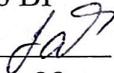


Рассмотрено
на заседании ШМО
руководитель
 Ф.В.Ахметзянова
Протокол № 4
от «28» августа 2024 г.

Согласовано
зам. директора
по ВР
 Л.Ф.Ганиева
от «29» августа 2024 г.

«Утверждаю»



Рабочая программа
по дополнительному образованию
учащихся 6,7 классов
«АртДизайн»
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения
«Кукморская средняя школа №3»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан
Кузьмина Гузель Рамилевна,
учитель ИЗО

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «АртДизайн» (далее - Программа) разработана с учетом Положения о дополнительном образовании МБОУ «КСШ № 3».

Каллиграфия – это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивающихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному. Занятия каллиграфией формируют правильную посадку и условия при письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности; развивают дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность; каллиграфия – это эффективный способ расслабления и отдыха - эмоционального и интеллектуального, формирования эстетического развитие через активный контакт с красотой графической формы, совершенствования письменных навыков, постановки почерка.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования графических навыков письма. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Новизна Программы заключается в том, что современный человек, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в построении на знакомстве с основными видами каллиграфического письма Запада и Востока через освоение практических навыков. Копируя текст, художник соприкасается с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами. Каллиграфия - это не только искусство и способ сделать оригинальный подарок своим близким, друзьям и знакомым, но и наука, которую интересно изучать.

1. Цели и задачи программы

Целью изучения дисциплины является формирование общего представления об основных этапах и событиях в истории арабской письменности, а также ознакомление с основными стилями и направлениями арабской каллиграфии, формирование практических умений и навыков арабского письма на примере одного из стилей арабской каллиграфии.

Задачи курса:

- сформировать общее представление об истории, стилях и правилах арабской каллиграфии;
- показать особенности использования различных стилей арабской каллиграфии;
- дать обзор особенностей композиционного построения;
- выработать навыки правильного соединения различных частей букв и построения строки в соответствии с правилами и формулами арабской каллиграфии;
- сформировать у обучающихся эстетическое восприятие арабо-мусульманской культуры.

Срок реализации дополнительной программы рассчитан на 1 год. Годовой объём составляет 68 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты: формирование у обучающихся мотивации к дальнейшему, более углубленному изучению арабского языка.

Формы педагогического контроля и возможные варианты его проведения: выполнение заданий на проверку упражнений, умение красиво писать изречение из Корана.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в конкурсах,
- выставки шамаилей на мероприятиях.

Планируемые результаты освоения курса

Знать:

- об основных этапах и событиях в истории арабской письменности;
- основными стилями и направлениями арабской каллиграфии;
- понимать важную роль письменности в арабской культуре;

Уметь:

- свободно писать любое изречение по стилю «Насх»;
- использовать навыки письма на арабском языке;

Владеть:

- навыками письма и чтения арабских текстов на одном из классических стилей каллиграфическим пером: (наточенным карандашом) и обычной шариковой ручкой.

Содержание программы

1. Введение в предмет арабская каллиграфия.

Понятие «арабская каллиграфия» и её отличительные особенности. История возникновения арабской письменности. Современная арабская каллиграфия. Методика обучения арабской каллиграфии.

2. Стили арабской каллиграфии

Классические стили арабской каллиграфии (каллиграфические почерки): «Куфи», «Сульс» и «Насх», «Таълик» («фарси»), «Дивани» и «Рикъа».

Подготовка к овладению навыков и формирование навыков арабского письма. Организационно-гигиенические условия обучения арабскому письму. Инструменты и материалы арабского письма: карандаш и тетрадь. Требования карандашу (надрез пера под углом), тетради, соблюдению пропорций букв, отступу и наклону письма. Упражнения, формирующие каллиграфический навык письма (упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, пропорции и наклон букв, держать письменные принадлежности, вести и соизмерять линии, и т.д.). Условия успешного обучения арабскому письму.

3. Каллиграфическое письмо на примере одного из стилей арабского письма (Насх)

Наглядное ознакомление с различными видами арабской письменности: «Куфи», «Сульс», «Фарси», «Насх», «Рикъа». Правописание букв арабского алфавита, на примере стиля «Насх». Написание разного вида начертания одной и той же буквы (обособленно, в начале, середине и конце слова). Каллиграфическое письмо на примере одного из стилей арабского письма (Насх). Написание коротких сур, дуа, хадисов в стиле «Насх». Работа над формой букв и их соединением, наклоном и высотой букв: списывание по образцу, работа в прописи, работа в тетради.

4. Графические и каллиграфические ошибки.

Основные виды каллиграфических ошибок. Причины появления каллиграфических ошибок на письме. Индивидуальная и дифференцированная работа по предупреждению и исправлению каллиграфических ошибок.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения		примечание
		план	факт	
1.	Становление и раннее развитие Арабской каллиграфии. Доисламская эпоха и эпоха зарождения ислама.			
2.	Почерки «сулюс», «дивани», «куфий». Их происхождение и важнейшие особенности.			
3.	Почерки «сулюс», «дивани», «куфий». Их происхождение и важнейшие особенности.			
4.	Основные почерки и стили. Почерк «Насх»			
5.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ا (алиф)			
6.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ب (ба)			
7.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ت (та)			
8.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ث (сфа)			
9.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ج (джим)			
10.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ح (хэ)			
11.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква خ (хьо)			
12.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква د (дэл)			
13.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ذ (зэль)			
14.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ر (ра)			
15.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ز (за)			
16.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква س (син)			
17.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ش (шин)			
18.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ص (сод)			
19.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ض (дод)			
20.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ط (то)			
21.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ظ (зо)			
22.	Правописание арабских букв в стиле			

	Насх. Буква ع (гайн)			
23.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква غ (гойн)			
24.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ف (фа)			
25.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ق (каф)			
26.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ك (каф)			
27.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ل (лям)			
28.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква م (мим)			
29.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ن (нун)			
30.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ه (х)			
31.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква و (уау)			
32.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Буква ي (йай)			
33.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Написание аятов.			
34.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Написание аятов.			
35.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Написание аятов.			
36.	Правописание арабских букв в стиле Насх. Написание аятов.			
37.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
38.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
39.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
40.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
41.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
42.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
43.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
44.	Правописание арабских букв в стиле Насх в композиционном решении			
45.	Создание декоративных панно для оформления общественного интерьера			
46.	Создание декоративных панно для оформления общественного интерьера			

47.	Изучение техники «шамаиль»			
48.	Изучение техники «шамаиль»			
49.	Изучение техники «шамаиль»			
50.	Изучение техники «шамаиль»			
51.	Изучение техники «шамаиль»			
52.	Изучение техники «шамаиль»			
53.	Изучение техники «шамаиль»			
54.	Изучение техники «шамаиль»			
55.	Изучение техники «шамаиль»			
56.	Изучение техники «шамаиль»			
57.	Изучение техники «шамаиль»			
58.	Изучение техники «шамаиль»			
59.	Изучение техники «шамаиль»			
60.	Изучение техники «шамаиль»			
61.	Изучение техники «шамаиль»			
62.	Изучение техники «шамаиль»			
63.	Изучение техники «шамаиль»			
64.	Изучение техники «шамаиль»			
65.	Изучение техники «шамаиль»			
66.	Изучение техники «шамаиль»			
67.	Изучение техники «шамаиль»			
68.	Изучение техники «шамаиль»			

Методические указания для обучающихся

Для занятий обучающимся рекомендуется завести общую тетрадь в которой они каждый день будут тренироваться, с целью довести навыки письма (владение пером) до уровня профессионального каллиграфа, ведь каллиграфия является частью изобразительного искусства. Для обучающегося необходимо посещение всех занятий и выполнение указаний преподавателя, так как незначительное отставание в предмете по причине не посещаемости занятий может привести к непониманию последующего материала и снижению заинтересованности к изучению дисциплины. Обучающиеся, овладев навыками арабской письменности на достаточно высоком уровне, в дальнейшем смогут создавать свои авторские работы, что для специалистов в области ислама является весьма значимым.

Оценочные материалы

Изучение дисциплины «Арабская каллиграфия» ведется в форме обзорных установочных занятий и учебных занятий с применением дистанционных технологий, а также самостоятельная работа. На занятиях обучающиеся знакомятся с историей возникновения арабской письменности (каллиграфии) и ее развитием, получают общее представление о стилях арабского письма, и более подробно изучают стиль «Насх» с его особенностями и правилами написания.

Далее обучающиеся закрепляют полученные знания, путем написания букв арабского алфавита в тетрадях, строго соблюдая правила. Для отработки навыков арабского письма на занятиях обучающиеся под внимательным руководством преподавателя выполняют работы по написанию сур Корана и хадисов в стиле арабской каллиграфии «Насх».

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью выявления соответствия уровня полученных знаний и сформированности компетенций в форме зачета с оценкой.

Аттестация по дисциплине предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации.

Примерные вопросы для текущего контроля

1. «Письмо - половина знания».
2. Степень владения каллиграфией как показатель образованности и духовного совершенства человека.
3. Образец средневековой арабской каллиграфии - произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице.
4. Основные каллиграфические почерки.
5. «Куфи»
6. «Сульс»
7. «Насх»
8. «Таълик» («Фарси»)
9. «Дивани»
10. «Рикъа»
11. Понятие, история возникновения арабской письменности.

Примерное практическое задание для зачета с оценкой:

1. Предлагаемый текст (на выбор экзаменатора) необходимо написать в изученном стиле «Насх».
2. Предлагаемый текст (на выбор экзаменатора), написанный в стиле «Насх» необходимо прочитать.

Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	Двухбалльная шкала
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Всестороннее системное и глубокое знание материала курса. Самостоятельное принятие решений и выполнение задач теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. Анализ и сопоставление различных подходов к решению заявленной проблематики. Собственная оценочная позиция и убедительная аргументация.	Отлично	зачтено

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Уверенное знание материала курса. Сбор, систематизация, анализ и грамотное использование информации из самостоятельно найденных теоретических источников с объяснением ими теоретических положений или обоснованием практики применения с допущением несущественных ошибок и неточностей и их исправлением самостоятельно или при небольшой помощи.	Хорошо	
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала с недостаточной полнотой и обстоятельностью. Наличие существенных трудностей при определении собственной оценочной позиции, нарушение логики изложения материала.	Удовлетворительно	
Недостаточный	<i>Отсутствие признаков удовлетворительного уровня</i> Незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала. Неспособность определить собственную оценочную позицию. Грубое нарушение логики изложения материала. Неспособность исправления ошибки при оказании помощи.		Неудовлетворительно	Не зачтено

Список литературы

1. Бибикова, о. П. Декоративно-прикладное искусство мусульман : учебное пособие / о. П. Бибикова. - казань : издательство рии, 2012. - 194 с. - текст : электронный. - url: <https://znanium.com/catalog/product/1216397>
2. Основы каллиграфии арабского языка / Мингазова Н.Г. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 83 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/554113>
3. Валеева-сулейманова, г. Ф. Мусульманское искусство в волго-уральском регионе : учебное пособие / г. Ф. Валеева-сулейманова. - казань : тггпу, 2008. - 211 с. - текст : электронный. - url: <https://znanium.com/catalog/product/1216401>
4. Федорова, л. Л. История и теория письма : учебное пособие / л. Л федорова. - 3-е изд., стер. - москва : флинта, 2020. — 560 с. - isbn 978-5-9765-1025-8. - текст : электронный. - url: <https://znanium.com/catalog/product/1147395>

