4 |
| Содержание учебного плана ..... | 5 |
| Планируемые результаты .....    | 9 |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Учебно-информационное и методическое обеспечение..... | 15 |
| Формы аттестации, виды контроля .....                 | 15 |
| Список литературы.....                                | 16 |

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская радости» *художественной направленности*, разработана для обучающихся 7 - 15 лет, призвана способствовать формированию у детей интереса к изобразительному искусству.

Изобразительное творчество является составной частью художественно-эстетического воспитания. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская радости» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

#### Цель:

-формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, укрепления здоровья; организация свободного времени детей и подростков.

В процессе реализации Программы решаются следующие задачи:

*Обучающие* (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- содействовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- обучить технике рисунка (живописи);
- научить правильному использованию композиционных средств;
- обучить правильному изображению предмета (последовательность);
- научить строить предметы, архитектурные объекты, используя линейную перспективу, воздушную перспективу.

*Развивающие* (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- развивать мелкую моторику рук, зрительную память, глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственность, воображение;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные* (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения видеть красоту окружающего мира;

- прививать любовь к искусству, к миру прекрасного;

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, самостоятельности.

Данная Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015

№996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного Санитарного Врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

- Устав ОО.

### Учебный план

| Наименование модуля                                 | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Формы промежуточной аттестации     |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------------|
| «Основные виды и жанры изобразительного искусства». | 1                         | 17                     | выставка творческих работ учащихся |
| «Декоративно – прикладное творчество»               | 1                         | 17                     | выставка творческих работ учащихся |
| Итого                                               |                           | 34                     |                                    |

Программа предназначена для детей 7-15 лет в разновозрастной группе по 15-17 человек.

Срок реализации Программы – 1 год.

Форма организации занятий – групповая

Режим занятий – 1 раз в неделю

Продолжительность занятия - 45 минут.

### Содержание Программы.

#### Модуль «Основные виды и жанры изобразительного искусства»

Тема 1.«Пасмурный денек».

Знакомство с жанром пейзаж,о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО.

Выполнение рисунка пейзажа в цвете с использование ахроматических цветов.

Тема 2.«На рассвете».

Знакомство с жанром пейзаж,с правилами изображения перспективы (линия горизонта, точка схода). Выполнение рисунка пейзажа в цвете с использованием теплых цветов.

Тема 3.«Цвет и чувство».

Знакомство с понятием цветоведения - как наука о цвете; закрепить понятие основные и составные цвета ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, об основах колористической грамотности (теплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите).

Тема 4.«Первый снег».

Формирование знаний о технике «гризайль» Развитие художественного восприятия, чувства прекрасного и интереса к живописи в технике «гризайль». Изображение зимнего пейзажа в технике гризайль.

Тема 5.«Рисуем драпировку».

Композиция с драпировкой. Правила изображения драпировки, передача света и тени.

#### Тема 6.«Монотипия».

Знакомство с техникой монотипия, развития умения пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник.Примеры выполнения монотипии, рисунки Художников, рисунок Кляксы, кисть, гуашь, стекло.

#### Тема 7.«Пушистые зверята».

Знакомство с новыми приёмами изображение анималистического жанра.

Научить с помощью художественных приемов, изображать пушистого зверька.

#### 8. «Весна пришла».

Выполнить законченную композицию на предложенную тему, проверить и скорректировать умения и навыки детей в изображении весенней композиции и работе в различных техниках.

#### Тема 9. «Распускаются цветы».

Познакомить учащихся со строением цветов с особенностью цветопередачи и формы.

#### Тема 10.«Учись рисовать с натуры».

Знакомство с изобразительными средствами: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объем, пространство. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе. Изображение геометрического натюрморта.

#### Тема 11.«Осенний букет»

Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе. Изображение осеннего натюрморта.

#### Тема 12. «Искусство создавать гравюры».

Знакомство с разновидностью гравюр и способами их выполнения. Рисунок пейзажа в технике гратаж.

#### Тема 13. «Народное творчество - лубочные картины».

Знакомство с народным творчеством. Взаимосвязь разных видов искусств. Изображения и особенности Лубочных картин.

#### Тема 14.«Натюрморт».

Знакомство с жанром натюрморт. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.Знакомство с художниками. Учимся изображать предметы с натуры, учитывая соотношения предметов (пропорции) и цвет, правильно располагать рисунок на листе.

#### Тема 15. «Натюрморт».

Изображение постановочного натюрморта.

#### Тема 16. «В мире животных».

Знакомство с художниками анималистами, с новыми приёмами изображения анималистического жанра. Выполнение творческой работы. Изображение животных в графике, живописи.

Тема 17. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. Выбор сюжета, жанра и техники исполнения выставочной работы участник осуществляет с учетом тем изученных в данном модуле: это может быть сюжетная композиция, портрет, пейзаж, анималистический жанр, натюрморт.

Оценка конкурсных работ

Выставочные работы оцениваются преподавателем с использованием 5-балльной шкалы, по совокупности следующих критериев:

- соответствие тематике и глубина, оригинальность ее раскрытия;
- исполнительское мастерство;
- художественно-образное решение работы.

## **Модуль «Декоративно-прикладное творчество».**

Тема 1. «Мозаика»

Знакомство учащихся основными видами народного художественного творчества. Формирование представления об истории развития мозаики и используемых материалах. Работы в технике мозаика.

Тема 2.«Городецкая роспись»

Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Городецкой росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

Тема 3.«Золотая хохлома»

Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Хохломской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов Хохломской росписи.

Тема 4.«Голубая сказка Гжели»

Формирование практических умений и навыков рисования с образца. Составление узора по мотивам Гжельской росписи. Совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов росписи.

Тема 5.«Мои любимые сказки».

Знакомствос основными этапами развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства, с художниками иллюстраторами. Выполнение рисунка-иллюстрации«Моя любимая сказка».

Тема 6.«Смешные кляксы».

Роспись на ткани с помощью различных техник.

Тема 7.«Статика».

Изображение статичных орнаментальных элементов.

Тема 8. «Статика».

Изображение статичных орнаментальных элементов. Продолжение.

Тема 9.«Динамика».

Изображение движения в орнаментах.

Тема 10. «Динамика».

Изображение движения в орнаментах. Продолжение.

Тема 11.«Композиционный центр»

Что такое композиция? Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Тема 12.«Композиционный центр».

Что такое композиция? Создание композиции.

Тема 13. «Симметрия и асимметрия»

Что такое симметрия? Что такое асимметрия?

Тема 14.«Симметрия и асимметрия».

Дать сведения о симметрии-асимметрии, статике и динамике;

содействовать развитию художественного вкуса, чувство композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей натуры;

Тема 15.«Введение в историю искусства».

Знакомство с представления о природе искусства, основным видам искусства, специфики их художественного языка.

Тема 16. «Введение в историю искусства».

Знакомство с творчеством художников. Рассматривается особенность развития видов искусства в современной культуре, а также изменения внутри существующих видов и возникновение новых форм.

Тема 17. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся.

Выбор сюжета, жанра и техники исполнения выставочной работы участник осуществляет с учетом тем изученных в данном модуле: это может быть сюжетная композиция, мозаика, иллюстрация литературного произведения, эскиз костюма или изделия т. д..

Оценка конкурсных работ

Выставочные работы оцениваются преподавателем с использованием 5-балльной шкалы, по совокупности следующих критериев:

- соответствие тематике и глубина, оригинальность ее раскрытия;

- исполнительское мастерство;
- художественно-образное решение работы.

#### Планируемые результаты по Программе.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-

нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций, обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

По окончании реализации Программы обучающиеся будут:

- **знать** о жанрах ИЗО(пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
- знать изобразительные материалы (карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
- знать о изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
- знать о основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
- знать о возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
- знать перспективе (линия горизонта, точка схода);
- знать о взаимосвязи разных видов искусств;
- уметь** пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
- уметь применять и сочетать изобразительные средства;
- уметь использовать возможности цвета и колорита;
- уметь выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, архитектура, дизайн, ДПИ)
- знать основные виды народного художественного творчества;
- знать основные этапы развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- уметь копировать образцы различных художественных ремесел;
- уметь работать в различных техниках и материалах;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает групповые занятия с использованием дифференцированного подхода. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, тренинги, подготовка и проведение мероприятий и т.п.

| №   | Тема                                                                 | Формы организации работы на занятии      |
|-----|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1.  | Тема 1.«Пасмурный денек»                                             | Групповая работа                         |
| 2.  | Тема 2.«На рассвете»                                                 | Индивидуальная работа                    |
| 3.  | Тема 3.«Цвет и чувство»                                              | Коллективная работа                      |
| 4.  | Тема 4.«Первый снег».                                                | Наблюдение, индивидуальная работа        |
| 5.  | Тема 5.«Рисуем драпировку»                                           | Индивидуальная работа                    |
| 6.  | Тема 6.«Монотипия»                                                   | Индивидуальная работа                    |
| 7.  | Тема 7.«Пушистые зверята»                                            | Групповая работа, выставка               |
| 8.  | Тема 8. «Весна пришла»                                               | Наблюдение, индивидуальная работа        |
| 9.  | Тема 9. «Распускаются цветы»                                         | Беседа, индивидуальная работа            |
| 10. | Тема 10.«Учись рисовать с натуры»                                    | Индивидуальная работа                    |
| 11. | Тема 11.«Осенний букет»                                              | Групповая работа, выставка               |
| 12. | Тема 12. «Искусство создавать гравюры»                               | Беседа, индивидуальная работа            |
| 13. | Тема 13. «Народное творчество - лубочные картины»                    | Групповая работа, выставка               |
| 14. | Тема 14.«Натюрморт»                                                  | Беседа, индивидуальная работа            |
| 15. | Тема 15. «Натюрморт                                                  | Беседа, групповая работа                 |
| 16. | Тема 16. «В мире животных»                                           | Групповая работа, выставка               |
| 17. | Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. | Коллективная работа. Оформление выставки |

### Модуль. «Декоративно-прикладное творчество.

| №   | Тема                                    | Формы организации работы на занятии |
|-----|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Тема 1.«Мозаика»                        | Беседа, групповая работа            |
| 2.  | Тема 2«Городецкая роспись»              | Беседа, индивидуальная работа       |
| 3.  | Тема 3.«Золотая хохлома»                | Беседа, индивидуальная работа       |
| 4.  | Тема 4.«Голубая сказка Гжели»           | Беседа, индивидуальная работа       |
| 5.  | Тема 5.«Мои любимые сказки»             | Беседа, индивидуальная работа       |
| 6.  | Тема 6.«Смешные кляксы».                | Групповая работа, выставка          |
| 7.  | Тема 7.«Статика»                        | Беседа, индивидуальная работа       |
| 8.  | Тема 8. «Статика»                       | Беседа, индивидуальная работа       |
| 9.  | Тема 9.«Динамика»                       | Беседа, индивидуальная работа       |
| 10. | Тема 10. «Динамика»                     | Беседа, индивидуальная работа       |
| 11. | Тема11.«Композиционный центр»           | Групповая работа, выставка          |
| 12. | Тема 12.«Композиционный центр» идей.    | Групповая работа, выставка          |
| 13. | Тема13. «Симметрия и асимметрия»        | Беседа, индивидуальная работа       |
| 14. | Тема 14.«Симметрия и асимметрия»        | Беседа, индивидуальная работа       |
| 15. | Тема 15. «Введение в историю искусства» | Лекция и беседа                     |
| 16. | Тема 16. «Введение в историю искусства» | Лекция и беседа                     |

|     |                                                                               |                                          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 17. | Тема 17. Промежуточная аттестация в форме выставки творческих работ учащихся. | Коллективная работа. Оформление выставки |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

### **Учебно-информационное и методическое обеспечение**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично встроенной в содержание учебного процесса. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к предметам и оборудованию, используемым на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

*Основные формы воспитательной работы:*

- традиционные воспитательные мероприятия школьного кружка;
- тематические дни;
- тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
  - участие в социальных, благотворительных, памятных, мемориальных акциях;
  - акции и воспитательные мероприятия в соответствии с Примерным календарным планом воспитательной работы.

### **Формы аттестации, виды контроля**

Для оценки уровня освоения обучающимися программы используются текущий, промежуточный и итоговый виды диагностики и контроля:

- текущий – беседа с практической работой;
  - промежуточный – представление замысла, плана и промежуточных результатов исследования, проекта, презентации, доклада и т.п.;
  - итоговый – представление результатов проведенных исследований, проектов, выставки.

Предметом диагностики и контроля также являются внешние образовательные продукты обучающихся (созданные презентации, буклеты, исследовательские работы, проекты, доклады), а также их внутренние личностные качества, которые относятся к цели и задачам программы.

*Формы и содержание итоговых занятий:*

- выставка творческих работ учащихся;

### Список литературы

Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству/ М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.