

**МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района Республики Татарстан»**

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа пос. им 25 Октября»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол **№1**  
от «28» августа 2024 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ пос.им.25 Октября»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Шигапова

Приказ №7402

от «28 » августа 2024 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности «Звездочки»(вокально-театральный)**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Срок реализации: 1 год.**

**Горшкова Оксана Владимировна  
руководитель объединения дополнительного образования**

**2024**

### **Пояснительная записка.**

В основе Стандартов второго поколения лежит системно – деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Данная программа способствует развитию интеллектуальных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы “Звездочки”:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством вокала и хореографии.

Задачи:

1. Познавательный аспект:

- познакомить детей с вокально-хореографической культурой стран нашей страны, а также содружественных стран;
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них миру и осознанию языка музыки как инструмента познания мира и средства общения;

- познакомить с музыкой и танцами других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные понятия, наблюдаемые в родном и зарубежном творчестве;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

## 2. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению вокально-хореографической культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения предметом вокала и танца;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к выступлениям на публике;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности детей через драматизацию;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

## 3. Воспитательный аспект:

- Способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Содержание программы полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы МБОУ СОШ пос.Им.25 Октября.

Программа направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе. Данный курс рассчитан на 1 год.

Отбор тематики и проблематики общения на занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения основ вокала и хореографии, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем: выбрать ту или иную форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.

## Реализация программы

Драматизация выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – *повтор*. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка, делая процесс изучения увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик, движений. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Театрализованные, танцевальные, вокальные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения,

фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

### **Формы проведения занятий**

Деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и т.д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся, создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.д.). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам.

### **Режим проведения занятий, количество часов:**

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Количество обучающихся в группе – 5-13 человек, 1 академический час в неделю (40 минут):

### **Виды деятельности:**

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок, спектаклей;
5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;
6. Проектная деятельность.

## Содержание программы

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа МБОУ СОШ пос.Им.25 Октября

1. В результате реализации данной программы, обучающиеся получают возможность:

Знать, понимать:

- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;
- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме);
- уметь вести себя на сцене, петь, танцевать.

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений;
- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- читать и выполнять различные задания к текстам;
- уметь общаться с помощью известных клише;
- понимать на слух короткие тексты;
- владеть своим телом, уметь себя проявить.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников;
- понимать смысл адаптированного текста (в основном фольклорного характера);
- инсценировать изученные сказки;
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

## 2. Воспитательные результаты:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

## 3. Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Раздел 1. Осенние краски  
7 занятий

Речевой материал /предметное содержание речи	Сценка « Осень – дивная пора» Текст
Познавательный/ страноведческий аспект	Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над сценкой.
Методические рекомендации	Чтение пьесы, работа с лексикой Знакомство со сценарием и распределение ролей Работа над текстом пьесы Репетиции, оформление спектакля Презентация спектакля На спектакль приглашаются родители. Способ определения результативности – участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Последние два занятия проводятся в актовом зале на сцене.
Наглядность/ оборудование	Сценарий пьесы. Картинки к сценке. Реквизит для постановки. Презентация сценки.

## Раздел 2. Новогодняя суэта

7 занятий

Речевой материал /предметное содержание речи	Пьеса « Новогодний переполох»
Познавательный/ страноведческий аспект	Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой.
Методические рекомендации	Чтение пьесы, работа с лексикой Знакомство со сценарием и распределение ролей Работа над текстом пьесы Репетиции, оформление спектакля Презентация спектакля На спектакль приглашаются родители.



	Способ определения результативности – участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Последние два занятия проводятся в актовом зале на сцене.
Наглядность/ оборудование	Сценарий пьесы. Картинки к пьесе. Реквизит для постановки. Презентация пьесы.

**Раздел 3. « Мама – первое слово»**  
7 занятий

Речевой материал /предметное содержание речи	Пьеса Текст пьесы.
Познавательный/ страноведческий аспект	Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой.
Методические рекомендации	Чтение пьесы, работа с лексикой Знакомство со сценарием и распределение ролей Работа над текстом пьесы Репетиции, оформление спектакля Презентация спектакля На спектакль приглашаются родители. Способ определения результативности – участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Последние два занятия проводятся в актовом зале на сцене.
Наглядность/ оборудование	Сценарий пьесы. Картинки к пьесе. Реквизит для постановки. Презентация пьесы.

**Раздел 4. « Пока мы дышим, надо помнить» 6 занятий**

Речевой материал /предметное содержание речи	Пьеса Текст пьесы.
--	-----------------------

Познавательный/ страноведческий аспект	Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой.
Методические рекомендации	Чтение пьесы, работа с лексикой Знакомство со сценарием и распределение ролей Работа над текстом пьесы Репетиции, оформление спектакля Презентация спектакля На спектакль приглашаются родители. Способ определения результативности – участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся. Последние два занятия проводятся в актовом зале на сцене.
Наглядность/ оборудование	Сценарий пьесы. Картинки к пьесе. Реквизит для постановки. Презентация пьесы.

#### Раздел 5. Встречаем жаркое лето.

7 занятий

Речевой материал /предметное содержание речи	Пьеса Текстпьесы.
Познавательный/ страноведческий аспект	Сценарий. Составление сценария. Декорации. Костюмы. Драматизация. Последовательность работы над пьесой.
Методические рекомендации	Чтение пьесы, работа с лексикой Знакомство со сценарием и распределение ролей Работа над текстом пьесы Репетиции, оформление спектакля Презентация спектакля На спектакль приглашаются родители. Способ определения результативности – участие в постановке. Сценарий подбирается заранее (его можно составить и вместе с детьми) с учётом уровня подготовленности обучающихся.

	Последние два занятия проводятся в актовом зале на сцене.
Наглядность/ оборудование	Сценарий пьесы. Картинки к пьесе. Реквизит для постановки. Презентация пьесы.

### Методическое обеспечение программы

1. Авторские методики/разработки:
  - разработка тем программы;
  - описание отдельных занятий;
  - сценарии театральных постановок.
2. Учебно-иллюстративный материал:
  - слайды, презентации;
  - видеоматериалы;
  - аудиоматериалы;
  - иллюстративный и дидактический материал;
  - натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.
3. Методические материалы:
  - методическая литература;
  - подборка журналов.
4. Материалы по результатам освоения программы:
  - перечень творческих достижений;
  - видеозаписи итоговых постановок;
  - фотографии и аудиозаписи мероприятий.
5. Материально-техническое обеспечение:
  - сценическая ширма (сцена, актовый зал);
  - видеокамера;
  - музыкальный центр (магнитофон);

- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;
- материальная база для создания костюмов.

### Список литературы


1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: «Просвещение», 2010;
2. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография/А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006;

### Электронные ресурсы

1. Обучение английскому языку в начальной школе с помощью «пластилинового театра»/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006-2007, В.В.Беспалова/Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – Библиогр: 21 назв. – URL:<http://festival.1september.ru/articles/415684/>.
2. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007, Г.Г.Зайцева/Изд.дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL:[http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb\\_artic=410128](http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128).
3. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук/Иванова Н.В.; [Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова]. – М., 2006. – Библиогр.: с. 18. Шифр РНБ: 2007-А/2686/Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова: – М., 2006. – URL: <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc>.

4. Мастер-класс по теме: «Игровой метод в обучении английскому языку», М.А.Сергиенко/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006-2007/ Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007 – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412195/>.
5. Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2007-2008 Изд. дом «Первое сентября». – М., 2007-2008. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/510846/>.
6. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Г.Л.Требухова/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006-2007/ Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007 – URL: <http://festival.1september.ru/articles/412170/>.

Лист согласования к документу № 89 от 18.10.2024  
Инициатор согласования: Шигапова Н.Н. Директор  
Согласование инициировано: 18.10.2024 16:04

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шигапова Н.Н.		 Подписано 18.10.2024 - 16:05	-