

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.


«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦВР
Загидуллина Л. И.
Приказ № 044
от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мингазеева Гульназ Расиховна,
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2020 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Камско-Устьинского муниципального района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мингазеева Гульназ Расиховна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7 - 12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая комплексная
5.4	Цель программы	Создание условий для формирования основ художественной культуры, развития творческого потенциала обучающихся.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1, 2, 3 год обучения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности: очная Основные методы: 1. объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций); 2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений); 3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях); 4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
7.	Формы мониторинга результативности	- педагогическое наблюдение; - педагогический анализ результатов диагностики, творческих работ учащихся; - участие учащихся в мероприятиях, конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	1. Сформированность основ художественной культуры учащихся. 2. Овладение учащимися практическими умениями и навыками изобразительной деятельности. 3. Устойчивая мотивация к творческой деятельности. 4. Ориентация на позитивные ценности.

Содержание

1. Пояснительная записка _____
2. Нормативно-правовое обеспечение программы _____
3. Актуальность программы _____
4. Отличительные особенности программы _____
5. Цель и задачи обучения _____
6. Адресат программы _____
7. Объем программы _____
8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий
9. Срок освоения программы _____
10. Режим занятий _____
11. Содержание программы/Тематический план _____
12. Планируемые результаты освоения программы _____
13. Организационно-педагогические условия реализации программы
14. Формы аттестации/контроля _____
15. Оценочные материалы _____
16. Список литературы _____

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное творчество» по направлению деятельности является художественной. Программа способствует стимулированию творческой активности, формированию художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, совершенствованию эстетического вкуса, умению работать разными художественными материалами. Программа предусматривает интеграцию изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельно-

сти при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года №ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

3. Актуальность программы

Предназначение дополнительного образования - удовлетворять постоянно меняющиеся индивидуальные, образовательные потребности личности, реализовать индивидуальный образовательный маршрут ребенка в системе дополнительного образования, способствовать личному, социальному и профессиональному самоопределению детей.

Формирование художественной культуры идет в тесной связи с осознанием ребенка своей важности в мире как гражданина, отношением к родной культуре. Особую важность в этом вопросе несет в себе изобразительное творчество.

Изобразительное творчество ценно не только как конечный результат, но и как процесс, который благоприятно влияет на многие аспекты развития и воспитания учащихся. Оно побуждает детей к активности через гедонистические чувства: чувства радости от творческого процесса. А потому, именно изобразительная деятельность является наиболее востребованной в вопросе формирования художественной культуры.

4. Отличительные особенности программы

По сравнению с программами школьного курса по изобразительному искусству, программа «Изобразительное творчество» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной деятельности учащихся, предоставляя возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Использование нетрадиционных техник предоставляют учащимся возможность выразить собственные фантазии, способствуют самовыражению.

Занятия в объединении происходят в условиях неформального содружества детей и педагога, объединённых общими интересами, добровольностью совместной деятельности.

Учащиеся могут демонстрировать результаты своего творчества, принимая участие в различных мероприятиях, конкурсах. Возможность получения социального одобрения повышает ценность подобного опыта для ребенка.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И. Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народ-

ных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

5. Цели и задачи:

Главная цель программы: Создание условий для формирования основ художественной культуры, развития творческого потенциала обучающихся.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с обучающимися, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: выставки, просмотры.

6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

В ряде исследований педагогов и психологов период младшего школьного возраста является наиболее благоприятным для успешного развития художественного восприятия и формирования эстетического отношения к жизни, а также формирования художественной культуры учащихся.

Вся система жизненных отношений ребенка перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно он справляется с новыми требованиями.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Но игра продолжает занимать важнейшее место в жизни младшего школьника, стимулируя их познавательную и творческую активность, помогая сохранять внимание и произвольность действий, поскольку умственная работоспособность младших школьников еще неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая, они легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Поэтому основной формой деятельности по развитию творческого мышления младших школьников должна быть игровая.

Центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников.

В младшем школьном возрасте создаются условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями. «Утрата детской непосредственности» (Л.С. Выготский) характеризует новый уровень развития мотивационно-потребностной сферы младших школьников, что позволяет ребенку руководствоваться сознательными целями, социально выработанными нормами, правилами и способами поведения.

Младшие школьники восприимчивы и впечатлительны. Наглядность является самым прямым путем обучения особенно в изобразительном творчестве.

Важный источник успехов младших школьников - их подражательность. Поэтому при организации творческого развития младших школьников необходимо предоставить им возможности для научения, копирования.

Младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;

- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Младший школьный возраст - это период позитивных изменений и преобразований. Здесь важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. Поэтому очень важно стимулирование деятельности младших школьников в том числе с помощью эмоциональной поддержки, похвалы, грамот.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт творчества в этом мире.

7. Объем программы

Объёмы учебной нагрузки при 36 учебных неделях:

- 1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа в год,
- 2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа в год.
- 3-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 15 чел., второго года обучения – 15 чел., третьего года обучения – 15 чел.

8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, практическое занятие, занятие - экскурсия, занятие-игра, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс, дистанционные занятия. Занятия, особенно на первом году обучения, предпочтительнее проводить с игровыми элементами.

Методы: словесный (беседы), наглядный (демонстрация наглядных пособий), практический метод (практикум, самостоятельная работа), игра.

Созданные в онлайн сервисе <http://learningapps.org> электронные дидактические материалы (задания, тесты, опросы, викторины онлайн) можно использовать в работе для закрепления пройденного материала, проверки знаний и расширения кругозора. Есть также возможность использовать иллюстративные, видео- и аудио - материалы.

9. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

10. Режим занятий

Для обучающихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность академического часа зависит от возраста детей:

7 л. – 35 мин., 8-10 л. – 45 мин.

Периодичность и продолжительность занятий определяется требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2.210.3.3.6.2).

Первый год обучения
7-10 лет
(4 часа в неделю)
Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ / ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	5	6
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	2
1.2	Вводное занятие. Изобразительные виды искусства «Путешествие в мир искусства».	-	4	4
2	Живопись	1	33	34
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	8	8
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4
2.5	Хоровод растений	-	10	10
3	Рисунок	1	35	36
3.1	Абстракция. «Волшебное настроение»	1	7	8
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	-	4	4
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6
3.4	Пятно.	-	8	8
3.5	Форма.	-	10	10
4	Декоративное рисование	3	41	44

4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	6	6
4.3	Декоративные узоры	1	5	6
4.4	Стилизация в декоративной композиции «Подводный мир»	1	5	6
4.5	Сказочная рыбка.	-	4	4
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8
5	Выразительные средства графических материалов	1	15	16
5.1	Палитра графических фактур	1	7	8
5.2	Графическая композиция	-	8	8
6	Итоговое занятие	2	4	6
7	Выставки	2	-	2
	Итого	11	27	144

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Вводное занятие. Изобразительные виды искусства «Путешествие в мир искусства».

Правила поведения на занятиях, режим работы. Беседа «Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика)».

Практика. Практическое упражнение.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Дополнить уже готовое изображение фоном, решить цветовое решение фона, учитывая чувства и эмоции, которые переданы в изображение, показать, как при помощи цвета и цветовых сочетаний можно передавать различные настроения.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у

Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (кошёр, снеговик, снежинка, солнце, небо, дождь, вода). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Пейзаж».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. «Волшебное настроение». Абстракция.

Способы изображения настроений с помощью цветных линий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: нарисовать, не отрывая карандаш от бумаги, линию, которая, извиваясь и переплетаясь, образовывала бы фигуры или узоры.

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение

пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Котенка», «Медвежонка».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Стилизация в декоративной композиции «Подводный мир».

Выполнить композиции с стилизацией. Выполнить эскизы, схематично определить местонахождение обитателей подводного мира. Организовать пространство. Подобрать цветовую гамму фона.

Практическое занятие. Выполнить линейный рисунок на формате. После чего, выполнить стилизацию в графике.

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема:4.7 Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов.

Раздел 5.1. «Палитра графических фактур»

Использовать различный характер линии, её толщину в передаче формы предмета, фактуры, разно окрашенности; научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебное дерево» - композиции с использованием различных графических фактур.

Тема 5.2. «Графическая композиция» зарисовка «Птицы на ветке».

Практическое занятие. Выполнение тональной зарисовки птиц с использованием мягкого графического материала.

Раздел 6. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Выставки (2ч)

Выставки, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Второй год обучения

7 -10 лет

(4 часа в неделю)

Задачи на 2 –ой год обучения

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом смятия, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветы в вазе» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теор	Прак.	Всего
1.	Основы художественной грамоты.			
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	3	94 4
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	12	14
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	13	14
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	26	28
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.	2	16	18
1.6	Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	-	16	16

2.	Графика.			42
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	1	7	8
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	9	10
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	-	6	6
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	1	7	8
2.5	Гравюра на картоне.	-	2	2
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	-	8	8
3.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.			4
4	Итоговое занятие			4
	Итого:			144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.
Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.
Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».
Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.
Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.
Линия, штрих, тон, точка.
Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

<p>Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.</p>
<p>«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.</p> <p>Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.</p> <p>Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».</p>
<p>Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.</p> <p>Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.</p>
<p>Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.</p> <p>Свободный выбор тем и материалов для исполнения.</p>
<p>Раздел 2. Графика (42ч)</p> <p>Тема 2.1 Художественные материалы.</p> <p>Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.</p> <p>Тема 2.2 Рисунок как основа графики.</p> <p>Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.</p>
<p>«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.</p>
<p>«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.</p> <p>«Живая» линия – тушь, перо.</p>
<p>Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.</p> <p>Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.</p> <p>Свет и тень – падающая, собственная.</p> <p>Тема 2.4 Монотипия.</p> <p>Творческие композиции с применением приёмов монотипии.</p>
<p>«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.</p>
<p>Тема 2.5 Гравюра на картоне.</p> <p>«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.</p>
<p>Тема 2.6 Прикладная графика.</p> <p>Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.</p> <p>Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.</p> <p>Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.</p>
<p>Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.</p>
<p>Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (4ч)</p>
<p>Раздел 4.Итоговое занятие (4ч)</p>

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм,

цвет);

- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Третий год обучения
7 -10 лет
Задачи на 3-й год обучения
(4 часа в неделю)

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куса, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы изобразительной грамоты	5	63	68
1.1	Композиция	1	17	18
1.2	Графика	1	13	14
1.3	Цветоведение	1	19	20
1.4	Монотипия	1	7	8
1.5	Линейная перспектива	1	7	8
2.	Декоративно – прикладное искусство	3	63	66
2.1	Прикладная графика	1	21	22
2.2	Батик	1	21	22
2.3	Флористика	1	21	22
2.4				
3.	Выставки, экскурсии		8	8
4.	Итоговое занятие		2	2
	Итого:			144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (68ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
Тема 1.2 Графика Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
Тема 1.3 Цветоведение Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
Тема 1.4 Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».
Тема 1.5 Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. . Оформление работ к выставке.
Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (66ч)
Тема 2.1 Прикладная графика Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.
Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
Тема 2.2 Батик Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.
Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
Тема 2.3 Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.
Раздел 3. Выставки, экскурсии
Оформление работ, выставки, посещение выставок.
Раздел 4. Итоговое занятие

Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

12. Планируемые результаты освоения программы

Приобретение необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением планировать деятельность по содержанию и во времени;
- овладение умением самостоятельно ставить цель, составлять план, осуществлять, контролировать и корректировать творческую деятельность;
- умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных, качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- готовность и способность к саморазвитию, нравственному самосовершенствованию;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности;
- ориентация на позитивные ценности;
- повышение уровня: усидчивости, добросовестности, аккуратности и культуры;
- чувство гордости за культуру и искусство Родного края, России, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности.

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные искусства);

- первичные знания основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в художественно-творческой деятельности и умение их применять в творческой работе;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- первичные знания о выдающихся художниках, внесших вклад в развитие изобразительного искусства;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений искусства;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

13. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, мольберты.

Технические средства обучения:

- ноутбук, мультимедийный проектор, фотоаппарат.

Требования к специальной одежде учащихся:

- одежда учащихся должна быть удобной не стесняющей движения,
- необходимы фартуки и нарукавники.

Методическое обеспечение

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Педагогические технологии: группового обучения, индивидуализации обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, игровой деятельности.

обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы, фурнитура), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к художественно-изобразительной деятельности, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог

знакомит учащихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в мероприятиях, творческих конкурсах).

Результаты творческой деятельности учащихся не должны остаться без внимания. Они должны быть проанализированы под руководством педагога в коллективе. Это будет способствовать развитию навыков самоанализа. Учащиеся должны четко понимать критерии, на основании которых были выбраны победители, осознавать положительные и отрицательные стороны результата своей творческой деятельности. Особое внимание следует уделить поощрению (положительному подкреплению) не только победителей, но и всех участников, что будет стимулировать дальнейшее участие детей в подобных мероприятиях.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, необходимо проводить и внеаудиторные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, игр, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному творчеству.

14. Формы аттестации/контроля

Итоги реализации программы на 1, 2 года обучения подводятся 2 раза в год (декабрь, май) в виде просмотров творческих работ учащихся, с последующим их анализом.

Участие учащихся в мероприятиях, в конкурсах и подведение их итогов, выполняют стимулирующую и контролируемую задачи реализации творческого потенциала учащихся. При этом основное внимание должно акцентироваться на качестве процесса организации творческой деятельности, и на создание благоприятных условий для ее осуществления.

В процессе подведения итогов выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности, запланированным. Помимо этого, проводится анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение корректив.

15. Оценочные материалы

1. Критерии диагностики знаний и умений учащихся при анализе творческих работ.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокий уровень - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Средний уровень - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Низкий уровень - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Высокий уровень - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Средний уровень - имеются незначительные ошибки;

Низкий уровень - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (**выразительность цветового и (или) графического решения**) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Высокий уровень — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Средний уровень - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Низкий уровень - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2. Проверочная работа №1 (во втором полугодии 1 года обучения)

1. Три основных цвета.
2. Какой цвет получим, если смешаем синюю и желтую краску?
3. Нарисуйте три круга, используя теплые цвета.
4. Нарисуйте три треугольника, используя холодные цвета.
5. Один из способов рисования карандашом – штриховка. Пример.
6. Пейзаж это:
 - А) изображение человека
 - Б) изображение посуды
 - В) изображение природы

7. Палитра нужна для того, чтобы
- А) рисовать на ней
 - Б) смешивать краски
 - В) для порядка на рабочем месте
8. Выполните тональную растяжку.
9. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
- А) Красный и золотой
 - Б) Желтый и черный
 - В) Белый и синий
10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:
- А) Хохлома
 - Б) Городец
 - В) Дымково

Электронные дидактические материалы для проверки знаний

№	Год обучения	Название материала	Ссылка	Электронный ресурс
1.	2 год обучения	Цветоведение, тест.	https://learningapps.org/view4347060	Онлайн сервис http://learningapps.org
2.	3 год обучения	Викторина "Краски"	https://learningapps.org/view8561607	Онлайн сервис http://learningapps.org

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей					

		или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				

	1 0	Какие цвета являются контрастными?				
--	--------	------------------------------------	--	--	--	--

Приложение 3

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			О ц е н к а
			Пра- виль- ный ответ	Не во всём пра- вильный ответ	Невер- ный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что такое флористика в изобразительном творчестве?				

16. Список литературы.

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
8. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
9. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
10. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.