

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Управление образования Исполнительного комитета Кукморского

муниципального района РТ

МБОУ "Лельвижская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

классных

руководителей



Владимилова Т.В.

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по ВР



Габдулхакова И.С.

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



МБОУ

«Лельвижская

средняя школа

Приказ №149

от «31» августа

Кавбанов Е.М.

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

по эстетической направленности «Фантазия»

для обучающихся 7-14 лет

учителя географии

Андреевой Татьяны Николаевны

Лельвиж 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 102 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 3 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:** групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую

ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и

предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Кол-во часов	Планир.	Факт.
1	<i>«Основы театральной культуры» 15 ч</i> Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	02.09	
2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1	07.09	
3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	07.09	
4	Театральное искусство России.	1	09.09	
5	Значение поведения в актерском искусстве	1	14.09	
6	Виды театров	1	14.09	
7	Театральные профессии.	1	16.09	
8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	21.09	
9	Выдающиеся актеры	1	21.09	
10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	23.09	
11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	28.09	
12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	28.09	

13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	30.09	
14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	05.10	
15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	05.10	
16	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	07.10	
17	Развитие актерского внимания	1	12.10	
18	Развитие актерского внимания	1	12.10	
19	Развитие актерского внимания	1	14.10	
20	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	19.10	
21	Упражнения на развитие воображения.	1	19.10	
22	Сценические этюды	1	21.10	
23	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	26.10	
24	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	26.10	
25	Создание первых этюдов-зарисовок	1	09.11	
26	Создание первых этюдов-зарисовок	1	09.11	
27	Создание первых этюдов-зарисовок	1	11.11	
28	Создание первых этюдов-зарисовок	1	16.11	
29	Создание первых этюдов-зарисовок	1	16.11	
30	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	18.11	
31	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	23.11	
32	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	23.11	
33	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	25.11	
34	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я– стихия; я – животное;я – растение; внешняя характерность;форма (выдержка и законченность).	1	30.11	

35	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	30.11	
36	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1	02.12	
37	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	07.12	
38	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	07.12	
39	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	09.12	
40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	14.12	
41	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	14.12	
42	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	16.12	
43	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	21.12	
44	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	21.12	
45	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	23.12	
46	Действия с воображаемыми предметами	1	28.12	
47	Действия с воображаемыми предметами	1	28.12	
48	Действия с воображаемыми предметами	1	11.01	
49	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	11.01	
50	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	13.01	
51	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	18.01	
52	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	18.01	

53	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	20.01	
54	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	25.01	
55	Этюды и упражнения на память физических действий	1	25.01	
56	Этюды и упражнения на память физических действий	1	27.01	
57	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	01.02	
58	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	01.02	
59	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	03.02	
60	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	08.02	
61	Взаимодействие с партнером	1	08.02	
62	Взаимодействие с партнером	1	10.02	
63	Взаимодействие с партнером	1	15.02	
64	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	15.02	
65	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	17.02	
66	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	22.02	
67	Создание декоративно-художественного оформления.	1	22.02	
68	Создание декоративно-художественного оформления.	1	24.02	
69	Создание декоративно-художественного оформления.	1	29.02	
70	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	29.02	
71	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	02.03	
72	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	07.03	
73	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	07.03	
74	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	09.03	
75	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	14.03	
76	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	14.03	

77	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	16.03	
78	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	21.03	
79	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	21.03	
80	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	04.04	
81	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	04.04	
82	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	06.04	
83	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	11.04	
84	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	11.04	
85	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	13.04	
86	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	18.04	
87	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	18.04	
88	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	20.04	
89	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	25.04	
90	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	25.04	
91	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	27.04	
92	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	02.05	
93	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	02.05	
94	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	04.05	
95	Показ театрального представления для родителей.	1	09.05	
96	Показ театрального представления на районном смотре.	1	09.05	
97	Анализ проделанной работы..	1	11.05	
98	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	16.05	
99	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	16.05	
100	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	18.05	
101	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	23.05	
102	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	25.05	

