

МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района Республики Татарстан»

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа пос. им 25 Октября»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол **№1**
от «27» августа 2022 г

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ пос.им.25
Октября»  Шигапова Н.Н.
Приказ № 89-02
от «27» августа 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному объединению «Овация»

на 2022 -2023 учебный год.

**Автор-составитель:
Маркелова Марта Николаевна**

Пояснительная записка

«В детстве фантазия есть преобладающая способность, и сила души, главный её деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности».

В.Г. Белинский

Программа кружковой работы позволяет:

- получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения; воспитания и развития учащихся;
- конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта;
- предлагает примерное распределение часов по разделам курса и рекомендует последовательность изучения тем и разделов кружка с учётом межпредметных связей, логики, возрастных особенностей учащихся.

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов с ориентацией на художественно-эстетический и технологический профили. Данный кружок расширяет и углубляет базовый компонент образования.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе дополнительного объединения «Овация» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, различных видов театрализованных мероприятий и сценки. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Дополнительное объединение «Овация» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Школьники сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность программы.

Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятия психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей.

Театр – это и отдых, и развлечение, и учеба, и эстетическое наслаждение, и, конечно же, философия: он помогает определить жизненные ценности. Это очень важно для подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Театр – это способ самоутверждения и средство самовыражения. Дети хотят играть то, чем они живут.

Программа «Овация» для детей, состоит в том, чтобы учитывать социальные условия и дать возможность ребенку адаптироваться в обществе.

Цель программы:

Научить ребенка при помощи театра общаться и чувствовать себя уверенно в кругу друзей, родственников, одноклассников.

Задачи программы:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- Познакомить с выразительными средствами театрального искусства, также научить воспитанников основам актерского мастерства.
- Развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность.
- Воспитывать нравственные качества и общественную активность.
- Формирование общей культуры.

Формы проведения занятий:

Данные формы являются отличительной чертой программы от традиционных уроков.

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- создание мини сценариев на материале образцов,

- тематические сценарии, их защита,
- режиссура,
- актёрское мастерство.

Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

В результате прохождения программного материала обучающийся будет:

- 1) иметь представление о специфике сценического искусства;
- 2) **узнает о:** формах и приемах владения голосом, постановки дыхания и о приемах владения телом;
- 3) **будет уметь:** передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания; входить в образ; импровизировать на заданную тему; создавать творческие работы, декламировать; управлять зрительским вниманием;
- 4) **овладеет** навыками выразительного чтения; основами сценического движения; элементарными приёмами сценического мастерства; навыками слушания как активного действия.

Участники программы:

- 1) Обучающиеся;
- 2) Педагоги;
- 3) Классные руководители;
- 4) Родители.

Прогнозируемый результат:

Целью прохождения данной программы является эмоционально-творческое развитие личности учащегося.

В ходе её достижения решаются задачи:

- 1) формирование системы знаний, умений и навыков по курсу сценического искусства;
- 2) совершенствование умения в ходе теоретических и практических занятий;
- 3) развитие креативного мышления;
- 4) создание основы для понимания творческого процесса и специфики сценического искусства.

Человек создан природой и своей социальной историей – он должен постоянно познавать новое, думать, волноваться, развиваться и идти вперёд. Для ребёнка та эмоциональная нагрузка, которую даёт театр – великое благо. И потянутся ниточки новых интересов, и возникнут вопросы о добре и зле, тем более, если он ещё и сам активный участник действия.

Содержание программы:

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел: «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел: «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел: «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел: «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися

собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

В результате освоения программы дополнительного объединения «Овация» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. Воспитанник **должен уметь:**

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Календарно-тематическое планирование по доп. объединению «Овация» (72 часов)

№ п/п	Наименование разделов	Содержание занятий	Кол-во часов	По плану	Фактич.
1.	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Знакомство с работой объединения и его программой и задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности. Выборы актива творческого объединения.	2	7.09	
2.	Психологический тренинг	Тренинги и игры на умение вести себя в коллективе,	2	14.09	

		тренинги на выявление лидерских и командных качеств			
3.	История театра	Краткое изложение о зарождении театра и как он выглядит в современном мире. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	21.09	
4.	Психологический тренинг	Игры на самоанализ - «Ассоциации», - «Ты солнце – я луна», - «А что потом»; Анкетирование;	2	28.09.	
5.	Сценическая речь	Понятие- «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чисто говорка». Поговорки и пословицы; -сонорные звуки, -свистящие и шипящие звуки;	2	5.10	
6.	Мастерство актера	Понятие – «этюд». Этюды (повадки и взаимоотношение животных); Репетиция «Осеннего бала»	2	12.10.	
7.	Сценическое движение	Физкультурная разминка -подвижные игры -Игры на снятие «зажимов»	2	19.10.	

8.	Мастерство актера	Отработка элементов этюда (животные) Этюды на ПФД (память физического действия) Читка, разбор и распределение ролей Новогоднего представления	4	26.10. 9.11.	
9.	Этикет	Изучение правил этикета людей 18-19 века Практическое задание (походка, повадки людей 18-19 века).	2	16.11.	
10.	Психологический тренинг	Игры на внимание - «Зеркало», - «Охотник»; Тестирование	2	23.11.	
11.	Сценическая речь	Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит? Упражнения на развитие артикулярного аппарата - гимнастика для губ, - гимнастика для языка, - гимнастика для голосовых связок, Скороговорки - дыхательные упражнения.	2	30.11.	
12.	Мастерство актера	Закрепление Этюдов на ПФД (память физического действия) Упражнения на импровизацию	2	7.12.	
13.	Мастерство актера	Постановка мизансцен, отработка жестикуляции и артикуляции Новогоднего представления	4	14.12. 21.12.	
14.	Мастерство актера	Генеральный прогон Новогоднего представления	2	11.01.	
15.	Сценический бой	Изучение техники безопасности, -Обморок	2	18.01.	

		-актерские оценки ударов -пощечина			
16.	Сценический грим	Техника грима. Основные понятия. Гигиена грима и его технических средств. Приемы нанесения общего тона.	2	25.01.	
17.	Сценический бой	Постановка и отработка сценических драк	2	1.02.	
18.	Мастерство актера	Что такое театр масок? Знакомство с комедией «ДельАрто». Тренинги и упражнения над жестами в театральных масках.	2	8.02.	
19.	Мастерство актера	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	15.02.	
20.	Мастерство актера	Репетиция сценки ко дню защитника отечества	2	22.02.	
21.	Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	1.03.	
22.	Сценическая речь	Упражнения на развитие дыхания. Упражнения со скакалкой и мячами Репетиция сценки к международному женскому дню	2	8.03.	
23.	Мастерство актера	Знакомство с групповыми этюдами. Практические задания. Раздел «Предметы» (оживление предмета) в виде игры «Крокодил»	4	15.03. 22.03.	
24.	Мастерство актера	Постановка и отработка театрализованного представления на праздник «День смеха»	2	29.03.	
25.	Психологический тренинг	Тренинги на развитие личности, развития внимания.	2	5.04.	

		Упражнения на развитие креативности			
26.	Сценарное мастерство	Знакомство с основами сценарного мастерства и его понятиями. Практическая работа по написанию сценария митинга и праздничного концерта ко дню победы. Разбор ошибок.	2	12.04.	
27.	Мастерство актера	Распределение ролей и читка отрывка на «День победы»	2	19.04.	
28.	Мастерство актера	Постановка мизансцен, репетиция отрывка на «День победы»	2	26.04	
29.	Мастерство актера	Генеральная репетиция отрывка на «День победы»	2	3.05.	
30.	Сценическая речь	Повтор изученного материала. Подготовка к празднику «Последний звонок»	2	10.05.	
31.	Мастерство актера	Повтор материала изученного за год. Подведение итогов. Репетиция театрализованного представления к празднику «Последний звонок»	2	17.05.	
32.	Повторение		4	24.05 31.05	
33.	Итого		72 часа		

Календарно-тематическое планирование по доп. объединению «Овация» (72 часов)

Список используемой литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис пресс, 2004.
 2. Баптяева. Воспитательная программа «Театр и мы»
- // Класный руководитель. – М.;2004 №4.

3. Рябина Н.Н. Положение о театральной студии// Классный руководитель. – М.:2000, №7.
4. Чистякова А.Н. Программное обеспечение. // Журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – М. 2006, № 6.
5. Яковлева А.А. Театральная программа. // Воспитание школьника - М.; 2005, №6.
6. Информация из Интернет-ресурсов.
7. <http://открытыйурок.рф/>
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. -Волгоград:Учитель,2009.-153 с.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Волгоград: Учитель,2009-200с.
10. Гольцова Е.А. Созвучие юных сердец. 8-11 классы: разработки общешкольных театрализованных мероприятий.- Волгоград: Учитель, 2007.-215 с.