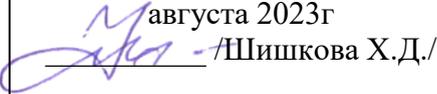
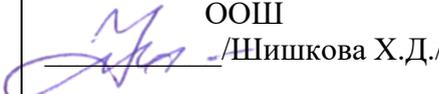


Министерство образования Республики Татарстан
Исполнительный комитет Лаишевского муниципального района Республики Татарстан
МБОУ Ташкирменская ООШ

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №1 от «28» августа 2023г  /Шишкова Х.Д./	Согласовано с ЗДур МБОУ Ташкирменской ООШ  /Шишкова Х.Д./	Утверждено приказом №31-од от «28» августа 2023г. Директор МБОУ Ташкирменской ООШ  Сидорова М.Т.
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному курсу «Родная (татарская)
литература»»
5-9 класс
Базовый уровень**

Пояснительная записка

Статус программы

Рабочая программа предмета «Родная (татарская) литература»

для татарских групп составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2010г. № 373 с изменениями на 31 декабря 2015 года № 1576), - Примерная рабочая программа учебного предмета “Татарская литература” для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 1-11классы. Ф.Ф.Хасанова. (протокол от 16 мая 2017,№2/17)

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Ташкирменской ООШ Лаишевского муниципального района РТ

Место учебного предмета в базисном учебном плане и учебном плане МБОУ Ташкирменской ООШ

На изучение предмета «Родная (татарская) литература отводится 1 час в неделю во всех класса. Изучение родной литературы на татарском языке в 5-ом классе - 35 часа, в 6-ом классе – 35 часа, в 7-ом классе – 35 часа, в 8-ом классе – 35 часа. в 9-ом классе-34 часа.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Татарская литература» являются:

обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.

обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.

обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.

обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны уметь:

- правильно произносить употребительные слова разных частей речи; употреблять
- фразеологизмы в соответствии с их лексическим значением; пользоваться
- фразеологическим словарем; составлять письменный и устный ответ о любой части речи
- и ее категориях; пересказывать (устно и письменно) художественные тексты, рассуждения с элементами описания и т.п.); создавать тексты изученных типов в соответствующем стиле речи;
- указывать морфологические признаки изученных частей речи; правильно
- образовывать и употреблять соответствующие грамматические формы; уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи; «опираться на морфологические признаки слова при решении задач правописания»;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; различать эпические, лирические и драматические произведения; выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения; читать и пересказывать небольшие по объему тексты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 5 класса

1. Уметь различать виды сказок и основные признаки героев.
2. Знать сказки народов мира и авторские сказки.
3. Воспитывать интерес к биографиям писателей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 6 класса

1. Уметь различать виды песен.
2. Знать особенности стихотворения и рассказа.
3. Знать национальные орнаменты и традиции.
4. Знать теорию литературы (пьеса, сравнение, тема, стихосложение, лирический герой, фантастический рассказ).

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 7 класса.

1. Знать определение загадки.
2. Знать теорию литературы (фантастика, переносное значение, идея).
3. Знать национальные праздники.
4. Иметь навык изучения биографии писателей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 8 класса.

1. Знать определение байта.
2. Знать теорию литературы (комедия, повесть, роман).
3. Знать национальные праздники, традиции, обычаи.
4. уметь давать определение опере и балету.
5. Иметь навык изучения биографии писателей.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 9 класса.

1. Знать определение легенды и риваятов.
2. Знать теорию литературы (идея, образ, пейзаж, главный герой, очерк,).
3. Знать национальные праздники, традиции, обычаи.
4. Иметь представление о театральном искусстве..
5. Иметь навык изучения биографии писателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (35 часов)

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. К.Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и Старик».
2. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».
3. Г.Ибрагимов. «Яз башы» / «Начало весны».
4. М.Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок).
5. Ф.Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».
6. Ф.Хусни. «Чыбыркы» / «Плетка».
7. Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».
8. М.Аглиямов. «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
9. Н.Даули. «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?».

Знакомство с биографиями писателей:

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.
4. М.Джалиль.

Переводы:

1. А.Платонов. «Ягьфәр бабай» / «Дед Ягфар»

6 класс (35 часов)

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г. Тукай. «Шүрәле»/ «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».
2. М.Гафури. «Ана» / «Мать».
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль. «Имән» /«Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы».
5. А. Еники. «Матурлык» / «Красота».
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази. «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы» (отрывок).
8. М. Магдиев. «Фронтвиклар» / «Фронтвики (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

Переводы:

1. А.Чехов. «Анюта».

7 класс (35 часов)

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».
2. Г.Ибрагимов«Табигатьбалалары» / «Дети природы»(отрывок).
3. С.Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».
4. Х.Такташ. «Алсу».
5. Ф.Карим. «Бездә - яздыр» / Наверно, у нас весна...».
6. Г.Кутуй. «Рәссам» / «Художник».
7. А.Еники. «Кем жырлады?» / «Кто пел?».
8. Г.Баширов. «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!».
9. И.Гази. «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой».
10. М.Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы дети сорок первого года» (отрывок).
11. М.Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок);
12. Т.Миннуллин. «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

1. Г.Тукай,
2. С.Хаким,
3. Г.Абсалямов,
4. А.Еники (рассматривается как одно произведение).

Переводы:

1. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер».
- 2.

8 класс (35 часа)

Обязательный минимум

Произведения татарских писателей:

1. Г.Тукай. «Парат» / «Пара лошадей».
2. Г.Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый».
3. Ш.Камал. «Буранда» / «В метель».
4. С.Хаким. «Жырларымда теллим» / «Пожелания в песнях».
5. Ф.Хусни. «Сөйләнмэгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ».
6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
7. Г.Афзал. «Юл газабы», «Йөз кабат» / «Дорожные муки», «Сто раз».
8. М.Магдиев. «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается»(отрывок).
9. Ф.Садриев. «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных» (отрывок).
10. М.Аглямов. «Каеннар илендә» / «В стране берез».
11. Р.Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».
12. Т.Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня»(отрывок).

Знакомство с биографиями писателей:

1. Г.Афзал.
2. Ф.Садриев.
3. М.Аглямков.
4. Т.Миннуллин (рассматривается как одно произведение).

Переводы:

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

9 класс (34 часа)

- 1.Периоды тюркско-татарской литературы.
- 2.Тюркская литература времен исламизации.
- 3.Тюркско-татарская литература времен Золотой Орды. Теория литературы. Трагедия.
- 4.«Идегей». Дастан «Идегэй». «Идегей»- классика эпического жанра. «Идегей» и народные традиции.
- 5.Религия и суфизм в тюркско-татарской литературе.
- 6.История татарской литературы XIX века.
- 7.Поэзия XIX века. Стихотворения Г.Каргалыя, Х.Салихова, Г.Чокря, М.Акмуллы.
- 8.Проза XIX века. М.Акъегетзада «Хисаметдин менла».
- 9.Творчество Р.Фахретдинова..
- 10.Знакомство с творчеством З.Бигиева.
- 11.З.Бигиев «Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә».
- 12.Ш.Мухамадиев «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай». Начало татарской драматургии. Г.Ильясин «Бичара кыз».
- 13.Г.Ильясин «Бичара кыз». Габдрахман Ильясин «Бичара кыз».
- 14.Татарская литература XX века. Драматические произведения. Г.Камал «Беренче театр».
- 14.Комедия. Трагикомедия. Ш.Хусаенов «Әниемнең ак күлмәге».
- 15.Татарская литература XX века. Проза. Ф.Амирхан «Хәят».
- 16.Писатели о женитьбе. Писатели о любви. Национальный колокольчик.
- 17.Публицистика. М.Юнус «Су, күк һәм жир турында хикәяләр».
- 18.Поэзия XX века. Г.Афзал, Р.Ахметзянов.
- 19.XX гасыр поэзиясе. Г.Афзал, Р.Әхмәтҗанов. 20.Произведения с переводом. А.Пушкин «Пророк».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	<i>Б.с.ү.Китап дигән можжиза.</i> Развитие речи. Книга и волшебство.	1	Формирование нравственного
2	Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям Татар халык авыз ижаты.	1	совершенствования, поведения, взглядов.

	Халык әкиятләре төрләре .Татар халык авыз ижаты.Әкиятләрнең төзелеше. Бишек жырлары . Устное народное творчество .Татарские народные сказки Колыбельные песни.		Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения.
3	“Ак байтал” –тылсымлы әкият Татарская народная сказка Волшебная сказка «Белый скакун».	1	
4	Тылсымлы әкият һәм аның геройлар ы. Элементы волшебных сказок	1	
5	Сказки .“Үги кыз”(«Падчерица») - тормыш – көнкүреш әкиятә.“Хәйләкәр төлке” (Хитрая лиса), “Солдат балтасы” (Топор солдата) әкиятләрнең төрләре.	1	
6	Татарские народные сказки Камыр батыр” әкиятендә кабатлау алымы“Өч каләм” - тылсымлы әкият“Кәтән Иваныч”әкиятә геройлары. Г.Тукай һәм Ә.Исхакның И.Крылов мәсәлләрендә мораль, бердәмлек һәм бер киңәш төшенчәләре («Төлке һәм йөзем жимеше», “Төлке һәм виноград”). Г.Тукай һәм Г.Шамуковның”Көзгә һәм маймыл”, Көзгә белән маймыл” мәсәлләренә охшаш һәм аермалы яклары. / Басни. Басни Габдуллы Тукая , Ахмета Исхаки,Г.Шамукова.	1	
7	Образцы средневековой литературы. Литература XIX века Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф”әсәрендә Якуб пәйгамбәр,аның балалары. <u>Әсәрнең кыскача сюжеты</u> О поэме Кул Гали «Сказания о Юсуфе». Определение жанров эпоса и поэмы.	1	
8	Ш. Галиев. “Кол Галигә” шигырендә К.Галинең <u>шагыйрьлек осталыгы чагылышы</u> Стихотворение Ш.Галиева “Кол Галигә””	1	
9.	Мөхәммәдъяр ижаты .К.Насыри ижаты./ Творчество К.Насыри, Мухаммадъяра. _	1	
10.	Чтение произведения «Әбүгалисина», произведения «Патша белән карт»Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри /К.Насыри.”Әбүгалисина “ әсәрендә белем алуның әһәмияте бирелеше. ” К. Насыри музеен күзәтү.” Патша белән карт”әсәре.	1	
11.	Литература начала XX века, 20–30 годов XX века. Габдулла Тукай- великий поэт. Стих“Кончай дело,гуляй смело”/ Произведение ,”Су анасы Г.Тукай -татар халкының бөек шагыйре. <u>“Эш беткәч уйнарга ярый”</u> , ”Су анасы ”әсәрләре	1	
12.	Бсү. “Эш үткәч,үкенүдән файда юк” Р.Р. «После работы жалеть бесполезно.	1	Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
13.	Г.Ибраһимов. “Яз башы” хикәясә темасы./ Чтение рассказа «Начало весны».	1	

14.	Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. М.Жәлил. “Алтынчәч” либреттосыннан ариялар. Жик, Алтынчәч образлары. Муса Джалиль. Чтение отрывков из произведения «Золотоволосая», образы.	1	Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.	
15	Б.с.ү. Х. Якуповның “Хөкем алдыннан” картинасы буенча сочинение./ Развитие речи по картине Хариса Якупова «Перед казнью».	1		
16	М.Жәлил.”Кызыл ромашка”, “Жырларым” шигыренә анализ/ Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Красная ромашка» М.Жәлил.”Бүреләр” шигыренә идеясе Р.Мостафин.”Балыкчы Муса” әсәре (сыйныфтан тыш уку)/ Муса Джалиль «Волки». Р.Мустафин . Произведение”Балыкчы Муса”	1		
17	Ф. Кәрим шигырләре.”Кыр казы,” „Ватаным өчен” шигырләренә тематикасы/ Чтение стихов	1		
18	Г. Кутуй.” Сагыну” нәсерендә сагыну хисе./ Чувство печали в произведении Г. Кутуя “Тоска”	1		
19	<u>А. Алиш.” Килделәр” хикәясе ндә малайның хис-кичерешләре</u> / Абдулла Алиш. Чтение и анализ рассказа «Приехали».	1		
20	С Хәким. “Колын” шигыренә анализ. / Сибгат Хаким. Чтение и анализ стихотворения «Колын»	1		
21	<u>З.Б.с.ү. Л. Лерон. “ Фашист очып үтте шигыре”./</u> Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет»	1		
22	Ф. Хәсни. “Чыбыркы” хикәясендә һөнәр сайлау проблемасы. Ата белән бала арасында мөнәсәбәт. Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Кнут».	1		
23	<u>Роб. Әхмәтжанов. “ Солдатлар” шигыре ндә ана хисләре</u> / Роб. Ахметзянов. Стихотворение “ <u>Солдатлар”.</u>	1		
24	Н. Дәули. “ Бәхет кайда була? “ шигыренә идеясе . Наби Даули. Чтение и анализ стихотворения	1		
25	Ф. Яруллин. “ Зәңгәр күлдә Ай коена” әкиятендә сурәтләү чаралары. / «Где находится счастье?».	1		
26	Моя Родина. Н. Исәнбәт. “ Туган ил” шигырендә туган илнең якынлыгы. / Наки Исәнбәт. Чтения стихотворения «Моя страна».	1		Воспитание культуры общения; интереса к учению, процессу познания.
27	Э. Шәрифүллин һәм Г. Зәйнашеваның туган якка багышланган шигырләрендә табигать күренешләре./ Э.Шәрифүллина, Г.Зәйнашева. Чтение и анализ стихотворения	1		
28	Н. Мадьяров. “ Сиңа кайттым, гүзәл туган жирем” шигырендә шатлану тойгылары. / Назип Мадьяров. «К тебе приехал я, родная земля!».	1		
29	<u>С. Хәким “ Бер горурлык хисе” , “ Башка берни дә кирәкми” шигырләрендә лирик герой/ С.Хәким.</u> Чтение и анализ стихотворения.	1		

30	Ф. Садриев “Тургай ни дип жырлый?” эсәрендә шатлык – куаныч .Р. Валиева. “ Табигать баласына “ шигырендә табигатьне саклау проблемасы .М. Әгъләмов. “ Матурлык минем белән “ шигыре ндә туган якның матурлыгы. Стихотворения о красоте природы.	1	
31	Переводы. А. Платонов. “ Ягъфәр бабай” эсәрендә сугыш чоры авылы тормышы/ А.Платонов. Чтение и анализ рассказа	1	Формирование эмоционально - позитивного
32	<u>Дж.Родари. “ Әбинең кошчыклары” хикәясенә анализ.</u> <u>А. Экзюпери. “ Нәни принц” эсәре (сыйныфтан тыш уку).</u> / Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Бабушкины птенчики», «Маленький принц»	1	отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.
33	Юмор в творчестве писателей. А. Гыймадиев хикәяләре. <u>А. Гыймадиев “ Дианалар да кунакта” хикәясендә образлар.</u> Рассказы А. Гимадиева. “ Дианалар да кунакта”.Образы.	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через
34	Л. Лерон. “ Зөһрә кыз – безнең авылдан” хикәясе.Зөһрә кызга характеристика Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Зухра из нашей деревни / Л. Лерон. “ Песи булсаң иде” шигырендә лирик герой/ Стихотворения-пародии «Мне бы быть котом!»	1	демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,
35	Обобщающий урок .Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамый» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».. <u>Ел буге үткәннәрне йомгаклау.</u> <u>Шәүкәт Галиев шигырьләрендә юмор .</u>	1	проявление человеколюбия и добросердечности.

бкласс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Устное народное творчество – 2 Фәнис Яруллин. «Жыр». Жыр турында галимнәр фикере./ Народные песни. Фанис Яруллин. «Песня». Высказывания ученых о песне. Халык жырлары.	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися,
2	Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары/ Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Татарские народные песни. Мнения татарских певцов о песне.	1	способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
3	Древняя литература – 1 Йосыф Баласагунлы һәм «Котадгу белек» поэмасы	1	- побуждение учащихся к

	турында. «Котадгу белек» (поэмадан озек). «Тел турында». /О поэме Юсуфа Баласагунлы «Котадгу белек». Отрывок из поэмы «Котадгу белек». «О языке»		осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому
4	Литература XVIII века - 2 Габдерәхим Утыз Имәни. «Гыйлемнең өстенлеге турында». \ Габдерахим Утыз Имәни. «Преимущества знаний»	1	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
5	Габдрахим Утыз Имәни. «О дружбе». Габдерәхим Утыз Имәни. «Татулык турында».	1	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6	Юмор и сатира. XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандалий турында. Габделжаббар Кандалий. «Мулла белән абыстай». Юмор һәм сатира./ Литература XIX века. О Габделжаббаре Кандалий. «Мулла и абыстай».		
7	Литература XX века - 9 Габдулла Тукай. «Туган авыл». Арчадагы Әлифба музеи./ Габдулла Тукай. «Родная деревня». Музей Азбуки в Арске	1	-использование воспитательных возможностей содержания
8	**Габдулла Тукай. «Шүрәле». Поэма жанры. «Шүрәле» балеты турында./ Габдулла Тукай. «Шурале». Жанр поэмы. О балете «Шурале».	1	изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
9	Развитие связной речи. Беседа по произведению Габдуллы Тукая “Мои воспоминания”/Габдулла Тукай. „Исемдә калганнар”ы бунча фикер алышу.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
10	Развитие связной речи. Гаяз Исхаки. „Сапоги из козьей кожи”. Гаяз Исхакий турында. Гаяз Исхакий. «Кәжүл читек».	1	аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
11	О Мазите Гафури. Мемориальный дом-музей М.Гафури в Уфе. Уфада Мәжит Гафуриның мемориаль музей-йорты.	1	
12	Мәжит Гафури „Ана” шигырендә ананың балага мөнәсәбәте/ Мазит Гафури. „Мать”	1	
13	Хади Такташ. «Мокамай». Лирический герой. хади Такташ. «Мокамай». Лирик герой.	1	
14	Хади Такташ. “Белые цветы .Лирический герой”. хади Такташ. ««Ак чәчәкләр»». Лирик герой.	1	
15	И. Гази. «Онытылмас еллар»/ Ибрагим Гази. „Незабываемые годы” (отрывок).	1	
16	Литература периода Великой Отечественной войны – 4 Муса Жәлил. «Имән», «Чәчәкләр»./ Муса Джалил.	1	привлечение внимания обучающихся к

	«Дуб», «Цветы».		ценностному аспекту
17	Развитие связной речи. Муса Джалил. «Варварство». Беседа на тему “Нам не нужна война” /Муса Жәлил. «Вәхшәт». Кирәкми безгә сугыш. Фикер алышу.	1	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке
18	Развитие связной речи. О Хайрутдине Музае. Х.Музай «Подарок”. Хәйретдин Мөжәй турында. Хәйретдин Мөжәй. «Бүләк». Ижади эш	1	социально значимой информацией – инициирование ее
19	Шәйхи Маннур. «Татар кызы». «Чәчәкләр һәм снарядлар»./ О Шайхи Маннуре. «Цветы и снаряды», “Татарка”.	1	обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
20	На страже страны– 9 На страже страны. О Мухамате Магдиеве. Тыныч ил сагынды. **Мөхәммәт Мәһдиев турында	1	- побуждение учащихся к осознанному,
21	**Мөхәммәт Мәһдиев. «Фронтвиклар» (озек)./ Мухаммат Магдеев. «Фронтвики» (отрывок).	1	уважительному и доброжелательному отношению к другому
22	Развитие речи. Творческая работа. Сочинение. "Быть учителем – ответственно", "Учитель и школа". Ижади эш. Сочинение “Укытучы һөнәре турында.”	1	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
23	Шәүкәт Галиев турында. Шәүкәт Галиев. Аталы-уллы солдатлар» (баллада). Баллада жанры. «Азатлык алып килгән сугышчы» монументы./ О Шаукате Галиеве. Шаукат Галиев. "Отец и сын солдаты» (баллада). Жанр баллады. О Монумент «Воин, принесший свободу».	1	– формирование готовности и способности вести диалог с другими
24	Әмирхан Еники. Об Амирхане Еники	1	людьми и достигать в нем взаимопонимания.
25	**Әмирхан Еники. «Матурлык». Хикәя жанры. Амирхан Еники. «Красота». Жанр рассказа.	1	
26	Гомәр Бәширов. О Гумаре Баширове	1	- использование воспитательных возможностей
27	Гомәр Бәширов. «Язгы сабан туйлары»./ Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек»	1	содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
28	Развитие связной речи. Работа по картине «Сабантуй»./ «Сабантуй». Картина буенча эш.	1	
29	Переводы – 1 Антон Чехов. "Анюта" в переводе Ф.Хасановой. А.Чехов . «Анюта» әсәре.	1	- формирование основных норм морали,
30	Писатели улыбаются – 2 Радик Фәизов. «Батыр әйтте»./ Радик Фаизов. «Батыр сказал».	1	нравственных, духовных идеалов,
31	И.Гази. «Мәүлия нигә кәлдә?» хикәясе Ибрагим Гази. «Почему смеялась Мавлия?»	1	готовность на их основе к
32	Родной язык – святой язык - 4 Хәсән Туфан турында. Хәсән Туфан. «И минем жандай кадерлем...» Хәсән Туфан музейе. О Хасане	1	сознательному самоограничению в поступках, поведении;

	Туфане. Хасан Туфан. /«Ты мне дорог, как душа...» Музей Хасана Туфана		Использование воспитательных возможностей уроков через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание любви к Родине, привитие интереса к своей стране: ее истории, языку, культуре, ее жизни и ее народу
33	О Р.Файзуллине. “Мой язык”. Равил Фэйзуллин турында. Равил Фэйзуллин. «Минем телем». О Р.Миннуллине. “Родной язык”. Роберт Миннуллин. «Туган телемә»	1	
34	Нажар Нәжми «Татар теле» Назар Назми. «Татарский язык».	1	
35	Повторение пройденного материала. Үткәннәрне ныгыту.	1	

7класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Блок 1. Устное народное творчество(6) Халык тарихына кереш сүз(татар халык авыз ижаты). Риваять жанры, үзенчәлекләре турында сөйләшү. “Болгар каласының корылуы турында”. / Татарское народное устное творчество «О построении города Булгар»	1	- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя
2	“Сихерче кыз” риваяте. / «Колдунья».	1	
3	“Зөһрә йолдыз” легендасы, жанр үзенчәлеге./ Легенда. Особенности жанра. “Зөһрә йолдыз”	1	
4	“Сөембикә китеп бара”, “Тоткын Сөембикә жыруы”- Казан ханлыгы чорына караган тарихи жырлар// «Песня пленницы Сююмбеки».	1	
5	“Жик Мәргән” эпос- дастаны/«Жик Мәргән». Борьба народа за независимость.	1	
6	Мәкальләр һәм әйтемнәр. Пословицы и поговорки.	1	
7	Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно) (4) Сәйф Сараиның “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәрндә мөхәббәт чагылышы/«Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.	1	-побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и
8	С. Сарай. «Сөһәйл вә Гөлдерсен». Ижади эш. Творческая работа.	1	
9	“Мәжмугыл-хикәят” жыентыгы- явызлык һәм яхшылык көрәше./«Мажмугыль-хикаят». Восточный	1	

	сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия.		способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
10	Закир Хадиның “Мэгъсум” хикэясендэ белем алуның чагылышы./ Отражение образования в рассказе”Магсум”	1	
11	Блок 3. Литература начала XX века и произведения до начала войны (5) Тест. Габдулла Тукайның тормыш юлы, ижаты.“Милли моңнар” шигыре-эллүки көенэ дан жырлыи./«Национальные мелодии». Прослушивание песни «Эллүки».	1	-использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию
12	Х.Казаковның “Бэлэкэй Апуш” картинасы. Г. Тукайның Казандагы музейе./”Маленький Апуш”. Музей Г.Тукая в Казани.	1	обучающимся примеров ответственного,
13	Дәрдемәнднең “Видаг”шигырендә сагыш хисе, “Бәллү”-бишек жыры ./ Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» /«Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов..	1	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности . Побуждение
14	Галимжан Ибраһимов. “Табигать балалары” хикэясе (өмәләр) Әдәбият теориясе. Пейзаж./ Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян.	1	школьников соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; воспитание бережного
15	Поэма жанры. Хади Такташның “Алсу” поэмасы.Поэманың яңалыгы./ Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.	1	отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе
16	Блок 4. Литература военного и послевоенного времени (15) Фатих Кәримнең “Бездә - яздыр” шигырендә сагыну хисе.“Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасында юмор./ Фатих Карим. Биография поэта. Чтениестихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению,
17	Гадел Кутуйның “Рәссам” хикэясендә сурәтләнгән картина./ Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.	1	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
18	Сибгат Хәкимнең ”Бакчачылар” поэмасында хезмәт тәрбиясе./ Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.	1	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках
19	Гомәр Бәшировның “Менә сиңа мә!” хикэясендә тискәре сыйфатлар бирелеше./ Гумар Баширов.	1	явлений, организация их работы с

	Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.		получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее
20	Әмирхан Еникинең “Кем җырлады?” хикәясендә сагыну хисе, аерылу сагышы, өмет. / А.Еники. «Кем җырлады?» / «Кто пел?».	1	обсуждения, высказывания обучающимися своего
21	Развитие связной речи “Кем җырлады?” хикәясе буенча сочинение язу. / Сочинение по рассказу “Кто пел?”	1	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
22	“Мәк чәчәге” нәсере. Нәсер турында төшенчә. / “Мак”. Жанр Наср.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
23	Ибраһим Газиның “Йолдызлы малай” хикәясе. Малайның психологик халәте. / Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
24	Рашат Низаминның “Блокада хатирәсе” -мәңге онытылмаслык. / “Вечно в памяти Блокада”	1	
25 26	Мөхәммәт Мәһдиевнең “Без - 41 нче ел балалары” повесте- жор, үткен тел белән язылган повесть. / Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести.	1	– формирование готовности и способности вести диалог с другими
27	Повесть жанры, автобиографик әсәр, троплар, метонимия. Әсәр геройларына характеристика бирү. / Жанр повесть, автобиографические произведения, тропы, метонимия. Характеристика героям.	1	людьми и достигать в нем взаимопонимания. - использование воспитательных
28	Миңнуллинның “Монда тудык, монда үстек” драмасында экологик проблема бирелеше. / Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.	1	возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
29	Проект. Презентацияларне яклау. Туфан Миңнуллин- татар театрына нигез салучы драматург. / Защита проекта или презентации “Т. Миннуллин – драматург, основоположник татарского театра.”	1	-управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс
30	Марсель Галиевнең “Нигез” повесте. Туган нигез төшенчәсе. Нәсел шәжәрәсе. / Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с	1	обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность.

	мифологией. Вечные категории.		
31	Блок 6. Переводы(1) Александр Пушкинның “Кышкы кич”, “Мин яраттым сезне!” шигырьләре . Михаил Лермонтовның “Болытлар” шигырендә уйланулар./ А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезне» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ.	1	-привлечение внимания на формирование общечеловеческих ценностей; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного
32	Блок 5. Фантастика (3) Адлер Тимергалинның “Сәер планетада” әсәрендә фантастика һәм чынбарлык./ Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.	1	-управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность
33	Радик Фәизовның “Бер күбәләк” хикәясендә табигатьне саклау проблемасы./ Радик Фәизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».	1	-привлечение внимания на формирование общечеловеческих ценностей; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного.
34	Галимжан Гыйльмановның “Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса”сында дуслык. / Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.	1	
35	Ел буге үткәннәрне йомгаклау.Тест./ Повторение пройденного.	1	

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Лена Шагирзян “Ода школе”/ Лена Шагыйрьжан “Мәктәпкә мәдхия”	1	Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.
2.	Устное народное творчество. Жанр байта. ”Баит Сююмбике”. “Баит ленивой невестки”, “Баит Русско-французской войны” / Халык авыз ижаты.«Сөембикә бәете». «Рус-француз сугышы бәете», «Ялкау хатын бәете».	1	Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.

3.	“Баит парохода” Равиля Файзуллина. Мунаджаты. ”Мои мунаджаты не закончатся...” Э.Шарифуллина.”Честь отца, честь мужа” . Л.Шагирзян “Слушаем мунаджат...”, Ф.Салахов “Мнения о мунаджатах”/ Равил Фэйзуллин “Пароход бэете”, Мөнәжәтләр” Мөнәжәтем бәнем бетмәс...”, Э.Шәрифуллина.”Ата хакы, ир хакы” Л.Шагыйрьжан “Мөнәжәт тыңлаганда”, Ф.Сәлахов “Мөнәжәт турында фикерләр”.	1	Воспитание нравственных норм поведения.
4.	Литературга XVII века. Сайади.”Бабахана дастан” Портрет. Переходность в литературе. XVII йөз үрнәкләре Сайади.”Бабахан дастаны” Портрет. Күчемлек.	1	побуждение учащихся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
5.	Системы стихосложения. Аруз и газель (лирическое стихотворение.) Р.Гаташ”Газәл”, М Мирза “Газәл”. Гаруз шигырь системасы һәм газәл жанры.	1	отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
6	История литературы XVIII века. Жизнь и творчество Т.Ялчыгула. XVIII йөз әдәбияты тарихы. Т.Ялчыголның тормышы һәм ижаты	1	использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
7	Литература XIX века. Жизнь и творчество Акмуллы. М.Аглямов поэма “Арба Акмуллы” поэмасы, ”Баит Акмуллы”. XIX йөз әдәбияты. Акмулланың тормышы һәм ижаты. “Акмулла арбасы” поэмасы, ”Акмулла бәете”.	1	побуждение учащихся осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
8.	Литература XX века. Биография Казанского периода жизни и творчества Г.Тукая. Стихотворение ”Пара лошадей”. БСҮГ.Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү.”Пар ат” шигыре	1	Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе,
9.	Жизнь и деятельность Г.Ибрагимова.	1	товариществу, близким

	Рассказ "Чубарый". Р Харис "О смерти Чубарого" Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты."Алмачуар" хикәясе. Р Харис "Алмачуарның һәлак булуы хакында"		людям. Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.
10.	Биография Ш.Камала. Рассказ "В метель". Ш.Камалның тормышы һәм ижаты."Буранда" хикәясе.	1	
11.	Жизнь и творчество С.Хакима."Пожелания в песнях...", «В поисках гостинца". С.Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты."Жырларымда телим..", "Клин дерләр эзим".	1	
12.	Ф.Хусни "Нерасказанный рассказ"/ Ф.Хәсни "Сөйләнмәгән хикәя"	1	
13.	Теория литературы. Аннотация. Рецензия. Аннотация по рассказу Ф.Хусни. БСҮ. Әдәбият теориясе. Аннотация. Рецензия. Ф.Хәсни "Сөйләнмәгән хикәя"сенә аннотация язу.	1	
14.	Жизнь и творчество Ш.Маннура. Отрывки из романа "Муса". Жанр романа. Ш.Маннурның тормыш юлы һәм ижаты."Муса" романынан өзекләр)	1	
15.	Г.Афзал. Стихотворения "Дорожные муки", "Сто раз". Лирический жанр. Г.Афзалның."Юл газабы", "Йөз кабат" шигырьләре.Лирика жанры.	1	
16.	М.Магдиев. Отрывки из повести "Человек уходит - песня остается". М.Мәһдиев"Кеше китә жыры кала" повестеннан өзекләр	1	
17.	Жизнь и творчество М.Аглямова. Стихотворение "В стране берез". М.Әгъләмөвның тормыш юлы һәм ижаты."Каеннар илендә" шигыре	1	
18.	Жизнь и творчество Ф.Садриева. Отрывки из трилогии"Счастье несчастных". Ф.Садриевның тормыш юлы һәм ижаты. "Бәхетсезләр- бәхете" трилогиясеннән өзекләр.	1	
19.	Р.Харис. Стихотворения"Два цветка", "Сам о себе". Музей в Бугульме им.Р.Хариса. Р.Харис."Ике гөл", "Үзем турында үзем"шигырьләре. Буа шәһәрәндә Р.Харис ис. музей.	1	
20.	Р.Харис. "Любовные сны Тукая". Р.Харис"Тукайның мәхәббәт төшләре" Драма жанры.	1	
21.	Драматические произведения. Жизнь и творчество М.Файзи. Драма жанры М.Фәйзинең тормыш юлы һәм ижаты.	1	побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению,
22.	Жизнь и творчество М.Файзи. Драма "Галиябану". М.Фәйзинең"Галиябану" драмасы.	1	
23.	Жизнь и творчество Т.Миннуллина. Драма "Грустная"	1	

	песня”. Т.Миңнуллинның тормыш юлы һәм ижаты.”Моңлы бер жыр” драмасы.		мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
24.	Поэзия XX века. История Татарской поэзии. XX гасыр шигърияте Татар шигърияте тарихы.	1	формирование основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении – привлечение внимания обучающихся к представлениям о традициях, культуре народа, их роли в развитии истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
25.	Р.Файзуллин. Короткие стихи. “В мелочности не обвиняй время”. Кыска шигырләр. Р.Фәйзуллин “Жаныңның ваклыгын сылтама заманга”.	1	
26.	Г.Рахим ”Лишь я”, Р.Гаташ. ”Татарские писатели в Европе”, “Я говорю правду”, Р.Мингалим “Вы откуда?"/ Г.Рәхим”Тик мин”,Р.Гаташ. ”Европада – татар шагыйрьләре” шигыре, РМингалим “Сез кай яктан” шигыре.	1	
27.	Песни о матери. Р.Миңнуллин”Молитвы матери”, Р.Валиев ”Отчего ты стареешь, мама?”, М.Галиев ” Мама идет с берега реки”. СТУ.Әниләр турында жырлар.Р.миңнуллин”Әнкәмең догалары”, Р.Вәлиев”Нигә,нигә, әни картаясың?”, М.Галиев”Субуеннан әнкәй кайтып килә” шигырьләре	1	
28.	Рассказы. Ф Латыйфи. Рассказ “Ходячая неприятность”. Татар хикәяләре Ф Латыйфи “Аяклы каза” хикәясе.	2	Воспитание ценности свободы, чести и
29.	А.Гаффар.		
30.	Ф.Шафигуллин .”Синий каток”. Ф.Шәфигуллин .”Зәңгәр шугалак” хикәясе.	1	достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
31.	Р.Мухамәдиев .”Глаза души”. Р.Мөхәммәдиев .”Күңел күзе” хикәясе	1	
32.	Н.Гиматдинова”Царица лугов”. Н.Гыймадетдинова”Болын патшасы” хикәясе.	1	
33-35	Г. Гильманов. Новелла “Зеленый попугай”. Жанр новеллы. Г Гыльманов “Яшел тутый” новелласы Новелла жанры. А Куприн “Олеся”. Тәржемә әсәрләр А Куприн “Олеся” әсәре.Л Шагирзян “Духовная пицца”. Обобщающий урок.. Л Шагыйржан “Рухи икмәк.	3	

9 класс

№	Тема урока	Количество	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
---	------------	------------	--

п/п		часов	
Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию			
1	Татар әдәбияты тарихы. Төрки- татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Исламлашу дәвере төрки әдәбияты. Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы.	1	<p>- установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя</p> <p>- побуждение учащихся к</p>
2	Алтын Урда төрки-татар әдәбияты. Золотоордынский период. Трагедия төшенчәсе. Теория литературы: трагедия	1	осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
3	17-18 нче гасыр әдәбияты. Литература 17-18 века	1	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Блок 2. Литература XIX века			
4	19 нчы гасыр әдәбияты. Литература 19века.	1	-формирование целостного мировоззрения, соответствующего
5	Муса Акъегет .Тормыш юлы һәм ижаты.«Хисаметдин менла»әсәре Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени.	1	современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие
6	Заһир Бигиев. Тормыш юлы һәм ижаты белән таньшу.«Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә»романы. Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе	1	современного мира
7	Риза Фәхретдинов.”Әсма, яки гамәл вә жәза” әсәре. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.	1	- использование воспитательных возможностей содержания изучаемых произведений через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности

	Блок 3. Развитие жанра драмы		
8	Татар драматургиясенен башы. Г.Ильяси “Бичара кыз». Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Очень простой сюжет.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках
9	Әдәбият теориясе. Композиция. Теория литературы: композиция.	1	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
10	Г.Камал тормыш юлы, ижаты. “Беренче театр” драма әсәре. Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
11	Г.Камал. “Беренче театр” драмасында образлар. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Образы.	1	
12	Ш.Хөсәенов тормыш юлы, ижаты. «Әниемнең ак күлмәге» драмасы. Комедия, трагикомедия төшенчәләре. Теория литературы: комедия, трагикомедия. Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми.	1	
	Блок 4. Литература начала XX века		
13.	Г.Тукай “Ана догасы” шигыре / «Молитва матери».	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
14	Проза. Ф.Әмирхан ижаты Проза. Творчество Фатиха Амирхана.	1	иницирование ее обсуждения,
15	Ф.Әмирхан “Хәят” әсәре. Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят».	1	

16	Ф.Эмирхан “Хэят” эсэрэндэ мэхэббэт бирелеше. Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хэят» / «Хэят».Любовь, мечта и действительность.	1	высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения - знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.
Блок 5. Лучшие произведения XX века			
17 18	Г.Ибраһимов тормыш юлы һәм ижаты. Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадэт» / «Любовь – это счастье». Г.Ибраһимов “Сөю-сәгадэт”эсәре.	1 1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
19	Г.Эпсәләмов “Ак чәчәкләр” эсәрэндә язмышлар Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему, судьбы.	1	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
20	Г.Эпсәләмов “Ак чәчәкләр” эсәрэндә мәрхәмәтлелек . Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Сюжеты на тему мелосердие.	1	- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности учащихся
21	Аяз Гыйләжәвнең тормыш юлы, ижаты. Аяз Гилязов. Биография и творчество писателя.	1	- побуждение учащихся к осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
22	Аяз Гыйләжәв «Жомга көн кич белән» повесте. Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери.	1	- формирование готовности и
23	Аяз Гыйләжәв «Жомга көн кич белән» повестендә горейф-гадәтләр бирелеше Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером»	1	

	Проблема национальных традиций.		способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
24	Э.Еники “Эйтелмэгэн васыять”.эсэре А.Еники. «Эйтелмэгэн васыять» /«Невысказанное завещание» (отрывок)	1	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
25	Э.Еники “Эйтелмэгэн васыять”.эсэре А.Еники. «Эйтелмэгэн васыять» /«Невысказанное завещание» (отрывок)	1	
26	Эдэбиат теориясе. Персонификация. Гамил Афзал “Өф-өф итеп” шигыре. / «Сдувая пылинку».	1	- организация индивидуальных и групповых форм работы
27	Р.Эхмэтжанов “Сандугач керде күнелгэ”, “Экияттэн” шигырьлэре .Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгэ», «Экияттэн» / «Душа поет», «Из сказки»..	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих эпизодов для чтения
28	Г.Морат.Һәркем үзенчә бәхетле. Г.Морат “Каждый счастлив по своему”.	1	
	Блок 6. Публицистика		- управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их познавательную деятельность
29	М.Юныс ижаты. Творчество М.Юныса.	1	
30	Р.Мингалимнең тормыш юлы, ижаты.	2	
31	Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая- прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Р.Мингалим “Сап-сары көзләр”эсэре.		
	Блок 7. Переводы		
32	А.С.Пушкин “Пэйгамбэр” һәм Г.Тукай “Пэйгамбэр ”эсэрлэре А.Пушкин.Чтение стихотворения «Пэйгамбэр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пэйгамбэр».. «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.	1	- использование воспитательных возможностей содержания произведения через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих эпизодов для чтения, для обсуждения проблемных ситуаций в классе
33	А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» /«Я памятник себе воздвиг		- инициирование возможности

	нерукотворный...»	1	обучающихся приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
34	БСУ.Йомгаклау...,Әдәбият дәресендә". Обобщение. «На уроке литературы».	1	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по родной(татарской)литературе

Для оценивания предметных результатов по учебному предмету «Татарская литература» определено четыре уровня достижений учащихся, соответствующих отметкам от «5» до «2».

«Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных

задач. Овладение базовым уровнем является *достаточным* для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при

анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по татарской литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устных ответов по татарской литературе

Высокий уровень.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Базовый уровень.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной

последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Критерии оценки сочинений по татарской литературе:

Высокий уровень.

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 -4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции,

встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по татарской литературе (тести т.п.) критерии оценок следующие:

Высокий уровень. «5» - 85 - 100 % верно выполненных заданий;

Повышенный уровень. «4» - 60 - 84 % верно выполненных заданий;

Базовый уровень. «3» - 30 - 59 % верно выполненных заданий;

Пониженный уровень. «2» - менее 30 % верно выполненных заданий.

