

Рассмотрена
на заседании ШМО
руководитель
Шахтин Вадим Валерьевич
протокол № 40
от «28» августа 2023г.

Согласована
заместитель директора
по ВР Л. Ф. Ганиева
/Л. Ф. Ганиева/
«29» августа 2023г.



Рабочая программа
по дополнительному образованию детей «Гипсовая мастерская»
для учащихся 1 классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Кукморская средняя школа №3»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2023-2024 учебный год

Составитель:
Шахтин Вадим Валерьевич,
учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа занятий дополнительного образования детей «Гипсовая мастерская» 1 года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления объединения «Гипсовая мастерская».

Художественная лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Актуальность программы заключается в том, что, придя в школу, 70-80% учащихся имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Новизна программы заключается в том что состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, т.к. на кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с теми центрами головного мозга, которые влияют на речь человека.

Неоценимую помощь занятия лепкой могут оказать детям с заторможенным умственным развитием. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположены в мышцах) - это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которого дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много, но среди них можно выделить основные, наиболее распространенные, отражающие общие условия развития и воспитания современных детей. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и зрительной памяти. «Домашние» дети, не посещавшие до школы детский сад, иногда имеют катастрофически низкий уровень сформированности навыков тонкой ручной моторики (рисование, лепка, вырезание из бумаги и прочее), поскольку родители не уделили этому аспекту развития должного внимания. Это уже с первых дней обучения создает комплекс трудностей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается:

В многообразии приёмов и методов лепки из глины, гипса, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, предпочтительно в работе с детьми использовать гипс. Т.к. дети уже имели возможность работать с пластилином и глиной в детском саду, то освоить приемы лепки из гипса им будет не сложно.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей, общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному курсу, эстетическое воспитание школьников и привитие им практических навыков.

Задачи:

- Познакомить учащихся с материалами и инструментами, используемыми при лепке, оборудовании рабочего места, основными приемами лепки, основами безопасного поведения во время работы.
 - Совершенствовать навыки ручного труда средствами лепки.
 - Развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.
 - Развивать конструкторские способности, самостоятельное мышление, воображение, фантазию, устную речь.
 - Формировать культуру личности ребенка во всех проявлениях.
 - Приобщать детей к народному искусству.
 - Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, вызывать интерес к народным видам творчества
 - Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
 - Реализовывать духовные, эстетические и творческие способности детей.
 - Учить планировать свою работу и доводить её до конца.
- выставок.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что используется идея компетентно-ориентированного образования. Деятельностный подход обучения, акцент на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах. Именно уроки лепки имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук

Программа «Гипсовая мастерская» предназначена для детей 7-9 лет. Коллектив состоит из одной группы учащихся состоящий из 15 человек, первого года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего 66 часов в год.

Сроки реализации дополнительной программы: 1 год

В первый год обучения дается необходимая теоретическая и практическая база, формируются навыки работы с природными материалами, гипс, пластилин, солёное тесто, учащиеся получают представление о литевых технологиях и о гипсовой лепнине. Именно уроки лепки имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук. Если на других уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Ожидаемые результаты: иметь представление о гипсовой лепнине, уметь составлять простые композиции, навыки и умения участия в различных выставках.

Формы педагогического контроля и возможные варианты его проведения: выполнение заданий на проверку создания гипсовой лепнины через индивидуальные и игровые формы, миниконкурсы, выставки.

Форма подведения итогов реализации программы: опрос, тест, защита проекта, участие в выставках.

Планируемые результаты освоения курса

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил творческого мышления, формируются личностные, метапредметные и предметные универсальные учебные действия.

Личностные УУД:

- Простраивать жизненное, личностное и профессиональное самоопределение.
- осуществлять осознанный выбор.
- давать объективные нравственно-этические оценки. Оценивать свое поведение в соответствии с ценностями общества.

-брать ответственность на себя. Инициировать идеи. Доводить начатое дело до конца.

К метапредметным результатам относятся освоенные школьником универсальные способы деятельности, применимые как в рамках внеурочной деятельности (образовательного процесса), так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные УУД:

-владеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей.

-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

-адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.

-адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

-владеть основами саморегуляции эмоциональных состояний.

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

-ставить проблему, аргументировать её актуальность.

-самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.

-выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.

-организовывать исследование с целью проверки гипотез.

-делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

-следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

-устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

-брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

-в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

-выступать в группе с инициативой.

Содержание курса

Композиция как основа прикладного творчества (12 часов)

Вводное занятие. Безопасность работы. Материалы и инструменты. Базовые принципы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Выделение сюжетно композиционного центра. Лепка как вид прикладного творчества.. Композиция из разнообразных материалов и природных форм.

Лепка из природных материалов (16 часов)

Цветик-семицветик.. Подсолнухи. Тарелка с незабудками. Букет ромашек.

Лепка из пластилина. Приёмы работы солёным тестом. Лепка из глины. Декоративное панно.

Лепка из гипса (26 часов)

Гипс как природный и конструкционный материал. Техника лепки из гипса. Отвердители, пластификаторы как необходимый компонент. Роспись декоративного панно из гипса. Декоративная подкова. Веселый чайник Веселая буренушка. Панно Золотая рыбка. Сувенир-подвеска. Совушка-сова. Картина. Веселая семейка. Декор. Панно. Бабочка-красавица. Декоративный пряник Сувенир. «Пес-Барбос». Картина «Лилии»

Литьевые технологии из гипса (12 часов)

Заливка розеток из гипса. Покраска и декорирование. Заливка и покраска декоративного камня. Установка и монтаж камня на щиты. Колонны, основы, пилястры, карнизы как основа для декорирования интерьера. Мини проект оформление комнаты из гипсовой лепнины.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения		Примечание
		план	факт	
Композиция как основа прикладного творчества (12 часов)				
1	Вводное занятие. Безопасность работы			
2	Материалы и инструменты			
3	Базовые принципы композиции			
4	Базовые принципы композиции			
5	Правила, приемы и средства композиции			
6	Правила, приемы и средства композиции			
7	Выделение сюжетно композиционного центра			
8	Выделение сюжетно композиционного центра			
9	Лепка как вид прикладного творчества			
10	Лепка как вид прикладного творчества			
11	Композиция из разнообразных материалов и природных форм			
12	Композиция из разнообразных материалов и природных форм			
Лепка из природных материалов (16 часов)				
13	Цветик-семицветик.			
14	Цветик-семицветик.			
15	Подсолнухи.			
16	Подсолнухи.			
17	Тарелка с незабудками			
18	Тарелка с незабудками			
19	Букет ромашек.			
20	Букет ромашек.			
21	Лепка из пластилина			
22	Лепка из пластилина			
23	Приёмы работы солёным тестом			
24	Приёмы работы солёным тестом			
25	Лепка из глины			
26	Лепка из глины			
27	Декоративное панно			
28	Декоративное панно			

Лепка из гипса (26 часов)				
29	Гипс как природный и конструкционный материал			
30	Гипс как природный и конструкционный материал			
31	Техника лепки из гипса			
32	Техника лепки из гипса			
33	Отвердители, пластификаторы как необходимый компонент			
34	Отвердители, пластификаторы как необходимый компонент			
35	Роспись декоративного панно из гипса			
36	Роспись декоративного панно из гипса			
37	Декоративная подкова			
38	Декоративная подкова			
39	Веселый чайник			
40	Веселый чайник			
41	Веселая буренушка. Панно			
42	Веселая буренушка. Панно			
43	Золотая рыбка. Сувенир-подвеска.			
44	Золотая рыбка. Сувенир-подвеска.			
45	Совушка-сова. Картина.			
46	Совушка-сова. Картина.			
47	Веселая семейка. Декор. Панно.			
48	Веселая семейка. Декор. Панно.			
49	Бабочка-красавица. Декоративный пряник			
50	Бабочка-красавица. Декоративный пряник			
51	Сувенир «Пес-Барбос»			
52	Сувенир «Пес-Барбос»			
53	Картина «Лилии»			
54	Картина «Лилии»			
Литьевые технологии из гипса (12 часов)				
55	Заливка розеток из гипса			
56	Заливка розеток из гипса			
57	Покраска и декорирование			
58	Покраска и декорирование			
59	Заливка и покраска декоративного камня			
60	Заливка и покраска декоративного камня			
61	Установка и монтаж камня на щиты			
62	Установка и монтаж камня на щиты			
63	Колонны, основы, пилястры, карнизы как основа для декорирования интерьера			
64	Колонны, основы, пилястры, карнизы как основа для декорирования интерьера			
65	Мини проект оформление комнаты из гипсовой лепнины			
66	Мини проект оформление комнаты из гипсовой лепнины			

Список литературы

1. Данкевич Е.В. Лепим из гипса. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2008.
2. Кискальт Изольда. Гипс. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2011.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 2008.