

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦВР»  
Л. И. Загидуллина  
Приказ № 42  
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр-Яктылык»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Мингазеева Гульназ Расиховна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2023 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Камско-Устьинского муниципального района
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Яктылык»»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1.	ФИО, должность	Мингазеева Гульназ Расиховна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая комплексная
5.4.	Цель программы	Создание условий для на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1, 2, 3 годы обучения
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Форма образовательной деятельности: очная с элементами дистанционного обучения Основные методы: 1. Объяснительно-иллюстративные (просмотры спектаклей, просмотры сказок, рассказы, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций); 2. Частично-поисковые (выполнение различных сценических заданий, игры, упражнений); 3. Творческие (изготовление масок, костюмов, участие детей в конкурсах, мастерская костюма, декораций); Инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия;
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	- педагогическое наблюдение; - педагогический анализ результатов диагностики, творческих работ учащихся; - участие учащихся в мероприятиях, конкурсах.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	1. Сформированность основы художественно-эстетической, творческой культуры учащихся. 2. Овладение учащимися практическими умениями и навыками художественно-эстетической деятельности. 3. Устойчивая мотивация к сценической творческой деятельности. 4. Ориентация на позитивные ценности.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	.

# Оглавление

1. Пояснительная записка
  - 1.1. направленность программы
  - 1.2. нормативно-правовое обеспечение программы
  - 1.3. актуальность программы
  - 1.4. отличительные особенности программы
  - 1.5. цель программы
  - 1.6. задачи программы
  - 1.7. адресат программы
  - 1.8. объем и срок освоения программы
  - 1.9. формы организации образовательного процесса и виды занятий
  - 1.10. режим занятий
  - 1.11. планируемые результаты освоения программы
  - 1.12. формы подведения итогов реализации программы
2. Учебный тематический план (по годам обучения)
3. Содержание программы (по годам обучения)
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Приложения
  - 7.1. Методические материалы
  - 7.2. Календарный учебный график

## **1. Пояснительная записка**

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-творческого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося.

### **1.1. Направленность программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одно временно упражняют мировоззрение и развивают слух, дыхательную систему.

Данная программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с изобразительным искусством, риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией.

Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру.

Рабочая программа «Музыкальный театр «Яктылык» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Шурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова

«Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения);

И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

### **1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года №ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

### **1.3 Актуальность программы**

Заключается в том, что систематизированные средства и методы художественно творческой, театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

### **1.4 Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии.

### **1.5. Цель программы**

**Цель** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся.

### **1.6. Задачи программы**

#### **Задачи:**

Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

Создать благоприятные условия для детского изобразительного творчества и сотрудничества.

Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

### **1.7. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Яктылык» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста 7-10 лет.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Большое внимание уделяется формированию творческих умений и навыков у детей младшего школьного возраста. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь.

### **1.8. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия организуются 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный план составлен их расчета 4-х часовой нагрузки в неделю (144 учебных часов в году).

### **1.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе:**

**Состав групп:** Занятия проводятся в группе по 15 детей. Форма подбора детей одного класса, объединение детей производится по интересам, возрасту и объему знаний.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные

**Виды занятий:**

- театральные игры, творческие работы, конкурсы рисунков, викторины, беседы, побуждающий или подводящий диалог.
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотры и др.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

### **1.10. Режим занятий:**

Для учащихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.11. Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);  
четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Учащиеся должны уметь**

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему и нарисовать на альбоме;  
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

**1.12. Формы подведения итогов реализации программы** — аттестация по завершении освоения программы с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

1. - участие в творческих конкурсах;

2.- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентации.

## 2. Учебный тематический план (по годам обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в театральную деятельность Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	Наблюдение, беседа, опрос.
2.	Основы театральной культуры.	8	8	8	Наблюдение, беседа, опрос, изо. творчество.
3.	Культура и техника речи	10	10	10	Наблюдение, беседа,
4.	Артикуляционная гимнастика.	постоянно	постоянно	постоянно	Наблюдение, беседа, опрос.
5.	Изготовление декораций, бутафории.	В течение года	В течение года	В течение года	Наблюдение, беседа, опрос.
6.	Актерское мастерство.	В течение года	В течение года	В течение года	Наблюдение, беседа, опрос.
7.	Работа над спектаклем.	В течение года	В течение года	В течение года	Наблюдение, изо. творчество, беседа, опрос.
	Итого	144	20	22	

## 3. Содержание программы (по годам обучения)

### 1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Изготовление декораций и бутафории.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

## **2 год обучения.**

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Рисунки о театральных профессиях. Правила поведения в театре.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории.



### **3 год обучения.**

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре.

Сценическая речь.

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Изобразительное творчество «Образы из спектакля».

Работа над спектаклем.

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

## **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Учебно-методическое обеспечение программы Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии: ■ лично-ориентированное обучение, ■ дифференцированное обучение, ■ игровые технологии, ■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики: ■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; ■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; ■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; ■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; ■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения: ■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов); ■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение); ■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы, необходимые для занятий:

1. Картинные и картинно-динамические наглядные пособия (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
2. Схематические или символические наглядные пособия (рисунки, трафареты, шаблоны и т.п.);
3. Звуковые и видео наглядные пособия (аудио видеозаписи);
4. Учебные пособия, тематические подборки материалов.

### **Учебное помещение:**

Занятия кружка проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Оно сухое, легко проветривается, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

### **Учебное оборудование:**

Оборудование включает комплект мебели, инструменты и материалы, приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы

размещаются так, чтобы свет падал слева и спереди. Рабочее место руководителя оборудуется столом и стулом. К учебном кабинете находятся шкафы для хранения инструментов, материалов.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **5.Формы проведения аттестации и оценочные материалы:**

#### **Формы аттестации, предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях; участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- **входной контроль** проводится в начале учебного периода в форме беседы с обучающимися по изучаемой теме;
- **текущий контроль** – анализ участия обучающихся в выступлениях и конкурсах в период прохождения I, II учебного полугодия (проводится с целью поощрения, стимулирования мотивации и активности обучающихся);
- **промежуточный контроль** по окончании I учебного полугодия проводится в форме выступления;
- **итоговый контроль** проводится в конце II учебного полугодия в форме выступления.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Форма проведения итоговой аттестации  
- инсценирование спектакля,  
-рисунки детей.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ–(Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова //Обсерватория культуры.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского /М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## **7. Приложения**

**Упражнения на расслабление, развитие зрительного, слухового, осязательного, обонятельного внимания, пластику:**

### **1. Упражнения:**

**Упражнения 1** на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

### **"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### **Упражнение 2.** Упражнение на развитие осязания, вкуса, мимики "**Лимон**"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Осознаю его форму, размер.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Определяю его вкус. Выражаю это на лице мимикой.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **Упражнение 3.** На удержание равновесия "**Палуба**"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

### **Упражнение 4.** Пантомима (работа с телом) "**Снежная баба**"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **Упражнение 5.** Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

**«Назойливый комар»** (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Хомячок».** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожницы».** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который

поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

## **2. Скороговорки.**

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

## **Игры со скороговорками :**

1. «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

2. «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

## **3. Творческие игры со словами.**

### **Волшебная корзинка**

**Цель.** Развить воображение, пополнить словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

### **Вкусные слова**

**Цель.** Расширить словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

### **Придумай диалог**

**Цель.** Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

**Ход игры.** Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

### **Словарь терминов**

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

## **7.1. Методические материалы**

Методическая литература.

Дидактические материалы, необходимые для занятий:

1. Картинно-динамические наглядные пособия (книги, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
2. Схематические или символические наглядные пособия (оформленные стенды, шаблоны, выкройки и т.п.);
3. Звуковые наглядные пособия (аудиозаписи);
4. Смешанные пособия (презентации, видеозаписи);
5. Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
6. Тематические подборки материалов, игр, упражнений.



## Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятия	Дата
	Экскурсия в лес. Наблюдение за осенними изменениями в природе	
	Рисование на тему «Осень в лесу»	
	Сочинение сказки «Волшебница осень»	
	Изготовление экспозиции по сказке «Волшебница осень» (коллективная работа из природного материала)	
	Изготовление иллюстрированной книжки по сказке «Волшебница осень»	
	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Волшебница осень»	
	Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Волшебница осень» (в технике оригами)	
	Работа над спектаклем «Волшебница осень»	
	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Теремок» и «Репка»	
	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей	
	Работа над ролью	
	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок»	
	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям)	
	Репетиция «в декорациях»	
	Постановка спектакля по сказке «Теремок»	
	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка»	
	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка»	
	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп»	
	Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок	
	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Волшебница осень», «Теремок», «Репка»)	
	Беседа о писателе АН. Толстом	
	Чтение русских народных сказок в обработке А Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака»	
	Конкурс рисунков по мотивам прочитанных сказок	
	Слушание и пересказ русских народ- ных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака»	
	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)	
	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма	
	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом»	
	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	
	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом»	
	Изготовление персонажей к спектаклю по сказке «Кошкин дом» (перчаточные куклы)	
	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом»	
	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	
	Репетиция спектакля в декорациях	
	Премьера спектакля «Кошкин дом» на Новогодней елке	
	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском	
	Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского	



Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»	
Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	
Подготовка спектакля, работа над ролью	
Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе» (лепка из глины)	
Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе» (лепка из глины)	
Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе»	
Работа над четкостью произношения (по тексту сценария)	
Беседа о С.В. Михалкове, слушание пьесы «Зайка- зазнайка». Распределение ролей (вид кукол и спектакля - по желанию членов группы)	
Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка» (просмотр мультфильма), беседа по содержанию произведения. Распределение ролей (вид кукол и спектакля по желанию членов группы)	
Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей к спектаклям по сказкам	
Изготовление персонажей и декораций для спектаклей «Три поросенка» и «Зайка- зазнайка» (работа в группах)	
Работа над спектаклем в группах (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений)	
Изготовление пригласительных билетов на театрализованный вечер	
Театрализованный вечер «В гостях у сказки» (показ подготовленных спектаклей по авторским сказкам). Оформление выставки детского творчества	
Беседа «Что за прелесть эти сказки!»	
Просмотр видеофильмов по сказкам А.С.Пушкина (выбор сказок по желанию)	
Беседа по содержанию просмотренных сказок	
Рисование по мотивам сказок А.С. Пушкина	
Лепка из глины экспозиций по сказкам А.С. Пушкина	
Словарная работа по текстам сказок А.С. Пушкина	
Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей для спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	
Изготовление декораций и персонажей к спектаклям по сказкам А.С. Пушкина. (Работа по группам, вид спектакля и сказки - по выбору детей)	
Работа над постановкой спектаклей (выполнение этюдов, создание образа, приемы кукловодства, интонация и выразительность голоса)	
Изготовление афиши для творческого вечера «Что за прелесть эти сказки!»	
Изготовление пригласительных билетов для родителей	
Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	
Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	
Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	
Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	
Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	

## Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

№	Содержание занятия	Дата
1	Экскурсия в парк. Наблюдение за изменениями в природе.	
2	Рисование на тему «Краски волшебницы осени».	
3	Сочинение «Сказки о том, как осень искала краски».	
4	Изготовление экспозиции по «Сказке о том, как осень искала краски» (коллективная работа из природного материала).	
5	Чтение обсуждение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	
6	Изготовление иллюстрированной книжки по «Сказке о том, как осень искала краски».	
7	Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Сказка о том, как осень искала краски» .	
8	Работа над спектаклем «Сказка о том, как осень искала краски».	
9	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики».	
10	Чтение сказки «Петушок Бобовое Зёрнышко» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	
11	Чтение сказки «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	
12	Изготовление настольных декораций для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики».	
13	Работа над спектаклем.	
14	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказка за сказкой».	
15	«Сказка за сказкой» выставка творческих работ учащихся.	
16	Беседа «Сказки А. С. Пушкина».	
17	Просмотр сказки: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
18	Чтение и анализ сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
19	Рисование иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
20	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке». Распределение ролей.	
21	Конкурс рисунков и поделок по сказкам А. С. Пушкина.	
22	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
23	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке» (перчаточные куклы).	
24	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
25	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).	
26	Репетиция спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
27	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.	
28	Выставка детских работ.	
29	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».	
30	Беседа – диалог «Авторская сказка».	
31	Беседа о сказках С. В. Михалкова.	
32	Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».	
33	Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	
34	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.	

35	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
36	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	
37	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	
38	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».	
39	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».	
40	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».	
41	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	
42	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
43	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	
44	Поездка в кукольный театр «Скоморох», просмотр спектакля по репертуару.	
45	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея».	
46	Выставка творческих работ.	
47	Театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).	
48	Беседа «История кукольного театра».	
49	Беседа-диалог о французском писателе Шарле Перро.	
50	Чтение сказок Шарля Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».	
51	Просмотр мультфильмов по сказкам Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».	
52	Чтение сценариев. Распределение ролей. Работа над выразительностью речи.	
53	Рисование эскизов для создания пальчиковых кукол и декораций к спектаклям по сказкам Ш. Перро «Кот в сапогах» и «Красная Шапочка».	
54	Изготовление пальчиков кукол и декораций к спектаклям по сказкам Ш. Перро «Кот в сапогах» и «Красная Шапочка».	
55	Работа над ролью.	
56	Изготовление аппликаций по мотивам сказок Ш. Перро (работа по группам).	
57	Подготовка спектаклей по сказкам Ш. Перро «Кот в сапогах» и «Красная шапочка».	
58	Изготовление афиш и пригласительных билетов для родителей на театрализованный праздник «В волшебном мире Шарля Перро» (работа по группам).	
59	Выставка творческих работ и поделок.	
60	Театрализованный праздник «В волшебном мире Шарля Перро».	

## Календарно – тематическое планирование 3 год обучения

№	Содержание занятия	Дата
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные»	
2	Просмотр видеофильма русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
3	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
4	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	
5	Работа с текстом сценария, распределение ролей	
6	Работа над ролью	
7	Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше)	
8	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
9	Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей	
10	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
11	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
12	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей	
13	Работа на ролью	
14	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
15	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (конструирование из бумаги на основе конуса)	
16	Постановка спектакля	
17	Работа над рецензией, посвященной к спектаклю А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
18	Чтение сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» и русской народной сказки в обработке А.Н. Толстого «Морозко»	
19	Анализ содержания сказок «Мороз Иванович» и «Морозко»	
20	Рассматривание иллюстраций к сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	
21	Рисование по мотивам сказок «Мороз Иванович» и «Морозко»	
22	Лепка из глины персонажей по сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	
23	Работа над сценариями по сказкам, распределение ролей	
24	Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклям «Мороз Иванович» и «Морозко»	
25	Роспись глиняных фигур по сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	
26	Выполнение этюдов с предметами и без предметов	
27	Изготовление перчаточных кукол к спектаклям по сказкам «Мороз Иванович» и «Морозко»	
28	Изготовление декораций к спектаклям «Мороз Иванович» и «Морозко»	
29	Создание декораций из разнообразных материалов и природных форм (для глиняных фигур по сказкам)	
30	Работа над постановкой спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко»	
31	Изготовление пригласительных билетов на новогодний праздник для родителей	
32	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Мороз Иванович» и «Морозко»	
33	Премьера спектаклей на новогоднем празднике	
34	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей	
35	Беседа «Буратино или Перчаточная кукла» (из истории кукольных театров Италии)	
36	Просмотр спектакля в кукольном театре (по репертуару)	
37	Экскурсия в бутафорский цех кукольного театра	
38	Чтение произведения А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
39	Беседа по содержанию сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения	

	Буратино»	
40	Чтение по ролям фрагментов из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
41	Выбор фрагментов из произведения А. Толстого для постановки спектакля «Приключения Буратино»	
42	Викторина «Путешествие по сказкам»	
43	Работа над сценарием спектакля «Приключения Буратино» (фрагмент сказки)	
44	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций к спектаклю «Приключения Буратино»	
45	Изготовление перчаточных кукол для спектакля «Приключения Буратино»	
46	Изготовление декораций к спектаклю «Приключения Буратино»	
47	Изготовление панно в технике оригами по сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
48	Этюдные работы по созданию образов персонажей к спектаклю «Приключения Буратино»	
49	Работа над спектаклем (речь, пластика, жесты, интонация, выразительность голоса)	
50	Конкурс рисунков по сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	
51	Беседа-диалог «Актёр и зритель»	
52	Работа над ролью	
53	Изготовление афиши к спектаклю «Приключения Буратино» (апликация из геометрических фигур)	
54	Изготовление пригласительных билетов на премьеру спектакля «Приключения Буратино» для родителей	
55	Премьера спектакля. Обсуждение спектакля	
56	Беседа об итальянском писателе Джанни Родари	
57	Чтение произведений Дж. Родари «Какого цвета ремесла?», «Торт с неба», «Чиполлино» и др.	
58	Просмотр сказки Дж. Родари «Чиполлино»	
59	Чтение по ролям сказки «Чиполлино». Выбор фрагмента сказки для театрализации	
60	Конкурс рисунков по мотивам произведений Дж. Родари	
61	Беседа «Театр теней». Изготовление экрана для теневого спектакля (работа по группам)	
62	Работа над сценарием к спектаклю по сказке «Чиполлино» (фрагмент произведения). Чтение сценария и распределение ролей	
63	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей к теневому спектаклю «Чиполлино»	
64	Изготовление персонажей и декораций для теневого спектакля «Чиполлино»	
65	Работа над постановкой спектакля	
66	Изготовление афиши и пригласительных билетов на карнавал «Сказочные чудеса»	
67	Изготовление костюмов для карнавала	
68	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года)	