

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яшьская средняя школа имени Р.М. Зарипова»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.



Утверждена
Директор школы
Шамиров Р.Р.
Приказ № 59
от «26» августа 2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
по художественному направлению «Народный фольклор»
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель русского языка
и литературы
Евдокимова Аделина Геннадьевна

Явиль, 2023

Пояснительная записка

Программа кружка «Народный фольклор» направлена на формирование духовно – нравственных качеств личности школьников, приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Цели и задачи:

- привить интерес к народному творчеству
- развить воображение, творческие способности, потребность общаться с искусством
- выработка у обучающихся системных представлений о русском музыкальном фольклоре, как специфическом виде искусства и об основных жанрах русского фольклора в русле истории, современного состояния и разнообразия традиций.
- развитие у обучающихся этического вкуса, расширение кругозора.
- обогащение слухового опыта активным усвоением произведений разных жанров на основе лучших образцов музыкального фольклора.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате работы по программе курса учащиеся должны знать:

- основные жанры фольклора
- виды танцев
- правила правильной постановки корпуса
- основные положения рук
- позиции ног
- правила сценического поведения
- правила гигиены тела, тренировочной одежды
- взаимосвязь движения, ритма и музыки.

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений
- правильно выполнять позиции рук и ног
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды
- напрягать и расслаблять мышцы, снимать мышечные “зажимы”
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения
- переключаться из одного темпа в другой
- самостоятельно выражать свои эмоции и настроения в движениях, в танце
- взаимодействовать со сверстниками и с педагогом

Форма контроля

На занятиях используются разные **виды контроля** усвоения знаний:

- **входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые, драматизации.
- **текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); письменные (тесты, карточки-задания); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.
- **тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца), индивидуальные; комбинированные (творческий проект); самоконтроля

(самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

- **итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

Контроль и оценка образовательной деятельности осуществляется постоянно, по мере изучения материала.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся является качественной и проводится в процессе: опросов, участия и побед в различных конкурсах, фестивалях, соревнованиях разного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

- 1. Введение.** Беседа о технике безопасности на уроках при разучивании танцев. Знакомство с народным фольклором. Знакомство с народными танцами. Упражнения на развитие координации.
- 2. Фольклорный русский танец.** Основные правила позиций рук. Позиции ног. Основные правила. Позиции в парах. Шаг с ударом стопы. Изучение основных движений русского танца. Упражнения на выстукивание. Отработка движений, переходы, перестуки. Разбор под музыку. Повторение и изучение новых движений с реквизитами.
- 3. Татарский танец.** Изучение основных движений татарского танца. Разбор под музыку. Отработка танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций.
- 4. Народный фольклор.** Народный фольклор. Работа над эмоциональностью исполнения танцевального номера. Индивидуальная работа над сочинением танцевальных комбинаций. Повторение и закрепление пройденного материала.
- 5. Польский танец.** Изучение основных движений испанского танца. Отработка под музыку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	6
2.	Фольклорный русский танец	30
3.	Татарский танец.	14
4.	Народный фольклор.	14
5.	Польский танец.	4
	Всего:	68

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов всего	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
	1. Введение.	6			
1	Беседа о технике безопасности на уроках при разучивании танцев.	1			
2	Знакомство с фольклором.	1			
3-4	Знакомство с народными танцами.	2			
5-6	Упражнения на развитие координации.	2			
	2. Фольклорный русский танец.	30			
7-8	Основные правила позиций рук.	2			
9-10	Позиции ног. Основные правила.	2			
11-12	Повторение пройденного материала.	2			
13-14	Русский народный танец. Позиции в парах. Основные правила.	2			
15-16	Изучение основных движений русского танца.	2			
17-18	Разбор под музыку.	2			
19-20	Отработка основных движений	2			
21-22	Русский народный танец. Шаг с ударом стопы.	2			
23-24	Разбор под музыку.	2			
25-26	Отработка движений.	2			
27-28	Упражнения на выстукивание.	2			
29-30	Отработка движений, переходы, перестуки.	2			
31-32	Повторение пройденного материала.	2			
33-34	Отработка движений	2			
35-36	Разбор под музыку.	2			
	3. Татарский танец.	16			

37-38	Изучение основных движений татарского танца.	2			
39-40	Разбор под музыку.	2			
41-42	Отработка танцевальных элементов.	2			
43-44	Изучение танцевальных комбинаций.	2			
45-46	Отработка танцевальных элементов.	2			
47-48	Повторение пройденного материала.	2			
49-50	Разбор под музыку.	2			
	4. Народный фольклор.	14			
51-52	Эмоциональность исполнения номера.	2			
53-54	Повторение пройденного материала.	2			
55-56	Работа над эмоциональностью исполнения танцевального номера.	2			
57-58	Индивидуальная работа над сочинением танцевальных комбинаций.	2			
59-60	Выбор музыкального материала.	2			
61-62	Работа над эмоциональностью исполнения танцевального номера	2			
63-64	Народный фольклор. Повторение. Закрепление пройденного материала	2			
	10. Польский танец.	4			
65-66	Изучение основных движений польского танца. Отработка под музыку	2			
67-68	Повторение пройденного материала. Зачет. Импровизация под музыку разных народов мира.	2			

Печатные и электронные ресурсы

Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2011

Роот. З.Я. Танцы народные.- М: Айрис Пресс,2006

Балашов Д.М. Как собирать фольклор / - М.: Знание, 2013

Методические и дидактические разработки по хореографии - <http://horeograf.ucoz.ru/blog>

Сайт для учителей "Композиция и постановка танца" - <http://dance-composition.ru>

Уроки танцев всех стилей и направлений онлайн - <http://video-dance.ru/>

Приложение

1. Проведение отчетных концертов.
2. Зачет по каждому танцу.
3. Промежуточные уроки.
4. Контрольные уроки.