

Принято
на заседании
педагогического совета
МБОУ «Гимназия
с.Большой Сардек
им.К.Ф.Шакирова»
Протокол №1 от 28.08.23 г.

Согласовано
Зам. директора по УР
МБОУ «Гимназия с.
Большой Сардек им.
К.Ф.Шакирова»
Гаф Гасимова Ч.Г.


«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Гимназия с.Большой
Сардек им.К.Ф.Шакирова»
Багавиев Р.З.
Приказ №153/О от
28.08.2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия с. Большой Сардек имени К.Ф.Шакирова»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

**Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной программе
социально-гуманитарной направленности
«Мультимедийная журналистика»**

Составитель: Галимянова Сюзбель Амиряновна- учитель математики и
информатики

Год разработки: 2023

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка

Целью реализации программы является содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

Воспитывающие:

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, районе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

Развивающие:

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Возрастная группа учащихся, на которых ориентированы занятия: 10-13 лет.

Объем часов, отпущенных на занятия: 68 часов.

Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Предполагаемая результативность курса

Общие навыки:

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;

- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;
- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов; базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях.

Общежурналистские навыки:

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования.

Специальные навыки:

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

Содержание учебного курса

Раздел 1. Введение в журналистику

Вводное занятие.

Теоретическая часть: Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером.

Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.

Теоретическая часть: Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

Практическая часть: Знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

Факт и его интерпретация. Источники информации.

Теоретическая часть: Классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

СМИ и закон.

Теоретическая часть: Первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

Практическая часть: Работа с базой «Консультант Плюс».

Раздел 2. Модуль «Текст»

Введение в печатную журналистику.

Теоретическая часть: Печатная журналистика. Её особенности. Профессии в области печатной журналистики.

Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.

Теоретическая часть: Составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного. Правила построения журналистского текста.

Практическая часть: Анализ журналистских текстов. Творческое задание «Журналистский текст».

Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.

Теоретическая часть: Виды и функции заголовков. Его важность.

Разновидность и способы создания.

Практическая часть: Анализ заголовков в различных источниках информации.

Лид. Его роль, разновидности, способы создания.

Теоретическая часть: Виды лида. Значение, задачи и функции.

Практическая часть: Анализ лидов. Творческое задание «Лид»

Заметка: как сохранить краткость.

Теоретическая часть: Основные части заметки. Её отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

Практическая часть: Анализ заметок. Творческое задание «Заметка»

Ошибки при написании текста.

Теоретическая часть: Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

Текст в социальных сетях.

Теоретическая часть: Особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая часть: Творческое задание «Публикация в социальной сети».

Раздел 3. Модуль «Фото»

Введение в фотожурналистику.

Теоретическая часть: Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Фотоаппаратура.

Теоретическая часть: Сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практическая часть: Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Основы экспонометрии.

Теоретическая часть: Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практическая часть: Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Композиция в фотографии.

Теоретическая часть: Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая часть: Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Репортажная фотография.

Теоретическая часть: Жанры фотографии. Особенности репортажной съёмки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практическая часть: Как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

Основы компьютерной обработки изображения.

Теоретическая часть: Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Практическая часть: Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Мобильная фотография

Теоретическая часть: Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

Практическая часть: просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

Раздел 4. Модуль «Видео»

Введение в тележурналистику.

Теоретическая часть: Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

Телевизионное оборудование.

Теоретическая часть: Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

Практическая часть: Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

Устройства для записи видео.

Теоретическая часть: Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практическая часть: Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов

работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

Техника владения камерой.

Теоретическая часть: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практическая часть: Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

Телевизионный сюжет.

Теоретическая часть: Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи).

«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности).

Практическая часть: Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

Интервью.

Теоретическая часть: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практическая часть: Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Композиция кадра.

Теоретическая часть: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

Человек в кадре.

Теоретическая часть: Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

Практическая часть: Творческое задание «Стенд-ап».

Монтажный план сюжета.

Теоретическая часть: Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Видеомонтаж.

Теоретическая часть: Программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Практическая часть: Настройки программы для начала работы. Импортрование

видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Звуковой ряд телесюжета: Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Специальные инструменты видеомонтажа: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Создание видеофайла телесюжета: Экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

Публикация на видеохостингах.

Теоретическая часть: Видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Мобильная видеосъемка и монтаж.

Теоретическая часть: Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.

Раздел 5. Модуль «Аудио»

Оборудование для работы с аудио

Теоретическая часть: Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

Практическая часть: Отработка навыков работы с аудиооборудованием

Звукозапись и монтаж.

Теоретическая часть: Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

Практическая часть: Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида»

Мультимедийный лонгрид.

Теоретическая часть: Понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практическая часть: Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов

Платформа Tilda Publishg.

Теоретическая часть: Особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

Практическая часть: Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

Тематический план

№	Тема занятий	Отведенные часы (всего)	Теоретическое занятие	Практическое Занятие
1	Введение в журналистику	5	3	2
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-
1.2.	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Факт и его интерпретация.	2	1	1

	Источники информации.			
1.3.	СМИ и закон.	2	1	1
2	Модуль «Текст»	12	7	5
2.1.	Введение в печатную журналистику.	1	1	-
2.2.	Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.	2	1	1
2.3.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	2	1	1
2.4.	Лид. Его роль, разновидности, способы создания.	2	1	1
2.5.	Заметка: как сохранить краткость.	2	1	1
2.6.	Ошибки при написании текста.	1	1	-
2.7.	Текст в социальных сетях.	2	1	1
3	Модуль «Фото»	15	7	8
3.1.	Введение в фотожурналистику. Фотоаппаратура.	3	2	1
3.2.	Основы экспонетрии.	2	1	1
3.3.	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	2	1	1
3.4.	Репортажная фотография.	3	1	2
3.5.	Основы компьютерной обработки изображения.	3	1	2
3.6.	Мобильная фотография	2	1	1
4	Модуль «Видео»	24	13	11
4.1.	Введение в тележурналистику. Телевизионное оборудование.	2	1	1
4.2.	Устройства для записи видео.	2	1	1
4.3.	Техника владения камерой.	2	1	1
4.4.	Телевизионный сюжет.	2	1	1
4.5.	Интервью.	4	2	2
4.6.	Композиция кадра.	1	1	-
4.7.	Человек в кадре.	2	1	1
4.8.	Монтажный план сюжета.	2	2	-
4.9.	Видеомонтаж.	5	1	4
4.10	Публикация на видеохостингах.	1	1	-

4.11	Мобильная видеосъемка и монтаж.	1	1	-
5	Модуль «Аудио»	4	2	2
5.1.	Оборудование для работы с аудио	2	1	1
5.2.	Звукозапись и монтаж.	2	1	1
6	Модуль «Вёрстка лонгрида»	7	2	5
6.1.	Мультимедийный лонгрид.	2	1	1
6.2.	Платформа Tilda Publisihg.	5	1	4
	Итоговое занятие. Смотр достижений.	1	1	-
	Всего	68	35	33

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Дата занятия		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1.	Вводное занятие.	5.09		
2.	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Факт и его интерпретация. Источники информации.	6.09		
3.	Знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».	12.09		
4.	СМИ и закон.	13.09		
5.	Работа с базой «Консультант Плюс».	19.09		
6.	Введение в печатную журналистику.	20.09		
7.	Структура журналистского текста. Принцип пирамиды.	26.09		
8.	Анализ журналистских текстов. Творческое задание «Журналистский текст».	27.09		
9.	Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.	3.10		
10.	Анализ заголовков в различных источниках информации.	4.10		
11.	Лид. Его роль, разновидности, способы создания.	10.10		

12.	Анализ лидов. Творческое задание «Лид»	11.10		
13.	Заметка: как сохранить краткость.	17.10		
14.	Анализ заметок. Творческое задание «Заметка».	18.10		
15.	Ошибки при написании текста.	24.10		
16.	Текст в социальных сетях.	25.10		
17.	Творческое задание «Публикация в социальной сети».	7.11		
18.	Введение в фотожурналистику.	8.11		
19.	Фотоаппаратура.	14.11		
20.	Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.	15.11		
21.	Основы экспонетрии.	21.11		
22.	Приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.	22.11		
23.	Композиция в фотографии.	28.11		
24.	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.	29.11		
25.	Репортажная фотография.	5.12		
26.	Как рассказать историю, используя всего три фотографии.	6.12		
27.	Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».	12.12		
28.	Основы компьютерной обработки изображения.	13.12		
29.	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.	19.12		
30.	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.	20.12		

31.	Мобильная фотография	26.12		
32.	Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».	27.12		
33.	Введение в тележурналистику. Телевизионное оборудование.	9.01		
34.	Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.	10.01		
35.	Устройства для записи видео.	16.01		
36.	Демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.	17.01		
37.	Техника владения камерой.	23.01		
38.	Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.	24.01		
39.	Телевизионный сюжет.	30.01		
40.	Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».	31.01		
41.	Интервью.	6.02		
42.	Интервью.	7.02		
43.	Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка.	13.02		

	Просмотр и обсуждение отснятых кадров.			
44.	Деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.	14.02		
45.	Композиция кадра.	20.02		
46.	Человек в кадре.	21.02		
47.	Творческое задание «Стенд-ап».	27.02		
48.	Монтажный план сюжета.	28.02		
49.	Монтажный план сюжета.	05.03		
50.	Видеомонтаж.	06.03		
51.	Настройки программы для начала работы. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.	12.03		
52.	Звуковой ряд телесюжета: Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.	13.03		
53.	Специальные инструменты видеомонтажа: Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	19.03		
54.	Создание видеофайла телесюжета: Экспортирование файла. Форматы видеофайлов.	20.03		
55.	Публикация на видеохостингах.	2.04		
56.	Мобильная видеосъёмка и монтаж.	3.04		

57.	Оборудование для работы с аудио	9.04		
58.	Отработка навыков работы с аудиооборудованием.	10.04		
59.	Звукозапись и монтаж.	16.04		
60.	Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.	17.04		
61.	Мультимедийный лонгрид.	23.04		
62.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов	24.04		
63.	Платформа Tilda Publishing.	7.05		
64.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе.	8.05		
65.	Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе.	14.05		
66.	Творческое задание «Мой первый лонгрид».	15.05		
67.	Творческое задание «Мой первый лонгрид».	21.05		
68.	Итоговое занятие. Смотр достижений.	22.05		