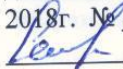


Дополнения внесены
решением педагогического совета
Протокол от 11.12 2018г № 3

УТВЕРЖДЕНА
в соответствии с Уставом МБОУ «Ошторма
– Юмьинская средняя школа» и введена в
действие приказом директора от 12.12
2018г. № 212
 В. Г. Семенов



**Дополнения к основной образовательной программе
основного общего образования (ФГОС) муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Ошторма – Юмьинская средняя школа»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан**

1. Внести дополнения в раздел 1. «Целевой раздел основной образовательной программы основного общего образования» пункты 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования», 1.2.5. «Предметные результаты». Добавить в данный пункт подпункт 1.2.5.21. «Второй иностранный язык (немецкий язык)»

Коммуникативные умения

Говорение. Диалогическая речь

Обучающийся научится:

- вести диалог (диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог побуждение к действию; комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках освоенной тематики, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести диалог-обмен мнениями;
- брать и давать интервью;
- вести диалог-расспрос на основе нелинейного текста (таблицы, диаграммы и т. д.).

Говорение. Монологическая речь

Обучающийся научится:

- строить связное монологическое высказывание с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы) в рамках освоенной тематики;
- описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы);
- давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;
- передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст, ключевые слова/ план/ вопросы;
- описывать картинку/ фото с опорой или без опоры на ключевые слова/ план/ вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;
- комментировать факты из прочитанного/ прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/ прослушанному;
- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;
- кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.);
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

Аудирование

Обучающийся научится:

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;
- воспринимать на слух и понимать нужную/интересующую/ запрашиваемую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.

Чтение

Обучающийся научится:

- читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащие отдельные неизученные языковые явления;

- читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную/интересующую/ запрашиваемую информацию, представленную в явном и в неявном виде;
- читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале;
- выразительно читать вслух небольшие построенные на изученном языковом материале аутентичные тексты, демонстрируя понимание прочитанного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;*
- *восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путем добавления выпущенных фрагментов.*

Письменная речь

Обучающийся научится:

- заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, национальность, адрес и т. д.);
- писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка, выражать пожелания (объемом 30–40 слов, включая адрес);
- писать личное письмо в ответ на письмо-стимул с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о друге по переписке; выражать благодарность, извинения, просьбу; давать совет и т. д. (объемом 100–120 слов, включая адрес);
- писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец/ план.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;*
- *писать электронное письмо (e-mail) зарубежному другу в ответ на электронное письмо-стимул;*
- *составлять план/ тезисы устного или письменного сообщения;*
- *кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности;*
- *писать небольшое письменное высказывание с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы и т. п.).*

Языковые навыки и средства оперирования ими

Орфография и пунктуация

Обучающийся научится:

- *правильно писать изученные слова;*
- *правильно ставить знаки препинания в конце предложения: точку в конце повествовательного предложения, вопросительный знак в конце вопросительного предложения, восклицательный знак в конце восклицательного предложения;*
- *расставлять в личном письме знаки препинания, диктуемые его форматом, в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать и анализировать буквосочетания немецкого языка .*

Фонетическая сторона речи

Обучающийся научится:

- *различать на слух и адекватно, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова изучаемого иностранного языка;*
- *соблюдать правильное ударение в изученных словах;*
- *различать коммуникативные типы предложений по их интонации;*
- *членить предложение на смысловые группы;*

- адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (побудительное предложение; общий, специальный, альтернативный и разделительный вопросы), в том числе, соблюдая правило отсутствия фразового ударения на служебных словах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;

Лексическая сторона речи

Обучающийся научится:

- узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные в пределах тематики основной школы;
- употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- соблюдать существующие в немецком языке нормы лексической сочетаемости;
- распознавать и образовывать родственные слова с использованием словосложения и конверсии в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- распознавать и образовывать родственные слова с использованием аффиксации в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей:
 - глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками;
 - имена существительные при помощи суффиксов -ung; -keit; -heit; -um; -or; -schaft; -ik; -e; -ler; -ie;
 - имена прилагательные с суффиксами: -ig; -lich; -isch; -los; -sam; -bar;
 - имена существительные, имена прилагательные с префиксом un; префиксами существительных и глаголов vor-; mit-;
 - словосложение;
 - конверсия (переход одной части речи в другую) существительные от прилагательных (das Grün); существительные от глаголов (das Lernen);

Обучающийся получит возможность научиться:

- распознавать и употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики основной школы;
- знать различия между явлениями синонимии и антонимии; употреблять в речи изученные синонимы и антонимы адекватно ситуации общения;
- распознавать и употреблять в речи наиболее распространенные фразовые глаголы;
- распознавать принадлежность слов к частям речи по суффиксам и префиксам;
- распознавать и употреблять в речи различные средства логической связи в тексте для обеспечения его целостности (zuerst, dann);
- использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по сходству с русским/ родным языком, с основным иностранным (английским) по словообразовательным элементам).

Грамматическая сторона речи

Обучающийся научится:

- оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями и морфологическими формами в соответствии с коммуникативной задачей в коммуникативно-значимом контексте;
- распознавать и употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (в утвердительной и отрицательной форме) вопросительные (общий,

специальный, альтернативный вопрос), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме) и восклицательные;

- распознавать и употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке;
- различать и сопоставлять придаточные предложения с союзом *wenn* (придаточные времени и условные);
- сопоставлять придаточные цели с союзом *damit* и простое предложение с инфинитивным оборотом *um...zu*.
- использовать в речи сложноподчиненные предложения причины с союзами *weil, da*;
- различать в тексте и на слух сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;
- использовать косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени;
- различать употребление глаголов в Perfekt со вспомогательным глаголом *haben (sein)*;
- распознавать и употреблять в речи имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения;
- распознавать и употреблять в речи существительные с определенным/неопределенным/нулевым артиклем;
- распознавать и употреблять в речи местоимения: личные (в именительном и объектном падежах, в абсолютной форме), притяжательные, возвратные, указательные, неопределенные и их производные, относительные, вопросительные;
- распознавать и употреблять в речи имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;
- использовать существительные и прилагательные в соответствующих падежах в речи;
- распознавать и употреблять в речи количественные и порядковые числительные;
- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного залога: *Präsens, Präteritum, Perfekt, Futurum I*.
- распознавать и употреблять в речи различные грамматические средства для выражения временных форм пассивного залога;
- распознавать и употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты (*man kann, man muss, man soll, man darf, man kann nicht*);
- распознавать и употреблять в речи предлоги места, времени, направления; предлоги, употребляемые при глаголах в страдательном залоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- систематизировать склонение существительных и прилагательных
- определять значение омонимичных явлений предлогов и союзов *zu, als, wenn*,
- узнавать зрительно и на слух *Plusquamperfekt*, употреблять его в речи;
- различать употребление предлогов с *Dativ, Akkusativ*;
- образовывать три основные формы слабых и сильных глаголов;
- использовать в речи *Präteritum* слабых, сильных и модальных глаголов;
- переводить (выборочно) предложения с инфинитивными группами;

Социокультурные знания и умения

Обучающийся научится:

- употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;
- представлять родную страну и культуру на английском языке;
- понимать социокультурные реалии при чтении и аудировании в рамках изученного материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать социокультурные реалии при создании устных и письменных высказываний;

- находить сходство и различие в традициях родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Компенсаторные умения

Обучающийся научится:

- выходить из положения при дефиците языковых средств: использовать переспрос при говорении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать перефраз, синонимические и антонимические средства при говорении;
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при аудировании и чтении.

Освоение предмета «Немецкий язык» в основной школе предполагает применение коммуникативного подхода в обучении иностранному языку.

Учебный предмет «Немецкий язык» обеспечивает формирование и развитие иноязычных коммуникативных умений и языковых навыков, которые необходимы обучающимся для продолжения образования в школе или в системе среднего профессионального образования.

Освоение учебного предмета «Немецкий язык» направлено на достижение обучающимися допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющем общаться на иностранном языке в устной и письменной формах в пределах тематики и языкового материала основной школы как с носителями иностранного языка, так и с представителями других стран, которые используют иностранный язык как средство межличностного и межкультурного общения.

Изучение предмета «Немецкий язык» в части формирования навыков и развития умений обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт основано на межпредметных связях с предметами «Русский язык», «Литература», «История», «География», «Физика», «Музыка», «Изобразительное искусство» и др.

2. Внести дополнения и изменения в раздел 2. «Содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования». В пункте 2.2.2 «Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования» подпункт 2.2.2.3. «Татарский язык» и подпункт 2.2.2.4. «Татарская литература» заменить предметами «Родной язык» и «Родная литература». Исключить подпункты 2.2.2.5. «Татарский язык для русскоязычных учащихся» и 2.2.2.6. «Татарская литература для русскоязычных учащихся». Подпункт 2.2.2.3. «Родной язык» изложить в следующей редакции:

Родной (удмуртский) язык

1 группа

5 класс

Введение

Об удмуртском языке. Роль языка в жизни общества, человека.

Повторение изученного в начальных классах

Звуки и буквы. Алфавит. Строение слова. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Словосочетание и предложение.

Речь и речевая деятельность

Язык и речь. Язык как система средств и речь как использование средств языка для общения людей, т.е. речевой деятельности. Речевая деятельность. Основные требования к культуре устного общения. Устная и письменная речь. Речевая ситуация. Разговорная речь. Книжная речь. Формы приветствия. Официальная и неофициальная обстановка. Диалог и монолог. Культура диалогического общения.

Текст

Текст и его признаки. Членимость. Смысловая цельность. Формальная связанность. Законченность высказывания. Тема текста. Узкая тема. Широкая тема. Основная мысль

текста. Смысловые части текста. Абзац. План. Типы текста. Повествование. Описание. Рассуждение.

Синтаксис и пунктуация

Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Смысловая связь. Грамматическая связь. Предложение. Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения. Восклицательные предложения. Логическое ударение.

Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения. Дополнение. Определение. Обстоятельство. Распространённые и нераспространённые предложения. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах и обобщающих словах. Обращение. Простые и сложные предложения. Предложения с прямой речью.

Лексика. Лексикология

Лексика. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Слова с прямым и переносным значением. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография

Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Слоги. Твёрдые и мягкие, глухие и звонкие согласные. Понятие об орфоэпии. Ударение. Алфавит. Орфография. Обозначение мягкости согласных на письме. Правописание гласных Э и И с точками. Двойное использование гласных Е, Ё, Ю, Я. Правописание согласного Й. Разделительные Ъ и Ь знаки. Правописание аффрикат Ж, З, Ч. Правописание сочетаний согласных ДЗ, ТЧ, ДС, ТС. Правила переноса слов. Фонетический разбор слова.

Состав слова и словообразование

О значимых частях слова. Морфема. Основа слова. Корень. Однокоренные слова. Суффикс. Приставка. Правописание А, О, Э и Я, Е, Ё после гласных букв. Оглушение и озвончение согласных в корнях слов. Сложные слова.

6 класс

Введение

Удмуртский язык – национальный язык удмуртского народа.

Повторение изученного в 5 классе

Звуки и буквы. Части слова. Словосочетание. Простое предложение. Сложное предложение. Пунктуация в простом и сложном предложении. Прямая речь, диалог. Развитие речи. Текст и его признаки. Стили речи: официально - деловой стиль.

Речь и речевая деятельность

Язык и речь. Устная и письменная речь. Диалог и монолог. Речевая деятельность.

Текст

Текст и его признаки. Тема текста. Основная мысль текста. Смысловые части текста. Абзац. План. Связь предложений в тексте. Связь частей текста. Повествование. Рассказ. Описание. Рассуждение. Понятие о стиле текста. Разговорный стиль. Книжный стиль. Художественный стиль. Научный стиль.

Лексика

Исконно удмуртские и заимствованные слова. Понятие об этимологии. Диалектные слова. Архаизмы. Неологизмы. Термины. Жаргонные слова. Удмуртские словари.

Морфология

Морфология – часть грамматики

Существительное

Повторение пройденного о существительном в начальных классах. Существительные единственного и множественного числа. Склонение существительных. Притяжательные существительные и их склонение. Образование существительных. Правописание сложных существительных. Употребление существительных в тексте.

Прилагательное

Повторение пройденного о прилагательном в начальных классах. Признаки прилагательного. Сравнительная степень прилагательного. Прилагательные с разделительными суффиксами, их склонение в единственном и множественном числе. Образование прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Заимствования русских прилагательных, их правописание. Использование прилагательных в тексте.

Числительное

Числительное как часть речи. Количественные числительные. Порядковые числительные. Простые и составные числительные. Склонение количественных числительных. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные, их склонение. Правописание числительных. Употребление числительных в тексте.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Личные местоимения и их склонение. Вопросительные и относительные местоимения. Неопределённые и отрицательные местоимения. Указательные местоимения. Притяжательные местоимения. Определительные местоимения. Употребление местоимений в тексте.

Глагол

Повторение глагола в начальных классах. Неопределённая форма глагола. Возвратные глаголы. Виды глаголов. Наклонения глаголов. Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение. Условное наклонение. Спряжение глаголов. Отрицательные глаголы. Безличные глаголы. Вспомогательные глаголы. Образование глаголов. Употребление глаголов в тексте.

Язык и культура

Язык и культура

Повторение изученного за 6 класс

Разделы науки о языке. Орфография. Пунктуация. Части речи. Повторение по теме «Текст». Связь предложений в тексте.

7 класс

Удмуртский язык

Финн-угорские языки – языки, входящие в уральскую языковую семью. Самодийские языки. Места проживания людей, говорящих на финно-угорских языках.

Повторение пройденного в 6 классе

Морфология и орфография. Части речи в удмуртском языке. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Служебные части речи, их роль в языке. Основные морфологические нормы удмуртского литературного языка.

Речевая деятельность

Диалог и монолог. Виды монолога: повествование, описание, рассуждение. Речь книжная и разговорная. Изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение.

Текст

Текст. Тема, основная мысль, структура текста. Абзац.

Средства связи предложений текста. Смысловые части текста, средства связи между ними. Типы текста: описание, повествование, рассуждение. Создание текстов, различных по типу, стилю и жанру. Основные виды информационной переработки текста: план. Разговорная речь. Язык художественной литературы. Создание текстов, различных по типу, стилю и жанру. Научный стиль. Деловой стиль. Публицистический стиль.

Лексика

Понятие о лексике. Удмуртская народная лексика и диалектные слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Исконно удмуртские и заимствованные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы, их значение, употребление. Фразеологические словари.

Причастие

Понятие о причастиях. Образование причастий. Понятие о причастном обороте. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Причастия с разделительными суффиксами и их склонение.

Деепричастие

Понятие о деепричастиях. Образование деепричастий. Деепричастный оборот. Разбор деепричастий.

Наречие

Понятие о наречиях. Наречия места. Наречия времени. Наречия образа действия. Количественные, наречия меры и степени. Степени сравнения наречий. Образование наречий. Правописание наречий. Разбор наречий

Послелог. Предлог

Предлог и послелог как служебные части речи. Роль предлогов и послелогов в словосочетании и предложении. Различение предлогов и послелогов от самостоятельных частей речи. Правописание предлогов и послелогов. Значение предлога, его морфологические признаки и синтаксическая функция.

Союзы

Понятие о союзе. Сочинительные и подчинительные союзы. Разбор союзов. Употребление союзов для связи членов предложений в тексте.

Частицы

Понятие о частицах. Правописание частиц.

Междометия

Понятие о междометиях. Значение междометий. Разряды междометий по значению. Правописание междометий. Звукоподражательные слова.

Омонимия

Понятие об омонимии. Слова, выступающие в значении разных частей речи.

Модальные слова

Отличие модальных слов от самостоятельных и служебных частей речи. Классификация модальных слов, их использование в предложениях. Знаки препинания в предложениях с модальными словами.

Повторение пройденного за год

Морфология. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Синтаксис и пунктуация.

8 класс

Об удмуртском языке

Удмуртский язык в составе пермской группы финно-угорских языков уральской языковой семьи.

Повторение изученного к 7 классу

Причастие. Деепричастие. Наречие. Служебные части речи.

Причастный оборот. Деепричастный оборот.

Использование союзов и частиц, для связи предложений в тексте.

Речь и речевое общение

Условия речевого общения. Взаимосвязь причин, ситуаций и условий речевого общения.

Речевая деятельность

Аудирование.

Чтение. Целесообразное использование книги и информации из других источников.

Целесообразное использование различных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее) при работе с информацией из учебника и других источников (СМИ и Интернет-ресурсы).

Текст

Текст. Основные признаки текста.

Типы текста. Повествование, описание, рассуждение.

Стили речи.

Жанры речи. Очерк. Эссе.

Жанры художественного стиля. Стихотворение. Поэма.

Конспект.

Лексика. Фразеология

Фразеологизмы.

Пословицы. Поговорки. Афоризмы, крылатые слова.

Особенности употребления стилистически нейтральной и фразеологической лексики.

Синтаксис. Простое предложение. Двусоставные предложения

Главные члены предложения.

Подлежащее. Способы выражения подлежащего.

Сказуемое. Способы выражения сказуемого.

Типы сказуемого. Простое и составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.

Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения.

Прямое и косвенное дополнение. Способы выражения дополнения.

Определение. Способы выражения определения. Распространённые и нераспространённые определения. Приложение. Обособление приложения.

Обстоятельство. Способы выражения обстоятельства. Виды обстоятельств (места, времени, цели, причины, степени, образа действия).

Порядок слов в предложении.

Односоставные предложения

Определённо-личное предложение. Неопределённо-личное предложение. Безличное предложение. Назывное предложение. Односоставные и двусоставные предложения как синтаксические синонимы.

Полные и неполные предложения

Полное предложение. Неполное предложение.

Постановка тире в неполном предложении.

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения. Интонационно связанные однородные члены. Смысловые отношения между однородными членами предложения (соединительные, противопоставленные, разделительные). Однородные и неоднородные определения.

Обособление однородных членов. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами, их обособление.

Обращение. Вводные слова и предложения

Обращение. Распространённое обращение. Место обращения в предложении. Интонационное выделение обращения. Постановка знаков препинания при обращениях.

Предложения с вводными словами. Вводные предложения. Интонационное выделение вводных слов и предложений. Постановка знаков препинания при вводных словах и предложениях. Вводные слова и предложения как средства связи частей текста.

Предложения с обособленными членами предложения

Понятие об обособлении. Обособление второстепенных членов предложения в простом предложении. Обособление определений. Распространённое определение и причастный оборот. Пунктуационное и интонационное обособление приложения. Уточняющие обстоятельства. Предложения с деепричастными и отглагольными оборотами (синтаксические синонимы), их пунктуационное и интонационное обособление. Сравнительные обороты.

Язык и культура

Удмуртские пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки народов России. Взаимообогащение языков народов России.

Повторение пройденного

Односоставные и двусоставные предложения. Предложения с деепричастными и отглагольными оборотами.

9 класс

Об удмуртском языке

Центры по изучению финно-угорских языков. Удмуртские и финно-угорские лингвисты.

Повторение изученного. Типы простых предложений.

Речь и речевое общение

Особенности письменной речи. Особенности написания тезисов, письма, расписки, доверенности, заявления, резюме, аннотации, отзыва. Подготовка плана выступления.

Речевая деятельность

Особенности устной речи. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста.

Текст

Текст и основные его признаки. Способы связи предложений в тексте. Типы текста. Стили текста. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль.

Лексика. Фразеология

Повторение пройденного: слова с прямым и переносным значением, многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, заимствованные слова, диалектные слова, устаревшие слова, неологизмы, термины, фразеологизмы.

Особенности использования лексических и фразеологических единиц в текстах разных стилей.

Синтаксис

Сложное предложение

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении. Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Виды сложносочинённого предложения. Запятая между частями сложносочинённого предложения. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Строение сложноподчинённого предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчинённом предложении. Основные виды сложноподчинённых предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные). Синонимика придаточных определительных и предложений с причастным оборотом. Синонимика придаточных предложений и предложений с деепричастным оборотом. Место придаточного предложения по отношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

Бессоюзное сложное предложение

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложное предложение с различными видами связи

Способы передачи чужой речи

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи. Цитата как способ передачи чужой речи.

Выделение цитаты знаками препинания. Диалог. Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.

Язык и культура

Удмуртские народные традиции. Особенности удмуртских народных обычаев в контексте традиций народов России.

Родной (татарский) язык 1 группа

5 класс

Фонетика. Орфоэпия.

Фонетика и орфоэпия как разделы науки о языке. Органы речи. Гласные и согласные звуки. Произношение гласных звуков в татарском языке. Закон сингармонизма: нёбный. Редукция. Губной сингармонизм. Согласные звуки и их классификация. Звонкие и глухие согласные. Изменения в произношении согласных звуков в татарском языке. Ассимиляция. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Орфоэпические словари и их использование в повседневной жизни.

Слог. Ударение. Виды ударений.

Допустимые варианты произношения и ударения. Интонация и виды.

Графика и орфография

Графика и орфография как разделы науки о языке. Звуки и буквы.

Соотношение звука и буквы. Знание алфавита. Разные варианты произношения и письма. Буквы, обозначающие на письме гласные звуки. Правописание букв я,ю,е, обозначающих два звука. Буквы, обозначающие на письме согласные звуки. Правописание букв в,к,г,ъ и ь. Слитное, дефисное, раздельное написание слов. Правила переноса слов с одной строки на другую. Заглавные и строчные буквы. Работа с орфографическими словарями. Фонетический анализ слов.

Лексикология и фразеология.

Лексикология как раздел науки о языке. Слово – основная единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова.

Толковый словарь татарского языка.

Синонимы, антонимы и омонимы родного языка. Словари синонимов и антонимов.

Словарный состав татарского языка по происхождению. Исконно татарские и заимствованные слова. Кальки. Интернациональные слова.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, сленг.

Активная и пассивная лексика. Устаревшие слова и неологизмы. Неологизмы.

Фразеология как раздел науки о языке. Фразеологизмы. Словарь фразеологизмов.

Употребление слова в точном соответствии с его лексическим значением.

Лексический анализ слова. Понятие о лексикографии. Основные типы словарей.

Использование различных словарей.

Морфемика и словообразование.

Морфемика и словообразование как разделы науки о языке. Корень слова. Однокоренные слова. Особенности словообразования различных частей речи. Основные способы образования слов: образование слов с помощью морфем; сложение как способ словообразования; переход слова из одной части речи в другую как один из способов образования слов и т.д.

Усвоение морфемы как минимальной значимой единицы языка, ее значение в образовании новых слов и форм.

Определение способов образования слов.

Использование различных словарей (словообразовательных, этимологических).

5 сыйныф

Фонетика һәм орфоэпия

Тел белеменң бер бүлеге буларак фонетика һәм орфоэпия. Сөйләм органнары. Сузык һәм тартык авазлар. Татар телендә сузык авазларның әйтелеше. Сингармонизм законы: рәт гармониясе. Редукция. Ирен гармониясе. Тартык авазлар һәм аларның классификациясе. Яңгырау һәм саңгырау тартыклар. Татар телендә тартыкларның сөйләмдәге үзгәрешләре. Борын ассимиляциясе. Ирен ассимиляциясе. Үз һәм чит сөйләмне орфоэпик нормалар нигезендә бәяләү. Орфоэпик сүзлекләр, аларны көндәлек тормышта куллану. Ижек. Сүз басымы, аның төрләре. Татар сүзләрендә басым төшү һәм сүзләргә дәрәҗәләр әйтү нормалары. Интонация һәм аның төрләре турында гомуми мәғлүмат.

Графика һәм орфография

Тел белеменң бер бүлеге буларак графика һәм орфография. Аваз һәм хәреф төшенчәләре. Аваз һәм хәреф мөнәсәбәте. Татар алфавиты. Әйтелеш белән язылыш арасында төрләр очраклар. Сузык аваз хәрефләре. Икешәр аваз кушылмасын белдергән я, ю, е хәрефләренң дәрәҗәләр язылышы. Тартык аваз хәрефләре. В,к,г,ъ һәм ь хәрефләренң дәрәҗәләр язылышы. Сүзләргә кушып, сызыкча аша һәм аерып язучы. Сүзләргә юлдан-юлга күчү. Баш һәм юл хәрефләре. Орфографик сүзлекләр белән эш. Фонетик анализ ясау.

Лексикология һәм фразеология

Тел белеменң бер бүлеге буларак лексикология. Сүз – телнең төп берәмлеге. Сүз һәм аның лексик мәғнәсе. Бер, күп мәғнәле сүзләр. Сүзнең туры һәм күчәрелмә мәғнәсе. Татар теленң аңлатмалы сүзлеге. Синонимнар, антонимнар һәм омонимнар. Синонимнар һәм антонимнар сүзлеге. Килеп чыгышы ягыннан татар теленң сүзлек составы. Татар теленң үз сүзләре. Алынма сүзләр. Калькалар. Интернациональ сүзләр. Кулланылыш өлкәсе һәм активлыгы ягыннан татар теленң сүзлек составы. Гомумхалык сүзләре. Һөнәрчелек сүзләре. Актив һәм пассив сүзләр. Тарихи сүзләр. Архаизмнар һәм неологизмнар. Диалекталь сүзләр. Жаргоннар, сленг.

Тел белеменң бер бүлеге буларак фразеология. Фразеологик берәмлекләр. Фразеологизмнар сүзлеге.

Сүзләргә лексик мәғнәсенә туры китереп куллану. Сүзләргә лексик анализ ясау.

Лексикография турында төшенчә. Сүзлекләрнең төп типлары. Сүзлекләр файдалану.

Сүз төзелеше һәм сүз ясалышы

Тел белеменң бер бүлеге буларак сүз төзелеше һәм сүз ясалышы. Сүзнең мәғнәле кисәкләре, аларның яңа сүзләр һәм форма ясаудагы әһәмияте. Тамыр һәм кушымча. Тамырдаш сүзләр. Төрләр сүз төркемнәренң ясалыш үзенчәлекләре. Татар телендә кушымчаларның сүзгә ялгану тәртибе. Сүзнең нигезе. Тамыр һәм ясалма нигезле сүзләр. Сүзләргә сүз төзелеше буенча тикшерү. Татар телендә сүз ясалу ысуллары: кушымчалау, сүзләргә кушу, сүзләргә кыскарту юлы белән яңа сүзләр ясау, бер сүз төркемнән икенчесенә күчү аша яңа сүз ясау. Сүзләргә ясалу ысулларын билгеләү. Сүзләргә төзелешен һәм ясалышын тикшерү. Төрләр сүзлекләргә куллану.

6 класс

Морфология. Морфология как раздел науки о языке. Система частей речи в татарском языке. Принципы выделения частей речи. Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, наречие, имя числительное, местоимение, глагол. Определение принадлежности слова к определенной части речи по его лексико-грамматическому значению, морфологическим и синтаксическим признакам. Морфологический анализ частей речи.

Имя существительное. Имена существительные собственные и нарицательные. Число имён существительных. Падеж имён существительных. Склонение имен существительных аффиксами принадлежности, склонение имен существительных с аффиксами принадлежности по падежам. Особенности склонения и произношения заимствованных слов.

Образование имен существительных. Употребление существительных в предложении. Морфологический разбор имени существительного.

Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи. Образование имен прилагательных. Степени имён прилагательных. Качественные и относительные прилагательные. Субстантивация прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных.

Имя числительное. Числительное как часть речи. Употребление числительных в предложении. Субстантивация числительных. Образование числительных. Правописание числительных, заимствованных из арабского и римского языков. Разряды имён числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Наречие. Степени наречий. Образование наречий. Лексическое и грамматическое значения наречий. Морфологический разбор наречий.

Местоимение. Образование местоимений. Классификация местоимений по значению. Употребление местоимений в предложении. Морфологический разбор местоимения.

Глагол. Личные формы глагола. Начальная форма глагола. Наклонения глагола. Утвердительная и отрицательная форма глагола. Образование глаголов. Повелительное наклонение. Изъявительное наклонение. Условное наклонение. Морфологический разбор глагола.

6 сыйныф

Морфология

Тел белеменәң бер бүлгә буларак морфология. Татар телендә сүз төркемнәре һәм аларны системалаштыру. Сүз төркемнәренә бүлү принциплары. Мөстәкыйль сүз төркемнәре: исем, сыйфат, рәвеш, сан, алмашлык, фигыль. Сүзнәң лексик-грамматик мәгънәсе, морфологик һәм синтаксик билгеләре буенча сүз төркемнәрен билгеләү. Сүз төркемнәренә морфологик анализ.

Исем. Ялгызлык һәм уртаклык исемнәр. Исемнәрнең берлек һәм күплек сан формалары. Исемнәрнең килеш белән төрләнеше. Исемнәрнең тартым белән төрләнеше. Тартымлы исемнәрнең килеш белән төрләнеше. Алынма исемнәрнең төрләнеше һәм әйтеш үзенчәлекләре. Исемнәрнең ясалышы. Исемнәрнең жөмләдә кулланылышы. Исемнәргә морфологик анализ.

Сыйфат. Сыйфат һәм сыйфатланмыш. Сыйфатларның ясалышы. Сыйфат дәрәжәләре. Асыл һәм нисби сыйфатлар. Сыйфатларның исемләшүе. Сыйфатларга морфологик анализ ясау.

Сан. Сан һәм саналмыш мөнәсәбәте. Саннарның жөмләдә кулланылышы. Саннарның исемләшүе. Саннарның ясалышы. Гарәп һәм рим цифрларының язылышы. Сан төркемчәләре. Саннарга морфологик анализ.

Рәвеш. Рәвеш дәрәжәләре. Рәвешләрнең ясалышы. Рәвешләрнең мәгънә төркемчәләре. Рәвешләргә морфологик анализ.

Алмашлык. Алмашлыкларның ясалышы. Алмашлыкларның мәгънә төркемчәләре. Алмашлыкларның жөмләдә кулланылышы һәм мәгънә төркемчәләрен кабатлау. Алмашлыкларга морфологик анализ.

Фигыль. Затланышлы фигыльләр. Татар телендә фигыльнең нигезе турында гомуми мәгълүмат. Фигыль төркемчәләре. Фигыльнең барлык-юклык формалары. Фигыльләрнең ясалышы. Боерык фигыль. Хикәя фигыль. Шарт фигыль. Фигыльләргә морфологик анализ.

7 класс

Морфология.

Повторение частей речи имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение и наречие.

Глагол

Начальная форма глагола. Образование глаголов. Утвердительная и отрицательная форма глаголов. Спрягаемые и неспрягаемые глаголы. Повелительное наклонение. Ударение и

интонация. Глагол изъявительного наклонения. Условное наклонение. Обратное условие условного наклонения.

Причастие. Субстантивация причастий. Использование причастий в предложении.

Деепричастие. Формы деепричастий. Использование деепричастий.

Имя действие. Использование в речи. Случаи преобразований имя действия в имя существительное.

Инфинитив. Правильное написание и правильное использование в речи.

Вспомогательные глаголы. Использование вспомогательных глаголов в татарском языке. Самостоятельные глаголы в роли вспомогательных глаголов. Глаголы в роли разных членов предложений. Морфологический анализ глаголов.

Звукоподражательные слова

Строение и написание звукоподражательных слов. Звукоподражательные слова как основа для образования новых слов. Морфологический анализ звукоподражательных слов.

Предикативные слова

Понятие о предикативных словах. Формы предикативных слов, использование их в предложении. Морфологический анализ предикативных слов.

Словосоединительные части речи

Послелог. Виды послелогов. Послеложные слова, их виды, использование в предложении. Морфологический анализ послелогов.

Союзы. Группы союзов. Правильное написание союзов. Союзные слова. Их формы, отличие от союзов. Морфологический анализ союзов.

Модальные части речи

Частицы. Группы частиц. Правильное написание частиц. Морфологический разбор частиц.

Междометия. Группы междометий. Знаки препинания при междометиях.

Модальные слова. Использование их, в предложении.

Развитие речи.

7 сыйныф

Морфология.

Исем, сыйфат, сан, алмашлык һәм рәвеш сүз төркемнәрен кабатлау.

Фигыль

Фигыльнең башлангыч формасы. Фигыльләрнең ясалышы. Фигыльләрнең барлык-юклык формасы. Затланышы һәм затланышсыз фигыльләр. Боерык фигыль. Боерык фигыльдә басым һәм интонация. Хикәя фигыль. Шарт фигыль. Шарт фигыльнең кире шарт мәгънәсен белдерүе.

Сыйфат фигыль. Сыйфат фигыльнең исемләшүе. Сыйфат фигыльләрнең жөмләдә кулланылышы.

Хәл фигыль. Хәл фигыль формалары. Хәл фигыльнең кулланылышы.

Исем фигыль. Сөйләмдә кулланылышы. Исем фигыльнең исемгә әйләнү очрагы.

Инфинитив. Сөйләмдә дәрәжә кулланылышы һәм дәрәжә язылышы.

Ярдәмче фигыльләр. Татар телендә ярдәмче фигыльләрнең кулланылышы. Мөстәкыйль фигыльләрнең ярдәмче фигыль ролендә йөрүе. Фигыльләрнең төрлө жөмлә кисәге булып йөрүе. Фигыльгә морфологик анализ ясау.

Аваз ияртемнәре

Аваз ияртемнәренә төзелеш һәм язылышы. Аваз ияртемнәренә сүзләр ясауга нигез булып торучылар. Аваз ияртемнәренә морфологик анализ.

Хәбәрлек сүзләр

Хәбәрлек сүзләр турында төшенчә. Хәбәрлек сүзләрнең формалары, жөмләдә кулланылышы. Хәбәрлек сүзләргә морфологик анализ.

Бәйләгеч сүз төркемнәре

Бәйлекләр. Бәйлекләрнең төркемчәләре. Бәйлек сүзләр, аларның формалары, жөмләдә кулланылышы. Бәйлекләргә морфологик анализ.

Теркәгечләр. Теркәгечләрнең төркемчәләре. Теркәгечләрнең дәрәҗә язылышы. Теркәгеч сүзләр. Аларның формалары, теркәгечләрдән аермасы. Теркәгечләргә морфологик анализ.

Модаль сүз төркемнәре

Кисәкчәләр. Кисәкчәләрнең төркемчәләре. Кисәкчәләрнең дәрәҗә язылышы. Кисәкчәләргә морфологик анализ ясау.

Ымлыклар. Ымлыкларны төркемләү. Ымлыклар янында тыныш билгеләре.

Модаль сүзләр. Аларның жөмләдә кулланылышы.

Бәйләнешле сөйләм үстерү.

8 класс

Синтаксис и пунктуация.

Синтаксис как раздел науки о языке. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Связь слов в предложении: сочинительная и подчинительная. Однородные члены. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающие слова при однородных членах.

Основные виды словосочетаний, типы связи главного и зависимого слова в словосочетании.

Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения, их роль. Определение и его выражение. Дополнение и его выражение. Прямое и косвенное дополнения. Обстоятельства и их обособление. Предложения с обособленными обстоятельствами. Уточнение. Обособленные уточняющие члены предложения. Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения. Модальные члены предложения: обращения и вводные слова.

Простое и сложное предложение. Виды предложений по цели высказывания. Виды простого предложения: односоставные и двусоставные предложения, распространенные и нераспространенные, полные и неполные, утвердительные и отрицательные предложения. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Синтаксический анализ простого предложения.

8 сыйныф

Синтаксис һәм пунктуация. Тел белеменең бер бүлгә буларак синтаксис. Синтаксик берәмлекләр: сүзтезмә һәм жөмлә. Жөмләдә сүзләр бәйләнеше: тезүле һәм ияртүле бәйләнеш. Тиндәш кисәкләр.

Тиндәш кисәкләр янында тыныш билгеләре. Тиндәш кисәкләр янында гомумиләштерүче сүзләр.

Сүзтезмәләрнең төрләре, иярүче сүзнең ияртүчегә бәйләнү юллары.

Жөмлә кисәкләре. Жөмләнең баш кисәкләре. Ия һәм аның белдерелүе. Хәбәр һәм аның белдерелүе. Ия белән хәбәр арасында сызык. Жөмләнең иярчен кисәкләре, аларның жөмләдәге урыннары. Аергыч һәм аның белдерелүе. Тәмамлык һәм аның белдерелүе. Туры, кыек тәмамлыклар. Хәлләр һәм аларның аерымлануы. Хәлләрнең жөмләдәге кулланылышы. Аныклагыч. Аерымланган аныклагычлар, алар янында тыныш билгеләре.

Жөмләнең модаль кисәкләре: эндәш һәм кереш сүзләр.

Гади һәм кушма жөмлә. Әйтү максаты ягыннан жөмлә төрләре. Гади жөмлә төрләре: раслау һәм инкяр, жыйнак һәм жәенке, ике составлы һәм бер составлы, тулы һәм ким жөмләләр. Туры һәм кыек сөйләм. Туры сөйләм янында тыныш билгеләре. Диалог. Гади жөмләләргә синтаксик анализ ясау.

9 класс

Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение. Виды сложных предложений: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Союзные и бессоюзные сложносочиненные предложения и знаки препинания. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Синтаксический анализ. Главные и придаточные предложения.

Виды сложноподчиненных предложений по структуре и значению. Аналитические и синтетические сложноподчиненные предложения. Особенности относительных слов и подчинительных союзов. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Придаточные подлежащие предложения. Придаточные сказуемые предложения. Придаточные дополнительные предложения. Придаточные определительные предложения. Придаточные времени. Придаточные места. Придаточные образа действия. Придаточные меры и степени. Придаточные причины. Придаточные цели. Придаточные условия. Придаточные уступительные предложения. Синтаксический разбор многочленного сложного предложения. Синтаксический анализ различным словосочетаниям и предложениям, правильное использование их в речи. Использование синтаксической синонимии для усиления выразительности речи.

Текст и пунктуация

Синтаксис текста. Прямая и косвенная речь. Виды прямой речи. Знаки препинания и их функции. Развитие на уроках родного языка орфографических и пунктуационных способностей обучающихся. Осознание их важности при устной и письменной речи. Знаки препинания при прямой и косвенной речи, диалоге, цитатах.

Стилистика и культура речи.

Стили речи (научный, официально-деловой, разговорный, художественный, публицистический) и их особенности. Устная и письменная речь и их особенности. Культура речи. Кальки. Личное письмо. Работа с текстами разных жанров и стилей. Перевод текстов с татарского языка на русский. Умение выступать перед аудиторией: выбор темы, определение цели и задач; учет круга интересов слушателей при выборе выразительных средств.

9 сыйныф

Кушма жөмлө синтаксисы

Кушма жөмлө. Кушма жөмлө төрләре: тезмә кушма жөмлөләр, иярченле кушма жөмлөләр. Теркәгечле тезмә кушма жөмлөләр, аларда тыныш билгеләр. Теркәгечсез тезмә кушма жөмлөләр, аларда тыныш билгеләр. Күп тезмәле кушма жөмлө. Тезмә кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау. Баш һәм иярчен жөмлөләр. Иярчен жөмлөләрне мәгънә һәм төзелеш ягыннан төркемләү. Иярчен жөмлөләрнең төзелеш ягыннан төрләре. Аналитик иярчен жөмлөләр. Синтетик иярчен жөмлөләр. Мөнәсәбәтле сүзләрнең һәм ияртүче теркәгечләрнең үзенчәлекләре. Иярченле кушма жөмлөдә тыныш билгеләр. Иярчен жөмлөләрнең мәгънә ягыннан төрләре. Иярчен ия жөмлө. Иярчен хәбәр жөмлө. Иярчен тәмамлык жөмлө. Иярчен аергыч жөмлө. Иярчен вакыт жөмлө. Иярчен урын жөмлө. Иярчен рәвеш жөмлө. Иярчен күләм жөмлө. Иярчен сәбәп жөмлө. Иярчен максат жөмлө. Иярчен шарт жөмлө. Иярчен кире жөмлө. Күп иярченле кушма жөмлөләр. Иярченле кушма жөмлөләргә синтаксик анализ ясау. Мәгънә һәм төзелеш ягыннан төрле булган иярченле кушма жөмлөләрне сөйләмдә дөрес куллану.

Текст синтаксисы һәм пунктуация.

Текст турында гомуми төшенчә. Туры һәм кыек сөйләм. Туры сөйләм төрләре. Тыныш билгеләр, аларның функцияләре. Телдән һәм язма сөйләмдә тыныш билгеләренәң әһәмияте. Туры сөйләм, диалог, цитаталар янында тыныш билгеләр.

Стилистика һәм сөйләм культурасы.

Сөйләм стильләре, аларның үзенчәлекләре. Сөйләм һәм язма сөйләм стильләре. Фәнни стиль. Рәсми стиль. Эш кәгазьләре. Публицистик стиль. Матур әдәбият стиле. Сөйләм культурасы. Калькалар. Шәхси хатлар. Телдән һәм язма сөйләм үзенчәлекләре. Төрле жанрдагы һәм стильдәге текстлар белән эш. Текстларны татар теленнән рус теленә тәржемә

итү. Аудитория алдында чыгыш ясау: тема сайлау, максат һәм бурычлар кую, сурәтләү чараларын куллануда тыңлаучыларның кызыксынуларын исәпкә алу

Родной (татарский) язык (2 группа)

5 класс

1. **Школьная жизнь.** С началом учебного года. День знаний. Поздравление с праздником. Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Расписание уроков. Мир книг. В библиотеке.

2. **Я – помощник в домашних делах.** Домашние дела. Помощь старшим, родителям. Покупки в магазине. Оценивание человеческих поступков. Похвала за добрые дела. Мой режим дня.

3. **Мои друзья, мои ровесники.** Мои друзья. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.

4. **Спорт и здоровье. (Мы любит спорт)** Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Спорт и отдых. У врача. Спортивные кружки. Праздник Сабантуй.

Лингвистические знания и навыки

Лексическая сторона речи. Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой (до 1000 слов). Способы словообразования: производные, парные, сложные и составные слова. Наиболее продуктивные словообразовательные аффиксы. Образцы родного речевого этикета – клише (обращение, выражение просьбы, предложение, отказ от предложения, выражение благодарности).

Грамматическая сторона речи. Активные разряды самостоятельных частей речи. Имя существительное. Нарисательные и собственные имена существительные. Изменение существительных по падежам и принадлежности. Порядок присоединения аффиксов к существительным.

Имя прилагательное. Основная степени прилагательных.

Числительное. Количественные и порядковые числительные (до 1000).

Глагол. Настоящее, прошедшее определенное, прошедшее неопределенное, время глагола. Спряжение глагола в утвердительной и отрицательной формах.

Повелительное наклонение. Формы 2 и 3 лица ед. и мн. числа глагола повелительного наклонения. Особенности ударения в глаголах повелительного наклонения.

Инфинитив с модальными словами (*кирәк (түгел), тиеш (түгел), ярый (ярамый)*).

Служебные части речи.

Послелог: Послелог *Өчен*. Употребление послелогов с существительными и местоимениями.

Послеложные слова: *алдында, артында, астында, өстендә, эчендә, янында*. Функции послелогов и послеложных слов в предложении.

5 сыйныф

1. **Мәктәп тормышы.** Яңа уку елы котлы булсын! Белем көне. Бәйрәм белән котлау. Уку. Яхшы уку кагыйдәләре. Уку-язу әсбаплары. Дәрәс расписаниясе. Китаплар дөнъясы. Китапханәдә.

2. **Мин –өйдә булышчы.** Өйдәге эшләр. Өлкәннәргә, әти-әниәргә ярдәм. Кибеттә сатып алу. Кешеләргә бәя бирү. Яхшы эшләр өчен мактау. Минем көндәлек режимым

3. **Дуслар белән күнелле.** Минем дусларым. Минем иң якын дуслым. Дуслар белән ял итү. Чын дуслык. Аралашу әдәбе һәм туганнар арасында дуслык. Яшьүсмерләренң файдалы хезмәттә катнашуы.

4. **Без спорт яратабыз.** Сәламәт булу кагыйдәләре. Жәйге, кышкы спорт төрләре. Спорт һәм ял. Мин табигат. Спорт түгәрәкләре. Сабантуй бәйрәме.

Лингвистик белем һәм күнекмәләр.

Сүз ясалышы ысуллары: ясалма, парлы, кушма, тезмә. Татар сөйләм этикетлары- клише (мөрәжәгать, үтенеч белдерү, тәкъдим, тәкъдимне кире кагу, рәхмәт белдерү).

Сөйләмнең грамматик ягы.

Исем сүз төркеме. Ялгызлык һәм уртаклык исемнәр. Исемнәрнең килештә һәм тартымда төрләнүе. Исемнәргә кушымчалар ялгану тәртибе.

Сыйфат сүз төркеме. Сыйфатларның гади, чагыштыру, артыклык дәрәжәләре.

Сан. Микъдар һәм тәртип саннары. (1000)

Фигыль. Хикәя фигыльнең хәзерге, билгеле үткән, билгесез үткән заманнары. Фигыльләрнең барлык һәм юклык формалары.

Боерык фигыль. 2, 3 зат берлек һәм күплек сандагы боерык фигыльләр. Боерык фигыльләрдә басым үзенчәлеге.

Инфинитив. Кирәк (түгел), тиеш (түгел), ярый (ярамый) модал сүзләре белән инфинитив.

Бәйләгеч сүз төркемнәре.

Бәйлекләр. Өчен бәйлеге. Исем һәм алмашлыклар белән кулланылышы.

Бәйлек сүзләр. Алдында, артында, астында, өстендә, эчендә, янында бәйлек сүзләре. Бәйлек һәм бәйлек сүзләрнең жөмлөдәге роле.

6 класс

1. **Школьная жизнь.** Учёба. Правила успешной учёбы. Мир книг. В библиотеке.

2. **Я – помощник в домашних делах.** Покупки в магазине. Участие в домашних делах. Похвала за добрые дела.

3. **Мои друзья, мои ровесники.** Мои друзья. Мой самый близкий друг. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Цена дружбы. Настоящая и не настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками.

4. **Спорт и здоровье.** Правила здорового образа жизни. Любимый вид спорта. Спортивные соревнования в школе. Спорт и отдых.

5. **Природа и мы.** Природа Татарстана. Времена года. Охрана природы. Экологические проблемы. Четвероногие и пернатые друзья.

6. **Республика Татарстан.** Родная земля – Татарстан. Символика Татарстана. Народы, проживающие в Татарстане. Татарстан – страна дружбы. Национальности, проживающие в Татарстане. Реки Татарстана.

Лингвистические знания и навыки

Лексическая сторона речи. Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой (до 1000 слов). Общая лексика для татарского и русского языков. Антонимы. Способы словообразования: производные, парные, сложные и составные слова. Наиболее продуктивные словообразовательные аффиксы. Образцы родного речевого этикета – клише (обращение, выражение просьбы, предложение, отказ от предложения, извинение, выражение желания, согласие, несогласие, выражение удивления, выражение недовольства, выражение благодарности и уважения).

Грамматическая сторона речи. Активные разряды самостоятельных частей речи.

Имя существительное. Изменение существительных по падежам и принадлежности. Порядок присоединения аффиксов к существительным.

Имя прилагательное. Основная, сравнительная, превосходная степени прилагательных.

Наречие.

Глагол. Изъявительное наклонение. Будущее определенное, будущее неопределенное время глагола. Спряжение глагола в утвердительной и отрицательной формах.

Повелительное наклонение. Формы 2 и 3 лица ед. и мн. числа глагола повелительного наклонения.

Условное наклонение. Спряжение глаголов условного наклонения в утвердительной и отрицательной формах.

Аналитические глаголы, выражающие желание (*барасым килә*), возможность/невозможность (*бара алам, бара алмыйм*).

Имя действия.

Инфинитив с модальными словами (*кирәк (түгел), тиеш (түгел)*).

Служебные части речи.

Послелог: *белән, турында, өчен, кебек кадәр, соң, аша*. Употребление послелогов с существительными и местоимениями.

Синтаксис. Типы предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное предложения. Порядок слов в татарском предложении.

6 сыйныф

1. **Мәктәп тормышы.** Уку. Яхшы уку кагыйдәләре. Китаплар дөньясы. Китапханәдә.

2. **Мин –өй эшләрендә булышчы.** Кибеттә сатып алу. Өй эшләрендә катнашу. Яхшы эшләр өчен мактау.

3. **Дусларым, туганнарым.** Минем дусларым. Минем иң якын дустым. Дуслар белән ял итү. Чын дуслык. Дуслык кадере. Чын һәм ялган дуслык. Аралашу эдәбе һәм туганнар арасында дуслык.

4. **Без спорт яратабыз.** Сәламәт булу кагыйдәләре. Яраткан спорт төре. Мәктәптә спорт ярышлары. Спорт һәм ял.

5. **Табигать һәм без.** Татарстан табигате. Ел фасыллары. Табигатьне саклау. Экология проблемалары. Дүрт аяклы һәм канатлы дусларыбыз.

6. **Татарстан Республикасы.** Туган жирем-Татарстан. Дәүләт символлары. Татарстанның халкы. Татарстан-дуслык иле Татарстанда яшәүче милләтләр. Татарстан елгалары.

Лингвистик белем һәм күнекмәләр.

Татар һәм рус телләре өчен гомуми лексика. Антонимнар. Сүз ясалышы ысуллары: ясалма, парлы, кушма, тезмә. Продуктив сүз ясагыч кушымчалар. Татар сөйләм этикетлары - клише (мөрәҗҗәгать, үтенеч белдерү, тәкъдим, тәкъдимне кире кагу, гафу үтенү, теләк белдерү, ризалашу, ризалашмау, гажәпләнү, недовольство хөрмәт һәм рәхмәт белдерү).

Сөйләмнең грамматик ягы. Мөстәкыйль сүз төркемнәре.

Исем сүз төркеме. Исемнәрнең килештә һәм тартымда төрләнүе. Исемнәргә кушымчалар ялгану тәртибе.

Сыйфат сүз төркеме. Сыйфатларның гади, чагыштыру, артыклык дәрәҗәләре.

Рәвеш.

Фигыль. Хикәя фигыльнең билгеле килчәк, билгесез килчәк заманнары. Фигыльләрнең барлык һәм юклык формалары.

Боерык фигыль. 2, 3 зат берлек һәм күплек сандагы боерык фигыльләр.

Шарт фигыль. Шарт фигыльнең барлык һәм юклык формаларда төрләнүе.

Аналитик фигыльләр. Теләкне белдерүче (барасым килә), эшне эшли алу/эшли алмауны (бара алам, бара алмыйм) белдерүче аналитик фигыльләр.

Исем фигыль.

Инфинитив. Кирә (түгел), тиеш (түгел), ярый(ярамый) модаль сүзләре белән инфинитив.

Бәйләгеч сүз төркемнәре.

Бәйлекләр. Белән, турында, өчен, кебек, кадәр, соң, аша бәйлекләре. Бәйлекләрнең исем һәм алмашлыклар белән кулланылышы.

Синтаксис. Әйтелү максаты буенча жөмлә төрләре: хикәя, сорау, тойгылы. Жөмләдә сүзләр тәртибе.

7 класс

1. **Школьная жизнь.** Учёба. Правила успешной учёбы. Учебные принадлежности. Мир книг.

2. **Отдых.** Свободное время. Любимые занятия. Различные способы виртуального общения. Места отдыха (кино, театр, парк, кафе и т.д.) Путешествия.

3. **Старшие и мы.** Взаимоотношения старших и младших в семье. Умение просить

разрешение. Уважительное отношение к старшим.

4. Праздники. Поздравление с праздником. В гостях. Любимые блюда. Правила поведения за столом. День рождения. Национальные праздники. Национальные блюда.

5. Республика Татарстан. Символика Татарстана. Географическое положение, природа, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Народы, проживающие в Татарстане. Казань – столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа. Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

6. Лингвистические знания и навыки

Лексическая сторона речи. Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой. Простые устойчивые выражения. Общая лексика для татарского и русского языков. Образцы родного речевого этикета – клише (обращение, выражение просьбы, предложение, отказ от предложения, извинение, выражение желания, согласие, несогласие, выражение удивления, выражение недовольства, выражение благодарности и уважения).

Грамматическая сторона речи. Активные разряды самостоятельных частей речи.

Имя существительное. Изменение существительных по падежам. Порядок присоединения аффиксов к существительным.

Имя прилагательное. Основная, сравнительная, превосходная степени прилагательных.

Наречие. Разряды наречий: наречия образа действия (*тиз, акрын, жәяү*), меры и степени (*күп, аз, берәз*), сравнения-уподобления (*татарча, русча, зурларча*), времени (*иртәгә, бүген, жәен, кичен*), места (*анда, еракта, уңга, сулга*).

Местоимение. определительные (*барлык, бөтен, үз, һәр*) местоимения.

Глагол.

Повелительное наклонение. Формы 2 и 3 лица ед. и мн. числа глагола повелительного наклонения. Особенности ударения в глаголах повелительного наклонения.

Желательное наклонение. Формы 1 лица ед. и мн. Числа глаголов желательного наклонения.

Имя действия.

Причастие. Формы причастий настоящего, прошедшего времени: *-учы/-үче; -а/-ә, -ый/-и торган; -ган/-гән, -кан/-кән*.

Деепричастие. Формы деепричастий на *-ып/-еп/-п; -гач/-гәч, -кач/-кәч; -ганчы/-гәнче, -канчы/-кәнче*.

Служебные части речи.

Союзы. Собираательные союзы: *һәм, да – дә, та – тә*; противительные союзы: *ләкин, тик, әмма, ә*; подчинительные союзы: *чөнки, әгәр*.

Частицы: (*-мы/-ме, бик, түгел, тагын, әле -чы/-че, гына/генә, кына/кенә*), их правописание.

Синтаксис. Типы предложений по цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное предложения. Порядок слов в татарском предложении. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*Мин татарча беләм*), с именным сказуемым (*Безнең гаиләбез тату*) и составным глагольным сказуемым (*Мин укырга яратам*).

7 сыйныф

1. Мәктәп тормышы Уку. Яхшы уку кагыйдәләре. Уку-язу әсбаплары. Китаплар дөньясы. Китапханәдә.

2. Ял. Буш вакыт. Яраткан шөгыльләр. Виртуаль аралашуның төрле ысуллары. Ял итү урыннары (кино, театр, парк, кафе һ.б.). Сәяхәт итү.

3. Өлкәннәр һәм без. Өлкәннәр һәм кечкенәләрнең гаиләдә үзара мөнәсәбәтләре. Рөхсәт сорау. Өлкәннәрне хөрмәтләү.

4. Бәйрәмнәр. Бәйрәм белән котлау. Кунакта. Яраткан ризыклар. Табын артында үз-үзенә тоту кагыйдәләре. Туган көн. Милли бәйрәмнәр. Милли ризыклар.

5. Татарстан Республикасы. Татарстанның географик урыны, климаты, халкы. Татарстанның үсемлекләр һәм хайваннар дөньясы. Татарстанда яшәүче милләتلәр. Казан – Татарстанның башкаласы. Татар халкының мәдәнияте һәм сәнгате. Татарстан Бөек Ватан

сугышы елларында.

Лингвистик белем һәм күнекмәләр. Программага кертелгән аралашуның актив лексикасы. Гади тотрыклы төзелмәләр. Татар һәм рус телләре өчен гомуми лексика. Татар сөйләм этикетлары - клише (мөрәҗғәгать, үтенеч белдерү, тәкъдим, тәкъдимне кире кагу, гафу үтенү, теләк белдерү, ризалашу, ризалашмау, гажәпләнү, ризасызлык белдерү, хөрмәт һәм рәхмәт белдерү).

Сөйләмнең грамматик ягы. Мөстәкыйль сүз төркемнәре.

Исем сүз төркеме. Исемнәрнең килеш белән төрләнеше. Исемнәргә кушымчалар ялгану тәртибе.

Сыйфат сүз төркеме. Сыйфатларның гади, чагыштыру, артыклык дәрәҗәләре.

Рәвеш. Рәвеш төркемчәләре: саф рәвешләр (тиз, акрын, жәяү), күләм-чама рәвешләре (күп, аз, берәз), охшату-чагыштыру рәвешләре (таттарча, русча, зурларча), вакыт рәвешләре (иртәгә, бүген, жәен, кичен), урын рәвешләре (анда, еракта, уңга, сулга).

Боерык фигыль. 2, 3 зат берлек һәм күплек сандагы боерык фигыльләр. Боерык фигыльләрдә басым үзенчәлеге.

Теләк фигыль. Теләк фигыльнең 1 зат берлек һәм күплек сан формалары.

Исем фигыль.

Сыйфат фигыль. Сыйфат фигыльнең хәзерге, үткән заман формалары: -учы/-үче; -а/-ә, -ый/-и торган; -ган/-гән, -кан/-кән

Хәл фигыль. Хәл фигыльнең -ып/-еп/-п; -гач/-гәч, -кач/-кәч; -ганчы/-гәнче, -канчы/-кәнче формалары.

Бәйләгеч сүз төркемнәре.

Теркәгечләр. Жыючы теркәгечләр: һәм, да-дә, та-тә; каршы куючы теркәгечләр: ләкин, тик, әмма, ә; ияртүче теркәгечләр: чөнки, әгәр.

Кисәкчәләр. -мы/-ме, бик, түгел, тагын, әле, -чы/-че, гына/генә, кына/кенә кисәкчәләре, аларның язылышы.

Синтаксис. Әйтелү максаты буенча жөмлә төрләре: хикәя, сорау, тойгылы. Жөмләдә сүзләр тәртибе. Гади фигыль хәбәрле (Мин татарча беләм), исем хәбәрле (Безнең гаиләбез тату), тезмә фигыль хәбәрле (Мин укырга яратам) гади жөмләләр.

8 класс

1. Школьная жизнь. Учёба. Правила успешной учёбы. Кто много читает, тот все знает. Учебные принадлежности. Учебные принадлежности, содержание их в порядке. Мир книг. Интернет. Самообразовании через Интернет.

2. Мои друзья, мои ровесники. Мои друзья. Мой самый близкий друг. Внешние и внутренние качества ровесников. Увлечения друга. Отдых с друзьями. Настоящая дружба. Правила общения и дружбы с ровесниками. Участие подростков в полезном труде.

3. Отдых. Свободное время. Проведении его с пользой или без пользы. Любимые занятия. Различные способы виртуального общения. Места отдыха (кино, театр, парк, кафе и т.д.) Просмотренный фильм, и их герои. Путешествия.

4. Природа и мы. Времена года. Охрана природы. Экологические проблемы. Человек и окружающая среда.

5. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Народы, проживающие в Татарстане. Казань – столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа. Казань – спортивный город. Современные спортивные сооружения. Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

Лингвистические знания и навыки

Лексическая сторона речи. Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой. Простые устойчивые выражения. Заимствованные слова. Синонимы. Омонимы. Способы словообразования: производные, парные, сложные и составные слова. Образцы родного речевого этикета – клише (выражение благодарности и уважения).

Грамматическая сторона речи. Активные разряды самостоятельных частей речи.

Имя существительное. Изменение существительных по падежам и принадлежности.

Местоимение. Определительные (*барлык, бөтен, үз, һәр*) местоимения.

Глагол. Изъявительное наклонение. Настоящее, прошедшее определенное, прошедшее неопределенное, будущее определенное, будущее неопределенное время глагола. Спряжение глагола в утвердительной и отрицательной формах.

Желательное наклонение. Формы 1 лица ед. и мн. числа глаголов желательного наклонения.

Условное наклонение. Спряжение глаголов условного наклонения в утвердительной и отрицательной формах.

Имя действия.

Инфинитив с модальными словами (*кирәк (түгел), тиеш (түгел)*).

Причастие. Формы причастий настоящего, прошедшего времени: *-учы/-үче; -а/-ә, -ый/-и торган; -ган/-гән, -кан/-кән*.

Деепричастие. Формы деепричастий на *-ып/-еп/-п; -гач/-гәч, -кач/-кәч; -ганчы/-гәнче, -канчы/-кәнче*.

Служебные части речи.

Послелог. Употребление послелогов с существительными и местоимениями.

Союзы. Собираательные союзы: *һәм, да – дә, та – тә*; противительные союзы: *ләкин, тик, әмма, ә*; подчинительные союзы: *чөнки, әгәр*.

Частицы: (*-мы/-ме, бик, түгел, тагын, әле -чы/-че, гына/генә, кына/кенә*), их правописание.

Синтаксис. Порядок слов в татарском предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое распространенное предложение.

8 сыйныф

1. **Мәктәп тормышы** Уку. Яхшы уку кагыйдәләре. Күп укыган, күп белер. Уку-язу эсбаплары. Уку-язу эсбаплары, аларны тәртиптә тоту. Китаплар дөньясы. Интернет. Интернет аша үз белемеңне күтәрү.

2. **Дусларым, туганнарым.** Минем дусларым. Минем иң якын дустым. Яшьтәшләрнең тышкы кыяфәте һәм эчке сыйфатлары. Дустымның мавыгулары. Дуслар белән ял итү. Чын дуслык. Аралашу әдәбе һәм туганнар арасында дуслык. Яшьүсмерләрнең файдалы хезмәттә катнашуы.

3. **Ял.** Буш вакыт. Файдалы, файдасыз үткөрү. Яраткан шөгыль. Виртуаль аралашуның төрле ысуллары. Ял итү урыннары (кино, театр, парк, кафе һ.б.). Караган фильм, андагы геройлар Сәяхәт итү.

4. **Табигать һәм без.** Ел фасыллары. Табигатьне саклау. Экология проблемалары. Кеше һәм әйләнә-тирә.

5. **Татарстан Республикасы.** Татарстанның географик урыны, климаты, халкы. Татарстанда яшәүче милләتلәр. Казан – Татарстанның башкаласы. Татар халкының мәдәнияте һәм сәнгате. Казан – спорт шәһәре. Заманча спорт корылмалары. Татарстан Бөек Ватан сугышы елларында.

Лингвистик белем һәм күнекмәләр.

Программага кертелгән аралашуның актив лексикасы. Гади тотрыклы төзелмәләр. Алынма сүzlәр. Синонимнар. Омонимнар.

Сүз ясалышы ысуллары: ясалма, парлы, кушма, тезмә. Татар сөйләм этикетлары - клише (хөрмәт һәм рәхмәт белдерү).

Сөйләмнең грамматик ягы. Мөстәкыйль сүз төркемнәре.

Исем сүз төркеме. Исемнәрнең килештә һәм тартымда төрләнүе.

Алмашлыклар. Билгеләү (барлык, бөтен, үз, һәр) алмашлыклары.

Фигыль. Хикәя фигыльнең хәзерге, билгеле үткән, билгесез үткән, билгеле киләчәк, билгесез киләчәк заманнары. Фигыльләрнең барлык һәм юклык формалары.

Теләк фигыль. Теләк фигыльнең 1 зат берлек һәм күплек сан формалары.

Шарт фигыль. Шарт фигыльнең барлык һәм юклык формаларда төрләнүе.

Исем фигыль.

Инфинитив. Кирә (түгел), тиеш (түгел), ярый(ярамый) модаль сүзләре белән инфинитив.

Сыйфат фигыль. Сыйфат фигыльнең хәзерге, үткән заман формалары: -учы/-үче; -а/-ә, -ый/-и торган; -ган/-гән, -кан/-кән

Хәл фигыль. Хәл фигыльнең –ып/-еп/-п; -гач/-гәч, -кач/-кәч; -ганчы/-гәнче, -канчы/-кәнче формалары.

Бәйләгеч сүз төркемнәре.

Бәйлекләр.. Бәйлекләрнең исем һәм алмашлыклар белән кулланылышы.

Төркәгчләр. Жыючы төркәгчләр: һәм, да-дә, та-тә; каршы куючы төркәгчләр: ләкин, тик, әмма, ә; ияртүче төркәгчләр: чөнки, әгәр.

Кисәкчәләр. –мы/-ме, бик, түгел, тагын, әле, -чы/-че, гына/генә, кына/кенә кисәкчәләре, аларның язылышы.

Синтаксис. Жөмләдә сүзләр тәртибе. Раслау һәм инкяр жөмләләр. Гади жәенке жөмлә.

9 класс

1. Республика Татарстан. Географическое положение, население, климат Татарстана. Животный и растительный мир Татарстана. Жизнь в городе и в селе. Транспорт. Достижения Республики Татарстан. Народы, проживающие в Татарстане. Казань – столица Татарстана. Культура и искусство татарского народа. Татарстан в годы Великой Отечественной войны.

2. Выбор профессии. Проблема выбора профессии. Новые профессии. Потребность в профессиях на рынке труда. Учебные заведения.

3. Спорт и здоровье. Правила здорового образа жизни. Зимние и летние виды спорта. Любимый вид спорта. Спорт и отдых. Современные спортивные сооружения. Знаменитые татарские спортсмены. Международный спорт.

4. Никто не забыть, ничто не забыто. Татарстан – родная земля. Татарстан в годы Великой Отечественной войны. Герои Советского союза. Земляки-герои Советского Союза. Мусы Джалил –поэт –герой. Джалиловцы.

Лингвистические знания и навыки

Лексическая сторона речи. Активные лексические единицы в пределах тем общения, предусмотренных программой.

Грамматическая сторона речи. Активные разряды самостоятельных частей речи.

Синтаксис. Простое распространенное предложение. Предложение с однородными членами. Предложения с сочинительными и подчинительными союзами. Сложноподчиненные предложения времени, образованные с помощью парных относительных слов: кайчан-шунда (шул вакытта, шул чагында); синтетический тип придаточного времени, образованного с помощью форм деепричастия с аффиксами:-гач/-гәч, -ганчы/-гәнче; аналитический тип придаточного места, образованного с помощью парных относительных слов кайда-шунда, кая-шунда, кайдан-шуннан; аналитический тип придаточного цели, образованного с помощью одинарного относительного слова шуның өчен; синтетический тип придаточного причины, образованного с помощью послелога өчен; аналитический тип придаточного причины, образованного с помощью одинарных относительных слов шуңа күрә, шул сәбәпле; синтетический тип придаточного условия, образованного с помощью глаголов условного наклонения с аффиксом -са/-сә; синтетический тип придаточного уступки, образованного с помощью глаголов уступительной модальности.

9 сыйныф

1. Татарстан Республикасы. Татарстанның дәүләт символикасы, географик урыны, климаты, табигате. Татарстанның үсемлекләр һәм хайваннар дөньясы. Авыл һәм шәһәр тормышы. Транспорт. Татарстан Республикасының уңышлары. Татарстанда яшәүче милләتلәр. Татарстанның башкаласы – Казан. Татар халкының мәдәнияты һәм сәнгате. Татарстан Бөек Ватан сугышы елларында.

2. Һөнәр сайлау. Һөнәр сайлау проблемасы. Яңа Һөнәрләр. Хезмэт базарындагы ихтыяж. Үзең яшәгән төбәктәге колледжлар, техникумнар, аларда әзерләнгән торган Һөнәрләр.

3. Спорт һәм сәламәтлек. Сәламәт булу кагыйдәләре. Жәйге, кышкы спорт төрләре. Яраткан спорт төре. Спорт һәм ял. Спорт корылмалары. Танылган татар спортсменнары. Халыкара спорт.

4. Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый. Татарстан – туган җирем. Бөек Ватан сугышы елларында Татарстан. Советлар Союзы Геройлары. Якташ геройлар. Муса Жәлил – герой шагыйрь. Жәлилчеләр. Татарстанның Бөек Ватан сугышы вакытында жинүгә керткән өлеше.

Лингвистик белем һәм күнекмәләр

Программа кысаларындагы аралашу тематикасына караган 1000 гә якын лексик берәмлекләргә тану һәм кулланылу.

Сөйләмнең грамматик ягы

Аралашуда киң кулланылышта йөргән мөстәкыйль сүз төркемнәрен тану һәм куллану.

Синтаксис

Жөмләнең төп коммуникатив төрләре: Гади жәенке жөмлөләр. Бер составлы жөмлөләр. Ияртүче һәм төзүче теркәгечләр белән бәйләнгән жөмлөләр. Иярчен кушма жөмлөләрнең киң кулланылышта йөргән аналитик һәм синтетик төрләре: вакыт, урын, максат, сәбәп, шарт жөмлөләр.

Иярченле кушма жөмлөләрнең түбәндәге аналитик һәм синтетик төрләрен сөйләмдә куллану: иярчен вакыт жөмләнең *кайчан-шунда (шул вакытта, шул чагында)* парлы мөнәсәбәтле сүзләре ярдәмендә ясалган аналитик төре; иярчен вакыт жөмләнең хәл фигыльнең *-гач/-гәч, -ганчы/-гәнче* формалары ярдәмендә ясалган синтетик төре; иярчен урын жөмләнең *кайда-шунда, кая-шунда, кайдан-шуннан* парлы мөнәсәбәтле сүзләре ярдәмендә ясалган аналитик төре; иярчен максат жөмләнең *шуның өчен* бәйләге белән ясалган аналитик формасы; иярчен сәбәп жөмләнең *шуңа күрә, шул сәбәпле* ялгызак мөнәсәбәтле сүзләре белән ясалган аналитик төре; иярчен шарт жөмләнең шарт фигыль кушымчасы ярдәмендә ясалган синтетик төре.

2.2.2.4. Родная литература **Родная (удмуртская) литература**

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература. Понятия эпос, лирика и драма. Литература и устное народное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник удмуртской литературы и работа с ним.

ФОЛЬКЛОР

Мифы. «Дуннелэн кылдэмез». «Толэзьысь виштыос». «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярись мадь».

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки.

Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки.

Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

ЛИТЕРАТУРА

Эпос. Что такое эпос?

Кузедбай Герд. Краткий рассказ о писателе. «Гондырьёс» («Медведи»).

Литературная сказка-поэма. Старик и старуха. Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Образ Липы. Сходство и различие сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и сказки Кузедбая Герда «Гондырьёс». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа справедливости над алчностью. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки и сказки Кузедбая Герда.

Теория литературы. Литературное произведение. Сказка-поэма.

Кедра Митрей. Краткий рассказ о писателе. «Сурсву» («Берёзовый сок»)

Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Теория литературы. Рассказ и сказка. Их сходство и различие. Автор, герой-рассказчик, повествователь.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Краткий рассказ о писателе. «Душеспи» («Ястребенок»).

Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Оптимистическое восприятие окружающего мира героем.

Пётр Чернов. Краткий рассказ о писателе. «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»).

Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в описании характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Теория литературы. Понятие о сюжете.

Николай Васильев. Краткий рассказ о писателе. «Куазь жобан дырья» («В непогоду»).

Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета. Внеклассное чтение Н. Васильев «Петро но Митро»

Григорий Данилов. Краткий рассказ о писателе. «Эктытйсь кутъёс».

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о жизни деревни во время Великой Отечественной войны. Раннее взросление мальчиков. Отношение автора к героям. Образ мальчишки.

Афанасий Лужанин. Краткий рассказ о писателе. Басни «Сюмё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»).

Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен.

Теория литературы. Понятие о басне.

Василий Ширококов. Краткий рассказ о писателе. «Шундыпиос» («Солнечные детки»).

Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении. Внеклассное чтение. Рассказы В. Широкова

Теория литературы. Олицетворение.

Егор Загребин «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Краткий рассказ о писателе.

Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Теория литературы. Стихотворение в прозе. Лирический рассказ.

ЛИРИКА

Изображение чувств и качества души человека. Различие лирики от эпоса. Понятие о

ритме и рифме.

Ашальчи Оки. Краткий рассказ о поэтессе.

«Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музье» («Родная земля»)

Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Кузедбай Герд. Краткий рассказ о поэте.

«Кызыл» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).

Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Теория литературы. Понятие об олицетворении.

Флор Васильев. Краткий рассказ о поэте.

«Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).

Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой.

Теория литературы. Метафора.

Михаил Ильин. Краткий рассказ о поэте.

«Мон удмурт пи луиско» («Я удмуртский парень»).

Изображение гражданских чувств в удмуртской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы, жизни, нравственных ценностей. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ильина. Образ человека и образ птиц в стихотворениях.

Михаил Петров. Краткий рассказ о поэте.

«Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилистая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Николай Байтеряков. Краткий рассказ о поэте.

«Маин дуно» («Чем дорог»).

Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Гражданский пафос стихотворений удмуртского поэта; лирический герой – певец родины. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Изображение высшего долга каждого гражданина – любовь к родине.

ДРАМА

Что такое драма.

Игнатий Гаврилов. Слово о писателе.

«Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе; положительные и отрицательные герои. Сюжет и содержание пьесы-сказки; признаки драмы как рода литературы. Позиция автора и его отношение к героям. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Понятие о драме.

Итоговый творческий урок

Беседа по теме «Моя любимая книга».

Организация конкурса выразительного чтения произведений разных жанров.

Взаимосвязь фольклора и литературы

Роль жанра в литературе.

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шудмы огъя». Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине.

Михаил Худяков. Жизнь и творчество.

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» и «Дорвыжы».

Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Элиас Лёнирот

Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Кузедан Герд (Кузьма Чайников). Жизнь и творчество.

Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении.

Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г. Гейне «Лорелей». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Владимир Владыкин. Жизнь и творчество.

Поэма «Вашкала книга». Поэтизация народной мудрости и философии. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с историей своего народа, притяжения родной земли.

Эпос.

Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Жизнь и творчество.

Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

Петр Блинов. Жизнь и творчество.

Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.

Понятие о романе.

Пётр Чернов. Жизнь и творчество.

Повесть «Бектыш нюлэс буйга». Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Лирика

Филипп Кедров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Оскы, Родина!». Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Байгурезь йылысен». Гражданская лирика в творчестве поэта. Благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Михаил Ильин. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Пилемъёс». Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира.

Владимир Романов. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Вало». Мифологический контекст стихотворения, символика метафор. Сюжетность произведений. Образ лирического героя. Понятие о сравнении и метафоре.

Василий Ванюшев. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Дунъёс». Семантическая многозначность слова-образа «дун».

Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

Драма

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Проблематика конфликта. Образ Беглая. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Драма «Кезыт ошмес». Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Образ Беглая. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

7 класс

Введение.

Своеобразие изображения человека в устном народном творчестве и литературе.

Николай Байтеряков

Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...» («Река Кама начинается с родника...»).

Взаимосвязь малой и большой родины. Человек и народ.

ФОЛЬКЛОР

Народные песни.

Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни. Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук» («Ой, да останешься ты, останешься»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

ЛИТЕРАТУРА

Знакомство с понятиями «образ», «характер», «герой». Способы изображения эпического, лирического и драматического героя.

Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).

Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»)

Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

Ашальчи Оки

Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»).

Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)

Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении любовных отношений героев. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Филипп Кедров. Повесть «Катя»

Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Тима Вень (Вениамин Чисталёв) Рассказ «Трипан Вась»

Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Николай Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»).

«Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пужкаръёс, пужкаръёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»)

Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Владимир Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»)

Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Владимир Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибирь...» («Далеко далёко, в Сибирь...»)

Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

Михаил Покчи-Петров. Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»)

Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков.

Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Татьяна Чернова Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокие...» («Гондыркуш – моя колыбель...»)

Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Рассказ «Кристя»

Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана»

Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»)

Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

Степан Ширококов. Драма «Чукдор»

Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Итоговая творческая работа

«Мой любимый герой» (написание письма, беседа с героем, его интервьюирование и др.).

Вечер - «встреча» героев из разных литературных произведений.

8 класс**Фольклор****Малые жанры фольклора**

Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф. Васильева «Толэзь бӧрсьы кошкоз толэзь...» («За месяцем месяц пройдёт ...»).

Литература**Иван Яковлев**

Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

Михаил Худяков

Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьӧлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Иван Михеев

Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

Алексей Денисов

Повесть «Мынам пленысь пегӹземе» («История моего бегства из плена»). Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

Кузубай Герд «Матй»

Иван Соловьев «Кузь нюк» («Длинный лог»)

Игнатий Гаврилов «Санй». Произведения, созданные на основе легенд о беглых, и их жанровое разнообразие. Фольклорно-романтическая концепция произведений. Образ главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Общее и особенное в поэтике. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Михаил Петров

Поэма «**Италмас**». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфы «Италмас».

Николай Байтеряков

Стихотворения «**Оген кышномурт**» («**Одинокая женщина**»), «**Азвесь лодка**» («**Серебряная лодка**»), «**Кикыен вераськон**» («**Разговор с кукушкой**»). Поэма «**Эш-Тэрэк**».

Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика. Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эш-Тэрэк». Герои и характеры.

Даниил Яшин

Стихотворения «**Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...**» («**Если шагнешь – пусть останется след...**»), «**Мон – Уралысь**» («**Я – с Урала**»).

Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики.

Геннадий Красильников

Повесть «**Тонэн кылысько**» («**Остаюсь с тобой**»).

Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмущение при столкновении с трудностями.

Фёдор Пукроков

Повесть «**Кизили ныл**» («**Звездная девушка**»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

Григорий Данилов

Повесть «**Пинал мылкыд – юмал йёлпыд**» («**Молодо-зелено**»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Кузедбай Герд

Басни «**Воз**», «**Парсь**» («**Свинья**»), «**Пагза**» («**Лестница**»), «**Пуныос**» («**Собаки**»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Даниил Яшин

Стихотворение «**Кин кызы гожтысал**» («**Кто бы как написал**»).

Поэтика юмористической лирики.

Степан Ширококов

Комедия «**Яратон ке ёвёл**» («**Если нет любви**»).

Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты

9 класс

Удмуртская литература в 1889 – 1919 – е годы

Литература эпоха, литература и история, их взаимосвязь. Развитие жанров.

Григорий Верещагин. Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Чагыр, чагыр дыдыке...**» («**Сизый, сизый голубочек...**»), «**Огназ черсьсь**», «**Шакырес луэ сюрес**». О своеобразии удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Михаил Можгин. Жизнь и творчество.

Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Кедра Митрей (Д.И. Корепанов). Жизнь и творчество.

Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919 – 1938 –е годы

Кедра Митрей.

Рассказы «Пиме сӧризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Кузедбай Герд.

Стихотворения «Вордйськем музъеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Ашальчи Оки (А.Г. Векшина). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадӟым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Михаил Коновалов. Жизнь и творчество.

Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Григорий Медведев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Игнатий Гаврилов. Жизнь и творчество.

Трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца.

Михаил Петров. Жизнь и творчество.

Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

Удмуртская литература в 1956 – 1988 – е годы

Геннадий Красильников. Жизнь и творчество.

Рассказ «Пыртос» («Ненароком»)

Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали.

Рассказ «Чупыргы Вася вёта». Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вёта».

Флор Васильев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Роман Валишин. Жизнь и творчество.

Роман «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Алла Кузнецова. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...». Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Людмила Кутянова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Озы потэ улэм». Семантическая многоплановость гражданской лирики.

Галина Романова. Жизнь и творчество.

Стихотворение «Куинь пиосмуртьёс понна...» («Для трех мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Татьяна Чернова. Жизнь и творчество. «Серекьялод оло бёрдод...». Комическое в стихотворении Т. Черновой

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков

Анатолий Перевозчиков. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын», «Жазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Михаил Федотов. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помочи»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев). Жизнь и творчество.

Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Генрих Перовищиков

Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

Лидия Нянькина. Жизнь и творчество.

Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

Анатолий Григорьев. Жизнь и творчество.

Пьеса «Атас Гири». Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Эрик Батуев (Валерий Батуев). Жизнь и творчество.

Стихотворения «Арлыдтэм вужер», «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений.

Авторское решение темы малой родины.

Родная (татарская) литература

1 группа

5 класс

Устное народное творчество. Фольклор Детский фольклор: загадки, частушки, считалки, мэээки. Колыбельные. Прослушивание колыбельных песен.

Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Композиция сказок. Татарская народная сказка «Ак байтал» / «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Особое отношение татарского народа к лошадям. Народная сказка на бытовую тему «Үги кыз»/ «Падчерица». Взаимоотношения в семье. Проблема сирот. Трудолюбие. «Хэйләкәр төлке»/ «Хитрая лиса» – сказка о животных. Чтение на выбор: «Солдат балтасы»/ «Солдатский топор», «Өч каурый»/ «Три пера», «Камыр батыр», «Котон Иваныч».

Басни. Сравнение с народным творчеством. Сходства и различия. Басни Г.Тукая, А.Исхака, И.Крылова (в переводе), Г.Шамукова. Выразительное чтение басен. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Значение поэмы для татарского народа.

Литература XIX века. Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Рассказы писателя (хикаят): «Патша белән карт» / «Падишах и Старик», «Бай белән ялчы» / «Богач и Слуга». Преемственность рассказов К.Насыри с народным творчеством. Чтение произведения «Әбүгалисина» / «Авиценна». Сравнение поступков главных героев-близнецов. Беседа о роли, значения знаний. Виртуальная экскурсия в музей им. К.Насыри.

Литература начала XX века

Великий поэт татарского народа Габдулла Тукай. Биография поэта. Чтение поэмы «Су анасы» / «Водяная». Развитие речи по картине «Водяная» М.Сахипгараева или др. Прослушивание либретто (отрывок) из балета «Алтын тарак». Виртуальная экскурсия в музей Г.Тукая в деревне Нов.Кырлай.

Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.

Галимзян Ибрагимов. Биография писателя. Чтение рассказа «Яз башы» / «Начало весны». Природа в тексте.

Теория литературы: жанр рассказа, пейзаж.

Муса Джалиль. Биография поэта. Чтение отрывков из произведения «Алтынчәч» / «Золотоволосая». Прослушивание арии Тугзака из либретто. Справка об артисте Мунире Булатовой.

Теория литературы: либретто, ария, строфа.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Кызыл ромашка» / «Красная ромашка», «Жырларым» / «Мои песни», «Бүреләр» / «Волки». Развитие речи по картине Хариса Якупова «Хөкем алдыннан» / «Перед казнью». Справка о художнике Х.Якупове.

Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихов «Кыр казы» / «Дикие гуси», «Ватаным өчен» / «За Родину», сказки «Грмунчы аю белән жырчы маймыл» / «Медведь-гармонист и Обезьяна-певец». Юмор в сказке.

Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Килеп життеләр» / «Приехали». Мастерство писателя в изображении детской психологии в военное время.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Чтение и анализ стихотворения «Колын» / «Жеребенок». Виртуальная экскурсия в музей С.Хакима в деревне Кулле Киме. Развитие речи по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолет». Трагедия военных лет.

Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Чыбыркы» / «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей. Детская психология.

Наби Даули. Биография писателя. Чтение и анализ стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где находится счастье?». Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Кар

нинди жылы» / «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях, о потребности ребенка в обоих родителях.

Фанис Яруллин “Ф.Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» / «В голубом озере Луна купается».

Моя Родина. Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Илкәем» / «Моя страна».

Назип Мадьяров. «Сиңа кайттым, туган жирем!» / «К тебе приехал я, родная земля!». Причина гордости лирического героя.

Сибгат Хаким. «Башка берни дә кирәкми!» / «Больше ничего не надо!». Прослушивание песни.

Мударрис Аглямев. Биография поэта. Чтение стихотворения «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

Кадир Сибгатуллин. Чтение и анализ стихотворения «Шишкин наратлары» / «Сосны Шишкина». Сравнение одноименной картины со стихом. Любование красотой родного края.

Переводы. А.Платонов. Чтение и анализ рассказа «Ягъфәр бабай» / «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.

Дж.Родари. Чтение и анализ рассказа «Әбинең кошчыклары» / «Бабушкины птенчики». Права и обязанности родителей и детей.

Юмор в творчестве писателей. Алмаз Гимадеев. Чтение и анализ рассказов «Телефонлы кәжә» / «Коза с телефоном», «Альф интернетта» / «Альф в интернете», «Дианада кунакта» / «В гостях у Дианы». Нанотехнологии в жизни и играх детей.

Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Зөһрә кыз безнең авылдан» / «Зухра из нашей деревни», стихотворения-пародии «Мин песи булсам» / «Мне бы быть котом!» Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.

Роберт Миннуллин. Чтение стихов «Мин рационализатор» / «Я рационализатор».

Шаукат Галиев. Чтение стихов «Эш кушарга ярамы» / «Нельзя поручить работу», «Борау» / «Сверло».

Рафис Курбан. Чтение стиха «Мин»/ «Я».

5 сыйныф

Халык авыз ижаты. Татар халык авыз ижаты. Балалар фольклоры: табышмаклар, такмаклар, санамышлар, мазәкләр. Бишек җырлары. Бишек җырлары тыңлау.

Татар халык әкиятләре. Әкиятләренң төрләре: тылсымлы, хайваннар турында, тормыш-көн күреш. Әкиятләренң төзелеше. “Ак байтал” – тылсымлы әкият. Ат турында мәкальләр. Атка мәдхия. Тормыш-көн күреш әкият - “Үги кыз”. Гаиләдәге мөнәсәбәтләр. Ятимнәр проблемасы. Хезмәт сөю. “Хәйләкәр төлке”- хайваннар турындагы әкият. “Солдат боткасы”әкият. Мәсәлләр. Аларның халык авыз ижаты әсәрләре белән охшаш һәм аермалы яклары. Мәсәлләрнең төзелеше, сюжеты. Мораль, аллегория. Г.Тукай һәм Ә.Исхак мәсәлләре. Г.Тукай, Г.Шамуков һәм И.Крылов мәсәлләре.

Борынгы әдәбият. Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф”поэмасы. Әсәрнең татар халкы өчен әһәмияте.

19нчы гасыр әдәбияты. Каюм Насыри. Тормыш юлы һәм ижаты. К.Насыри.“Әбүгалисина”әсәре. Белем алуның әһәмияте. К.Насыри. “Патша белән карт”, “Бай белән ялчы”. К.Насыри хикәяләрендә халык авыз ижатының чагылышы. Язучының музеена виртуаль сәяхәт.

20нче йөз татар әдәбияты үрнәкләре. Г.Тукай – татар халкының бөек шагыйре. Г.Тукай. “Су анасы” әкият- поэмасы. М.Сәхипгәрәевның “Су анасы” картинасы буенча бәйләнешле сөйләм үстерү. “Алтын тарак” балетыннан өзек тыңлау. Г.Тукай музейларына сәяхәт. Әдәбият теориясе: әкият-поэма, рифма, ритм.

Г.Ибраһимов. Тормыш юлы һәм ижаты. Г.Ибраһимов. “Яз башы”әсәре. Хикәядә табигать күренеше. Хикәя жанры, пейзаж.

М.Жәлил. Тормыш юлы һәм ижаты. М.Жәлил.“Алтынчәч”либреттосы. Тугзак ариясе. Мөнирә Булатова – опера җырчысы. Либретто, строфа, ария төшенчәләре.

Сугыш чоры әдәбияты. М.Жәлил.“Кызыл ромашка”, “Жырларым”, “Бүреләр” шигырьләре. Х. Якуповның “Хөкем алдыннан” картинасы буенча бәйләнешле сөйләм үстерү. Харис Якупов турында белешмә. Ф.Кәрим. Тормыш юлы һәм ижаты. “Кыр казы”, “Ватаным өчен” шигырьләре. “Гармунчы аю белән жырчы маймыл” әкият. Әкияттә юмор.

С.Хәкимнең тормыш юлы. “Колын” шигыре. С.Хәкимнең музеена виртуаль сәяхәт. А.Алишның тормыш юлы. “Килеп життеләр” хикәяс. Әсәрдә сугыш чоры балаларының психологиясе. А.Пластов “Фашист самолеты очып үттә” картинасы. Сугыш еллары фажигәсе.

Ф.Хәсн. Тормыш юлы һәм ижаты. “Чыбыркы” хикәяс. Аталар һәм балалар, һөнәр сайлау проблемасы. Бала психологиясе.

Н.Дәүли. Тормыш юлы. “Бәхет кайда була?” шигыре. Әсәрдә тырышлык һәм хезмәт сөю. “Кар нинди жылы” хикәяс. Гаиләдәге мөнәсәбәтләр.

Ф.Яруллин. “Зәңгәр күлдә ай коена” хикәяс.

Туган ил. Н.Исәнбәт. Тормыш юлы. “Илкәем”, Н. Мадьяров “Сиңа кайттым, туган җирем!” Лирик геройның горурлык хисе. С.Хәким “Башка берни дә кирәкми”, М.Әгъләмов. Тормыш юлы. “Матурлык минем белән” шигыре.

К.Сибгатуллин “Шишкин наратлары” шигыре. Шигырьне “Нарат урманы” рәсеме белән чагыштыру. Туган як матурлыгы.

Тәржемә әсәрләре. А.Платонов. “Ягъфәр бабай” әсәре. Хезмәтне ярату, битарафлык, ярдәмләшү, дусларча киңәш проблемалары. Дж.Родари “Әбинең кошчыклары”. Яшьләр һәм өлкәннәр арасындагы мөнәсәбәт.

Шагыйрь һәм язучылар ижатында юмор. Л.Лерон. “Зөһрә кыз – безнең авылдан” хикәяс, “Песи булсаң иде” шигыре. Тормышта юмор.

А.Гыймадиев хикәяләре. “Телефонлы кәжә”, Интернетта – АЛФ”, “Дианада кунакта”. Балалар тормышында яңа технологияләр.

Р.Миңнуллин “Мин рационализатор”, Ш.Галиев “Эш кушарга ярамый”, “Борау”, Р.Корбан “Мин” шигырьләре.

6 класс

Устное народное творчество. Народные песни. Возникновение народных песен. Виды песен. Прослушивание народных песен в исполнении легендарных певцов как Рашит Вагапов и Ильгам Шакиров. Ознакомление с их творчеством. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей.

Литература XVIII, XIX веков. Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» / «Превосходства знаний», «Сәүдә тәртипләре» / «Правила для продавца», «Татулык турында» / «О дружбе». Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста.

Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла белән абыстай» / «Мулла и абыстай». Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Чтение хикаята «Кыйссаи Ибраһим Әдһәм» / «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.

Литература начала XX века. Габдулла Тукай. Дополнительные сведения из биографии поэта. Чтение стихотворения «Туган авыл» / «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Виртуальная экскурсия в музей «Азбуки» в г.Арске. Чтение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале». Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». Теория литературы: жанр поэмы, балет. Автобиографическая повесть поэта «Исемдә калганнар» / «Мои воспоминания». Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. Теория литературы: автобиографическое произведение. Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Кәжүл читек» / «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.

Мазит Гафури. Биография поэта. Виртуальная экскурсия в музейный дом поэта в Уфе. Чтение стихотворений «Ана» / «Мать», «Ана теле» / «Материнский язык». Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Урман» / «Лес». Сравнение содержания. Определение мотивов, проблема сохранения леса. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова или Х.Бигичева «Урманнарга керсәм» / «Зайду я в лес». Сочинение по картине И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».

Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Иптәшләр» / «Друзья», «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Любование природой. Теория литературы: лирический герой.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Онытылмас еллар» / «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Вәхшәт» / «Варварство», «Имән» / «Дуб», «Чәчәкләр» / «Цветы». Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.

Наби Даули. «Дошманнан үч алыгыз» / «Отомстите врагу». Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Бүләк» / «Подарок». О посылках из тыла. Развитие речи по картине А.Лактионова «Фронттан хатлар» / «Письмо из фронта».

Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Сабуллашу жыры» / «Прощальная песня», «Татар кызы» / «Татарка», «Чәчәкләр һәм снарядлар» / «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне. Теория литературы: инверсия, параллелизм.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. Прослушивание песен «Укытучыма» / «Учителю», «Вы – самый лучший человек!» / «Сез – иң гүзәл кеше икәнсез!».

Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворений «Тыңланмаган моңнар» / «Неспетые мелодии», «Солдатта булган диләр» / «Говорят, что он был солдатом». Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины.

Красота родного края. Амирхан Еники. Биография писателя. Чтение рассказа «Матурлык» / «Красота». Образ Бадертдина. Душевная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Теория литературы: жанр рассказа.

Мухаммат Мирза. Чтение рассказа «Балачак хатирәсе» / «Память детства». Цена хлеба. Воспитание в многодетной семье.

Гумар Баширов. Биография писателя. Чтение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родимый край – зеленая колыбель». Праздники татарского народа. Прослушивание песни «Сабантуй». Развитие речи по картинам Л.Фаттахова и Ш.Шайдуллина, Г.Абдуллова. Чтение отрывка «Кунак кызлар килгән утырмага» / «Пришли девушки в гости». Взаимоотношения между соседями, родными. Душевное богатство татарского народа. Теория литературы: жанр повести.

Переводы. А.Чехов. Биография. Чтение и анализ рассказа «Анюта». Г.Андерсен. Чтение и анализ сказки «Принцесса на горошине» / «Борчак өстендә принцесса». К.Паустовский. Чтение и анализ произведения «Корыч божра» / «Стальное колечко».

Родной язык – святой язык. Хасан Туфан. Биография поэта. «Туган тел» / «Родной язык». Значение родного языка. Виртуальная экскурсия в музей Х.Туфана.

Нажар Нажми. Биография поэта. «Татар теле» / «Татарский язык». Сила слова. Значение стихотворения в сохранении языка и нации.

Равиль Файзуллин. Биография поэта. «Минем телем» / «Мой язык». Воспитание чувств гордости за родной язык.

Шаукат Галиев. «Туган телем» / «Мой язык».

Роберт Миннуллин. «Туган телемә» / «Родному языку».

Гарай Рахим. Чтение рассказа «А-ля-шер туны» / «Шуба А-ля-шера». Значение родного языка.

Ренат Харис. «Туган жир» / «Родная земля».

Радик Фаизов. Чтение рассказа «Батыр әйтте...» / «Батыр сказал...»

Ибрагим Гази. Рассказ «Мәүлия нигә көлдә?» / «Почему смеялась Мавлия?»

Гамиль Афзал. Чтение стихотворения «Мыек борам...» / «Кручу усы...».

Теория литературы: юмор, сатира, ирония.

6 сыйныф

Халык авыз ижаты. Халык җырлары. Җырларның туу тарихы. Халык җырларының төрләре: йола, уен җырлары, тарихи җырлар, лирик озын җырлар, кыска җырлар. И.Шакиров, Р.Ваһапов ижатлары. Алар башкаруында җырлар. Җыр турында мәкаль, табышмаklar. Кеше тормышында җырларның әһәмияте.

XVIII, XIX йөз әдәбияты. Габдрахим Утыз Имәни. Тормыш юлы турында кыскача белешмә. "Гыйлемнең өстенлегә турында" әсәреннән өзек. "Сәүдә тәртипләре", "Татулык турында" әсәрләре. Намус турында әңгәмә. Әхлак тәрбиясе.

Габделҗаббар Кандалый. Тормыш юлы турында белешмә. "Мулла белән абыстай" шигыре. Үз хезмәт вазифаларына кул селтәгән, бар уе ашау-эчүдә генә булган мулла образы. "Кыйссаи Ибраһим Әдһәм" хикәясә. Бәйсезлек, кешелеклелек, хезмәткә хөрмәт төшенчәләре. Кандалый афоризмнары. Афоризм, юмор һәм сатира.

XX йөз башы әдәбияты. Габдулла Тукай. Шагыйрь турында өйрәнгәннәрне тирәнәйтү. "Туган авыл" шигыре. Шагыйрьнең туган авылына мәхәббәте. Арчадагы Әлифба музей. "Шүрәле" поэмасы. Татар халык әкиятенә нигезләнеп язылуы. Кырлай табигатенен матурлыгы, темаларның сәнгатьчә хәл ителеше. Шүрәле һәм Былтыр образлары. Ф.Яруллин "Шүрәле" балеты. Поэма жанры, балет. «Исемдә калганнар» - автобиографик әсәр. Ятим балага төрлечә мөнәсәбәт. Балалар уеннары.

Гаяз Исхакый. "Кәҗүл читек" хикәясә. Әсәрдә бала психологиясенә бирелешә. Дини бәйрәмнәр.

Мәҗит Гафури. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. Мәҗит Гафуриның Уфадагы мемориаль музей-йорты. "Ана", "Ана теле" шигырьләре. М.Гафури һәм Р.Вәлиевнең "Урман" шигырьләрендә урманны саклау проблемасы. И.Шакиров, Х.Бигичевлар башкаруында "Урманнарға керсәм" җырын тыңлау. И.Шишкинның "Кояшлы көндә нарат урманы" картинасы буенча сочинение.

Үәди Такташ. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты. "Мокамай", "Иптәшләр", "Ак чәчәкләр" шигырьләре. Тәрбия һәм дуслык темасына сөйләшү. Табигәткә соклану. Әдәбият теориясе: лирик герой.

Ибраһим Гази. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. "Онытылмас еллар" трилогиясеннән өзек. Беренче бөтендөнья сугышы елларындагы авырлыклар. Ачлык проблемасы.

Бөек Ватан сугышы чоры һәм сугыштан соңгы әдәбияты. Муса Җәлил. "Вәхшәт" шигыре. Фашистларга нәфрәт, изге Ватанны сакларга чакыру. "Имән" шигыре. Ялгыз имән образы. Үзәңнән соң онытылмаслык яхшы эшләр калдырырлык итеп яшәргә чакыру. "Чәчәкләр" шигыре. Илебәз азатлыгы өчен һәлак булганнарны онытмау.

Шәйхи Маннур. Тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. "Саубуллашу җыры", «Татар кызы», «Чәчәкләр һәм снарядлар» шигырьләре. Татар кызларының сугышта күрсәткән батырлыгы. Әдәбият теориясе: инверсия, параллелизм.

Нәби Дәүли "Дошманнан үч алыгыз". Хәйретдин Мөҗәй. Тормыш юлы. "Бүләк". Тылдан килгән посылкалар турында. А.Лактионов "Фронттан хатлар" картинасы буенча сөйләм үстөрү.

Мөхәммәт Мәһдиев. Язучының тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. «Фронтвиклар» романыннан өзек. Сугыштан соңгы авыл тормышы. Мәктәпкә эшкә кайткан фронтовик егетләр. "Укытучыма", "Сез иң гүзәл кеше икәнсез" җырлары.

Шамил Маннапов. Тормыш юлы. “Тыңланмаган моңнар”, “Солдатта булган диләр” шигырьләре. Илне саклау – ир-атларның изге бурычы.

Туган якның матурлыгы. Әмирхан Еники. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. «Матурлык» хикәясе. Әсәрдә сурәтләнган эчке һәм тышкы матурлык. Бәдәртдин образы. Ана һәм бала мәхәббәте. Әдәбият теориясе: хикәя жанры.

Мөхәммәт Мирза. “Балачак хатирәсе”. Икмәкне олылау. Күп балалы гаиләләрдә тәрбия мәсьаләсе.

Гомәр Бәширов. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында белешмә. «Туган ягым - яшел бишек» повестеннан өзек. Татар халкының бәйрәмнәре. “Сабантуй” жырын тыңлау. Л.Фәттахов, Ш.Шәйдуллин, Г.Абдулов картиналары буенча сөйләшү. “Кунак кызлар килгән утырмага” өзеге. Күршеләр һәм туганнар арасында мөнәсәбәт. Татар халкының күңел байлыгы. Повесть жанры.

Тәржемә әсәрләр. Антон Чехов. Тормыш юлы турында кыскача белешмә. «Анюта» хикәясе.

Һ. Андерсен. «Борчак өстендәге принцесса» әкиятен уку һәм анализлау. К.Паустовский. “Корыч божра” әсәрен уку һәм анализлау.

Татар теле— энҗе-мәрҗән тулы тел. Хәсән Туфан. Тормыш юлы. “Туган тел”. Туган телнең әһәмияте. Х.Туфан музеена виртуаль сәяхәт.

Наҗар Нәҗми. Тормыш юлы. “Татар теле”. Сүзнең көче. Тел һәм милләтне саклауда шигырьнең әһәмияте.

Равил Фәйзуллин. Тормыш юлы. “Минем телем”. Туган тел белән горурлану хисе тәрбияләү. Шәүкәт Галиев “Туган телем”.

Роберт Миңнуллин “Туган телем”.

Гәрәй Рәхим “А-ля-шер туны”. Телнең мәгънәсе.

Радик Фәйзов “Батыр әйтте” хикәясен уку.

Ибраһим Гази. “Мәүлия нигә көлдә?” әсәре.

Гамил Афзал. “Мыек борам” шигырен уку.

Ренат Харис. “Туган җир” әсәрләре.

Әдәбият теориясе: юмор, сатира, ирония.

7 класс

Устное народное творчество. Риваять / Предание. Особенности жанра. Чтение предания «Болгар каласының корылуы турында» / «О построении города Булгар», «Сихерче кыз» / «Колдунья». Беседа по картинам Эдварда Турнерелли «Казан калыгасы» / «Казанская калыга». Теория литературы: риваять.

Легенда. Особенности жанра. «Ярканат ничек итеп дөнъяны коткарган» / «Как летучая мышь спасла мир?», «Зөһрә йолдыз» / «Венера». Теория литературы: легенда.

Исторические песни про период Казанского ханства. «Сөембикә китеп бара...» / «Сююмбике уплывает...», «Тоткын Сөембикә жыры» / «Песня пленницы Сююмбеки». Прослушивание песни в исполнении Венеры Ганиевой «Кайт, Сөембикә!» / «Возвращайся, Сююмбике!». Сведения об артистке. Беседа по картине Ф.Халикова «Казан ханлыгы чорында Кремль» / «Кремль в эпоху Казанского ханства». Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Пословицы народов мира.

Эпос-дастаны. «Жик Мәргән» / «Жик Мәргән». Борьба народа за независимость.

Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.

Средневековая литература (XIX век включительно). Сайф Сараи. Биография поэта. Чтение отрывков из поэмы «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Восточные любовные сюжеты. Трагедия.

«Мәжмугыль-хикәят» / «Мажмугыль-хикаят». Восточный сюжет про падишаха и вэзира. Любовная линия. Теория литературы: Жанр хикаята.

Литература начала XX века и произведения до начала войны. Габдулла Тукай. Биография поэта с дополнениями. Чтение и обсуждение очерка «Моңсу хатирә» / «Грустное

воспоминание». Беседа по картинам Х.Казакова «Кечкенә Тукай» / «Маленький Тукай», В.Федорова «Өчиледән Кырлайга» / «Из Учили в Кырлай», Х.Якупова «Тукай апасы Газизә белән» / «Встреча Тукая с сестрой Газизой (сводной)». Сведения о художнике Х.Казакове. Беседа «Тукайның ачы язмышы» / «Горькая судьба Тукая». Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения Тукая «Милли моңнар» / «Национальные мелодии». Прослушивание песни «Әллүки» / «Альлуки» по мотивам этого стихотворения. «Шагыйрь» / «Поэт». Цена поэта. Музей Тукая в Казани.

Ахмет Файзи. Чтение отрывков из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Беседа по теме дружбы.

Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Видаг» / «Прощание», «Бәллү» / «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардемента в создании стихов.

Нур Ахмадеев. Чтение поэмы «Дардеменд». Художественный вымысел поэта. Биографические моменты.

Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.

Галимзян Ибрагимов. Биография. Чтение произведения «Табигать балалары» / «Дети природы». Ода труду. Субботники. Их значение в жизни крестьян. Прослушивание песни «Өмә» / «Субботник». Рассматривание картин про субботники. Теория литературы: пейзаж.

Литература военного и послевоенного времени. Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Бездә - яздыр...» / «У нас, наверно, уже весна...». Передача ностальгии по Родине. Лирическая поэма «Яшел гармун» / «Зеленая гармонь». Передача юмора. Любовь к Родине. Вера в победу.

Гадель Кутуй. Рассказ «Рәссам» / «Художник». Отношение солдат к картине. Образы матери и ребенка в картине.

Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.

Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кем жырлады?» / «Кто пел?» Трагизм.

Гумар Баширов. Рассказ «Менә сиңа мә!» / «Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.

Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Йолдызлы малай» / «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.

Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения. Особый язык, стиль писателя. Юмор в повести. Музей М.Магдеева в селе Губерчак. Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Миңа 19 яшь иде» / «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Монда тудык, монда үстек» / «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.

Марсель Галиев. Повесть «Нигез» / «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории. Теория литературы: мифология.

Фантастика. Адлер Тимергалин. Чтение повести «Сәер планета» / «Странная планета». Фантастика и действительность.

Радик Фаизов. «Бер күбәләк» / «Всего лишь бабочка». Проблема защиты природы. Экскурсия в виртуальный музей в г.Арске «Әдәбият һәм сәнгать музей» / «Музей литературы».

Галимзян Гильманов. «Ике дус һәм Ак бабай хакында кыйсса» / «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.

Переводы. А.Пушкин. «Кышкы кич» / «Зимний вечер». «Мин яраттым Сезде» / «Я Вас любил...». Чтение и анализ. М.Лермонтов. «Болытлар» / «Тучи». Чтение и анализ.

7 сыйныф

Халык авыз ижаты. Риваять жанры, аның үзенчәлекләре. “Болгар каласының корылуы турында», «Сихерче кыз» риваятьләре. Э.Турнереллиның “Казан калыгасы” картинасы буенча әңгәмә.

Легенда. Жанр үзенчәлеге. «Ярканат дөньяны ничек саклап калган?», «Зөһрә йолдыз» легендалары.

Казан ханлыгы чорына караган тарихи жырлар. «Сөембикә китеп бара», «Тоткын Сөембикә жыруы». В. Ганиева башкаруында “Кайт, Сөембикә” жыры. Жырчы турында белешмә. Ф. Халиковның “Казан ханлыгы чорында Кремль” картинасы буенча әңгәмә. Тарихи фактларны чагыштыру. Жыр мативларын билгеләү.

Дөнья халыклары мәкальләре. Эпос-дастаннар. «Жик-Мәргән» әсәре. Бәйсезлек өчен көрәш. Мәкаль, әйтем, эпос-дастан, тарихи жыр төшенчәләре.

Урта гасыр әдәбияты. Сәйф Сарай. Тормыш юлы һәм ижаты. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» поэмасы. Мәхәббәт турында поэма. Көнчыгыш мәхәббәт сюжетлары. Трагедия.

«Мәжмугыл- хикәят». Патша белән вәзир арасындагы турында. Мәхәббәт сызыгы. Әдәбият теориясе. Хикәят жанры.

XX йөз башы әдәбияты һәм сугышка кадәр язылган әсәрләр. Габдулла Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. “Моңсу хәтирә” очеркы. «Милли моңнар», “Шагыйрь” шигырьләре. Шагыйрь ижатының әһәмияте «Әллүки» жырын тыңлау. М. Хөсәен. “Тукай – шигъри кыябыз”. Тукай рәсем сәнгатендә. Х. Казаков. «Бәләкәй Апуш» картинасы. В. Фёдоровның «Өчиледән — Кырлайга», Х. Якуповның «Тукай апасы Газизә белән» картиналары буенча сөйләшү. Рәссам Х. Казаков турында белешмә. Тукайның ачы язмышлы темасына әңгәмә. Г. Тукайның Казандагы музейы.

Әхмәт Фәйзи. «Тукай» романынан өзек. Шагыйрьнең Жәектагы тормышы. Дуслык темасына сөйләшү.

Дәрдемәнд. Тормыш юлы һәм ижаты. “Видаг”, “Бәллү” шигырьләре. Туган илне юксыну, сагыну мотивларының бирелеше. Шигырь язуда Дәрдемәнден үзенчәлеге.

Нур Әхмәдиев. “Дәрдемәнд”. Поэма. Шагыйрь образының сәнгатьчә бирелешендә тормыш юлының чагылышы.

Галимжан Ибраһимов. Язучының тормыш юлы һәм ижаты. «Табигать балалары» әсәреннән өзек. Хезмәткә мәдхия. Өмәләр, аларның крестьяннар тормышындагы роле. “Өмә” жырын тыңлау. Өмәгә багышланган картиналар. Әдәбият теориясе: пейзаж.

Һади Такташ. Тормыш юлы һәм ижаты. “Алсу” поэмасы. Мәхәббәт һәм яшьлек турындагы поэма. Алсу образы.

Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы әдәбият. Фатих Кәрим. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты. «Бездә — яздыр...» шигыре. Әсәрдә сагыну хисләренә бирелеше. Жинүгә ышаныч. «Кыңгыраулы яшел гармун» поэмасы. Ярally сугышчы кичерешләре. Әсәрдә юмор. Ватанга мәхәббәт, жинүгә ышаныч хисләре.

Гадел Кутуй. «Рәссам» хикәясе. Солдатның картинага мөнәсәбәте. Картинада сурәтләнгән ана һәм бала образлары.

Сибгат Хәким. Тормыш юлы һәм ижаты. «Бакчачылар» поэмасы. Авыл халкының жинүгә керткән өлеше. Тылдагы авыр хезмәт.

Гомәр Бәширов. «Менә сиңа мә!» хикәясе. Сугыштан соңгы елларда гаиләдәге мөнәсәбәтләр, тол хатыннар проблемасы, хыянәт һәм гафу итү. Эшче татар хатын – кызы образы.

Әмирхан Еники. Язучының тормыш юлы һәм ижаты. «Кем жырлады?» хикәясе. Фаҗига.

Ибраһим Гази. Тормыш юлы һәм ижаты. «Йолдызлы малай» хикәясе. Фашистларның явызлыгы. Үлем алдында калган малайның халәте.

Мөхәммәт Мәһдиев. Тормыш юлы һәм ижаты. Гөберчек авылында язучының музей-йорты. «Без — 41 нче ел балалары» повестеннан өзек уку. Сугыш китергән авырлыктар. Язучының стиле, теле. Повестьта юмор. Әдәбият теориясе: повесть жанры, автобиографик повесть, юмор, троп, метонимия.

Габдрахман Әпсәләмов. Язучының тормыш юлы һәм ижаты. «Миңа 19 яшь иде». Һәлак булган кеше авызыннан сөйләнгән хикәяләү. Язучының үзенчәлекле стили.

Туфан Миңнуллин. Драматургның тормыш юлы һәм ижаты. «Монда тудык, монда үстек» драмасы. Нефтяниклар тормышы турында драма. Табиғатны саклау проблемасы.

Марсель Галиев. «Нигез» повесте. Ялгыз тал образы. Халыкның гореф-гадәтләре. Мифология белән бәйләнеш. Әдәбият теориясе: мифология.

Фантастика. Адлер Тимергалин. «Сәер планета» повестен уку. Фантастика һәм чынбарлык.

Радик Фаизов. «Бер күбәләк». Табиғатны саклау проблемасы. Арча шәһәренен «Әдәбият һәм сәнгать музей»на виртуаль экскурсия.

Галимжан Гыйльманов. «Ике дус һәм Ак бабай хақында кыйсса». Табиғатны саклау.

Тәржемә әсәрләр. А.Пушкин. «Кышкы кич», «Мин яраттым Сәзнә» шигырьләрен уку һәм анализлау. М. Лермонтов. «Болытлар». Уку һәм анализлау.

8 класс

Устное народное творчество. Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Сөембикә бәете» / «Байт о Сююмбике», «Ялкау хатын бәете» / «Байт о ленивой жене», «Рус-француз сугышы бәете» / «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты. Теория литературы: байт, виды байтов.

Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия. Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.

Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.). Краткий обзор литературы XVIII в. Краткий обзор литературы XIX в.

Сайади. Отрывки из «Дастан Бабахан» / «Бабахана дастан». Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.

Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Рисаләи Газизә» / «Трактат Газизы».

Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе» / «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Акмулла арбасы» / «Арба Акмуллы». Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти), портрет, стих газель.

Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Морза кызы Фатыйма» / «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.

Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов. Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пар ат» / «Пара лошадей». «Бер татар шагыйренен сүзләре» / «Слова одного татарского поэта» Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пар ат» / «Пара лошадей».

Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Алмачуар» / «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.

Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Буранда» / «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.

Сагит Рамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Мин» / «Я», «Син» / «Ты», «Ул» / «Он». Особенности лирического героя.

Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Бәхетем» / «Мое счастье», «Халкыма» / «Во имя народа», «Кышкы юл» / «Зимняя дорога». Поэтика стихов.

Литература второй половины XX века. Сибгат Хаким. Чтение стихов «Жырларымда телім» / «Пожелания в песнях», «Клиндерләр эзлим» / «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.

Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанный рассказ». О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние. Теория литературы: аннотация, рецензия.

Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура. Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.

Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Юл газабы» / «Дорожные муки», «Йөз кабат» / «Сто раз». Передача чувств лирического героя.

Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Кеше китә - жыры кала» / «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Тукай белән бергә» / «Наравне с Тукаем» – посвящение. Теория литературы: жанр посвящения.

Мударрис Аглямов. Биография поэта. Стихотворение «Каеннар илендә» / «В стране берез». Беседа о Булгаре.

Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Бәхетсезләр бәхете» / «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. Теория литературы: трилогия.

Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Шагыйрь мэхәббәте» / «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. Теория литературы: жанр драмы.

Жанр драмы. Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.

Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Моңлы бер жыр» / «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.

Поэзия. Поэты XX века. Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.

Гарай Рахим. «Бары мин...» / «Лишь я...»

Рустам Мингалим. «Сез кайдан?» / «Вы откуда?»

Ради́ф Гаташ. «Европада татар шагыйрьләре» / «Татарские поэты в Европе», «Мин дөресен сөйлим» / «Я говорю правду».

Роберт Миннуллин. «Әнкәмнең догалары» / «Молитвы матери», «Шагыйрьләрнең туган жирләре» / «Родины поэтов».

Лена Шагирдзян. «Татар шагыйренең бәясе» / «Цена татарского поэта».

Мударрис Валеев. «Болын» / «Лу́га».

Разил Валиев. «Нигә, әни, нигә картаясың?» / «Отчего ты стареешь, мама?»

Марсель Галиев. «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама идет с берега реки».

Ркаил Зайдулла. «Карап торам Казаньма» / «Смотрю я на Казань».

Рассказы. Детские рассказы. Флюс Латифи. Чтение рассказа «Аяклы каза» / «Ходячая неприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.

Ахат Гаффар. «Ләкләк» / «Аист». Проблема защиты природы.

Ринат Мухаммадиев. «Күңел күзе» / «Глаза души».

Набира Гиматдинова. «Болын патшасы» / «Цариса лугов».

Галимзян Гильманов. «Яшел попугай» / «Зеленый попугай».

Теория литературы: новелла.

Переводы. А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.

8 сыйныф

Халык авыз ижаты. Бәетләр, аларның төрләре. «Сөембикә бәете». “Ялкау хатын”, “Рус-француз сугышы” бәетләре. Бүгенге көндә язылган бәетләр. Тарихи, сатирик, фәжигалә бәетләр.

Мөнәжәтләр турында төшенчә. Борынгы мөнәжәтләр. Хәзерге мөнәжәтләр. Охшаш һәм аермалы яклары.

XVII йөз, XVIII йөз һәм XIX йөз әдәбияты. XVII йөз, XVIII йөз һәм XIX йөз әдәбияты, шул чорлардагы әдәбият тарихына кыскача күзәтү ясау.

Сайади. “Дастаны Бабахан”. Мәхәббәт темасы. Таһир һәм Зөһрә мәхәббәте. Геройларның портреты.

Тажетдин Ялчыгол. Тормыш юлы һәм ижаты. “Рисаләи Газизә”.

М.Акмулла. Тормыш юлы һәм ижаты. Акмулла афоризмнары. Акмулла фәлсәфәсе. “Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе”. М.Әгъләм “Акмулла арбасы”.

Әдәбият теориясе. Портрет. Газәл, мәрсия жанрлары.

Фатих Кәrimi. Тормыш юлы һәм ижаты. “Морза кызы Фатыйма”. Социаль тигезсезлек проблемасы. Морзалар тормышы.

XX гасыр башы әдәбияты, 20-30 нчы еллар әдәбияты. Габдулла Тукай. Шагыйрьнең Казан чоры ижатына күзәтү. Г.Тукайның “Пар ат”, “Бер татар шагыйрьнең сүзләре” әсәрләре. Әсәрдә шагыйрьнең роле. Сүз белән көрәшү. “Пар ат” жырын тыңлау.

Галимжан Ибраһимов. “Алмачуар” әсәре. Психологизм. Аталарны ярату. Көчле рух тәрбияләү.

Шәриф Камал. Тормыш юлы һәм ижаты. “Буранда” хикәясе. Әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәләләр, ана һәм бала арасындагы катлаулы мөнәсәбәт. Аналар алдында бурыч.

Сәгыйть Рәмиев. Тормыш юлы. “Мин”, “Син”, “Ул” шигырьләре. Лирик геройның үзенчәлеге.

Шәехзадә Бабич. Тормыш юлы. “Бәхетем”, “Халкыма”, “Кышкы юл” шигырьләре.

XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. Сибгат Хәким. “Жырларымда теләм”, “Клиндерләр эзлим” шигырьләре. Әнине, туган якны ярату һәм алар белән горурлану.

Фатих Хәсни. “Сөйләнмәгән хикәя”. Әсәрдә балалар ваемсызлыгы, җавапсызлыгы һәм үкенү хисләре. Әдәбият теориясе: аннотация, рецензия.

Шәйхи Маннур. “Муса” әсәреннән өзе. Әсәрдә Муса образының бирелеше.

Ш.Маннурның музеена виртуаль сәяхәт. Роман жанры, сюжет, композиция, әдәби герой.

Гамил Афзалның тормыш юлы һәм ижаты. “Юл газабы”, “Йөз кабат” шигырьләрендә хисләр чагылышы.

Мөхәммәт Мәһдиев. “Кеше китә-жыры кала” әсәреннән өзе. Әсәрдә Бөек Ватан сугышы чорында татар авылларының һәм авыл халкының тормышы сурәтләнелеше. Язучының үткен теле. Юмор. Э.Шәрифуллина “Тукай күгүдә”. Багышлама жанры.

Мөдәррис Әгъләмовның тормыш юлы, ижаты. “Каеннар илендә” шигыре. Болгар турында әңгәмә.

Фәат Садриевның тормыш юлы һәм ижаты. “Бәхетсезләр бәхете” әсәреннән өзе. Кешелекчелек тәрбияләү. Әсәрдә мәхәббәт сызыгы. Трилогия жанры.

Ренат Харис. Тормыш юлы. “Ике гөл” шигыре. Ирек һәм ирексезлек. “Шагыйрь мәхәббәте” драматик поэмасы. Р.Хариснең музеена виртуаль сәяхәт. Драма жанры.

Драма жанры. Мирхәйдәр Фәйзи. Тормыш юлы. “Галиябану” драмасы. Галиябану фәжигәсе.

Х.Бигичев башкаруында “Галиябану” жыры. М.Фәйзинең музеена виртуаль сәяхәт.

Туфан Миңнуллин. Тормышы һәм ижаты. Т.Миңнуллинның “Моңлы бер жыр” әсәреннән өзе. Муса Жәлил батырлыгы.

Шигърият. 20 нче гасырда ижат итүче шагыйрьләр ижаты белән танышу. Рәвил Фәйзуллинның кыска һәм фәлсәфи шигырьләре. Гәрәй Рәхим “Бары мин...”. Рөстәм Мингалим “Сез кайдан?” Рәдиф Гаташ “Европада татар шагыйре”, “Мин дәрәсән сөйлим”.

Роберт Миңнуллин “Әнкәмең догалары”, “Шагыйрьләрнең туган жирләре”. Ләна Шагыйрьҗан “Татар шагыйрьнең бәясә”. Мөдәррис Вәлиев “Болын”, Разил Вәлиев “Нигә

эни, нигә картаясың?” Ркаил Зәйдулла “Карап торам Казаныма”, Марсель Галиев “Су буеннан әнкәй кайтып килә”.

Хикәяләр. Балалар өчен язылган хикәяләр белән танышу. Флүс Латыйфи. “Аяклы каза” хикәясе. Психологизм. Тулы булмаган гаиләләр проблемасы. Гаиләдә малайлар тәрбияләү. Ялгыз ирнең уйланулары. Әхәт Гаффар. “Ләкләк”. Табигатьне саклау проблемасы. Ринат Мәхәммәдиев. “Күңел күзе”. Нәбирә Гыймәтдинова. “Болын патшасы”. Галимжан Гыйльманов. “Яшел тутый”. Новелла жанры.

Тәржемә әсәрләр. А. Куприн. “Олеся” әсәрен уку һәм анализлау.

9 класс

От устного народного творчества к письменному наследию. Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Культурологическая справка о тюрках. Влияние устного народного творчества на письменную литературу. Возникновение письменности. Первые письменные источники. Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Возникновение жанра элегии. Оды и элегии в татарской литературе. Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода «Идегәй». Теория литературы: трагедия.

Творчество писателя XVII века Мавлы Кулыя. Хикметы. Суфийская литература. Туркменский поэт Махтумколы Фираги. Философия древнего поэта.

Литература XIX века. Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаля, Г.Чокрия, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Теория литературы: просветительский реализм.

Муса Акъегетзадә. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи.

Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.

Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.

Шакир Мухамедов. Чтение повести «Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» / «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.

Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бичара кыз» / «Бедная девушка». Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.

Литература XX века. Галиасгар Камал. Биография драматурга. Чтение комедии «Беренче театр» / «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. Теория литературы: комедия, трагикомедия.

Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)» «Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои. Прослушивание песни в исполнении И.Шакирова «Кичер мине, әнкәй» / «Прости меня, мама».

Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Ана догасы» / «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Тукайча татар кодексы» / «Татарский кодекс Тукая». Свод афоризмов поэта. Место человека в жизни, права и обязанности.

Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хәят» / «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя. Прослушивание песни А.Рашида «Беренче мәхәббәт» / «Первая любовь». Беседа о счастье и любви.

Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Сөю – сәгадәт» / «Любовь – это счастье». Афоризмы знаменитых личностей о любви.

Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.

Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Понятие «добрый доктор». Про кинофильм «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».

Аяз Гилязов. Биография писателя. Чтение и анализ повести «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Контраст между молодостью-силой и старостью-беспомощностью.

Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Сап-сары көзләр» / «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.

Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Лаеклы кияү» / «Желанный жених». Проблема выбора спутника жизни. Теория литературы: сатира.

Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Су, Жир һәм һава турында хикәят» / «Рассказ о Воде, Земле и Небе». Становление национального характера у тюркского народа. Уставные отношения на службе. Способы познания мира.

Г.Афзал. «Өф-өф итеп» / «Сдувая пылинку».

Р.Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән» / «Душа поет», «Из сказки».

Переводы. А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пәйгамбәр» / «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...» / «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

9 сыйныф

Борынгы әдәбият. Татар әдәбияты тарихы. Төрки татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Төрки халыклар турында белешмә. Халык авыз ижатының язма әдәбиятка йогынтысы. Язу барлыкка килү. Беренче язма истәлекләр. Рун һәм уйгур язулы истәлекләр. Мәхмүд Кашгарый. “Диване лөгатет-төрк” әсәре. Татар әдәбиятында мәдхия һәм мәрсия жанрлары. Ә.Ясәви, С.Бакырганый ижатлары. “Идегәй” дастаны. Трагедия жанры.

Мәүлә Колый ижаты. Хикмәтләр. Дини-суфичыл әдәбият. Төрөкмән шагыйре Мәхтумколый Фираги газәлләре. Борынгы чор шагыйренәң фәлсәфәсе.

XIX гасыр әдәбиятына кыскача күзәтү. Поэзия. Ә.Каргалый, Һ.Салихов, Г.Кандалый, Г.Чокрый, Г.Сәмитова, Акмулла шигырьләрендә афоризмнар.

19 йөзгә икенче яртысында татар прозасы. Мәгърифәтчелек реализмы. Муса Акъегетзадә. Биографиясе. “Хисаметдин менлә” әсәре. Заман герое проблемасы. Татар халкына хезмәт итү. Мәгърифәтчелек идеяләре. Р.Фәхретдин. Тормыш юлы. “Әсма, яки Гамәл вә жәза”. Гаиләдә тәрбия мәсьәләсе. Хатын-кыз образларының үзенчәлегә. Заһир Бигиев. Тормыш юлы. “Өлүф, яки гүзәл кыз Хәдичә” әсәре. Татар әдәбиятында беренче детектив роман. Ш.Мөхәммәдев “ Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай”. Сатира. Ялган патриотизм. Кысалы кыйсса. Тартмалы композиция. Г.Ильяси – беренче татар драматургы. Тормыш юлы. “Бичара кыз”. Гаиләдә хатын-кыз азатлыгы.

XX гасыр әдәбияты. Галиәсгар Камал. Тормыш юлы һәм ижаты. “Беренче театр” комедиясе. Театр оешу. Юмор, сатира. Хәмзә бай образы. Комедия, трагикомедия жанрлары.

Шәриф Хөсәенов. Тормыш юлы һәм ижаты. “Әни килде” драмасы. “Әни килде” драмасында аналар һәм балалар проблемасы. Балаларның ата-аналар каршындагы хокуклары һәм бурычлары. Ялгыз ата-аналар проблемасы. Персонажларның күңел чисталыгы. Тискәре геройлар. И.Шакиров башкаруында “Кичер мине, әнкәй” жыры.

Габдулла Тукай. Шагыйрьнең әдәби мирасы. “Ана догасы” шигыре. Әсәрдә ана белән бала мөнәсәбәте. З.Мансуров “Тукайча татар кодексы”. Кешенең тормыштагы урыны, бурычлары һәм хокуклары.

Фатих Әмирхан. Тормыш юлы һәм ижаты. “Хәят” (өзек). Ф.Әмирханның “Хәят” повестендә хыял һәм чынбарлык, рус һәм татар халкы арасындагы мөнәсәбәтләр, милли традицияләр. Гаилә төзүдәге каршылыктар. Хыял һәм чынбарлык. Герой портреты. Ә.Рәшитнең “Беренче мәхәббәт” жырын тыңлау. Бәхет һәм мәхәббәт турында әңгәмә.

Галимжан Ибраһимов. Тормыш юлы һәм ижаты. “Сөю – сәгадәт” хикәясе. Күренекле шәхесләрнең мәхәббәт турындагы афоризмнары.

Әмирхан Еники. “Әйтелмәгән васыять”. Ана һәм балалар проблемасы. Балаларның ата-аналар каршындагы хокуклары һәм бурычлары. Кайгыртучанлык. Өлкәннәр психологиясе. Туган тел проблемасы. Васыять төшенчәсенә фәлсәфи мәгънәсе. Халыкларның рухи мирасын саклау проблемасы.

Габдрахман Әпсәләмов. Тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романынан өзек. “Ак чәчәкләр” романында медицина темасы. Табиблар этикасы. “Кешелекле табиб” төшенчәсе. “Ак чәчәкләр” фильмы.

Аяз Гыйләжев. Тормыш юлы һәм ижаты. А.Гыйләжевнең “Жомга көн кич белән” әсәреннән өзек. Ялгыз ана образы. Соңлап килгән мәхәббәт. Яшь рәис образы. Ата-аналар алдындагы бурыч. Татар хатын-кызларының фажигәсе. Яшьлек һәм картлык.

Рөстәм Мингалим. Тормыш юлы һәм ижаты. “Сап-сары көзләр” хикәясе. Туган як табигате. Авыр сугыш еллары истәлегә. Балалар турында кайгырту.

Фәнис Яруллинның “Лаеклы кияү” әсәре. Тормыш иптәше сайлау проблемасы. Сатира жанры.

Миргазиян Юныс. Татар әдәбиятында диңгезчелек жанрына нигез салучы. Публицистика жанрының үзенчәлегә. Стилль. “Су, Күк һәм Җир турында хикәяләр” очеркы. Төрки халыкларның милли характеры. Дөнъяны танып белү.

Гамил Афзал. “Өф-өф итеп” шигыре.

Рәшит Әхмәтжанов. “Сандугач керде күңелгә”, “Әкияттән” шигырьләре.

Тәржемә әсәрләр. Александр Пушкин. “Пәйгамбәр”. Г.Тукайның “Пәйгамбәр” шигыре. Чагыштырмача анализ. “Пәйгамбәр” шигыре тарихы. А.Пушкин “Мин үземә һәйкәл салдым...”

Родная (татарская) литература (2 группа)

5 класс

В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки. Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» и др.

Литературные сказки. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында экият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».

Система образования у татар. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

Детство. Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

За Родину. Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы җыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Где живет счастье? Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.

Человек – частица природы. Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табиғат кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Җир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Юмор. Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

5 сыйныф

Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты. Халык авыз ижаты – халыкның рухи байлыгы. Анда халыкның милли колориты чагылышы. Халык авыз ижаты эсәрләрендә образлар

системасы. Фольклор әсәрләренен поэтик үзенчәлекләре: чагыштыру, жанландыру, метафора, аллегория. Әкият. Әкият төрләре. Әкият геройлары. Татар халык әкиятләренен әһәмияте. Әкиятләрдә халык идеалы һәм психологиясе чагылышы. Татар халык әкиятләре. «Ак бүре», «Абзар ясаучы төлке», «Өч кыз», «Башмак», «Куркак юлдаш» әкиятләре.

Әкият яздым, укыгыз... Татар халык авыз ижаты һәм башка халыклар фольклорының уртак һәм аермалы яклары. Татар әдәбиятының фольклор белән бәйләнеше. Каюм Насыйринның «Патша белән карт» әкият. Әдәби герой төшенчәсе. Габдулла Тукайның «Су анасы» әкият-поэмасында әдәби уйдырма. Байназар Әлменовның «Су анасы» картинасы. Туфан Миннуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы. «Әкият» курчак театры.

Белем баскычлары. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе. Казанның Татар укытучылар мәктәбе. Казан университеты. Гаяз Исхакийның «Мөгаллим» пьесасы. Әсәрдә автор идеалы. Дәрдемәндның «Кил, өйрән...» шигырендә лирик герой һәм шагыйрьнең хыяллары. Лирик текстның эчтәлегә, символик образлар. Дәрдемәндның тормыш юлы һәм ижаты.

Балачак – хәтерләрдә мәңгә калачак... Габдулла Тука. «Исемдә калганнар» автобиографик әсәр. Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Тукай образы әдәбиятта һәм рәсем сәнгатендә. Кечкенә Габдулланың Хажиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында сурәтләнеше. Р. Батулла «Тукай - Апуш» әсәре. Габдулла Тукайның ТР Арча районы Кырлай авылындагы музей. И. Газинның «Ильдус» хикәясе. Балалар шуклыгының бирелеше. Автор ирониясе. «Салават күпере» журналы.

Ватаным өчен. Гадел Кутуйның тормыш юлы һәм ижаты. «Рәстәм мажаралары» фантастик повесте. Әсәдә сугыш вакыйгалары, төп геройның батырлыгы. Фантастиканың һәм чынбарлыкның үрелеше. Чагыштыру. Муса Җәлилнең тормыш юлы һәм ижаты. «Сагыну», «Соңгы жыр» «Алтынчәч» либреттосыннан өзек өйрәнү. Опера композиторы Нәжип Җиһановның ижади биографиясе һәм төп ролен уйнаучы М. Булатова белән танышу. Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт опера һәм балет академия театры. Либретто, опера, ария терминнары. Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм ижаты. «Кыр казы», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» шигырьләрендә сугышның авыр шартларының бирелеше. Ватан алдында бурыч.

Шәүкәт Галиев ижаты. «Аталы-уллы солдатлар» балладасы. Проект эше «Беркем дә, бернәрсә дә оңтылмаган!» Әдәбият теориясе «баллада».

Кояшлы ил – бәхет иле. Нәби Дәүлинең тормыш юлы һәм ижаты. «Бәхет кайда була?» . «Мин жирдә калам». Тормыш мәгънәсе. Фатих Хөснинең тормыш юлы һәм ижаты. «Чыбыркы» хикәясе. Әсәрдә жанландыру, метафора, символлар бирелеше.

(экспозиция, төенләнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш). Әхмәт Рәшитов. «Кояшлы ил – бәхет иле» шигыре. Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

Кеше – табигать баласы. Равил Фәйзуллинның тормыш юлы һәм ижаты «Табигать кочагында» шигыре. Табигатькә сакчыл караш.

Мөдәррис Әгъләмовның тормыш юлы һәм ижаты «Матурлык минем белән» шигырендә шагыйрь идеалы. «Жир - ана, кояш һәм башкалар» балладасы. Жанландыру алымнары. Рәссам Иван Иванович Шишкинның тормыш юлы һәм ижаты. «Наратлыкта иртә» картинасы буенча бәйләнешле сөйләм үстерү.

Эш беткәч көлөргә ярый. Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе. Алмаз Гыймадиев. «Зөлфия + ... мин» хикәясе. Әсәрләрдә комик алымнар. Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Өлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре. Поэзиядә комик алымнар.

6 класс

От мифа к реальности Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Народные мелодии. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

Повторение пройденного.

Ценность человека. Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Чудо природы – зима. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Проектная работа «Берегите ёлок».

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

Образование и просвещение. Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлегә» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

Цена дружбы. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

Сатира. Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

Времена года. Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

6 сыйныф

Мифлар дөньясыннан – чынбарлыкка. Әкият, мәкаль, табышмакларны кабатлау. Мифлар. Аларның төрләре. Төрле халык мифлары: “Шүрәле”, “Су иясе”, “Өй иясе”, “Дедал белән Икар”. Р.Батулланың “Албасты” пьесасы. Мәкаль һәм әйтемнәр. Аларда халык психологиясен һәм идеалларның чагылышы.

Халык моңнары: жырлата да, елата да. Халык жырлары. Аларның төрләре: тарихи, йола, уен жырлары. Тарихи жыр: “Көзгә ачы жылларда” Уен жырлары: “Кәрия-Зәкәрия”. Уен жырларында ритм һәм рифма. “Каравон”, “Сомбелә”, “Чүклеме” бәйрәмнәрдә жырлыр. Габдулла Тукайның “Туган тел”, “Туган авыл” шигырьләре. Халык жырлары мотивларының роле. Татарстан Республикасы гимны. Тест

Кадерле син, кеше-туганым. Накый Исәнбәт. “Өч матур сүз”. М. Гафури “Әтәч белән сандугач” мәсәле. М. Гафуриның “Ана” шигыре. Г.Тукайның “Шүрәле” поэмасы. Әсәрнең мифалогик сюжеты. Казан арты табигате; табигать кочагында яшәүче кешеләр, аларның көн күреше. Әкият-поэmanın сәхнәдә бирелеше.”Шүрәле” балеты (композитор Ф.Яруллин). М.Жәлил ижаты. “Моабит дәфтәрләре” циклынан: “Чәчәкләр”, “Тик булса иде ирек” шигырьләре. Шагыйрьнең өмете. Ә.Еникиның тормыш юлы һәм ижаты. “Туган туфрак” хикәясендә туган җир темасы. Автор идеясе. Төп герой Клара образы. Үткәнне саклаучы карт образы. Бүлекне кабатлау, йомгаклау. Тест.

Энҗе карлар явып үткән. Г.Ибраһимовның ижади мирасы. “Кар ява” хикәясе. К.Нәжми ижаты, “Кызыклы хәл” шигырендә табигатькә сакчыл караш.. М. Фәйзуллина “Чыршы күлмәкләре” .Р.Вәлиева “Нәни чыршы” шигыре; Т.Миңнуллинның ижаты. “ Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы. Конфликт үзенчәлекләре. Проект эше “Чыршыларны саклагыз”.

Акыл – тузмас киём, белем – кипмәс кое. К.Насыйриның фәнни һәм әдәби ижаты. Аның фольклор, этнография, әдәбият, татар тарихын өйрәнүдәге эшчәнлеге. К. Насыйриның “Әбугалисина” әсәренең фантастик сюжеты. Авторның мәгърифәтчелек идеаллары. ТР Яшел үзән районы Ачасыр авылында К.Насыйри музей. Г.Сабитовның тормыш юлы һәм ижаты. “Чүкеч” хикәясе. Аңлы рәвештә һөнәр сайлау. Г.Зәйнәшева ижаты. “Кем булырга” шигыре. М.Латыффуллин “Сәйдәшнең яшьлеге”. А.Алишның ижаты. “Әни ялга киткәч” хикәясе. Ф. Яруллин ижаты, “Кояштагы тап” хикәясе. Р.Файзуллинның ижаты. Әдәбиятта ана темасы. “Бердәнбер” шигыре. Үткән материалны гомумиләштереп кабатлау. Тест.

Ил өстендә илле дустың булсын. Дәрдемандның тормыш юлы һәм ижаты. “Ике туган” әсәре. Текст эчтәлегә. Табигать образларының роле.. Н.Такташның тормыш юлы һәм ижаты. “Мокамай” поэмасы. Шагыйрьнең эстетик идеалы. Дуслык бәясә. Р.Харисның күпкырлы ижаты. “Серле алан” пьесасы. Ш.Галеевның “ Дуслык балы” шигыре. Э.Шарифуллина “Дуслык, чын дуслык” шигыре. Кешеләр арасындагы мөнәсәбәт. “Илдә илле дустың булсын” бүлеген кабатлау. Тест

Көлке көлә килә. Ф.Шәфигуллин ижаты. “Ике тиен акча” хикәясе. “Акбай һәм Карабай”. Ф.Шәфигуллин әсәрләрендә сатирик стиль. ТР Яшел Үзән шәһәрində Ф.Шафигуллин музей -

фатиры. В.Радловның тәржемә эсәрләре белән танышу. Галимнең мәгърифәтчелек идеяләре. “Шаян кеше” хикәясә.. Ш.Галиев “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре.. Һәр фасылның гүзәл, табигать. Р.Әхмәтжановның “Иртә әле...” шигыре. Г.Рәхимнең “Апрель” шигыре. Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты. “Язгы сабан туйлары” - “Туган ягым – яшел бишек” эсәреннән өзек. Л. Фәттаховның “Сабантуй”. Балалар журналы “Сабантуй”. 6 нчы сыйныфта үтелгән материалны гомумиләштереп кабатлау.

7 класс

Народ правдив. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок» / «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы») Слово мудрецов. Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

Судьба страны в надёжных руках. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

Герой своего времени. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

Тема Родины. Жизненный и творческий путь А.Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей

военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Добро побеждает. Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой. Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина. Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

Природе нужен доктор. М.Аглям. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова. Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычыруу»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима. Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение

7 сыйныф

Халык әйтсә – хак әйтә. Фольклор жанрларын кабатлау. Йола фольклорында халык тормышы һәм көнкүреше. Гаилә һәм календарь йолалар. Ф.Бурнашның “Яшь йөрәкләр” әсәрендә йолалар Бәетләр һәм мөнәҗәтләр, аларның үзенчәлекләре. “Сак-Сок” бәете, “Илемне онытмам” мөнәҗәте Г.Тукайның “Милли моңнар”әсәрендә фольклор мотивларының бирелеше.

Аталар сүзе – акылның үзе. Фатих Әмирхан ижаты. Татар әдәбиятының фольклор һәм мифология белән бәйләнеше. “Ай өстендә Зөһрә кыз” әкият. Әсәрдә образлар системасы, символик образлар. Вакийгаларга карата автор мөнәсәбәте. Г.Ибраһимов ижаты. “Алмачуар” хикәясендә халык тормышы. Әсәрдә образлар системасы, Алмачуар образы. Закирнең атка мәхәббәте. Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре. Р.Миңнуллин “Килең төшкәндә”. Х.Мөдәррисова “Көмеш дага”. Р.Яхин ижаты.

Ил язмышы – ир язмышы. Ә.Маликов. “Ил язмышы – ир язмышы”. Г. Кутуй ижаты. “Сагыну” нәсере. Сибгат Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты. “Бакчачылар” поэмасы. Сугыш елларындагы тыл тормышы сурәтләнү. “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Туган як образы. С.Хәким әсәрләрендә фольклор традицияләрен билгеләү. Лирик герой, аның хис-тойгылары. Рафаил Төхвәтуллин ижаты. “Жиләкле аланнар повесте” (өзек) Сюжет сызыгы. Балачакны, үткәннәргә сагыну. Автор-хикәяләүче һәм сөйләүче- малайның тәңгәллеге. Мөхәммәт Мәһдиев ижаты. “Без – кырык беренче ел балалары” повесте. Лиризм. Кырыс сугыш елларында балаларның язмышы.

Һәр чорның үз герое. Нәҗип Думави ижаты. “Беренче кар” шигырендә табигатьнең сурәтләнеше. Һади Такташның тормыш юлы һәм ижаты. “Алсу” поэмасының шигъри үзенчәлекләре. Әсәрдә рефрен һәм кабатлаулар. Хәсән Туфанның тормыш юлы һәм ижаты. “Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Хәсән Туфанның ТР Аксубай районы Иске Кармәт авылындагы музей-йорты. Гурий Тавлинның “Кояш болытка кәргәндә” әсәре. Кабатлау. Тест.

Туган ил темасы Аяз Гыйләҗевнең тормыш юлы һәм ижаты. Татар әдәбиятының милли әдәби традицияләргә әйләнеп кайтуы: “Өч аршын жир” повесте. Туган илдән читтә булган кешенең милли характер сыйфатлары. И.Юзеев тормышы һәм ижаты. “Ак калфагым төшердем кулдан...” драма әсәре. Әсәрдә социаль- этик проблема. Чит җирләрдә кеше тормышы. Автор ремаркалары. Образлар, символлар. Ф.Сафин ижаты. “Туган жиремә” шигыре. Туган як , аның табигате турында лирик әсәрләр. Марсель Галиев ижаты. “Нигез” повестеннән өзек. Әсәрдә авыр сугыш елларының чагылышы. Геройларга хас рухи ныклык. Авторның образлы фикерләве.

Яхшылык жиңә Фатих Хөснинең тормыш юлы һәм ижаты. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Роза Хафизованың тормыш юлы һәм ижаты. “Әти кайткан көн” хикәясендә сугыш еллары балаларының психологиясе. Ф.Яруллин ижаты. “Ак төнбоек” хикәясендә дуслык һәм үз эшләрең өчен җаваплылык проблемасының үзенчәлекле ачылышы. Рафис Корбан ижаты. “Ярдәм итик” шигырендә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Рөстәм Галиуллинның “Биш икеле” хикәясендә бала психологиясен сурәтләү. Айгөл Әхмәтгалиеваның “Табыш” хикәясендә әхлакый проблемаларның бирелеше.

Табигатькә табиб кирәк Мөдәррис Әгъләмовның “Сөйли ак каен”, “Учак урыннары” шигырьләре. “Тарихи хәтер” проблемасы. М.Әгъләмовның ижатында жанр төрлеләге. Зиннур Мансуровның “Балык кычкыруы” шигырендә һәм Хәбир Ибраһимның “Карач” хикәясендә кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. 7 нче сыйныфта өйрәнгәннәрне кабатлау. Еллык йомгаклау.

8 класс

Память о прошлом. Предания «Сихерче кыз» / «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае» / «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч» / «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?» / «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы» / «Птица счастья», А. Еники «Курай» / «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай» / «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

Проектная работа «Музыкальные инструменты».

Следы в истории. Путевые заметки. Ознакомление обучающихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Незабываемые годы. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар» / «Солдаты», «Герман көе» / «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер җыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат» / «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры» / «Материнское поле».

Повзрослевшие рано.

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» / «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңу көнө» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай» / «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» / «Родина» Р. Валиева.

Образ матерей в литературе.

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәялэре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкэй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан энкэй кайтып килә» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Юмор.

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

Любимцы татарского народа.

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образактрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

Природа одушевленная.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

8 сыйныф

Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана... Риваять жанры. “Сихерче кыз”, “Гали тугае”, “Моргана” риваятьләре. М. Гафури “Хан кызы Алтынчәч” риваяте. Легенда жанры. “Күке каян барлыкка килгән?”, “Зөһрә кыз”, “Мистер Стуруорм” Ф. Яхин “Һомай кошы”, А. Еники “Курай” Ф. Яруллин “Моңлы курай”. Милли музыка уен кораллары. Проект эше.

Без тарихта эзлەбез Сәяхәтнамәләр. “Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе”. Фәтих Кәrimi тормыш юлы һәм ижаты. “Аурупа сәяхәтнамәсе” белән өлешчә танышу. Миргазиян Юныс ижаты. “Су” хикәясендә тарихи вакыйгаларның бирелеше. Габдулла Тукай ижаты. “Пар ат” шигырендә туган якка мәдхия жырлау. Казанга әкияти сәяхәт. Әдәби сөйләмнең лексик һәм фонетик алымнары. Рассам һәм скульптор Бакый Урманченең ижаты. Триптих. Наҗар Нәҗминең ижаты. “Агыйделдә – ак пароход” әсәре

Онытылмас еллар Г. Ахуновның “Замандашлар портреты” мәкәләсендә В. Куделькинның ижади автопортреты белән танышу. Музыка һәм әдәбиятның бәйләнеше. Сугыш чоры жырлары: Р. Ахметзянов “Солдатлар”. “Герман көе” Фәтих Кәримнең тормыш юлы һәм ижаты. “Ант” шигыре, “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасы. “Сибәли дә сибәли”. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясендә батырлык. Табигать картиналарының психологизмны үстерүдәге роле. Туфан Миңнуллин ижаты. “Моңлы бер жыр драмасы”нда шагыйрь М.Жәлил образы. М. Жәлил истәлекләре. Казанда М.Жәлил һәйкәле һәм Жәлилчеләргә багышланган барельеф. Фронт хатлары. Төрле халык әдәбиятында сугыш темасы. Башкорт шагыйре М.Кәримнең ижаты. “Билгесез солдат” шигырендә сугыш хәтирәләре. Кыргыз язучысы Чыңгыз Айтматов ижаты. “Анам кыры” повестында образлар бирелеше, кешенең тормыш мәгънәсе.

Әтинең зур бүреге иртә килде... К.Булатованың ижаты. “Башым иям” шигырендә сугыш еллары балаларының бирелеше. Нур Әхмәдиев “Жиңү көне” шигырендә сугыш еллары хәтирәсе. Факил Сафин “Тулганай әсәре” Р.Валиев “Ватаным” шигырендә патриотик хисләрнең бирелеше.

Ана – изге, Ана – бөек, ана дан! Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, туу кирәк кайчак безгә янадан! Шәриф Камалның тормыш юлы ижаты. “Буранда” хикәясе. Текстның эмоциональ бирелеше. Ибраһим Салаховның ижаты. Сталин репрессиясе корбаннары. “Колыма хикәяләре” циклынан өзек: “Ана тавышы”. Сибгәт Хәкимнең тормыш юлы һәм ижаты. “Әнкәй” шигырендә туган як һәм ана образлары. “Жырларымда теләм” шигырьләрендә яшерен теләкләр. Өлкән буын шагыйрьләренең ижатында милли тарихи-мәдәни гореф-гадәтләрнең ижтимагый-фәлсәфи бирелеше. Роберт Миңнуллин “Әнкәй” шигыре. М.Галиев “Су буеннан әнкәй кайтып килә” Шәриф Хөсәенов тормыш юлы һәм ижаты. “Әниемнең ак күлмәге” (Әни килде) драмасында социаль-этик проблема. Проза һәм драматургиядә “критик юнәлешнең” формалашуы. Фәт Садриев ижаты. “Таң жиле” романында әхлак проблемасы.

Көлсәң – көл, еласаң – ела! XX гасыр башында беренче сатирик журналлар: “Чикерткә”, “Карчыга”, “Уклар”. Критик фикерләү үсешендә аларның роле. Галиасгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты. “Банкрот” комедиясе. Мәгрифәтчелек идеяләре, комик ысуллар. Гамил Афзалның тормыш юлы һәм ижаты. “Юл газабы” хикәясендә язучы эшчәнлегенең үзенчәлеге. “Тәвәкәл әби” сатирик шигырь. З.Нури ижатында пародияләр һәм эпиграммалар. Даһи гомере – халкы хәтерендә! Ренат Харисның тормыш юлы һәм ижаты. “Гармунчы” поэмасы. “Ике гөл” шигырендә кеше күңеленең бөеклегенең фәлсәфи бирелеше. Зөлфәтнең тормыш юлы һәм ижаты. “Шигырем ачык”, “Шундый чагы әле жанымның” шигырьләрендә лирик герой. Галия Кайбицкаяның тормыш юлы һәм ижаты. “Актриса” документаль повесть. Рабит Батулла ижаты. “Бию” өзеге. Легендар биюче Р. Нуриевның образының үзенчәлеге.

Табигатьнең дә жаны, рухы бар. Айдар Хәлимнең тормыш юлы һәм ижаты. “Өч аяклы ат” повесте. Ачы сугыш елларының сурәтләнеше. Әсәрдә сугыш еллары балаларының язмыш. Камил Кәримовның ижаты, “Тимергали Бабай хикәйте”ндә тарихның реаль нигезе. Гәрәфи Хәсәновның тормыш юлы һәм ижаты. “Беренче күк күкрәү” хикәясендә табигать күренеше. Балалар журналы - “Ялкын”.

9 класс

Сила слова. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе. Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарай.

Женские образы в татарской литературе.

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сехипжемалга» / «Сахибзамалу», роман Р. Фахрутдинова «Есма, яки Гамел вә җеза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга кәң, кич беләң» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сапсары кәзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

Лирическое начало в татарской литературе. Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабәев. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак кәткән кәң» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).

«Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бейге хакы» / «Цена счастья».

Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чечекләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижда»: «Дөнья бу...» / «Это – жизнь».

Учитель – звучит гордо! Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

Изобилие профессий. Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Өткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.

9 сыйныф

Сүз көче. Дастаннар турында белешмә бирү. “Идегәй” дастанын өйрәнү. Әсәрнең төп геройлары һәм үзенчәлегә. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» поэмасы. Болгар-татар әдәбиятының язма һәйкәле (XII-XIII г.) Зирәклек, матурлык, кеше хисләренең бөөкләге.

Урта гасыр татар әдәбиятында мөхәббәт сюжетлары. Төрки-татар әдәбияты: төп вәкилләре. Сәйф Сараинның тормыш юлы һәм ижаты.

Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. Г. Кандаый «Сәхипжәмалга» поэмасы. Р.Фәхретдин «Әсма, яки Гамәл вә жәза» романы. Г. Тукай «Татар кызларына» шигыре. Ф.Әмирхан. «Хәят» повесте. А. Гыйләжев. «Жомга көн, кич белән». Р. Мингалим. «Сап-сары көзләр» хикәясе.

Татар әдәбиятында лирик башлангыч. Татар поэзиясе: пейзаж лирикасы. Р.Зәйдулла. «Буран», И.Иксанова. «Тузганак». Гражданлык лирикасы. С.Әхмәтжанова. «Татар акылы». Фәлсәфи лирика. Ф.М. Шабәев. «Карт имән монологы» М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...». Мөхәббәт лирикасы. Ф. Жамалетдинова.

«Ташлар», «Кунак көткән көн» Р.Әхмәтжанова. «Сандугачкерде күнелгә».

Театр элгечтән башлана. Г.Камалның тормыш юлы һәм ижаты. Татар реалистик драматургиясенә нигез салучыларның берсе. “Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше, образларның үзенчәлекле якларын ачу. Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның ижаты. Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм ижаты, “Бәйгә хакы” повестендә сәнгать кешесенең тормышы.

Татар әдәбиятында табиб образлары.

Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. “Ак чәчәкләр” романы. Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлегә. Сажидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм ижаты, “Гөлбадран” повестенң “Дөнья бу...” өзеге.

Укытучы – горур яңгырый! Мөхәммәт Мәһдиев ижаты. “Фронтвиклар” романынан өзеңкләр. Татар поэзиясендә лиризм һәм орнаментализм. Лирик чигенеш. Образлар системасы. Казан педагогия коллежлары. Укытучылар турындагы шигырьләр: Р.Гаташ. “Укытучы”. Л.Шагыйрьҗан “Укытучы”. В.Нуруллин “Инша” хикәясе.

Һөнәрләр күп алар. Хәсән Сарьянның “Әткәм һөнәре” повесте. Әсәрдә яшъ кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда әхлакий сыйфатларның бирелеше. Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм ижаты, “Хәзинә” романы. Романның төп этәлегә. Ижатында нефтьчеләр тормышын яктырту үзенчәлекләре. Нефть һәм нефтьчеләртемасын реалистик сурәтләү. Илдар Юзеевның тормыш юлы, “Таныш моңнар” поэмасы. Яшъ буын образы, яшъ кызның сайлаган һөнәре белән идеалының тәңгәлләге. Хисам Камаловның тормыш юлы һәм ижаты. “Очучы” хикәясе. Автор позициясе. Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты, “Казан каласы – таш кала” повесте. Төзүче һөнәренң үзенчәлекләре. Салисә Гәрәеваның биографиясе. “Сварщик егет” шигыре. Әсрнең мәгънәсе.

3. Внести дополнения в раздел 2. «Содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования». В пункт 2.2.2. «Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования» добавить подпункт 2.2.2.21. «Второй иностранный язык (немецкий язык)».

Немецкий язык

5 класс

Моя семья. Взаимоотношения в семье.

Мои друзья. Внешность и черты характера. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе.

Свободное время. Досуг и увлечения (музыка, чтение; посещение театра, кинотеатра, музея, выставки). Виды отдыха. Поход по магазинам. Карманные деньги.

Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха, занятия спортом, здоровое питание.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные соревнования.

Школа. Школьная жизнь. Изучаемые предметы и отношения к ним. Внеклассные мероприятия. Кружки. Переписка с зарубежными сверстниками.

Выбор профессии. Мир профессий.

Путешествия. Путешествия по России и странам изучаемого языка. Транспорт.

Окружающий мир. Природа: растения и животные. Погода

Страны изучаемого языка и родная страна. Страны, столицы, крупные города. Государственные символы. Географическое положение. Население. **Достопримечательности.** Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи.

6 класс

Моя семья. Взаимоотношения в семье. Конфликтные ситуации и способы их решения.

Мои друзья. Лучший друг/подруга. Внешность и черты характера. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе.

Свободное время. Досуг и увлечения (музыка, чтение; посещение театра, кинотеатра, музея, выставки). Виды отдыха. Молодежная мода.

Здоровый образ жизни. Здоровое питание, отказ от вредных привычек.

Школа. Школьная жизнь. Правила поведения в школе. Изучаемые предметы и отношения к ним. Внеклассные мероприятия. Кружки. Школьная форма. Каникулы. Переписка с зарубежными сверстниками.

Выбор профессии. Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Путешествия. Путешествия по России и странам изучаемого языка. Транспорт.

Окружающий мир. Жизнь в городе/ в сельской местности

Средства массовой информации. Роль средств массовой информации в жизни общества. Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет.

Страны изучаемого языка и родная страна. Страны, столицы, крупные города. Государственные символы. Географическое положение. Климат. Население. **Достопримечательности.** Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.

7 класс

Моя семья. Взаимоотношения в семье. Конфликтные ситуации и способы их решения.

Мои друзья. Лучший друг/подруга. Внешность и черты характера. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе.

Свободное время. Поход по магазинам. Карманные деньги. Молодежная мода.

Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха, занятия спортом, здоровое питание, отказ от вредных привычек.

Школа. Школьная жизнь. Правила поведения в школе. Изучаемые предметы и отношения к ним. Внеклассные мероприятия. Кружки. Школьная форма. Каникулы. Переписка с зарубежными сверстниками.

Выбор профессии. Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Путешествия. Путешествия по России и странам изучаемого языка. Транспорт.

Средства массовой информации. Роль средств массовой информации в жизни общества. Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет.

Страны изучаемого языка и родная страна. Достопримечательности. Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.

8 класс

Моя семья. Взаимоотношения в семье. Конфликтные ситуации и способы их решения.

Мои друзья. Лучший друг/подруга. Внешность и черты характера. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе.

Свободное время. Досуг и увлечения (музыка, чтение; посещение театра, кинотеатра, музея, выставки).

Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха, занятия спортом.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные соревнования.

Школа. Школьная жизнь. Переписка с зарубежными сверстниками.

Выбор профессии. Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Путешествия. Путешествия по России и странам изучаемого языка. Транспорт.

Окружающий мир. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Жизнь в городе/ в сельской местности

Страны изучаемого языка и родная страна. Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.

9 класс

Мои друзья. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе.

Свободное время. Досуг и увлечения (музыка, чтение; посещение театра, кинотеатра, музея, выставки). Виды отдыха. Поход по магазинам.

Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха, занятия спортом, здоровое питание, отказ от вредных привычек.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные соревнования.

Выбор профессии. Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Окружающий мир. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Жизнь в городе/ в сельской местности.

Страны изучаемого языка и родная страна. Страны, столицы, крупные города. Государственные символы. Географическое положение. Климат. Население. **Достопримечательности.** Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.

Виды речевой деятельности/ Коммуникативные умения

Говорение

Диалогическая речь

Умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог — побуждение к действию, диалог — обмен мнениями. Объём диалога от 3 реплик (5—7 классы) до 4—5 реплик (8—9 классы) со стороны каждого учащегося. Продолжительность диалога 1,5—2 минуты (9 класс).

Монологическая речь

Умение строить связные высказывания о фактах и событиях с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, заданную вербальную ситуацию или зрительную наглядность.

Объём монологического высказывания от 7—10 фраз (5—7 классы) до 10—12 фраз (8—9 классы). Продолжительность монолога 1 — 1,5 минуты (9 класс).

Аудирование

Умение воспринимать и понимать на слух аутентичные аудио- и видеотексты с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием содержания текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Жанры текстов: прагматические, публицистические.

Типы текстов: сообщение, рассказ, диалог-интервью и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с полным пониманием содержания предполагает понимание речи учителя и одноклассников на уроке, а также понимание несложных текстов, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале или содержащих некоторые незнакомые слова. Время звучания текста — до 1 минуты.

Аудирование с пониманием основного содержания осуществляется на несложных текстах, содержащих наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов — до 1,5 минуты.

Аудирование с выборочным пониманием предполагает умение выделить необходимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов — до 1,5 минуты.

Чтение

Умение читать и понимать аутентичные тексты разных жанров и стилей с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от коммуникативной задачи): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием необходимой информации (просмотровое/поисковое чтение).

Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические.

Типы текстов: статья, интервью, рассказ, объявление, рецепт, меню, проспект, реклама, песня и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся, иметь образовательную и воспитательную ценность, воздействовать на эмоциональную сферу школьников.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на выделенное в программе предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов. Объём текстов для чтения — 600—700 слов.

Чтение с полным пониманием осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных в основном на изученном языковом материале, с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода) и оценки полученной информации. Объём текста для чтения — около 500 слов.

Чтение с выборочным пониманием предполагает умение просмотреть аутентичный текст или несколько коротких текстов и выбрать необходимую информацию. Объём текста для чтения — около 350 слов.

Письменная речь

умение:

— делать выписки из текста для их дальнейшего использования в собственных высказываниях;

— писать короткие поздравления с днём рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 30—40 слов, включая адрес);

— заполнять несложные анкеты в форме, принятой в странах изучаемого языка (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

— писать личное письмо зарубежному другу с опорой на образец (сообщать краткие сведения о себе; запрашивать аналогичную информацию о нём; выражать благодарность и т. д.). Объём личного письма — 100—140 слов, включая адрес.

Языковые знания и навыки

Орфография

Правила чтения и написания слов, отобранных для данного этапа обучения, и навыки их применения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого второго иностранного языка. Соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики основной школы, в объёме около 1000 единиц. Лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета.

Основные способы словообразования:

1) аффиксация:

- существительных с суффиксами -ung (die Lösung, die Vereinigung); -keit (die Feindlichkeit); -heit (die Einheit); -schaft (die Gesellschaft); -um (das Datum); -or (der Doktor); -ik (die Mathematik); -e (die Liebe), -er (der Wissenschaftler); -ie (die Biologie);
- прилагательных с суффиксами -ig (wichtig); -lich (glücklich); -isch (typisch); -los (arbeitslos); -sam (langsam); -bar (wunderbar);
- существительных и прилагательных с префиксом un- (das Ungenügend, ungenügendlich);
- существительных и глаголов с префиксами: vor- (der Vorort, vorbereiten); mit- (die Mitverantwortung, mitspielen);
- глаголов с отделяемыми и неотделяемыми приставками и другими словами в функции приставок типа anerkennen, wegwerfen.

2) словосложение:

- существительное + существительное (das Arbeitszimmer);
- прилагательное + прилагательное (dunkelblau, hellblond);
- прилагательное + существительное (die Fremdsprache);
- глагол + существительное (die Schwimmhalle);

3) конверсия (переход одной части речи в другую):

- образование существительных от прилагательных (das Blau, der Junge);
- образование существительных от глаголов (das Lernen, das Lesen).

Интернациональные слова (der Globus, der Computer). Представления о синонимии, антонимии, лексической сочетаемости, многозначности.

Грамматическая сторона речи

Знакомство с новыми грамматическими явлениями.

Уровень овладения конкретным грамматическим явлением (продуктивно-рецептивно или рецептивно) указывается в графе «Характеристика основных видов деятельности учащихся» в тематическом планировании.

Нераспространённые и распространённые предложения:

- безличные предложения (Es ist warm. Es ist Sommer);
- предложения с глаголами legen, stellen, hängen, требующими после себя дополнение в Akkusativ и обстоятельство места при ответе на вопрос Wohin? (Ich hänge das Bild an die Wand);
- предложения с глаголами beginnen, raten, vorhaben и др., требующими после себя Infinitiv с zu;
- побудительные предложения типа Lesen wir! Wollen wir lesen!;
- все типы вопросительных предложений;
- предложения с неопределённо-личным местоимением man (Man schmückt die Stadt vor Weihnachten);
- предложения с инфинитивной группой um ... zu (Er lernt Deutsch, um deutsche Bücher zu lesen);

- сложносочинённые предложения с союзами denn, darum, deshalb (Ihm gefällt das Dorfleben, denn er kann hier viel Zeit in der frischen Luft verbringen).
- сложноподчинённые предложения с союзами dass, ob и др. (Er sagt, dass er gut in Mathe ist);
- сложноподчинённые предложения причины с союзами weil, da (Er hat heute keine Zeit, weil er viele Hausaufgaben machen muss);
- сложноподчинённые предложения с условным союзом wenn (Wenn du Lust hast, komm zu mir zu Besuch);
- сложноподчинённые предложения с придаточными времени (с союзами wenn, als, nachdem);
- сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (с относительными местоимениями die, deren, dessen);
- сложноподчинённые предложения с придаточными цели (с союзом damit);
- распознавание структуры предложения по формальным признакам: по наличию/отсутствию инфинитивных оборотов: um ... zu + Infinitiv, statt ... zu + Infinitiv, ohne ... zu + Infinitiv);
- слабые и сильные глаголы со вспомогательным глаголом haben в Perfekt;
- сильные глаголы со вспомогательным глаголом sein в Perfekt (kommen, fahren, gehen);
- Präteritum слабых и сильных глаголов, а также вспомогательных и модальных глаголов;
- глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками Präsens, Perfekt, Präteritum, Futur (anfangen, beschreiben);
- временные формы в Passiv (Präsens, Präteritum);
- местоименные наречия (worüber, darüber, womit, damit);
- возвратные глаголы в основных временных формах Präsens, Perfekt, Präteritum (sich anziehen, sich waschen);
- распознавание и употребление в речи определённого, неопределённого и нулевого артиклей, склонения существительных нарицательных; склонения прилагательных и наречий; предлогов, имеющих двойное управление, предлогов, требующих Dativ, предлогов, требующих Akkusativ;
- местоимения: личные, притяжательные, неопределённые (jemand, niemand);
- Plusquamperfekt и употребление его в речи при согласовании времён;
- количественные числительные и порядковые числительные.

Социокультурные знания и умения

Умение осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученные на уроках второго иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера). Это предполагает овладение:

- знаниями о значении родного и иностранных языков в современном мире;
- сведениями о социокультурном портрете стран, говорящих на изучаемом иностранном языке, их символике и культурном наследии;
- употребительной фоновой лексикой и реалиями страны изучаемого языка: традициями (в питании, проведении выходных дней, основных национальных праздников), распространёнными образцами фольклора;
- представлением о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран, говорящих на втором иностранном языке; об особенностях их образа жизни, быта, культуры (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру); о некоторых произведениях художественной литературы на изучаемом иностранном языке;
- умением распознавать и употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые

в странах изучаемого языка (реплики-клише, наиболее распространённую оценочную лексику);

- умениями представлять родную страну и культуру на иностранном языке; оказывать помощь зарубежным гостям в нашей стране в ситуациях повседневного общения.

Компенсаторные умения

- переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;
- использовать в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план к тексту, тематический словарь ит. д.;
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по используемым собеседником жестам и мимике;
- использовать синонимы, антонимы, описания понятия при дефиците языковых средств.

Общеучебные умения и универсальные способы деятельности

Формируются умения:

- работать с информацией: сокращение, расширение устной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;
- работать с прослушанным и письменным текстом: извлечение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информации;
- работать с разными источниками на иностранном языке: справочными материалами, словарями, интернет-ресурсами, литературой;
- самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

Специальные учебные умения

Формируются умения:

- находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;
- семантизировать слова на основе языковой догадки;
- осуществлять словообразовательный анализ слов;
- выборочно использовать перевод;
- пользоваться двуязычным и толковым словарями.

4. Внести дополнения в раздел 3. «Организационный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования» в пункт 3.1. «Учебный план основного общего образования»

В 9 классе один час из части, формируемой образовательным учреждением, выделить на преподавание второго иностранного языка (немецкого языка).

Учебный план 9 класса, реализующий основную образовательную программу основного общего образования в соответствии с ФГОС

Предметные области	Учебные предметы	9
	<i>Обязательная часть</i>	
Русский язык и литература	Русский язык	102/3
	Литература	102/3
Родной язык и родная литература	Родной язык	68/2
	Родная литература	34/1
Иностранный язык	Иностранный язык (английский язык)	102/3
	Второй иностранный язык (немецкий язык)	34/1

Математика и информатика	Алгебра	102/3
	Геометрия	68/2
	Информатика	34/1
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история	68/2
	Обществознание	34/1
	География	68/2
Естественно-научные предметы	Физика	102/3
	Химия	68/2
	Биология	68/2
Искусство	Музыка	
Технология	Технология	
Физическая культура и Основы безопасности жизнедеятельности	ОБЖ	34/1
	Физическая культура	102/3
	ИТОГО	1190/35
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений:</i>		34/1
Максимально допустимая недельная нагрузка		1224/36

Внести дополнения в пункт 3.1.2. «План внеурочной деятельности»

План внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (до 1750 часов за пять лет обучения) с учетом интересов обучающихся и возможностей организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Внеурочная деятельность организуется в соответствии с требованиями ФГОС ООО по следующим направлениям развития личности:

Направления	Решаемые задачи
Спортивно-оздоровительное	Всесторонне гармоническое развитие личности ребенка, формирование физически здорового человека, формирование мотивации к сохранению и укреплению здоровья
Духовно-нравственное	Привитие любви к Отечеству, малой Родине, формирование гражданской ответственности, чувства патриотизма, формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества, религии своего народа
Социальное	Формирование таких ценностей как познание, истина, целеустремленность, социально-значимой деятельности.
Общеинтеллектуальное	Обогащение запаса обучающихся языковыми знаниями, способствование формированию мировоззрения, эрудиции, кругозора
Общекультурное	Развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной

Каждое из направлений предполагает организацию определенного вида внеурочной деятельности учащихся и направлено на решение своих педагогических задач.

Виды внеурочной деятельности: познавательная, игровая, трудовая, досугово-развлекательная, спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая, художественное творчество, социальное творчество (социально преобразовательная деятельность), проблемно-ценностное общение. Все виды внеурочной деятельности ориентированы на воспитательные результаты. Компонентом внеурочной деятельности также являются общешкольные дела по плану воспитательной работы школы. Подготовка к участию и участие в общешкольном мероприятии позволяют ребенку овладевать универсальными способами деятельности (компетенциями) и демонстрировать уровень их развития. Участие ребенка в общешкольных делах осуществляется на добровольной основе, в соответствии с интересами и склонностями.

Содержание данных занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и осуществляется посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких как экскурсии, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

Во внеурочной деятельности с учетом положений Программы воспитания и социализации обучающихся проходят занятия в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Краткая характеристика программ внеурочной деятельности для 5 – 9 классов.

Спортивно-оздоровительное направление ориентировано на формирование интереса учеников к физкультуре и спорту, на воспитание полезных привычек как альтернативы привычкам вредным и формирование установок на ведение здорового образа жизни. Данное направление представлено занятиями в объединениях: «Волейбол», «Баскетбол», «Первые шаги в медицину».

Духовно-нравственное направление представлено: «Живое слово», «Основы духовно – нравственной культуры народов России», « Удмуртские народные традиции», « Театральные подмостки». Цель: создание условий для познавательного развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через творческую и проектную деятельность.

Общеинтеллектуальное направление ориентировано на развитие познавательных интересов детей, расширение их культурного кругозора, развитие интеллектуальных способностей. Цель: повышение уровня познавательной культуры обучающихся, развитие логического мышления, углубление знаний, полученных на уроке, расширение общего кругозора ребенка в процессе рассмотрения различных практических задач и вопросов. Направление представлено объединениями: «В мире занимательной математики», «Роль личности в истории», «Математика после уроков», «Занимательная информатика».

Общекультурное направление внеурочной деятельности создает условия для творческого развития школьника, его самореализации, самопроявления, культурного развития. В рамках данного направления организуются занятия в объединениях: «Весёлый английский», «Мир вокруг нас», «Культура народов России». Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, опираясь на народную традицию проведения досуга.

Социальное направление реализуется программой внеурочной деятельности «Мир вокруг нас», «Умелые ручки», «Народная кукла».

Режим организации внеурочной деятельности

Продолжительность учебного года составляет: в 5 – 8 классах - 35 недель, 9 классах - 34 недели. Время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет 5 класс – 10 часов, 6 класс – 10 часов, 7 класс – 10 часов, 8 класс – 8 часов, 9 класс – 10 часов. Учет занятости учащихся внеурочной деятельностью осуществляется руководителем объединения,

проводившего занятие в журнале учёта. Содержание занятий в журнале учёта должно соответствовать содержанию программы внеурочной деятельности. Занятия проводятся по классам в соответствии с утвержденной программой. Текущий контроль за посещением занятий внеурочной деятельности осуществляется классным руководителем в соответствии с должностной инструкцией.

Для занятий внеурочной деятельностью устанавливается стабильное расписание отдельно от расписания уроков образовательной организации и утверждается приказом директора школы. В расписании указывается время и место проведения занятия. Внеурочная деятельность осуществляется на основе примерных и авторских программ внеурочной деятельности. Содержание образовательной программы, формы и методы ее реализации определяются педагогом самостоятельно, исходя из образовательно - воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности, санитарно - гигиенических норм, материально - технических условий.

Так же соблюдаются основные здоровьесберегающие требования к осуществлению внеурочной деятельности:

- форма проведения занятий отличная от урока;
- соблюдение перемены между учебными занятиями по расписанию и внеурочной деятельностью в школе.

Внести дополнение в пункт **3.2.1. «Описание кадровых условий реализации основной образовательной программы основного общего образования».**

Преподавание второго иностранного языка (немецкого языка) осуществляется учителями, имеющими диплом соответствующего уровня, где в специальности учителя, кроме английского языка, прописан второй иностранный язык: немецкий язык.

Внести дополнение в пункт **3.2.4. «Материально-технические условия реализации основной образовательной программы».**

Для преподавания второго иностранного языка (немецкого языка) используются учебники из федерального перечня. Учитель на уроке может применять как печатный вариант учебника, так и электронный.