

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Выжигание по дереву.  
Выпиливание ручным лобзиком»

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ибрагимов Булат Маратович,  
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2023 г.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр внешкольной работы" Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпиливание и выжигание»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	техническая
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	ФИО, должность	Ибрагимов Булат Маратович, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	3 года
<b>5.2.</b>	Возраст обучающихся	11-15 лет
<b>5.3.</b>	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	Дополнительная общеразвивающая дифференцируемый
<b>5.4.</b>	Цель программы	развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.
<b>5.5.</b>	Образовательные модули (в соответствии с уровнями)	Базовый уровень
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	обучение осуществляется в индивидуальной, групповой, коллективной формах, в форме экскурсии, похода, с применением основных
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	выполнение самостоятельных, творческих и зачетных работ, участие в выставках, фестивалях,
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	1. Подготовительный (заготовка материалов, изготовление инструментов, разработка документации) 2. Проведение занятий (выдача теоретических сведений, разработка чертежей и рисунков, изготовление изделий)
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## Оглавление

1. Пояснительная записка
  - 1.1. направленность программы
  - 1.2. нормативно-правовое обеспечение программы
  - 1.3. актуальность программы
  - 1.4. отличительные особенности программы
  - 1.5. цель программы
  - 1.6. задачи программы
  - 1.7. адресат программы
  - 1.8. объем программы
  - 1.9. формы организации образовательного процесса и виды занятий
  - 1.10. срок освоения программы
  - 1.11. режим занятий
  - 1.12. планируемые результаты освоения программы
  - 1.13. формы подведения итогов реализации программы
2. Учебный тематический план (по годам обучения)
3. Содержание программы (по годам обучения)
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Приложения
  - 7.1. методические материалы
  - 7.2. Календарный учебный график

## **Пояснительная записка**

Выпиливание и выжигание — один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием с обучающимися возрастной категории 11-15 лет.

Универсальность и востребованность данной программы позволяет применять ее для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.1. Направленность (профиль) программы: техническая**

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года №ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

### **1.3 Актуальность программы**

По своей направленности программа «Выжигание» относится к художественному направлению. Программа составлена с учетом требований к программам дополнительного образования детей и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому обучающемуся, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные.

### **1.4 Отличительные особенности программы**

Пирография (выжигание по дереву) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и

обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрандт, Пикассо и др. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор», «Вязь» со сменными насадками.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, так же как и настольные игры, развивает усидчивость.

Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев, без ярко выраженных годичных колец. Например, осину.

При работе выжигателем необходимо соблюдение определенных правил техники безопасности. Но при осторожном обращении с прибором риск получить ожог минимален. Методика техники выжигания состоит в следующем: вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Технические умения, навыки нужны всегда и во все времена. Но сейчас все меньше и меньше уделяют внимание данному виду деятельности. А это помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия пирографией открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Значимость программы заключается в том, что помимо обучения основам изобразительной грамоты и формирования художественных знаний она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

**1.5 Цель программы:** обучения по данной программе - развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

#### **1.6 Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- обучить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- обучить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

##### *Развивающие:*

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

**1.7 Адресат программы:** Программа предназначена для детей 11-15 лет. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей принцип от простого к сложному.

**1.8 Объем программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпиливание и выжигание» рассчитана на 3 года обучения. Объёмы учебной нагрузки при 36 учебных неделях:

1 год – 144 часа

2 год – 144 часа

3 год – 144 часа

**1.9 Формы организации образовательного процесса:** групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребёнку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

**1.10 Сроки реализации.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**1.11 Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**1.12 Планируемые результаты.**

**Планируемый результат к концу первого года обучения:**

- формируется умение самостоятельно размышлять;
- освоение навыка работы с электровыжигателем;
- овладение приёмами художественного выжигания по дереву;
- умение использовать гуашевые краски в работе;
- умение подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- умение обработать доску наждачной бумагой;
- умение обращаться с лаком;
- умение выполнять последовательно весь процесс художественного

оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
- выполнения операции выжигания и выпиливания;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
- выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием.

**1.13 Формы подведения итогов реализации программы:** выполнение самостоятельных, творческих и зачетных работ, участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

## 2. Учебный (тематический) план

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасности	2		2	готовая работа, маршрутный лист, методическая разработка, портфолио, свидетельство (сертификат) и др.
2	Основы материаловедения.	14	1	15	
3	Выпиливание лобзиком	12	32	44	
4	Сборочные и отделочные работы	10	73	83	
	Итого часов	38	106	144	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасности	2	2	4	
2	Краткое знакомство с видами обработки дерева	2	4	6	опрос
3	Выжигание по дереву	10	62	72	Тестирование Выставка
4	Основы художественной росписи.	10	50	60	Тестирование выставка
5	Заключительное занятие	-	2	2	выставка
		24	120	144	

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	
2	Организация занятия. Инструменты и материалы	2	2	4	Опрос
3	Выжигание по дереву	8	70	78	Тестирование, выставка
4	Роспись.	8	45	53	Тестирование, выставка
5	Подготовка к итоговой выставке	-	3	3	Выставка
6	Подведение итогов	1	1	2	
Итого:		21	123	144	

### 3.Содержание программы 1-го года обучения.

#### ***Вводное занятие.***

Руководитель знакомится с детьми, беседует о том, чем они любят заниматься, что умеют, знают. Во время беседы выясняется, любят ли дети трудиться, какие трудовые поручения выполняют в семье. Показывает образцы изделий, какие имеются в мастерской. Проводит инструктаж по технике безопасности. Внутренний распорядок; выбор органов самоуправления; распределение рабочих мест.

#### ***Основы материаловедения.***

Древесина, используемая для художественных работ. Классификация хвойных и лиственных деревьев. Породы древесины, свойства (механические, физические обуславливающие широкий спектр применения) Цвет древесины; причины разного рода цвета древесины; обработанная поверхность древесины до покрытия её лаком; необработанная древесина. Уход за древесным материалом.

#### ***Виды резьбы по дереву.***

Народные художественные традиции, Виды и особенности резьбы.

#### ***Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.***

Выпиливание лобзиком – вид художественной обработки древесины. Выпиливание лобзиком близко к резьбе по дереву.

Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов.

#### ***Материалы, инструменты и приспособления.***

Традиционные материалы (фанера, шпон, древесина). Нетрадиционные материалы (металл, кость).

Основные инструменты - ручной лобзик, лучковая пила, пилки, шило, нож, надфили.

Приспособления для выпиливания; для шлифования; для склеивания, дрель -для просверливания отверстий и протягивания пилок лобзика.

Ознакомление с инструментами и заточкой инструментов.

#### ***Технические приемы выпиливания орнамента.***

Виды орнамента, применяемые в работе лобзиком. Фурнитура, конструкция.

Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

#### ***Художественно - эстетическое выполнение лобзиком.***

Назначение и виды орнамента.

-симметрия;

-орнаментальные розетты и полосы;

-сетчатый орнамент.

#### ***Построение орнамента.***

Перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

-Плоские и объёмные изделия;

-изделия округлённой формы;

-изделия со сложным орнаментом

#### ***Сборочные и отделочные работы.***

Способы соединения деталей. Отделочные работы: облицование, циклевание, шлифование, тонирование древесины. Виды лаков. Технология тонирования деревянной поверхности.

Правила безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки

#### ***Работа над конструкцией изделия.***

-Плоские и объёмные изделия;

-изделия округлённой формы;

-изделия со сложным орнаментом.

Сборка корзиночки для конфет.

#### ***Отделка изделия.***

отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

### **Изготовление изделия.**

Выбор тематики работ, общественно-полезная направленность изделия. Работа над объектом по образцу: подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу. Выпиливание работ по внутреннему и внешнему контуру. Отделка, штриховка, склеивание деталей, лакирование. Оформление выставки работ в школе.

## **2-го года обучения.**

### **Введение в общеобразовательную программу.**

*Теория:* Включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности.

Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором. правилами для обучающихся.

*Практика:* Заполнение анкеты. Игры на знакомство

### **Материалы и инструменты. Техника безопасности**

*Теория:* Сведения о материалах и инструментах. Знакомство с материалами инструментами для древесины, его устройство и возможности, использование выжигателя. Правила безопасной работы с аппаратом. Разнообразие съемных и стационарных наконечников для выжигания.

*Практика:* Ознакомление кружковцев с материалами и инструментами, выжигательными аппаратами. Демонстрация действия инструментов, выжигательного аппарата. Изготовление инструмента для шлифования древесины.

### **Рисунок. Шаблоны и трафареты.**

*Теория:* Рисунок. Классификация рисунков. Распределение рисунков по темам. Увеличение и уменьшение рисунка по клеточкам, с помощью ксерокса, компьютера, принтера. Увеличение и уменьшение рисунка с одинаковой и разной пропорцией сторон. Самодельные шаблоны и трафареты. Обучение пользованием шаблонами и трафаретами. Способы перенесения рисунка на материал. Техника безопасности.

*Практика:* Беседа. Демонстрация готовых изделий. Работа по систематизации рисунков. Изготовление шаблонов и трафаретов. Отработка навыков нанесения рисунка на материал.

### **Основные приемы выжигания. Виды выжигания**

*Теория:* Безопасность при работе с выжигательными аппаратами, правила работы для обучающихся при выжигании, режим работы выжигательного аппарата. Классификация видов выжигания. Виды выжигания. Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.

*Практика:* Рассказ. Подготовка к работе: шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка, процесс выжигания. Обучение приемам выжигания: - параллельные линии; - пересекающиеся линии; - непересекающиеся линии; - точки. Отработка навыков выжигания:

### **Виды штриховки при выжигании.**

*Теория:* Технология штриховки при выжигании, разнообразие видов штриховки. *Практика:* Отработка различных видов штриховки: - параллельные линии; - пересекающиеся линии; - непересекающиеся линии; - точки.

### **Выжигание простых рисунков.**

*Теория:* Понятие «простой рисунок», контурный и силуэтный рисунок. Выполнение простого рисунка. Техника безопасности.

*Практика:* Отработка навыков выжигания и штрихования на простых рисунках: листья

различной формы, кораблик, цветы, домик, грибы, матрешки, а также рисунков по замыслу детей

### **Декоративно-защитная отделка изделия.**

*Теория:* Технология раскрашивания и подкрашивания выжженных рисунков, ретушевание (короткие и длинные линии). Применение лакирования, полирования, вощения в качестве дополнительной отделки изделий. Роспись рисунка, отделочные работы готовых изделий различными материалами. Различные способы выжигания кромки изделий: точки, орнамент, рисунок.

*Практика:* Отработка практических навыков по декоративно – защитной отделке изделий.

### **Орнамент в декоративной обработке древесины**

*Теория:* Начальное понятие о пропорциях и ритме в орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике. Узор на крае материала, узор на уголках, в центре. Техника безопасности.

*Практика:* Выжигание узоров по готовым шаблонам, по краю материала, в уголках, центре. Составление узора. Выполнение орнаментов: «Цветы», «Фрукты», «Абстрактная композиция». Выжигание по самостоятельно придуманным узорам.

### **Панно.**

*Теория:* Понятия «Панно». Составление панно по определенным темам. Технологическая карта. Подготовка к конкурсу творческих работ.

*Практика:* Составление и выжигание панно. Отработка навыков выжигания и росписи. Выжигание и роспись разделочных досок, панно.

### **Удивительный мир игрушек.**

*Теория:* Разнообразие мира игрушек. Понятие о выжигании с передачей оттенков светотени. Техника выполнения данного вида выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* Демонстрация готовых работ. Практическая работа. Роспись готовых изделий.

### **Мульти-пульти – чудесная страна детства.**

*Теория:* Путешествие в мир мультипликации. Знакомство с техникой силуэтного выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* Выжигание на тему: «Любимые герои мультфильмов» - «Каникулы в Простоквашино», «Ну погоди», «Сто один долматинец», «Лунтик», «Том и Джерри» и др

### **Мое любимое животное.**

*Теория:* Разнообразие мира животных. Повторение полученных знаний: ретушивание для изображения меха животных. Техника безопасности.

*Практика:* КВН «Знаете ли вы?». Рисование любимых животных. Изготовление шаблонов и трафаретов фигурок животных. Выжигание по заданной теме. Раскрашивание. Ретушивание. Отделка изделий.

### **Сказочные герои.**

*Теория:* Сказки, герои сказок, применение знаний героев сказок в выжигании. Повторение техники выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* Выжигание по заданной теме: «По шучьему велению», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Дюймовочка», «Золотой ключик», «Аленький цветочек» и др. Выжигание по замыслу обучающихся.

### **Выжигание на свободную тему.**

*Теория:* Составление плана индивидуальных творческих работ. Классификация тем для работ. Авторский замысел и выжигание. Техника безопасности.

*Практика:* Выбор темы для самостоятельных работ. Разработка рисунка будущей работы. Подготовка материала. Выжигание по замыслу обучающихся. Раскрашивание. Штрихование. Лакирование. Отделка готовых изделий. Организация ярмарки – выставки.

### **Сувениры в подарок.**

*Теория:* Значение подарка в жизни человека. Умение дарить подарки, сделанные своими руками. Техника безопасности.

*Практика:* Выжигание миниатюр, сувениров, картин к 8 марта, 23 февраля, 9 мая.

#### **Подготовка к выставке.**

Основное содержание: оформление работ к выставке.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория:* Обсуждение результатов работы: успехи и неудачи. Советы и рекомендации обучающимся. Перспективы работы кружка. Правила дорожного движения и поведения на водоемах.

*Практика:* Игра путешествие. Анкетирование. Призы, симпатии

### **3 года обучения.**

#### **Введение в общеобразовательную программу.**

*Теория:* Ориентиры деятельности кружка. Планирование общих дел. Составление индивидуальных творческих планов. Требования к качеству поделок. Знакомство с планом работы. Техника безопасности и правила личной гигиены.

*Практика:* Уточнение анкетных данных. Посвящение в члены кружка. Анализ рисунков, трафаретов, шаблонов, изготовленных в предыдущем году. Выжигание изделий по собственному замыслу обучающихся

#### **Эстафета любимого занятия.**

*Теория:* Повторение и закрепление основных приемов и видов выжигания и штрихования. Первое знакомство с выжиганием по ткани, картону, фольге, оргстеклу, искусственной кожи, формирование познавательного интереса. Техника безопасности.

*Практика:* Отработка умений и навыков по выжиганию. Выжигание по замыслу детей. Организация мини-выставки «Сделали сами своими руками».

#### **Композиция. Виды декоративных композиций. Панно.**

*Теория:* Понятие композиции. Виды декоративных композиций. Элементы декоративных композиций. Приемы и ведения выжигания в различной технике исполнения. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы. Техника безопасности.

*Практика:* Обсуждение композиций и панно будущих работ, схема элементов композиций и панно. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Выжигание композиций и панно по предложенным педагогом вариантам: «Жар - птица», «Подводное царство», «Натюрморт», «Бабочки», «Абстрактная композиция». Выжигание по авторскому замыслу обучающихся.

#### **Смешанная техника выжигания и росписи.**

*Теория:* Техника выжигания и росписи. Приемы выжигания и росписи. Работа над созданием рисунка. Методика нанесения надписи и рисунков под «золото». Техника безопасности.

*Практика:* Подготовка изделий из дерева к выжиганию, росписи, отделочным работам. Выжигание и роспись разделочных досок, панно: «Матрешки», «Гроздь рябины», «Рыбки», «Животный и растительный мир».

#### **Декоративно - защитная отделка.**

*Теория:* Технология раскрашивания и подкрашивания выжженных рисунков, ретушевание (короткие и длинные линии). Применение лакирования, полирования, воцернения в качестве дополнительной отделки изделий. Роспись рисунка, отделочные работы готовых изделий различными материалами. Различные способы выжигания кромки изделий: точки, орнамент,

рисунок.

*Практика:* Отработка практических навыков по декоративно — защитной отделке изделий

### **Теория: Кухонные украшения.**

*Теория:* Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины. Демонстрация расписных образцов.

*Практика:* Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок разделочной доски, подставки под горячее, ложки и др. Перевод рисунков на деревянную поверхность. Выжигание изученными способами. Использование акварели и гуаши в выполнении окрашивания изделий. Анализ выполненных работ.

### **Народные игрушки.**

*Теория:* Беседа об истории народной игрушки. Демонстрация дымковских, филимоновских и др. игрушек и иллюстраций.

*Практика:* Подготовка деревянной заготовки к выжиганию. Подбор образца - силуэта на заготовку. Выжигание игрушек способом силуэтного выжигания. Использование гуаши для росписи

### **Новогодние хлопоты.**

*Теория:* Беседа о Новом годе в разных странах. Демонстрация слайдов.

*Практика:* Изготовление сувениров. Подготовка к рождественской выставке в школе

### **Зимние забавы.**

*Теория:* Беседа о временах года. Показ иллюстраций.

*Практика:* Выжигание сюжетов на зимнюю тему

### **Сказочные персонажи.**

*Теория:* Беседа о любимых сказках. Демонстрация работ.

Просмотр МФ

*Практика:* Выполнение сказочного сюжета на заданную тему. Выполнение процесса выжигания – герои любимых сказок, сказочные персонажи русских народных и зарубежных сказок. Анализ завершённых работ

### **Мир животных и растений.**

*Теория:* Беседа о разнообразии растительного и животного мира.

*Практика:* Выжигание по теме с использованием различных приёмов выжигания животного и растительного мира

### **Изготовление сувениров к 23 февраля.**

*Теория:* Разнообразие сувениров. Умение изготовить своими руками подарки и сувениры.

Представление о традициях. Развитие творческого потенциала обучающихся.

*Практика:* Выжигание сувениров, поделок к 23 февраля

### **Изготовление сувениров к 8 марта.**

*Теория:* Разнообразие сувениров. Умение изготовить своими руками подарки и сувениры.

Представление о традициях. Развитие творческого потенциала обучающихся.

*Практика:* Выжигание сувениров, поделок к 8 марта.

### **Выжигание на свободную тему.**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Составление индивидуальных проектов будущих работ. Творческая инициатива обучающихся. Авторский замысел. Техника безопасности.

*Практика:* Повторение основных знаний по выжиганию. Выжигание по замыслу обучающихся на фанере, древесных спилах. Закрепление навыков выжигания, росписи.

### **Автомобили моей мечты.**

*Теория:* Беседа о транспорте и правилах дорожного движения. Демонстрация образцов машин.

*Практика:* Подготовка деревянной поверхности. Перевод образца. Выжигание разных марок автомобилей с приёмами штриховки. Художественное оформление работ.

### **Народные промыслы.**

*Теория:* Беседа о промыслах художественной обработки древесины донского края. Загадки. Знакомство с различными видами изделий народных умельцев.

*Практика:* Выжигание различных изделий народных умельцев донского края: карандашницы, подставки, доски разделочные, свистульки и т.п.

### **Пасхальная неделя.**

*Теория:* Представления детей о празднике Пасха. Воспитание нравственных качеств.

*Практика:* Выжигание пасхальных сюжетов, декоративных деревянных яиц.

### **Мой край родной.**

*Теория:* Беседа о природе родного края. Демонстрация слайдов.

*Практика:* Выжигание всеми известными приёмами при выполнении заданной темы. Выжигание сюжетов природы. Использование гуаши для художественного оформления работ. Покрытие лаком

### **Подготовка к выставкам. Итоговая аттестация.**

Основное содержание: оформление выставки. Изготовление изделий для выставки «Зимние фантазии», «Пасхальный звон», текущих выставок и итоговой выставки.

### **Итоговое занятие.**

Основное содержание: Анализ выполненных работ.

*Теория:* Подведение итогов занятий. Выявление реального уровня знаний, умений и навыков обучающихся по выжиганию.

*Практика:* Анализ выполненных работ. Обсуждение результатов работы: успехи и неудачи.

#### 4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета с 12-ю посадочными местами, учебные столы не менее требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, карты-схемы, книги, газеты.

Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов

##### **Перечень оборудования, инструментов и материалов.**

*Инструменты и приспособления:* электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

*Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

#### 5. Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

#### 6. Оценочные материалы

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ.

Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

- Основной формой подведения итогов обучения является участие учащихся всероссийских выставках и коллектива в районных фестивалях

- Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *начальный контроль* (ноябрь)
- *текущий контроль* (в течение всего учебного года); -
- *промежуточный контроль* (декабрь);
- *промежуточный контроль* (март);
- *итоговый контроль* (май).

При реализации дополнительной образовательной программы «Выжигание» возможны изменения, дополнения в подборе тем, разделов изменения количества часов на изучение темы в

зависимости от желания, интересов учащихся, учебной нагрузки педагогов.

### **Оценочный материал**

- Словесные, наглядные, практические методы обучения; Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.
- Наряду с традиционными формами организации занятий, беседа, лекция, программой предусмотрены и нетрадиционные:
- Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; Защита творческого проекта.

### **7. Методические материалы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- необходимого деревообрабатывающего инструмента и приспособлений;
- необходимого станочного оборудования
- переносного электроинструмента;
- оборудования и принадлежностей для окончательной обработки, и отделки деталей и изделий;
- необходимого дидактического и раздаточного материалов;
- компьютер.

### **8. Список литературы**

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.:Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
3. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
4. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В.Кульневич, Т.П. Лакоценина.-Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
5. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
6. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96с.
7. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.



## 9.Календарный учебный график

### 1 год обучения

1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1.				очная	2		Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана труда, пожарная и электробезопасность при изготовлении художественных изделий.	Учебная мастерская	текущий
2.				очная	4		Основы материаловедения	Учебная мастерская	текущий
3.				очная	4		Виды резьбы по дереву	Учебная мастерская	текущий
4.				очная	4		Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия	Учебная мастерская	текущий
5.				очная	2	1	Материалы, инструменты и приспособления	Учебная мастерская	текущий
6.				очная	2	5	Технические приемы выпиливания орнамента	Учебная мастерская	текущий
7.				очная	4	-	Художественно- эстетическое выполнение лобзиком	Учебная мастерская	текущий
8.				очная		14	Построение орнамента	Учебная мастерская	текущий
9.				очная	2	6	Сборочные и отделочные работы	Учебная мастерская	текущий
10.				очная	2	6	Работа над конструкцией изделия	Учебная мастерская	текущий
11.				очная	-	4	Отделка изделия	Учебная мастерская	текущий
12.				очная	-	18	Изготовление изделия	Учебная мастерская	текущий

13.				очная	4	-	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Учебная мастерская	текущий
14.				очная	2	10	Технология декорирования изделий выжиганием	Учебная мастерская	текущий
15.				очная	2	-	Основы композиции	Учебная мастерская	текущий
16				очная	-	2	Подготовка заготовок к работе	Учебная мастерская	текущий
17				очная	2	4	Основные приёмы выжигания.	Учебная мастерская	текущий
18				очная	-	12	Техника выполнения приёмов.	Учебная мастерская	текущий
19				очная	-	4	Отделка изделия.	Учебная мастерская	текущий
20				очная	-	22	Изготовление изделий и декорирование выжиганием	Учебная мастерская	текущий
					36	108			

## 2 год обучения

№п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-вочасов		Тема	Место	Форма контроля
					теория	практика			
1				Рассказ. Беседа. Экскурсия пошколе. Игра на знакомство	2		Введение в общеобразовательную программу	Учебная мастерская	беседа
2				Информация, беседа. Практическая работа Конкурс.		2	Материалы и инструменты. Техника безопасности	Учебная мастерская	беседа

3				Информация. Демонстрация Практическая работа.	2		Рисунок. Увеличение и уменьшение рисунка. Перенесениерисунка. Шаблоны и трафареты	Учебная мастерская	Текущий контроль
4				Практическая работа Демонстрацияготовых образцов.		4	Основные приемы выжигания.Виды выжигания.Приемы выжигания.	Учебная мастерская	Текущий контроль
5				Информация, беседа. Практическая работа	10		Виды штриховкипри выжигании	Учебная мастерская	Текущий контроль
6				Практическая работа Беседа		15	Выжигание рисунков простой формы.	Учебная мастерская	Текущий контроль
7				Практическая работа Лекция		15	Декоративно - защитная отделка изделий	Учебная мастерская	Текущий контроль
8				Практическая работа Рассказ Конкурс		15	Орнамент декоративной обработке древесины	Учебная мастерская	Выполнение практических заданий
9				Рассказ. Беседа. Практическая работа. Конкурс творческих работ		15	Выжигание композиций	Учебная мастерская	Мини - выставк а
10				Беседа. Заочная экскурсия знакомство с мастерами – игрушечниками. Творческая работа обучающихся.		2	Удивительныймир игрушек.	Учебная мастерская	Текущий контроль
11				Беседа. Просмотр мультфиль- мов Практическая работа. Игра путешествие «Самый, самый»	2	10	Мульты - пульти - чудесная страна детства.	Учебная мастерская	Просмотр и обсуждение работ
12				Беседа. КВН. Практическая работа. Защита работ	2	10	Мое любимое животное	Учебная мастерская	Просмотр и обсуждение работ

13				Беседа. Кроссворд. Викторина. Практическая работа. Вернисаж готовых работ	2	10	Сказочные героиня древесных спилах и фанере.	Учебная мастерская	Анализ продук тов деятельности
14				Беседа. Конкурс «Недаром ребятам смекалка дана». Игра «Умелец». Практическая работа. Ярмарка –выставка.	2	10	Выжигание на свободную тему	Учебная мастерская	Защита проекта
15				Беседа. Практическая работа.	2	10	Сувениры в подарок.	Учебная мастерская	Выставка
16				Индивидуальная и групповая работа Промежуточный		1	Итоговое занятие.	Учебная мастерская	Итоговая аттестация
17				Анкетирование		1	Подготовка к выставке	Учебная мастерская	Текущий контроль
18				Итого:	24	120			

### Календарный учебный график на 3 год обучения

№п / п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-вочасов		Тема	Место	Форма контроля
					теория	практика			
1				Беседа. Информация. АнкетированиеИнструктаж по технике безопасности. Словесный, наглядный, практический	2	2	Введение в общеобразовательную программу	Учебная мастерская	Входной контроль
2				Беседа. Самостоятельная работа. Демонстрация готовых изделий. Викторина. Словесный, наглядный, практически	2	2	Эстафета любимыхзанятий	Учебная мастерская	Собеседован ие
3				Рассказ. Практическаяработа. Вернисаж. Словесный, наглядный, практический	1	10	Композиция. Панно	Учебная мастерская	Обсуждение работ
4				Беседа. Практическаяработа. «Путешествиев мир цвета». Выставка. Словесный, наглядный, практический	1	10	Смешанная техника выжигания и росписи	Учебная мастерская	Мини-выставка Текущий контроль
5				Объяснение. Практическая Работа. Словесный, наглядный, практический	1	10	Декоративно -защитная отделка изделий	Учебная мастерская	Тестирование
6				Беседа. Практическаяработа. Обсуждениеработ. Словесный, наглядный, практический	1	8	Кухонные украшения	Учебная мастерская	Просмотр и обсуждение работ
7				Рассказ. Практическаяработа. Вернисаж	1	7	Народные игрушки	Учебная мастерская	Текущий контроль.

8				Беседа. Групповое занятие. Словесный, практический	1	7	Новогодние хлопоты	Учебная мастерская	Анализ продуктов деятельности
9				Практическая работа.	1	7	Зимние забавы	Учебная мастерская	Анализ продуктов деятельности
10				Демонстрация Практическая работа. Вернисаж. Обсуждение готовых работ	1	7	Сказочные персонажи	Учебная мастерская	Кроссворд
11				Беседа. Практическая работа. Кроссворд.	1	7	Мир животных и растений	Учебная мастерская	Текущий контроль.
12				Беседа. Практическая работа. Вернисаж. Словесный, наглядный, практический	1	7	Изготовление сувениров к 23 февраля	Учебная мастерская	Защита проекта
13				Рассказ. Практическая работа. Вернисаж. Словесный, наглядный, практический	1	7	Изготовление сувениров к 8 марта	Учебная мастерская	Защита проекта
14				Объяснение. Практическая работа. Вернисаж. Защита работ. Словесный, наглядный, практический	1	7	Выжигание на свободную тему	Учебная мастерская	Обсуждение Работ Текущий контроль.
15				Рассказ, объяснение, практикум, показ.	1	7	Автомобили моей мечты	Учебная мастерская	Текущий контроль.
16				Беседа. Демонстрация Практика. Словесный, наглядный, практический	1	7	Народные промыслы	Учебная мастерская	Вернисаж
17				Рассказ, объяснение, практикум, показ.	1	7	Пасхальная неделя	Учебная мастерская	Викторина Текущий контроль.
18				Беседа, объяснение, практикум. Словесный, практический	1	10	Мой край родной	Учебная мастерская	Текущий контроль.
19				Оформление работ. Итоговая		3	Подготовка к выставкам. Выставки.	Учебная мастерская	Выставка детского творчества.

									Итоговая аттестация
20				Игра - путешествие. Анкетирование. Словесный, наглядный.	1	1	Итоговое занятие	Учебная мастерская	Анализ ЗУНов
				Всего:	21	123			

**Контрольно – измерительные материалы**  
**Анкета по выявлению интересов у учащихся**

1. В школе я лучше всего успеваю по предметам \_\_\_\_\_
2. В школе у меня возникают трудности с предметами \_\_\_\_\_
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках \_\_\_\_\_
4. Особенно мне нравится заниматься \_\_\_\_\_
5. Я люблю читать книги, журналы про \_\_\_\_\_
6. Я люблю смотреть фильмы про \_\_\_\_\_
7. Мне нравится наблюдать за работой \_\_\_\_\_
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии \_\_\_\_\_

**Тест по технике безопасности и охране труда в творческой мастерской**

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась игла, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую иглу.
3. Начнете искать иглу самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Вы:

1. Кинете ножницы, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытые ножницы ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите ножницы лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец иглой, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

1. Отберете ножницы у соседки по парте, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а она их первая взяла.
2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.
3. Откроете запасной выход и сходите погулять.
4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете в раздевалку.
2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаете по клубу.
3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.
4. В очередной раз скажете, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.
2. Сообщите о звонке педагогу.
3. Побежите вдвоем соседкой по парте, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.
4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, Вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.
2. Освещение и чайник.
3. Чайник, утюг, микроволновку.
4. Швейную машинку.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.
2. У директора клуба.
3. В костюмерной на средней полке зеркального шкафа.
4. В клубе нет аптечки.

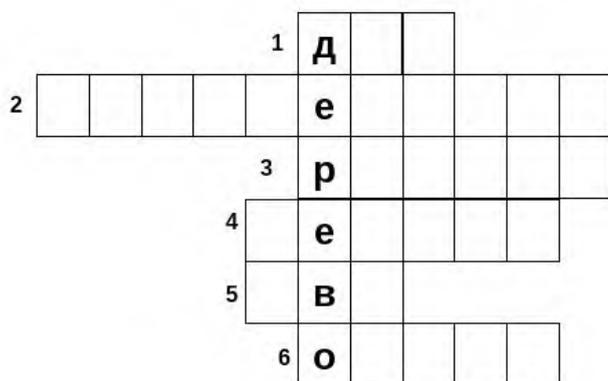
12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.
2. В клубе нет огнетушителя.
3. В нише под столом педагога.
4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

- 7-8 баллов – низкий уровень.
- 9-10 баллов – средний уровень.
- 11-12 баллов – высокий уровень.

# Кроссворд «Породы древесины»



1. Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос,  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь ни гроз, ни туч.  
Я кормлю свиней и белок –  
Ничего, что плод мой мелок.

2. Вроде сосен, вроде елок,  
А зимою без иголок.

3. Весной зеленела, летом загорела,  
Осенью надела красные кораллы.

4. Русская красавица стоит на поляне,  
В зеленой кофточке, в белом сарафане.

5. Кудри в речку опустила  
И о чем-то загрустила,  
А о чем она грустит,  
Никому не говорит.

6. Никто не пугает, а вся дрожит.

Крите

## рии оценивания:

Высокий уровень – 6 правильных ответов;

Средний уровень - 5 ответов;

Низкий уровень - менее 4 ответов.

## **Вопросы для блиц-опроса по теме: «Основы декоративной композиции»**

1. Что означает слово «композиция»?
2. Каким принципам следуют при составлении композиции?
3. Для чего резчику по дереву грамотно составлять композицию?
4. Что означает слово «стилизация»?
5. На какие виды подразделяется стилизация?
6. Какая стилизация называется «внешней»?
7. Какая стилизация называется «декоративной»?
8. Что означает слово «орнамент»?
9. Где чаще всего применяется орнамент?
10. Где орнамент достиг высокого развития?
11. Каким может быть орнамент по характеру композиции?
12. Каким может быть орнамент по мотивам?

## Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

## Алгоритм учебного занятия

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: *восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.*

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

учебно-тематический план реализуемой образовательной программы; согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы; определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими; определяются тип и структура занятия; его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы ДОД характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области. Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем

## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

### 1. Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- Ожоги горячей иглой электровыжигателя;
- Поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя.

При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

### 2. Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

### 3. Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, но не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

### 4. Требования техники безопасности в аварийных случаях.

При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать учащихся и приступить к тушению пожара.

При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее медицинское учреждение.

При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

### 5. Требования техники безопасности по окончании работы.

Отключить электровыжигатель, и после остывания убрать его на место хранения.

Привести в порядок рабочее место, выключить вытяжную вентиляцию. Тщательно вымыть руки с мылом.

**Тема занятия: «Материалы и инструменты для выжигания по дереву».**

**Цель:** Познакомить детей с историей возникновения эл. выжигателя, его составными частями, техникой безопасности. Видами древесины и ее качествами.

**Оборудование:**

*Зрительный ряд:* на стенах кабинета и доске образцы работ, технологические карты, схемы, иллюстрации.

*Материалы:* эл. выжигатель, фанера, эскиз рисунка, карандаш, копировальная бумага, кнопки.

**Ход занятия.**

Дети входят в кабинет, педагог встречает их и предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие. Сегодня у нас с вами будет необычное занятие. Я хочу познакомить вас с Домовенком, который живет в этом кабинете. Что вы слышали или знаете о Домовых? (ответы детей).

Считалось, что Домовой – это душа избы, покровитель живущих в ней людей. Домовой обычно устраивался жить в подполе над печью. Домового обычно представляли себе в виде маленького, заросшего старичка. Люди старались поддерживать с Домовым хорошие отношения, не забывали обратиться к «дедушке-суседушке» с ласковым словом, оставить немного вкусной еды и Домовой платил добром за добро: помогал содержать дом в порядке, предупреждал о грозящей опасности.

Раньше, давным-давно, когда еще не было электричества, наш Домовенок жил в деревянном доме у одного Мастера, который славился тем, что умел выжигать на деревянной посуде разнообразные узоры. А как вы думаете, ребята, при помощи чего выжигал рисунки Мастер на деревянной посуде? Не забывайте что электричества еще не было.

При помощи раскаленной кочерги. Типичный набор Мастера состоял из переносного горшка или жаровни с отверстиями вдоль верхнего края и кочерег. Через отверстие кочерги вставлялись в жаровню, где подогревались на раскаленных древесных углях.

На кочергу надевался специальный заостренный наконечник, необходимой формы, которых у Мастера было несколько.

Затем, когда появилось электричество, был изобретен прибор для выжигания, в основу которого была положена конструкция паяльника.

Домовенок очень любит творческих людей, которые с интересом, желанием занимаются каким-либо ремеслом. И поэтому он теперь поселился в нашем кабинете. Периодически он будет приходить к нам в гости со своим Волшебным сундучком.

Давайте посмотрим, что сегодня находится в его сундучке? (Показ иллюстраций работ выполненных кусками раскаленного металла и работ, выполненных при помощи эл.выжигателя). А еще в Волшебном сундучке Домовенка находится современный прибор для выжигания, который можно купить в магазине. Давайте посмотрим, как работает наш эл.выжигатель, который состоит из вилки, трансформатора, регулятора напряжения, ручки и насадки из проволоки. Как только мы вставляем вилку в розетку эл.ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадке из проволоки. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше. Хочу познакомить вас с некоторыми правилами пользования эл.выжигателем, чего нельзя делать:

- не пробовать пальцем нагрелась насадка или нет,
- не подносить раскаленную насадку к лицу,
- не вскрывать коробку трансформатора,
- не скручивать и не сгибать эл.провод,
- не допускайте контакта раскаленной насадки с проводом,

- не допускайте перегрева насадки, периодически отключайте прибор.

Ребята, а как вы думаете, от чего еще (кроме эл.выжигателя) зависит качество выполненной работы? Конечно от древесины, которая должна соответствовать выбранному рисунку. Выжигать можно практически на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит бук (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны, платан, липа и клен. Они обладают гладким волокном, а их светлый тон хорошо контрастирует с рисунком. Самое главное чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется наждачная бумага.

Давайте посмотрим, что еще находится в Волшебном сундучке у Домовенка? Вот наждачная бумага, а это копировальная бумага, как вы думаете, для чего она? Правильно, для того чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. А чем лучше обводить рисунок? Молодцы, правильно, карандашом. А вот в Волшебном сундучке еще какие-то кнопки, интересно, а они для чего? Умники, для того чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

А теперь, давайте, ребята, попробуем выжечь не большую картину.

*Практическая работа.*

Зачистка фанеры, перевод рисунка при помощи копировальной бумаги. Выжигание по контуру.

*Заключительная часть.*

По окончании работы предложить детям организовать свою первую выставку и придумать ей название. Обратит внимание детей и Домовенка на работы, которые выполнили дети. Сфотографировать детей вместе на фоне первых детских работ.

## **Блок занятия: «Техника выжигания»**

**Тема занятия:** Силуэт.

**Цель:** Познакомить с особенностями силуэтного выжигания, с понятиями тон, контур, силуэт.

**Оборудование:**

*Зрительный ряд:* на доске и стенах кабинета развешаны иллюстрации картин с силуэтным изображением и детские работы.

*Материалы:* фанера, эл.выжигатели, карандаши, копировальная бумага, наждачная бумага, кнопки, эскизы рисунков.

**Ход занятия.**

В кабинете оформлена не большая выставка. Педагог приветствует детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Приглашаю вас посетить выставку необычных картин. А чем они необычны? Обратите внимание, что фигуры на этих картинах изображены в виде темных силуэтов. А кто знает, что обозначает понятие – силуэт? Силуэт – это очертание рисунка.

Силуэт создается за счет контура, который затем заполняется внутри. Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки, на них фигуры изображены в профиль, - с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контура. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Обратите внимание, силуэтный портрет изображается только в профиль. А теперь внимательно посмотрите на картины и расскажите, кто изображен на них. Для вас, ребята, я приготовила загадки. Вы должны отгадать их и рассказать, какими отличительными чертами обладает тот или иной герой.

Подскажите, что за странный  
Человечек деревянный.

На земле и под водой  
Ищет ключик золотой?  
Всюду нос сует он длинный.  
Кто же это? - Буратино.  
Стал он каждому дружкойм,  
Мальчик с чубчиком торчком,  
Очень просто и недлинно  
Он зовется... Чиполино.  
Для него прогулка – праздник,  
А на мед – особый нюх,  
Этот плюшевый проказник  
Медвежонок... Вيني Пух.

#### *Практическая работа.*

А теперь вспомните последовательность подготовки древесины к выжиганию. Правильно, зачищаем фанеру и аккуратно переводим рисунок, с помощью копировальной бумаги, на фанеру. После этого прибором для выжигания обведем рисунок ровной одинаковой по цвету линией. В тех местах, где линия контура меняется, иногда удобнее повернуть не перо, а саму фанеру. Прочертив контур, заполним его темным тоном. Для достижения такого эффекта ведите перо медленно, и в случае необходимости обработайте поверхность несколько раз.

#### *Заключительная часть.*

Повторение значение терминов *силуэт, контур, тон.*

Дополнить выставку выполненными работами детей. Обратит внимание детей на качество выполненных ими работ. Поделится своими впечатлениями, ответив каждому на вопросы: что узнал нового; что понравилось, а может, и нет; какие чувства испытывал.

#### **Тема занятия: «Бордюры»**

**Цель:** Познакомить детей с видами и значением орнаментов, используемых в изображении бордюров.

#### **Оборудование:**

*Зрительный ряд:* на доске образцы работ и виды бордюров, «волшебный сундучок».

*Материалы:* фанера, эл.выжигатель, эскизы орнаментов, копировальная бумага, кнопки.

#### **Ход занятия.**

Педагог вместе с Домовенком встречает детей и предлагает им занять свои места.

Здравствуйте ребята, сегодня у нас опять в гостях Домовенок. Сегодня он расскажет и раскроет нам секрет Волшебного узора.

Был холодный зимний вечер. В доме Мастера, где жил Домовенок, было тепло и уютно. Мастер сидел за столом и занимался своим любимым делом, - выжигал на деревянной посуде, а Домовенок сидел за печкой и наблюдал за ним. На столе горела свеча, отражаясь в оконном стекле. Мастер ненадолго задумался, глядя в морозное окно, которое было разукрашено необычными узорами. Середина окна оттаяла из-за тепла, исходившего от свечи. Глядя на узор по краям окна, Мастер подумал: какие красивые и необычные узоры вывел мороз на стекле, а ведь можно наверно придумать, нарисовать и выжечь узоры и на дереве. Взял Мастер лист бумаги и стал придумывать и рисовать разнообразные узоры, которые можно наносить по краям изделия.

Прошло много времени и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов, они стали называться бордюрами. Бордюры могут служить рамкой для картин или самостоятельным декоративным элементом. Бордюр – это украшение по краям какого-либо предмета.

В Волшебном сундучке Домовенка находятся образцы этих бордюров. Давайте посмотрим. Обратите внимание, что одни узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков. Как вы думаете, это какой орнамент? Правильно, геометрический. А третьи узоры из каких-то драконов, зверей, птиц. А как бы вы назвали этот вид орнамента? Конечно, животный. А что такое орнамент? Орнамент это – узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.

А еще в Волшебном сундучке есть необычные орнаменты. Посмотрите и скажите, где вы их видели и для чего их используют? (ненецкие национальные орнаменты). А вы знаете, что каждый орнамент имеет свое название? Например, чум, локоть лисицы, мамин узор и т.д.

*Практическая работа.*

В Волшебном сундучке у Домовенка находятся образцы бордюров, которыми он предлагает украсить ваши работы. Бордюры можно наносить с четырех сторон, с двух противоположных сторон, по углам. Внимательно посмотрите и подумайте, где лучше расположить бордюры на вашей работе, и приступайте к работе.

*Заключительная часть.*

Теперь, когда работа закончена, я предлагаю поменяться между собой своими работами, и пусть каждый охарактеризует работу своего товарища. Какой орнамент он выжег, что понравилось, а что-то, может быть не очень

**Тема занятия: «Штриховка и ее виды»**

**Цель:** Познакомиться с видами и способами выполнения штриховки.

**Оборудование:**

*Зрительный ряд:* образцы работ, образцы видов штриховок, технологические карты, «волшебный сундучок».

*Материалы:* фанера, наждачная и копировальная бумага, карандаш, кнопки, технологическая карта.

**Ход занятия.**

Дети входят в кабинет под музыку, педагог встречает их, предлагает занять свои места и сообщает, что сегодня она – Сказочница.

Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада вновь видеть вас в нашей Волшебной стране. Сегодня я, вместе с Домовенком, расскажем вам сказку, которая называется «Цветной мир природы».

Мастер очень любил путешествовать. Однажды он, вместе с Домовенком, решил отправиться в горы, чтобы полюбоваться их красотой. Собираясь в дорогу, Мастер взял с собой Волшебный сундучок, бумагу и карандаш. Не забыл он и про свою любимую собачку. Дорога была долгая – через поля, леса, реки. Собачка носилась по полям за бабочками и кузнечиками, вспугивал незнакомых птиц, лаял на пробежавших зайцев. Она то – скрывалась в высокой траве, то выпрыгивал высоко вверх, весело помахивая хвостиком. Когда все устали, то решили передохнуть возле могучего дерева. Они сели в тени его ветвей и стали наблюдать за тем, что происходит вокруг. Птицы не боялись Мастера и Домовенка, они садились им на плечи, звери брали из их рук еду, вокруг них порхали бабочки, а кузнечики весело прыгали в траве. Мастер заметил бабочку, которая села на цветок. Она раскрыла свои крылья и стала хоботком пить цветочный нектар.

-Какая же это красота! - подумал Мастер. – Надо это зарисовать, а по возвращении перевести рисунок на дерево и выжечь. Так он и сделал. А для того чтобы передать уьем и красоту бабочки, Мастер придумал различные виды штриховок. Давайте рассмотрим этапы создания бабочки, которую Мастер разукрасил, используя штриховку. (Технологическая карта создания бабочки).

Как видно на рисунках, крылья бабочек изображены с помощью, идущих в различных направлениях тонких линий. Обратите внимание на то, что штриховка крыльев бабочки не одинакова по интенсивности цвета линий, что позволяет начать наложение

различных тонов, светлых и темных. Продумано здесь и направление линий, расходящихся от тела бабочки.

На следующем этапе работы была добавлена штриховка. Для того чтобы варьировать глубину тона, надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на перо. Наконец на заштрихованные участки были добавлены дополнительные линии. В результате, для создания бабочки, были использованы три вида штриховки – неоднородная штриховка, косая штриховка и размытая косая штриховка.

*Практическая работа.*

А теперь я предлагаю вам стать Волшебниками. В Волшебном сундучке находятся эскизы разнообразных бабочек, вы можете выбрать любую, перевести ее на свою фанерку, выжечь ее, используя полученные знания о штриховке. Если хотите, вы можете сами придумать и нарисовать бабочку, вы ведь Волшебники.

*Заключительная часть.*

По окончании работы предложить детям придумать небольшой рассказ о своей бабочке. Как ее зовут, откуда она прилетела и т.д.

### **Тема занятия: «Композиция»**

1) Эскиз композиции.

**Цель:** Познакомить с сюжетной композицией, правилами расположения предметов на плоскости, понятием перспективы.

**Оборудование:**

*Зрительный ряд:* образцы работ, иллюстрации, технологические карты, «волшебный сундучок».

*Материалы:* бумага, карандаши, шаблоны разнообразных предметов, клей.

**Ход занятия.**

Дети входят в кабинет, педагог приветствует их и предлагает сесть на стулья, которые расставлены по кругу. Звучит спокойная музыка.

Здравствуйте, ребята, сегодня Домовенок хочет рассказать историю, которая приключилась с ним, когда он жил у Мастера.

Домовенок очень любил путешествовать, был наблюдательным, старался замечать разные мелочи. И вот однажды задумал Домовенок нарисовать эскиз и выжечь картину, как Мастер. Ребята, вы знаете, что называется эскизом? Эскиз – это предварительный рисунок. Он долго думал, какой ему выбрать сюжет. Сюжет – это предмет изображения, т.е., то, что будет изображено на его картине: городской, деревенский или морской пейзаж, а может просто пейзаж? В переводе с французского языка - пейзаж обозначает «местность, страна», но этим, же словом обозначают и изображение природы в искусстве.

А какое время года, состояние погоды – ведь это тоже важно при разработке эскиза.

Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. А как правильно расположить все эти предметы на эскизе? Ведь в создании эскиза учитывается все: кол-во изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта. Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится вверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы, чем дальше, тем предметы становятся меньше.

Теперь я предлагаю вам рассмотреть эскиз будущей картины.

*Практическая работа.*

Давайте посмотрим, что находится в нашем Волшебном сундучке? Здесь какие – то шаблоны предметов: деревья, кустарники, цветы, дома разных размеров и форм, разнообразные виды транспорта. Я предлагаю, разделится на две команды, каждая из которых, при помощи предложенных шаблонов составит картину, придумает ей название и краткий рассказ (10-15мин.).

*Заключительная часть.*

После того, как работа будет закончена, предложить детям поменяться работами и оценить работу друг друга. Предложить детям дома попробовать нарисовать эскиз своей комнаты, улицы, города.

### **Тема занятия: «Цветоведение»**

**Цель:** Познакомить детей с цветовым спектром, основными и дополнительными цветами, холодными и теплыми тонами.

#### **Оборудование:**

*Зрительный ряд:* образцы работ, технологическая карта, схемы.

*Материалы:* краски, кисточки, бумага.

#### **Ход занятия.**

Педагог встречает детей, предлагает занять свои места.

Здравствуйте, мои дорогие, помните, на прошлом занятии мы с вами рассматривали эскиз картины. А сегодня, мы отправимся в Волшебную страну Цвета и Красок. Попасть туда не очень просто. Для этого нам необходимо пройти по Волшебному мосту. А что это за мост, мы узнаем, выполнив несколько заданий. Сначала отгадайте загадку.

На минутку в землю врос  
Разноцветный чудо – мост.  
Чудо – мастер смастерил  
Мост волшебный без перил?

Конечно, это радуга. Когда солнечные лучи проходят через капельки дождя, на небе получается радуга – дуга. Радуга не одноцветная, она состоит из многих цветов, которые располагаются всегда в одном и том же порядке.

Вышла радуга – краса,  
Разноцветная коса,  
Ленты пестрые в косе  
А всего их ровно...Семь.  
Знаменосец – красный цвет.  
Ярче в мире цвета нет!  
Цвет оранжевый – огонь.  
Этот цвет рукой не тронь.  
Желтый цвет – его сосед.  
Это урожая цвет.  
Цвет зеленый – цвет весенний.  
Он любимый цвет растений.  
Если в небе тучек нет,  
Голубой у неба цвет.  
В синем цвете нам видна  
Глубина и высота.  
Фиолетового цвета  
Гребни гор в часы рассвета.

А вы знаете, ребята, что из этих семи цветов только три считаются основными – красный, синий и желтый, а все остальные – дополнительные. Они образовались путем смешивания основных цветов: красный + синий, = фиолетовый; синий, + желтый = зеленый; красный + желтый = голубой. Но цвета еще делятся на теплые и холодные тона.

К теплым тонам относятся цветовые сочетания, где преобладают желтые – оранжевые – красные цвета, к холодным сочетание различных оттенков синего цвета.

Посмотрите на эскиз, как вы думаете, какие цвета должны преобладать на его картине? Правильно, цвета теплых оттенков.

Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и попали в Страну Цвета и Красок и сами становитесь Волшебниками.

*Практическая работа.*

И как Волшебники, вы попробуете, путем смешивания, создать новые цвета.

*Заключительная часть.* Составить панно «Цветная мозаика».

### **Тема занятия: «Роспись по дереву»**

**Цель:** Познакомить с художественной росписью изделий из дерева, мастерами народного творчества, со способами покраски изделия гуашью и акварелью, цветными мелками и карандашами.

#### **Оборудование:**

*Зрительный ряд:* образцы работ, фотографии, иллюстрации, карта народных промыслов.

*Материалы:* краски, кисточки, палитра, цветные карандаши и мелки.

#### **Ход занятия.**

Приветствие педагогом и Домовенком детей. Дети садятся по кругу.

Мы рады приветствовать вас, сегодня мы отправимся в путешествие по миру расписного дерева России, а поможет нам в этом карта.

Древний – древо – дерево – деревня...Цепочка слов, звучащая стихами и выявляющая суть. Деревня – это древний мир дерева. А как вы думаете, почему? Как писал известный исследователь крестьянского искусства В.С. Воронов: Изба, телега, скамья, укладки (сундук, короб), скобари (старинная деревянная посуда для питья в виде водоплавающей птицы), прялки и игрушки, пряничные доски – от зыбки до гроба и надмогильного креста сопровождало дерево народной жизни. Мир расписного дерева России, такой же большой и разнообразный, как и она сама.

Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно и любовно, как прялка. Конечно, такой затейливый предмет не только украшал крестьянскую избу, но и согревал душу неутомимой пряхе, скрашивал монотонный труд. Прялка была ценным подарком: отец дарил дочери, жених - невесте, муж – жене. Почти все народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. Основными центрами по изготовлению прялок являлись Пермская и Архангельская области.

Городец – старинный русский город на левом берегу Волги славился не только прялками, но и знаменитой сюжетной живописью, где барыньки гуляют под зонтиками и делают личики кавалерам. В самом названии слышатся слова «город», «гордый», как бы напоминая о своем искусстве изображать все больше городскую жизнь, одинаково гордых людей, птиц и лошадок. Подлинной легендой и славой Городца стали мастера Ф.С. Краснояров, И.К. Лебедев, И.А. Мазин.

Шли матрешки по дорожке,  
Было их немножечко:  
Две Матрены, три Матрешки  
И еще Матрешечка!

Матрешка – один из самых популярных русских сувениров – появилась лишь в конце 19 века в имении Абрамцево, что неподалеку от Сергиева Посада. Массовое производства началось с 1890 года, а уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке была отмечена золотой медалью. Вскоре матрешек стали изготавливать и в других районах страны, например в г. Семенове, в селе Полхов – Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже. (Найти на карте).

В своих работах, помимо выжигания, вы будете использовать элементы раскрашивания. Очень простой и доступный прием – подкрашивание выжженного рисунка цветными карандашами с последующим закреплением цвета бесцветным лаком. Штрих карандаша не должен быть виден, его наносят легко и растушевывают ваткой, лоскутком материи, или кончиком плотно свернутой в трубочку бумаги. Кроме карандашей, цвет в выжигании можно вводить цветными мелками, тщательно растушевывая штриховку, а для светлых пород дерева – слабо разведенной акварелью. Также для покраски выжженных работ используют гуашь – закрепляя затем бесцветным лаком.

При раскрашивании своих работ старайтесь, чтобы цвет не преобладал над выжиганием. Лучше стремиться к выжиганию, чем к рисунку с элементами выжигания.

Наносить краску надо скупно, тонким слоем, основательно разводя ее водой. Должной насыщенности цвета можно добиться, наложив несколько слоев.

*Практическая работа.*

Раскрасить ранее выжженную работу, используя или цветные карандаши, цветные мелки, или акварель, или гуашь.

*Заключительная часть.*

Вместе с детьми рассмотреть и проанализировать работы, выполненные детьми с использованием раскрашивания.

### **«Выжигание по дереву. Техники выжигания»**

**Тема программы:** «Искусство выжигания по дереву».

**Тема занятия:** «Выжигание по дереву. Техники выжигания»

**Цели занятия:**

**Образовательная** - сформировать у учащихся представление о технологии выжигания по дереву, технике выжигания».

**Воспитательная** - воспитывать ответственное отношение к труду; прививать качество аккуратности и точности.

**Развивающая** – развивать моторику рук, продолжить развитие навыков самоконтроля при выполнении технологических операций.

**Методы проведения занятия:** объяснение, демонстрация, рассказ, показ, самостоятельная работа под контролем педагога.

**Объект труда:** Рисунок на фанере.

**Межпредметные связи:** рисование – соблюдение пропорций; черчение - геометрические тела и фигуры (разметка).

**Материально техническое оснащение:**

- оборудование учебных мастерских;

- инструменты и приспособления.

**Ход занятия.**

**1. Орг.момент.**

**1.1.Приветствие.**

**2. Изложение нового материала.**

**2.1** Тема и цель занятия.

На прошлом занятии вы начали знакомиться с темой «Выжигание по дереву. Техники выжигания», и сегодня мы продолжим это изучать.

Практически продолжим выполнять рисунок на фанере.

**2.2.** Общие сведения о выжигании.

Выжигание - это один из видов декоративной отделки поверхности древесины. Его применяют при изготовлении сувениров, мебели и различных мелких изделий из древесины. Наилучший материал для выжигания - фанера, заготовки из липы и ольхи.

Перед выжиганием поверхность шлифуют наждачной шкуркой. Рисунок переводят на деталь через копировальную бумагу. Выжигают рисунок с

помощью электровыжигателя. Его рабочая часть - перо (согнутая проволока, разогреваемая электрическим током) - закреплена в пластмассовой ручке.

### **2.3. Подготовка поверхности.**

Зачистить поверхность деревянной детали с целью придания ей большей гладкости можно с помощью напильника или шлифовальной шкурки.

Зачистку поверхностей выполняют шлифовальной шкуркой. Она представляет собой кусок ткани или бумаги с наклеенными на нее мелкими зёрнами стекла и твердых минералов.

Для удобства выполнения зачистки шлифовальную шкурку накладывают на деревянную колодку и закрепляют ее планкой. Вначале поверхность зачищают крупнозернистой шкуркой с легким нажимом на колодку, а в конце обработки следует применять колодку с мелкозернистой шкуркой, с уменьшением нажима.

Контроль зачищенных поверхностей осуществляют сравнением с образцами или эталонами. В производственных условиях детали зачищают на специальных шлифовальных станках.

На зачищенную поверхность древесины переводится выбранный рисунок через копировальную бумагу.

### **2.4. Техника выжигания.**

Ручку с нагревательным пером берут в правую руку как карандаш. Прибор включают в электрическую сеть и переключателем устанавливают необходимую степень накала пера. Начинают работать тогда, когда перо разогреется до темно-красного цвета. Выжигать можно только по сухой древесине.

Чтобы получить тонкую линию, перо электровыжигателя следует передвигать быстро. Толстую линию получают при медленном движении пера. В конце линии перо надо быстро отрывать от рисунка. Вести перо следует без нажима. Рисунок сначала выжигают по внешнему контуру, а потом переходят к внутренним линиям.

При выжигании нужно сидеть прямо, правая рука должна устойчиво лежать на столе. Через 10 - 15 мин работы электровыжигатель выключают на 2 - 3 мин для остывания.

### **2.5. Техника безопасности.**

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.

2. При работе следует проветривать помещение.

3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

4. Не оставлять прибор включенным в сеть.

5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.

## **3. Вводный инструктаж.**

**3.1.** Демонстрация эталонного изделия и разбор технологических операций.

**3.2.** Показ трудовых операций по выжиганию.

**3.3.** Техника безопасности при работе электровыжигателем.

## **4. Практическая часть.**

**4.1.** Первый обход - проверить организацию рабочих мест и соблюдение безопасных приёмов труда. У всех должны быть халаты, нужный инструмент и свои изделия труда.

**4.2.** Второй обход - проверить правильность выполнения трудовых приёмов.

**4.3.** Третий обход - проверить правильность размеров и ведение учащимися контроля. Провести приёмку работ.

## **5. Заключительный инструктаж.**

**5.1.** Анализ характерных ошибок и их причин.

**5.2.** Уборка рабочих мест.

Дежурные убирают мастерские, а остальные свои рабочие места.

### **«Приложение3»**

#### **Тест: «Выжигание по дереву»**

##### **Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирография по дереву
- c. Политография по дереву

##### **Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

##### **Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

##### **Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

##### **Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

##### **Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

##### **Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

##### **Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

##### **Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

**Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

**Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

Ответы:

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. a
- 5. b
- 6. c
- 7. c
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b