


Согласовано на  
заседании  
методического  
объединения учителей  
начального цикла  
протокол № 1  
от 15 августа 2023г  
Руководитель:  
 /В.В.Колесникова/

Утверждаю:  
директор МБОУ  
«Чарлинская средняя  
школа»  
 М.З.Хакимов/  
Приказ №180 от 29  
августа 2023г.



Рабочая программа  
по элективному курсу «В мире музыки»  
для класса учителя первой квалификационной категории  
Чапуриновой Елены Михайловны  
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Чарлинская средняя школа»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан  
на 2023 – 2024 учебный год

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28 августа 2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа факультативных занятий «В мире музыки» для начальных классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной программы начального общего образования школы, авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2012 и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Обоснование отбора содержания и общей последовательности его изучения**

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Методы музыкального образования и воспитания:**

- метод художественного, познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

С целью воспитания толерантности, гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и этического сознания, уважительного отношения к природе родного края в материал уроков музыки включен материал краеведческого характера.

Формы обучения: коллективная, фронтальная, групповая; парная, индивидуальная.

Широко привлекаются практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

Для достижения планируемых результатов учителем и обучающимися используются материальные и идеальные средства обучения. Материальные средства обучения: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения.

### **Механизм формирования универсальных учебных действий**

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Материал факультативного курса «В мире музыки» находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира. Программа «В мире музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

### **Принципы отбора содержания программы:**

- принцип *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;
- принцип *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание факультативных занятий предусматривает изучение учениками музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учётом индивидуальных возможностей детей;
- принцип *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве её создания, исполнения и восприятия;
- принцип *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных **методов**. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учеников. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развёртывание музыкально-

художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

### **Формы и приемы контроля:**

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проектная деятельность.

### **Механизмы формирования универсальных учебных действий (УУД)**

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Факультативные занятия, *развивая умение учиться*, призваны формировать у ребенка современную картину мира. Материал занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира, факультативных занятий с обучающимися вторых классов «Я и музыка». Программа «В мире музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы

полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

### **Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Материал факультативных занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков: литературное чтение, окружающий мир,

изобразительное искусство. Ученик познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действованиа в нем – через стихи, маленькие рассказы и музыкальные произведения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения факультативного курса «В мире музыки» должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

<i>Предметные результаты</i>	
<p><b>Ученик научится:</b>  <i>Предметные результаты</i> изучения музыки на первоначальном этапе отражают опыт учеников в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный);</li> <li>- знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление;</li> <li>- различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон;</li> <li>- размышлять о музыкальных произведениях как способе</li> </ul>	<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>- организовывать самостоятельно музыкально-творческую деятельность</li> <li>- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>



<p>выражения мыслей и чувств человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему;</li> <li>- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- иметь общие представления о музыкальной картине мира;</li> <li>- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- познакомиться с материалом музыкальной культуры родного края;</li> <li>- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.</li> </ul>	
---	--

### Содержание учебного курса

Факультативные занятия «**В мире музыки**». Их ключевой целью является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание факультативных занятий тесно взаимосвязано с тематизмом уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;
- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;

– развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;

– развитие творческих способностей.

*Условия организации учебного процесса:*

- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

## **Содержание**

Углубление знаний о музыкальной культуре Русского народа. Изучение особенностей русской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Ознакомление с особенностями национального колорита русских танцев; музыкальными инструментами России, характером их звучания, приёмами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке русских народных праздников.

Ознакомление с формами сохранения музыкального наследия России, музыкой храмов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка русской музыки прошлого и современности. Ознакомление со стилистическим разнообразием современной русской музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры России. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Изучение основных видов русских народных танцев и их характерных особенностей. Исполнение отдельных движений, характерных для русских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя — знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия

музыкальных произведений с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

### **Календарно-тематическое планирование (17 ч)**

#### **Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (4 ч)**

1. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? — 1 ч.
2. Русская народная песня и танцы — 1 ч.
3. Музыкальные инструменты русского народа — 1 ч.
4. Оркестр народных инструментов — 1 ч.

#### **Раздел II. Разговариваем языком музыки (4 ч)**

5. От колокольного звона до канта — 1 ч.
6. Русский фольклор в современной музыке — 1 ч.
7. Песенная культура России — от истоков до современности — 1 ч.
8. Как русские разговаривают языком танца — 1 ч.

#### **Раздел III. Путешествуем с помощью музыки (5 ч)**

- 9-10. Музыкальная культура славянских народов — 2 ч.
- 11-12. Музыка — язык, понятный без перевода — 2 ч.
13. Музыка — язык, понятный без перевода — 1 ч.

#### **Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель (4 ч)**

14. Как стать настоящим слушателем? — 1 ч.
15. Легко ли быть исполнителем? — 1 ч.
- 16-17. Я сочиняю музыку — 2 ч.

## Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

*иметь представление:*

- о коммуникативной природе музыки;
- сплочённости усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- музыкальных традициях народов мира;

*знать:*

- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах;

*уметь:*

- производить анализ музыкального произведения с учётом приобретённых знаний;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;
- сочинять мелодии (мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

## Поурочное планирование

№ урок а	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	Пл н	Факт и- чески		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
1	16.09		Что я знаю о музыкально й культуре своей страны? В мире	Слушать музыкальные произведения русских композиторов.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные:

			Музыкальные сказки.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном творчестве;</li> <li>- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</li> </ul> Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.</li> </ul>
2	30.09		Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	Слушать музыкальные произведения, выделять в них особенности русской мелодики. Знакомство с русскими народными танцами. Их разновидности, отличительные черты.	Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.</li> </ul> Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь формулировать собственное мнение и позицию.</li> </ul> Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.</li> </ul>
3	14.10		Музыкальные инструменты русского народа.	История создания русских народных инструментов. Их применение в быту.	Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- уметь оценивать правильность выполнения действия.</li> </ul> Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</li> </ul> Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять свои представления о музыке.</li> </ul>
4	18.11		Оркестр народных инструментов.	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного	Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя;</li> </ul>

				характера.	- различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
5	02.12		От колокольно го звона до канта.	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров. Музыкальный термин: кантата.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.	16.12		Русский фольклор в современной музыке.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7	13.01		Песенная культура России – от истоков до современно	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к	Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные:

			сти.	нему в различных видах деятельности.	-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8	27.01		Как русские разговаривают языком танца.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
9-10	10.02 24.02		Музыкальная культура славянских народов.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
11-12	09.03 13.04		Музыка – язык, понятный	Эмоционально воспринимать музыку разного	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и

			без слова.	образного содержания.	инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
13	27.04		Музыка – язык, понятный без слова.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.
14	11.05		Как стать настоящим слушателем ?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение
15	18.05		Легко ли быть исполнителем?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16-17	25.05		Я сочиняю музыку.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу;



				содержания.	- понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

***Пособие для учителя:***

Авторская программа «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2020

«Уроки музыки. 1-4 классы».

Список дополнительной литературы для учителя:

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М., 2003 г.

Кабалевский Д.Б. Сила искусства. -М.,1984 г.

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 2005 г.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы).- М., 2004 г.

Музыкальное образование в школе / под редакцией Школяр Л.В. –М., 2001 г.

Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 2009 г.

«Искусство»- учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание. (<http://www.art-education.ru>)

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

*Оборудование и приборы:*

Музыкальные инструменты, ПК, медиапроектор.

*Дидактический наглядный материал*

Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.