

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитета Кукморского муниципального района РТ

МБОУ "Почкучукская средняя школа"

РАССМОТРЕНО


руководитель МО

 Багаманова Л.Р.

Протокол №1 от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО


заместитель директора по УР

 Сагдиева А.Х.

Протокол №1 от «26» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Файзрахманов А.В.

Приказ №12/О от «26» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (марийская) литература»

для обучающихся 10 класса

учителя родного(марийского) языка и литературы

Родыгиной Ирины Вячеславовны

Починок Кучук 2023 г

Пояснительная записка.

Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» родная (марийская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.

Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- 1) фольклор и художественная литература;
- 2) формирование марийского профессионального художественного творчества в начале XX века;
- 3) советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917-1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930-1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов;
- 4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы);
- 5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;
- завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;

постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в

Содержание обучения в 10 классе.

Введение.

Марийская литература как составная часть литератур народов России.

Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства.

Фольклор и художественная литература.

Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки») (1909), А.А. Аптреева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905-1907 годах» (1908 г.); В.М. Васильева «Марий калыкын мурыжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа») (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896 г.). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.

Изучаемые произведения. Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).

Роль просветителей в становлении марийской литературы.

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале

XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двуклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.

Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905-1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907-1913 гг.), их роль в становлении марийской литературы.

Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тўналтыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907 г.) на луговом и восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907 г.). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909 г.) и его басни «Поян вене» («Богатый зять»), «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»), «Йыдал» («Лапоть»). Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.

Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.

П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».

Формирование марийского профессионального художественного творчества.

Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905-1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пүнчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Күслезе Тотара» («Гусляр Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).

Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).

Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роща»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение

героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже» («Осень»), «Кенеж» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыклудо» («Дикая утка»).

Изучаемые произведения. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).

Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.

Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.

Изучаемые произведения. Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кенеж» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля»).

Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).

Советский период развития марийской литературы.

Марийская литература в 1917-1920-е годы.

Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: «Ўжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У илыш» («Новая жизнь») (1922-1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925-1927), «Туныктым паша» («Педагогическое дело») (1927-1931) и «У вий» («Новая сила»). Вливание в литературу новой, свежей силы: М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак (Михаил Максимович Иванов), П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатъев, Г. Микай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Илышын ойыртышыжо» («Признаки жизни») и «Пият шылан да кочкаш ок йөрö» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йӱд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий»

(«Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кö винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин «Ўньшö деч ўш лектеш» («В тисках старого быта»), Н.В. Игнатъев «Шык» («Жадная»), И.Т. Беляев и А.Д. Белков «Тупела илыш» («Жизнь наизнанку») и другие. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии: драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»), комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапот»), «Ораде» («Дурной»). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кўвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мўкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шүдö тенге олно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божьи грехи»), «Чодыра лонгаште» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров) «Акырсаман» («Гибель мира»).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы народов России в становлении и развитии марийской литературы.

Зарождение марийской литературной критики: В. Сави «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г.Чавайн и Н.С. Мухин»).

Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.

Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулук ўдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Илыш ваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптирование сюжетов их произведений марийской действительности.

Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.

Марийская литература в 1930-е годы.

Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.

Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд

советских писателей (1934 г.). Обоснование концепции социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.

Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей: Я. Ялкайн (Яныш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие. Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Күртньö вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сәндәлйк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эренгер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалме тулеш» («В

огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Илыш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ўдырамаш корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и другие) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Ўдыр-шамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Илыш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека,

индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром. Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.

Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.

Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.

С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев).

Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор).

Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямבלата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.

Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.

Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.

Место писателя в марийском литературном процессе.

Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).

Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Илыше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).

Шкетан (Яков Павлович Майоров).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.

Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.

«Эренгер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.

Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.

Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.

Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.

Роман «Эренгер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.

Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренгер» («Эренгер»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).

Н. Игнатьев (Никон Васильевич Игнатьев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.

Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.

Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.

Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).

Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов).

Жизненный и творческий путь поэта-новатора.

Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.

Разработка силлабо-тонического стихосложения для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.

Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай –

сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к рашнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.

Поэма «Ильш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.

Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.

Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).

Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шыже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымыжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.

Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров).

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).

«Ўдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.

Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.

Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора на богатство марийского языка, основные элементы повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический).

Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения.

Для чтения и изучения. Роман «Ўдырамаш корно» («Доля женская»).

Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».

С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).

Краткий очерк жизни и творчества драматурга.

Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).

Марийская литература конца 1930-1950-х годов.

Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров.

Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенного пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения. Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков (М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин), С. Вишневский (Семен Алексеевич Вишневский), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).

Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников), «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»), М. Майн. «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»), И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»), Г. Матюковский. «Сӱнгымашын корныдон» («Победной дорогой»).

Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей К. Беляева (Константин Иванович Беляев), С. Вишневского, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна,

Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвелыш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков), «Сергей Суворов»; Дим. Орай «Онар калык» («Народ-исполин»).

Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»).

Возросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вўтла лўшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро апшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.

Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы»).

Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневецкий, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).

Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков), «Ксения» («Ксения»), С. Николаев «У саска» («Новые плоды»). Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин) «Кенеж йўд» («Летняя ночь»).

Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков «Ксения»).

Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.

Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.

Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.

Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Күртнӧ вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.

Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).

Для самостоятельного чтения. Роман «Күртнӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).

Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.

Лирическая музыкальная комедия «Кенеж йүд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.

Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.

Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).

Значение творчества драматурга для формирования национального театра.

Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенеж йүд» («Летняя ночь»).

Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).

А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков).

Жизненный и творческий путь драматурга.

Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил.

Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.

Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).

Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».

Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»).

Для самостоятельного чтения. Комедия «Орӱен мелна» («Свадебные блины»).

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».

Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»).

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ўдена» («Мы сеем»).

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Творческий опыт коми писателей в начале XX века.

Теория литературы.

Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика.

Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве.

Лиро-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина.

Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза.

Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия.

Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Тематика, проблематика, пафос.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры

Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
2	Фольклор и художественная литература. Устное народное творчество мари.	2		1	https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
3	Роль просветителей в становлении марийской литературы	1		1	https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
4	Марийская литература начала XX века. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве.	1			https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
5	Советский период развития марийской литературы. Марийская литература в 1917-1920 годы	1		1	
5	Марийская литература в 1930 годы.	20		1	https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
6	Марийская литература конец 1930-1950- годов	6			https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab

7	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	2	1		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
---	---	---	---	--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
1	Марийская литература как составная часть литератур народов России. Понятие о художественной литературе.	1			05.09		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42	
2	Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений.	1			12.09		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	
3	Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо илышым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).	1			19.06		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	
4	Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его	1			26.09		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	

	«Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды.						
5	Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).	1			03.10		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
6	Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века.	1			10.10		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
7	Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.	1			17.10		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
8	С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич Григорьев). Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор). Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения	1			24.10		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
9	Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе.	1			14.11		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
10	Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера.	1			21.11		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
11	Шкетан (Яков Павлович Майоров). Жизненный и творческий путь писателя	1			28.11		http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/

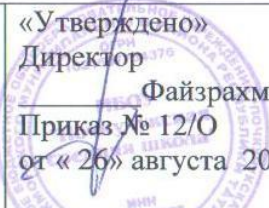
	(с обобщением ранее изученного). Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов.						
12	«Эренер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов.	1			05.12		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
13	Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.	1			12.12		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
14	Н. Игнатъев (Никон Васильевич Игнатъев). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). «Савик» («Савик») – социально- сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства.	1			19.12		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
15	Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и	1			26.12		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab

	особенной, социальной и национальной черт характера.						
16	Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов). Жизненный и творческий путь поэта-новатора. Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»).	1			16.01		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
17	Поэма «Илыш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар») Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века.	1			23.01		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
18	Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров). Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара «Ўдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения.	1			30.01		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
19	Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.	1			06.02		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab
20	Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане.	1			13.02		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab

	Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев. Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем.						Lab	
21	С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев). Краткий очерк жизни и творчества драматурга. Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения.	1			20.02		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	
22	Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.	1			27.02		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	
23	Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев.	1			05.03		https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab	
24	Р/Р-сочинение	1			12.03		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42	
25	Р/Р-сочинение	1			19.03		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42	
26	Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	1			09.04		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42	

	Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением.						
27	Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли.	1			16.04		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42
28	Н. Арбан(Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга. Лирическая музыкальная комедия «Кенеж йӱд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии.	1			23.04		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42
29	Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте.	1		1	30.04		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42
30	А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). Жизненный и творческий путь драматурга. Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»).	1			07.05		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42
31	Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через	1			14.05		https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-

	проблему социальных, идейных и национальных истоков.						42	
33	Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культуры. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти».	1	1		21.05			
34	Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи»). Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме үдена» («Мы сеем»).	1			28.05			

<p>« Рассмотрено » Руководитель МО ГЦ <i>Багаманова Л.Р.</i> Багаманова Л.Р. Протокол № 1 от «25 » августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР <i>Сагдиева А.Х.</i> Сагдиева А.Х. «26» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждено» Директор Файзрахманов А.В. Приказ № 12/О от « 26 » августа 2023 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа
по предмету «Родная(марийская) литература»
для 11 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Почкучукская средняя школа» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан
учителя родного(марийского)языка и литературы
Родыгиной Ирины Вячеславовны

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, определять УД;

-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Предметные:

Ученик научится:

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание;
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявить «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи – определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- сопоставлять литературные произведения марийских, русских, татарских, удмуртских авторов;
- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- самостоятельно знакомиться с произведениями марийских писателей и поэтов;

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

№п\п	Разделы	Кол-во
------	---------	--------

		часов
1	Марийская литература в финно-угорской семье.	1
2	Устное народное творчество и художественная литература.	1
3	Зарождение марийской литературы.	1
4	Марийская литература 1917-1920 годов.	1
5	Марийская литература 1930 годов.	1
6	Сергей Чавайн	5
7	М.Шкетан	6
8	Никон Игнатъев	4
9	ОлыкИпай	2
10	ШабдарОсып	3
11	Сергей Николаев	2
12	Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны.	1
13	НикандрЛекайн	2
14	Николай Арбан	4
15	Арсий Волков	2
16	История современной литературы.Проза.	1
17	История современной литературы.Поэзия.	1
18	История современной литературы.Драматургия.	1
19	Валентин Колумб	3
20	Вениамин Иванов	10
21	Геннадий Матюковский	4
22	Миклай Рыбаков	4
23	Валентин Косоротов	3
24	Зинаида Каткова	5
25	Константин Коршунов	4
26	Юрий Артаманов	4
27	Альбертина Иванова	4
28	Геннадий Алексеев	5
29	Юрий Байгуза	2

30	Вячеслав Абукаев-Эмгак	3
31	Валентина Изилиянова	4
32	Литература братских народов	4
33	Ушештарымаш	2
34	Всего	102

Введение. Марийская литература в финно-угорской семье. Устное народное творчество и художественная литература. Зарождение марийской литературы. Марийская литература 1917-1920 годов. Марийская литература 1930 годов. С. Чавайн. История создания романа «Элнет», идейно-тематическое содержание. М.Шкетан. Н.Игнатъев. ОлыкИпай. О.Шабдар. С. Николаев. Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны. Н.Лекайн. Николай Арбан. Арсий Волков. История современной марийской литературы . Виды жанров. Жанровые особенности современной марийской литературы, Марийская и удмуртская литература- часть мировой художественной литературы. Отзывы на небольшие прочитанные тексты. В.Колумб. Жизнь и творчество В.Колумба. Основные этапы творчества поэта-новатора. История создания поэмы «Доброта» . Тема и идея. Особенности построения текста. Тематика отдельных глав. Анализ и определение выразительных средств отдельных глав (по выбору учащихся). Лирические стихи поэта. Анализ одного стихотворения по выбору учащихся, Авторская позиция к лирическим героям. Выделение выразительных средств в стихотворениях о природе. В.ИвановПовесть «Сердце матери». Особенности написания повести, Тема, идея, система образов. Лирическая повесть «Ломберсолаште» Анализ отдельных глав по выбору учащихся. Речевая характеристика главных героев. Работа по тексту. Выделение цитат на образы девушек, Высказывания своего отношения к героям : Тоне Чендемеровой, Симе Таныгиной и Миле Даниловой. Тема любви в повести. Взаимоотношения между героями. (Алексей, Тоня, Сима, Миля). Образ Тони Чендемеровой.Авторская позиция к героине. Жизнь деревни в 70-ые годы. Обзор романа «Буря.». Смысл названия романа. Тема, идея, система образов. Выставка книг марийских авторов о войне, Анализ отдельных глав по выбору учащихся, Контрольные вопросы по творчеству В.Иванова. Г.Матюковский. Жизнь и творчество поэта. Роль поэта в развитии жанра поэмы. Содержание поэмы «Петю» (повторение изученного). История создания романа «Три судьбы». Сообщения учащихся о трех поэтах, Построение романа. Значение эпитафия к отдельным главам. Судьбы героев: сходство и различие, М.Рыбаков Творческий путь драматурга, Развитие жанра драмы в марийской литературе, Драма «Лесной мед». Тема .Идея. Система образов. Анализ отдельных глав или эпизодов, Особенности характера отдельных героев, Работа по тексту, Речевая характеристика героев. В.КосоротовЖизнь и творчество В.Косоротова, Роль писателя в развитии марийской прозы в 80-ые годы. Рассказ «Анчар.». Отношение между человеком и собакой. Тема добра и зла в рассказе, Судьба животных в современном мире, З.Каткова Обзор романа «Где ты, счастье мое ?». Тема. Идея. Сравнительная характеристика главных героев. Раскрытие темы любви в романе. Рассказ «Если б не было войны ». Особенности написания текста. Анализ одного письма. Письмо к близкому человеку, Элементы письма, Контрольные вопросы по творчествуЗ.Катковой. К.Коршунов Жизнь и творчество. Основные этапы творческого пути. Тема и идея драмы «Грозовая заря ». Система образов в драме, их взаимоотношения, конфликты. Описание марийской деревни в годы гражданской войны. Художественный вымысел и историческая действительность в драме .Работа по содержанию драмы, Анализ отдельных глав, Речевая характеристика героев. Ю.Артамонов Особенности жанра эссе. Тематика эссе, Анализ одного произведения на выбранную тему. Сочинение на выбранную тему (тексты в литературе). Контрольные вопросы на творчество писателя, Критические статьи на творчество К.Коршунова(сообщения учащихся). Литература братских народов Выставка книг писателей финно-угорских народов, Основоположники удмуртской литературы, Жизнь и творчество К.Герда. Заочная экскурсия на Родину поэта, Периодические издания финно-угорских народов.

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			План.	Факт.	
1	Введение. Марийская литература в финно-угорской семье.	1	01.09		
2	Устное народное творчество и художественная литература.	1	01.09		
3	Зарождение марийской литературы.	1	02.09		
4	Марийская литература 1917-1920 годов	1	08.09		
5	Марийская литература 1930 годов	1	08.09		
6	Сергей Чавайн. История создания романа «Элнет», идейно-тематическое содержания.	1	09.09		
7	Автобиографический образ Григория Веткана	1	15.09		
8	Отрицательные герои в романе. Женские образы	1	15.09		
9	РР. Сочинение по роману С.Чавайна «Элнет» «Роль картин природы в романе».	1	16.09		
10	РР. Сочинение по роману С.Чавайна «Элнет» «Роль картин природы в романе».	1	22.09		
11	М.Шкетан Обзор о жизни и творчестве	1	22.09		
12	«Сардай» - драма с острым конфликтом.	1	23.09		
13	«Эренер»-социально-психологический роман	1	29.09		
14	Значение романа в развитии марийской литературы.	1	29.09		
15	РР. Сочинение по роману М.Шкетана «Эренер» «Полная характеристика ЭвайПотыр».	1	30.09		
16	РР. Сочинение по роману М.Шкетана «Эренер» «Полная характеристика ЭвайПотыр».	1	06.10		
17	Никон Игнатъев. Жизнь и творчество писателя.	1	06.10		
18	«Савик» – социально-сатирический роман.	1	07.10		
19	Композиция и язык романа «Савик» РР. Сочинение по роману Н.Игнатъева «Савик» «Шутки – очищающая сила жизни».	1	13.10		
20	РР. Сочинение по роману Н.Игнатъева «Савик» «Шутки – очищающая сила жизни».	1	13.10		
21	ОлыкИпай-новатор.	1	14.10		

22	Поэма О.Ипая «Яндиар»	1	20.10		
23	ОсыпШабдар один из зачинателей марийской советской литературы.	1	20.10		
24	«Женская доля»-лирический социально-психологический роман о судьбе марийской женщины.	1	21.10		
25	Главная тема-тема братской дружбы народов.	1	27.11		
26	Новые идеи в марийской драматургии (С.Николаев «Салика»).	1	27.11		
27	Главные герои в комедии.	1	28.11		
28	Марийская литература в годы периода Великой Отечественной войны.	1	10.11		
29	НикандрЛекайнПисательроманист: «Земля предков». Обзор	1	10.11		
30	Эпический цикл романатрилогии - многоплановое остроконфликтное повествование об историческом прошлом марийского народа.	1	11.11		
31	Обзор о жизни и творчестве драматурга Н.Арбана	1	17.11		
32	«Летняя ночь»-первая лирическая музыкальная комедия в жанре мюзикла.	1	17.11		
33	Сочинение по комедии Н.Арбана «Кенежйуд. Летняя ночь» «Любовь – великая сила».	1	18.11		
34	Сочинение по комедии Н.Арбана «Кенежйуд. Летняя ночь» «Любовь – великая сила».	1	24.11		
35	Обзор о жизни и творчестве драматургаА.Волков	1	24.11		
36	«Алдиар»-социальная драма на основе марийского фольклора и мифологии	1	25.11		
37	История современной литературы.Проза.	1	01.12		
38	История современной литературы.Поэзия.	1	01.12		
39	История современной литературы.Драматургия.	1	02.12		
40	Виды жанров. Марийская и удмуртская литература- часть мировой художественной литературы. Отзывы на небольшие прочитанные тексты.	1	08.12		
41	Жизнь и творчество В.Колумба, Основные этапы жизни поэта-новатора.	1	08.12		
42	Тема и идея поэмы «Доброта».История создания поэмы «Доброта». Роль пейзажа в тексте.	1	09.12		
43	Р.Р.Лирические стихи. Анализ одного стихотворения.	1	15.12		

44	В.Иванов творчество и жизнь писателя.	1	15.12		
45	Повесть «Сердце матери».Особенности написания повести.Тема, идея, система образов.	1	16.12		
46	Лирическая повесть «Ломберсолаште»Речевая характеристика главных героев. Цитатная характеристика главным героям.	1	22.12		
47	Характеристика главных героев.	1	22.12		
48	Тема любви в повести.	1	23.12		
49	Образ Тони Чендемеровой.	1	29.12		
50	Р.Р.Сочинение. Темы по выбору Обзор по роману «Буря» Тема и идея романа. Система образов. Содержание романа и история .	1	29.12		
51	Анализ отдельных глав.	1	12.01		
52	Г.Матюковский.Роль поэта в развитии марийской литературы.	1	12.01		
53	Содержание поэмы «Петю»	1	13.01		
54	Роман в стихах «Три судьбы» История создания романа.	1	19.01		
55	Особенности построения романа. Построение романа. Значение эпиграфа к отдельным главам. Судьбы героев : сходство и различие.	1	19.01		
56	Р.Р.Сочинение.	1	20.01		
57	Р.Р.Сочинение	1	26.01		
58	М.Рыбаков.Творческий путь драматурга, Развитие жанра драмы в марийской литературе. С.Чавайн, К.Коршунов, С.Николаев, М.Рыбаков.	1	26.01		
59	Тема и идея драмы «Лесной мед» История написания драмы. Система образов.	1	27.01		
60	Система образов в драме. Особенности характера отдельных героев, речевая характеристика	1	02.02		
61	Р.Р.Цитатная характеристика героев,	1	02.02		
62	В.Косоротов. Жизнь и творчества В.Косоротова. Роль писателя в развитии марийской прозы в 80-ые годы	1	03.02		
63	Анализ рассказа «Анчар» Анализ рассказа. Отношение между человеком и собакой. Тема добра и зла в рассказе.	1	09.02		
64	Судьба животных в современном мире.	1	09.02		
65	З.Каткова. .Обзор романа «Где ты, счастье мое» Построение романа. тема и идея. Сравнительная характеристика главных героев. Раскрытие темы любви в романе.	1	10.02		

66	Особенности построения рассказа «Если б не было войны»	1	16.02		
67	Анализ писем. Письмо к близкому человеку. Основные элементы письма.	1	16.02		
68	РР сочинене по творчеству З.Катковой	1	17.02		
69	РР сочинене по творчеству З.Катковой	1	23.02		
70	К.Коршунов. Жизнь и творчество драматурга К. Коршунова. Основные этапы творческого пути	1	23.02		
71	Тема и идея драмы «Грозовая заря» Историческая действительность написания драмы.	1	24.02		
72	Марийская деревня в годы гражданской войны. Художественный вымысел и историческая действительность в драме.	1	01.03		
73	Анализ отдельных глав. Характеристика главных героев выразительные средства и речевая характеристика.	1	01.03		
74	Ю.Артамонов. Особенности жанра эссе.	1	02.03		
75	Тематика эссе. Анализ рассказа по выбору.	1	08.03		
76	Сочинение по эссе	1	08.03		
77	Сочинение по эссе	1	09.03		
78	Альбертина Иванова жизнь и творчество поэта.	1	15.03		
79	«Храни меня ,бог света» поэтическая драма.	1	15.03		
80	Образ Марины в драме.	1	16.03		
81	Лирика поэта.	1	22.03		
82	Геннадий Алексеев творчество и жизнь писателя.	1	22.03		
83	«Одинокая душа»- нравственно-психологическая повесть.	1	05.04		
84	Морально-нравственные проблемы в повести.	1	05.04		
85	Рр сочинение.	1	06.04		
86	Рр сочинение.	1	12.04		
87	Юрий Байгуза. «Шелковые качели» пьеса.	1	12.04		
88	Образы. Главные проблемы произведения.	1	13.04		
89	Вячеслав Абукаев-Эмгак мастер-писатель.	1	19.04		
90	«Родился в рубашке» роман.	1	19.04		
91	Рассказ «Поминальные свечи.»	1	20.04		
92	Валентина Изилиянова. Поэзия-в языческой мифологии и традиции марийского народа своеобразное мировосприятие.	1	26.04		
93	Лирические ,философские,и пейзажные формы в поэзии поэта.	1	26.04		

94	Рр сочинение по творчеству В.Изиляновой	1	27.05		
95	Рр сочинение по творчеству В.Изиляновой	1	03.05		
96	Удмуртская литература. Основоположники удмуртской литературы. Выставка книг финно-угорских авторов.	1	03.05		
97	Кузубай Герд. Заочная экскурсия на Родину поэта. Жизнь и творчество К.Герда. Заочная экскурсия на Родину поэта. Рассказ по фотоальбому.	1	04.05		
98	Финно-угорская литература. Финно-угорские народы, Периодические издания финно-угорских народов, Анализ сказок. Герои сказок. Сравнение .	1	10.05		
99	Финно-угорская литература. Финно-угорские народы, Периодические издания финно-угорских народов, Анализ сказок. Герои сказок. Сравнение .	1	10.05		
100	Контрольная работа-тест.	1	11.05		
101	Итоговое повторение.	1	17.05		
102	Итоговое повторение.	1	17.05		