

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦВР»
Л. И. Загидуллина
Приказ № 042
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные корреспонденты»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зиганшина Венера Сафаргалиевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско-Устьинского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные корреспонденты»
3.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках	Зиганшина Венера Сафаргалиевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	11 -17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая комплексная
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе овладения основами журналистского мастерства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень. Программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности обучающихся, учит их свободно и творчески мыслить. Направлена на раскрытие литературного таланта, способствует развитию фантазии, нестандартного мышления.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- Свободная творческая дискуссия; - ролевые игры; - выполнение творческих заданий; - активные методы формирования системы общения; - работа с компьютерными программами - практическая работа (подготовка материалов для публикаций в прессе, оформление школьного журнала).
7.	Формы мониторинга результативности	Теоретическая часть: тестирование Практическая часть: самостоятельная творческая работа
8.	Результативность реализации программы	В результате освоения программы, обучающиеся будут знать: - основные приемы подачи материала, ведения репортажа, беседы, ток-шоу; - основные журналистские термины, жанры, виды заголовков, подзаголовков; специальности сферы журналистика; Уметь: - писать заметки, статьи, составлять анкету, проводить опрос; - работать в команде; делать (или подбирать) фото для

		статьи; - делать монтаж видео, создавать лонгрид на платформе Tilda.
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Доцент Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования КФУ, кандидат педагогических наук Волкова О.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность программы.
 - 1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.
 - 1.3. Актуальность программы.
 - 1.4. Цель и задачи.
 - 1.5. Адресат программы.
 - 1.6. Объем программы.
 - 1.7. Формы организации образовательного процесса.
 - 1.8. Срок освоения программы.
 - 1.9. Режим занятий.
 - 1.10. Формы подведения итогов программы
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Оценочные материалы
8. Список литературы.
9. Приложения
 - 8.1. методические материалы
 - 8.2. календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к миру журналистики, познают культуру печатного слова, приобретают практические навыки писательского творчества.

Даная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, предполагает подготовку детей для функционирования школьного журнала «Back to shcool».

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года №ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

1.3. Актуальность программы

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал, дает возможность ребенку вырабатывать и свободно выразить собственное мнение. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а также предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции. Словесное творчество, характерное для журналистской деятельности, затрагивает глубину мышления, тонкость чувств, видение мира. Обучение журналистике определяет не только знания, но и характер ребенка. Воспитательный потенциал журналистики проявляется в формировании определенных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Данная программа отвечает запросам детей и родителей, так как решает проблему занятости детей в свободное время, а также ориентирована на социально-творческое развитие личности, раскрытие литературного таланта, таланта фотохудожника, видеооператора, репортера, комментатора, способствует развитию фантазии, нестандартного мышления. Предполагает овладение навыками ведения беседы, интервью, репортажа, оформления печатных и интернет-изданий (газет, журналов), написания заметок, отзывов, умения работать в команде.

В условиях глобального развития новых средств массовой информации, таких как социальные интернет-сети, необходимо помогать подросткам понимать, проверять и анализировать информацию, учить создавать свой контент, в котором они сами смогут рассказывать о происходящих событиях, высказывать свое мнение, проводить опрос.

1.4. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе овладения основами журналистского мастерства.

Задачи:

Обучающие

- Изучить способы сбора, обработки и анализа информации, формировать знания об истории журналистики и этапах ее развития;
- Овладеть основами работы с техникой (фото-, видеокамера, микрофон) и программами (верстки, монтажа);
- Организовать выпуск школьной прессы;
- Принимать участие в школьных и районных мероприятиях с освещением событий на страницах школьной прессы;

Развивающие

- развивать речь, ораторские способности, умение вести диалог, выступать перед публикой;
- развивать фантазию, творческое мышление;

Воспитательные

- воспитывать интерес к окружающему миру, к обществу и журналистской деятельности;
- прививать навыки взаимодействия в команде.

1.5. Адресат программы.

Школьники в возрасте 11-17 лет, желающие попробовать себя в роли журналистов и заинтересованные в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы.

1.6. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288 часов, 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Формы организации деятельности учащихся:

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- В парах;

Формы проведения занятий:

- лекция с элементами беседы, игры;
- чтение и обсуждение статей из газет, журналов, сайтов;
- мастер-классы, дебаты, пресс-конференции;
- практическая работа (подготовка материалов для публикаций в прессе);
- экскурсии, поездки;
- участие в Форумах, конкурсах, различных мероприятиях;
- выполнение творческих заданий;
- индивидуальные консультации, групповое проектирование.

Методы и приемы.

Словесный метод: беседа, разъяснение, постановка задач; анализ текстов, выявление темы журналистского произведения;

Наглядный метод: показ готовой печатной продукции СМИ, видеоматериалов;

Практический метод: работа под наблюдением педагога, выполнение творческих заданий; оперативный выпуск журналистской продукции (школьной газеты)

Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков (тестирование, участие в конкурсных мероприятиях).

1.8. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. В объединение «Юные корреспонденты» зачисляются школьники в возрасте 11 – 17 лет на основании заявления от родителей или законных представителей.

Занятия проводятся в аудитории два раза в неделю по два часа.

- **Первый год** обучения предполагает овладение первичными навыкам оформления периодики, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.
- **Второй год** обучения расширяет понятия, учащиеся работают более самостоятельно, начинают писать статьи для школьного журнала, районной газеты, развивается инициатива и творчество.

Количество занимающихся в объединении - 15 человек.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в аудитории два раза в неделю по два часа. Продолжительность занятий 45 мин. с 15 минутным перерывом каждый час.

1.10. Формы подведения итогов программы

Итоги реализации программы, аттестация по завершении освоения программы на 1, 2 годах обучения подводятся 1 раз в год (май) в виде: тестирования, отчетных просмотров самостоятельных творческих работ учащихся, выпусков очередных номеров журналов и участия в конкурсах с последующим их анализом.

2. Учебно - тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Самопрезентация творческого объединения.	1	1		Групповое Лекция, ролевая игра	
2	Журналистика как профессия	6	2	4	Групповое. Лекция, практическое занятие, ролевая игра, тренинг, дискуссия, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
3	История российской журналистики	9	6	3	Групповое. Лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
4	Разнообразие жанров журналистики	17	8	9	Групповое Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные занятия	Творческая работа
5	Тележурналистика	11	7	4	Групповое Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
6	Выпуск школьного журнала №1	4		4	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №1.
7	Радиожурналистика	5	2	3	Групповое Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
8	Язык журналистики	27	11	16	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа, тестирование

9	Учимся грамотно писать.	11	3	8	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа, тестирование
10	Выпуск школьного журнала №2.	4		4	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №2.
11	Знакомство с оформительским делом. Дизайн газеты.	11	5	6	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
12	Выпуск школьного журнала №3.	5		5	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №3.
13	Интернет – журналистика.	25	7	18	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
14	Выпуск школьного журнала №4.	5		5	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №4.
15	Обобщение пройденного материала.	2		2	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
16	Резерв	1		1		
	Итого	144	52	92		

Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Современная публицистика	1	1		Групповое Лекция, ролевая игра	
2	Творческий отчёт «Делу - время, а потехе - час»	3	1	2	Групповое. Лекция, практическое занятие, ролевая игра	Творческая работа
3	Композиция материала	15	7	8	Групповое. Лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные занятия	Творческая работа
4	Специфика основных умений в работе над жанровыми сочинениями.	16	6	10	Групповое Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные занятия	Творческая работа, тестирование
5	Выпуск школьного журнала №1	4		4	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №1.
6	Публицистический стиль русского литературного языка	9	4	5	Групповое Лекция, практическое занятие, семинар, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа, тестирование
7	Информационные жанры.	8	4	4	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа тестирование
8	Аналитические жанры.	16	6	10	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа тестирование

9	Выпуск школьного журнала №2.	4		4	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №2.
10	Художественные жанры	16	7	9	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа тестирование
11	Технические средства журналиста.	22	5	7	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, семинар, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
12	Выпуск школьного журнала №3.	4		4	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №3.
13	Дизайн периодических изданий.	17	5	12	Групповые и индивидуальные занятия, лекция, практическое занятие, семинар, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
14	Выпуск школьного журнала №4.	5		5	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Выпуск школьного журнала №4.
15	Обобщение пройденного материала.	2		2	Групповые и индивидуальные занятия, практическое занятие, выполнение самостоятельной работы	Творческая работа
16	Резерв	1		1		
	Итого	144	47	97		

3. Содержание программы

1-й год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Начальная диагностика. Организационные вопросы. Самопрезентация кружка. Правила техники безопасности.

2. ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИЯ

Понятие этики. Что можно и что не надо делать журналисту. Профессия «Человек – человек». Качества и черты характера журналиста.

Практическая работа №1: «Дискуссия о профессиональной этике журналиста»,

Практическая работа № 2: игра «Миксер»,

Практическая работа №3: творческая работа «Журналист должен знать, уметь, быть»

3. ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Журналистика XVIII века. Журналистика XIX века. Журналистика XX века. Знакомство с журналистикой современного Запада. Знакомство с журналистикой современного Востока. «Что такое «жёлтая» пресса? Понятие главное и второстепенное. Роль газеты в формировании нравственности, честности, толерантности. Воспитывающая функция периодических изданий.

Практическая работа № 1. Особенности стиля журналистов и писателей прошлого. Практическая работа № 2. Обзор детской периодической печати.

Практическая работа № 3. Знакомство с материалами «жёлтой прессы, обсуждение нравственных и эстетических сторон проблемы.

4 РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ

Информация. Заметка. Отчёт. Репортаж. Определение жанра. Основные требования, предъявляемые к репортажу. Интервью. Предварительная подготовка к интервьюированию. Соблюдение этических норм и правил ведения диалога. Фельетон. Определение жанра. Особенности написания фельетона. Литературно – художественный жанр. Зарисовка. Очерк.

Практическая работа № 1. Блок новостей.

Практическая работа № 2. Написание статьи в жанре интервью.

Практическая работа № 3. Репортаж со школьного мероприятия.

Практическая работа № 4. Юмореска.

Практическая работа № 5. Анализ материалов периодической печати.

Практическая работа № 6. Обзор творчества журналиста и писателя Германа Балуева. Анализ очерков и зарисовок Балуева.

5. ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА

Классификация жанров в тележурналистике. Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей. Информационные жанры в тележурналистике. Аналитические жанры. Познавательные программы. Развлекательные программы.

Практическая работа № 1, № 2. Анализ телепередач, теленовостей.

Практическая работа № 3 Устное ток-шоу «Я - телеведущий».

6. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №1.

7. РАДИОЖУРНАЛИСТИКА

История создания радио. Возможности и перспективы развития радиовещания. Школьное радио.

Практическая работа № 1. Прослушивание радиопрограмм, обсуждение (любая программа по выбору)

Практическая работа № 2: Репортаж из моего класса.

8. ЯЗЫК ЖУРНАЛИСТИКИ.

Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Их использование в сочинениях публицистического стиля.

Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг.

Фразеологизмы, крылатые слов, пословицы. Их роль в тексте публицистического характера. Активное использование устойчивых сочетаний в журналистике.

Газетные штампы. Средства художественной выразительности. Широкое использование их в публицистическом стиле. Возможности синтаксиса. Особенности синтаксического строя публицистических текстов.

Практическая работа № 1. Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова.

Практическая работа № 2. Особенности публицистического стиля.

Практическая работа № 3. Труд писателя и труд журналиста (схожесть и различия публицистического стиля и стиля художественной литературы).

Практическая работа № 4. Средства художественной выразительности. Широкое использование их в публицистическом стиле.

Практическая работа № 5. Возможности синтаксиса. Особенности синтаксического строя публицистических текстов.

9. УЧИМСЯ ГРАМОТНО ПИСАТЬ

Стилистические ошибки. Речевые ошибки. Фактические ошибки. Сжатие текста.

Практическая работа № 1. Выполнение стилистических упражнений.

Практическая работа № 2. Выполнение упражнений по речевым нормам.

Практическая работа № 3 Сжатие текста.

Практическая работа № 4. Редактирование текста.

10. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №2.

11. ЗНАКОМСТВО С ОФОРМИТЕЛЬСКИМ ДЕЛОМ. ДИЗАЙН ГАЗЕТЫ.

Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты. Дизайн периодического издания. Цели дизайна. Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Черты различных дизайнов.

Практическая работа № 1. Анализ материалов периодической печати.

Практическая работа № 2. Анализ периодических изданий с классическим дизайном.

Практическая работа № 3 Анализ периодических изданий с современным дизайном.

Практическая работа № 4. Анализ молодежных изданий.

Практическая работа № 5. Дизайн школьной газеты

12. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №3

13. ИНТЕРНЕТ – ЖУРНАЛИСТИКА

Компьютер как средство работы с информацией Знакомство с ПК. Использование ПК в журналистике. Современные компьютерные технологии. Основные возможности программы Publisher. Основные правила ввода, редактирования, форматирования текста.

Практическая работа № 1. Знакомство с ПК.

Практическая работа № 2 Современные компьютерные технологии.

Практическая работа № 3 Основные возможности программы Publisher.

Практическая работа № 4. Основные правила ввода, редактирования, форматирования текста.

Практическая работа № 5. Школьный Интернет – сайт.

Практическая работа № 6. Выбор дизайна. Стили оформления. Работа с иллюстрациями.

14. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №4.

2-й год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Современная публицистика.
2. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ «Делу - время, потехе - час». Схема написания статьи.
Практическая работа. Обсуждение и редактирование статей.
3. КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА. Основные типы построения текстов. Повествование. Описание. Рассуждение. Авторская задача. Выбор жанра, типа текста, композиции в зависимости от авторской позиции. Смысловой план текста. Сочетание разных типов речи в одном тексте.
Практическая работа № 1. Анализ газетных и журнальных публикаций.
Практическая работа № 2. Сочинение-размышление публицистического характера на злободневную проблему молодежи.
Практическая работа № 3. Авторская задача. Выбор жанра, типа текста, композиции в зависимости от авторской позиции.
Практическая работа № 4. Смысловой план текста.
Практическая работа № 5. Сочетание разных типов речи в одном тексте.
4. СПЕЦИФИКА ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ В РАБОТЕ НАД ЖАНРОВЫМИ СОЧИНЕНИЯМИ.
Умение выражать авторское я, учитывая особенности жанра. Умение отбирать содержательный материал. Умение композиционно организовывать текст, выбирая основной и дополнительные типы речи.
Умение выражать пространственно-временные отношения.
Умение пользоваться эмоционально- экспрессивными средствами языка.
Умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка.
Практическая работа № 1. Умение отбирать содержательный материал.
Практическая работа № 2. Умение композиционно организовывать текст, выбирая основной и дополнительные типы речи.
Практическая работа № 3. Умение выражать пространственно-временные отношения.
Практическая работа № 4. Умение пользоваться эмоционально - экспрессивными средствами языка.
Практическая работа № 5. Умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка.
5. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №1.
6. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.
Анализ выразительных средств публицистических произведений. Заглавие – важный компонент текста.
Практическая работа № 1. Анализ выразительных средств публицистических произведений.
Практическая работа № 2 Разбор публицистических текстов.
Практическая работа № 3. Заглавие – важный компонент текста.
7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ. Как делается информационное сообщение? Заметка. Виды заметок. Информационная заметка. Хроникальная заметка. Критическая заметка. Заметка-отклик. Заметка-благодарность. Расширенная заметка. Репортаж. Языковые и композиционные особенности репортажа.
Практическая работа № 1. Виды заметок. Особенности написания заметки.
Практическая работа № 2. Анализ репортажа. Составление текста репортажа. Работа с языковыми средствами текста.
8. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. Статья. Отражение в статье важных проблем, волнующих общество. Языковые и композиционные особенности статьи. Обзорение. Языковые и композиционные особенности жанра обзорения. Отзыв. Языковые средства, используемые при написании отзыва. Рецензия. Аннотация. Отличие от отзыва. Эссе. Особенности композиции, использования языковых средств выразительности.
Практическая работа № 1 Сравнительный анализ газетных статей. Составление комментария к тексту статьи.
Практическая работа № 2. Выбор языковых средств, используемых при работе со статьей.
Практическая работа № 3. Языковые и композиционные особенности жанра обзорения.

Практическая работа № 4. Особенности написания отзыва, аннотации, рецензии.

Практическая работа № 5. Особенности композиции эссе, использования языковых средств выразительности.

9. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №2.

10. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.

Очерк. Виды очерков: путевые, проблемные, портретные. Особенности композиции очерка. Путешествие. Путевые заметки. Некоторые черты жанра путешествия. Дневниковые записи. Специфические отличия от других жанров. Особенности жанра письма. Фельетон. Как написать фельетон?

Практическая работа № 1. Композиционные особенности портретного очерка. Языковые средства, используемые при написании портретного очерка.

Практическая работа № 2. Некоторые черты жанра путешествия.

Практическая работа № 3. Знакомство с письмами выдающихся людей. Написание письма.

Практическая работа № 4. Художественные приемы, языковые средства, используемые в фельетоне.

Практическая работа № 5. «Проба пера» (худ. жанр по выбору)

11. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЖУРНАЛИСТА.

Знакомство с техническими средствами журналиста и приёмами работы с ними. Фотографирование. Роль фотографий в периодическом издании. Видеокамера. Видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER

Практическая работа № 1. «Портрет», «пейзаж», «композиция».

Практическая работа № 2. Работа в системах «Adobe photoshop»? «Picasa», «Paint. NET».

Практическая работа № 3. Техники видеомонтажа.

Практическая работа № 4. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER.

Практическая работа № 5. Фоторепортаж. Защита творческих работ.

12. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА № 3

13. ДИЗАЙН ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ.

Постоянные элементы газеты: заглавие газеты, страницы номера, текстовые материалы, заголовки, иллюстрации, разделительные средства. Служебные детали: колонтитул, содержание, анонсы. Идейное содержание. Тип и графическая индивидуальность издания. Выделения в тексте (шрифтовые и нешрифтовые). Абзац. Фразы. Пробельный материал. Приемы выделения: бордюр, водка, разрядка, подчеркивание, рамки, линейка. Контраст. Применение орнаментов. Набор в рамке.

Практическая работа №1. Назначение заголовков. Виды заголовков. Шрифтовое оформление заголовков. Сочетание шрифтов. Общий заголовок газеты. Подзаголовок. Рубрика. Эпиграф.

Практическая работа № 2-3. Работа в системе «PUBLISHER»

Практическая работа № 4. Дизайн школьного журнала. Новые идеи.

14. ВЫПУСК ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА №4.

4. Планируемые результаты.

	1 год	2 год
Личностные	Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства; формирование нравственных основ личности будущего журналиста.	Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства; формирование нравственных основ личности будущего журналиста.
Предметные	Формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля.	Овладение умением работать в различных жанрах публицистического стиля; овладение основными навыками журналистского мастерства
Метапредметные	Развитие образного и логического мышления; развитие творческих способностей подростков; развитие умения устного и письменного выступления	Способствовать развитию инициативы и творческих способностей учащихся, развитие умения устного и письменного выступления, повышать культуру речи.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Различные жанры журналистики. 2. Как построить устное и письменное сообщение. 3. Историю мировой журналистики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работать в различных жанрах журналистики. 2. Общаться с отдельным человеком и аудиторией. 3. Написать отзыв, статью.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности публицистического стиля русского литературного языка. 2. Как построить устное и письменное сообщение. 3. Основные компьютерные программы и технологии. 	Писать творческие работы разных жанров, работать самостоятельно. Печатать свои статьи в школьном журнале, публиковать различные материалы на школьном Интернет – сайте. Владеть навыками оформления школьного журнала, работы в системе «Publisher»

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

- наличие оборудования, необходимого для выпуска школьного журнала (компьютер, принтер, фотоаппарат, диктофон для записи интервью, репортажный микрофон);
- методическое обеспечение (литература по детской журналистике);
- сотрудничество с газетой «Волжские Зори», публикация в газете статей.

6. Формы аттестации / контроля

- Педагогическое наблюдение;
- Открытые занятия;
- Опрос;
- Диагностика;
- Анкетирование;
- Выпуск школьной газеты;
- Участие в конкурсах, публикациях.

7. Оценочные материалы

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Тест по теме «Правовое поле журналиста. Профессиональная этика журналиста»

1. Основной закон, регламентирующий деятельность журналиста в РФ?

- «О средствах массовой информации»
- «Об авторском праве и смежных правах»
- «О рекламе»

2. Журналист имеет право...

- раскрывать тайны личной жизни непубличных граждан без их согласия
- раскрывать служебные тайны
- излагать свои личные суждения и оценки в своих сообщениях и материалах

3. В настоящее время официальная цензура в России...

- существует
- не существует

4. Какие сведения относятся к охраняемым законом тайнам?

- сведения о чрезвычайных происшествиях и катастрофах, угрожающих безопасности граждан
- сведения о состоянии окружающей среды в вашем крае, факты промышленного загрязнения воздуха, водоемов, земельных площадей
- сведения в области экономики, науки и техники, связанные с оборонными технологиями

5. Выбирая героя для своей публикации и работая с ним журналист:

- относится к человеку непредвзято, не искажает жизнь героя в угоду концепции своего материала
- волен внести художественный вымысел в историю жизни героя
- волен разговаривать с героем некорректно, чтобы «вывести» его на откровенность

6. Признание идеологического разнообразия...

- гарантировано Конституцией РФ
- не гарантировано Конституцией РФ

7. Копирайт – это...

- знак, охраняющий авторские права на публикацию
- элемент дизайна на обороте титула книги

8. Журналист обязан...

- указывать источник всех «перепечаток», оправданно используемых в своем материале (рецензии, обзоре...)
- может допустить не более двух заимствований без указания источника

9. Этично по отношению к человеку, подвергнувшемуся в издании критике:

- позволить использовать «право на ответ»
- не допускать «права на ответ», чтобы читатель не подвергал сомнению позицию редакции.

Тест по теме «Типология печатных СМИ. Роды, виды и стили публицистики»

1. Какие издания можно отнести к типам изданий по социальному статусу групп аудитории?

- пресса для предпринимателей, издания для безработных, издания для школьников
- «желтая» пресса
- издания на татарском языке

2. Какие издания можно отнести к типам изданий по образовательному уровню?

- издания для интеллектуальной элиты, общедоступные издания
- рабочая пресса
- художественно-публицистические издания

3. Какие издания можно отнести к типам изданий по индивидуальным интересам?

- издания для садоводов, любителей рукоделия, для автомобилистов
- государственные издания, частные, коммерческие

- информационные, аналитические издания

4. Какие издания можно отнести к универсальным?

- которые реализуют модель "для всех обо всем" и охватывают все сферы общественной жизни
- которые реализуют модель "для всех не обо всем" (например, "Спорт-Экспресс", "СПИД-инфо", "Финансовая Россия")

5. 90-е годы минувшего века в России были ознаменованы:

- бумом рекламной прессы, упадком "толстых" журналов, ростом интереса к политико-экономическим еженедельникам
- бумом специализированной прессы
- бумом образовательной прессы

6. Какой стиль речи используют журналисты?

- Научный
- Публицистический
- Художественный

7. К роду публицистики можно отнести:

- политическую
- информационную
- репортаж

8. Главная сфера применения публицистики?

- Художественная литература
- Периодическая печать
- Научно-методическая литература

9. Интернет-журналистику следует рассматривать как тип или как вид журналистики?

- Как тип журналистики
- Как вид журналистики, с присущими ей специфическими качествами как в плане решаемых ею задач, так и способов их решения.

Тест по теме "Краткое введение в историю российской журналистики"

1. Первая рукописная газета на Руси?

- «Вестовые письма» или «Куранты»,
- «Кремлевские куранты»,
- «Русь»

2. Как называлась первая в России печатная газета и когда она вышла в свет?

- «Российский вестник», 13 января 1705 г.
- «Ведомости», 13 января 1703 г.
- «Звезда», 13 января 1803 г.

3. Создатели первых публицистических произведений?

- Служители культа
- Государственные служащие
- Ученые

4. Издание какой газеты связано с именем М. В. Ломоносова?

- «Московские ведомости», орган Московского университета
- «Вестник Санкт-Петербурга», орган Санкт-Петербургского университета
- Ученый журнал Академии наук

5. Самое известное издание декабристов?

- «Вольное общество»
- «Пчела»
- «Полярная звезда»

6. Какой журнал издавал А.С. Пушкин?

- «Телескоп»
- «Современник»
- «Литературное обозрение»

7. Когда появились первые рабочие газеты в России?

- В конце 19 века

- В конце 18 века
- В начале 20 века

8. Псевдоним короля репортеров Владимира Гиляровского?

- Дядя Гиляй
- Влад Ги
- Золотое перо

9. Известные русские издатели начала XX века?

- С.М. Проппер, И.Д. Сытин, А.С. Суворин, А.Ф. Маркс
- П. И. Волошин, С. П. Северов
- А. И. Белый, С. А. Пушкин, А. П. Муромцев, С. И. Трубецкой

10. Кто из известных военных корреспондентов - автор статей "О ненависти", "Киев", "Одесса", цикла памфлетов "Бешеные волки"?

- К. М. Симонов
- А. Н. Толстой
- И. Г. Эренбург

11. Первое специальное детское периодическое издание в России?

- «Детская газета» (1905 г.)
- «Детское чтение для сердца и разума» (сер. XVIII в.)
- «Детская жизнь» (1876 г.)

12. Первые советские общественно-политические журналы для детей?

- «Юные товарищи» и «Барабан»
- «Пионер» и «Костер»
- «Дружные ребята» и «Чиж»

13. Какой журнал для пионеров и школьников был основан в 1924 году? На его страницах выступали Н. К. Крупская, М. И. Калинин, Ем. Ярославский, писатели С. Я. Маршак, А. П. Гайдар, Л. А. Кассиль, Б. С. Житков, К. Г. Паустовский, Р. И. Фраерман, В. А. Каверин, А. Л. Барто, С. В. Михалков и др. Позднее с журналом сотрудничали З. И. Воскресенская, М. П. Прилежаева, Ю. Я. Яковлев, А. Г. Алексин, художники О. Г. Верейский, Л. В. Владимирский, А. М. Каневский, Ф. В. Лемкуль и др.?

- «Костер»
- «Пионер»
- «Юный ленинец»

Тест по теме «Интервью».

Интервью - это...

- а) умение задавать вопросы;
- б) основной метод работы журналиста;
- в) классический способ поиска информации.

По каким причинам вы должны уговорить собеседника дать интервью?

- а) Встреча с ним преподнесет читателю как можно больше неизвестных фактов из жизни известного человека.
- б) Чтобы повысить свой профессиональный уровень.
- в) Точка зрения авторитетного специалиста всегда интересна.

Информацию собираем

- а) в архивах газет и журналов;
- б) только в Интернете;
- в) в энциклопедиях и справочниках;
- г) в разных источниках.

Чьи интересы вы должны представлять во время интервью:

- а) свои;
- б) редакции;
- в) читателя;
- г) учредителей газеты.

К интервью нужно готовиться, чтобы...

- а) собеседник не ввел вас в заблуждение;
- б) чтобы завоевать уважение собеседника;
- в) чтобы выглядеть компетентным.
- г) чтобы разговорить собеседника, втереться в доверие.

Если ваш собеседник общественный деятель, и он попросил список вопросов заранее, вы:

- а) откажете ему в этом;
- б) прислушаетесь к просьбе.

Интервью по телефону возможно лишь тогда,

- а) если ваш собеседник срочно должен уехать;
- б) если нужно уточнить детали;
- в) если вы не успеваете со сдачей материала в очередной номер;
- г) если вам страшно ехать на место события.

Записывать интервью надо

- а) на диктофон;
- б) в блокнот;
- в) и на диктофон, и в блокнот.

С каких вопросов начинаем интервью:

- а) со сложных;
- б) с простых;
- в) с длинных;
- г) со спорных.

Если ваш собеседник нервничает, чью роль вы на себя возьмете?

- а) посредника между ним и читателем;
- б) помощника;
- в) консультанта;
- г) психотерапевта.

Если собеседник избегает ответа на данный вопрос,

- а) задать этот вопрос позже;
- б) потребовать, чтоб он ответил, т.к. читатель должен знать...
- в) сформулировать вопрос иначе и задать его еще раз позже.

В заглавии интервью используем

- а) цитату известного человека;
- б) наиболее интересную сюжетную линию;
- в) спорный момент интервью;

Очередной вопрос в интервью

- а) должен соответствовать вашему подготовленному списку;
- б) должен быть пространным;
- в) должен вытекать из полученного ответа;
- г) не должен быть таким, чтобы на него можно было ответить однозначно.

Фамилия журналиста должна быть указана

- а) в конце интервью;
- б) во вставке - в начале;
- в) над заголовком.

Интервью заканчиваем

- а) своим комментарием;
- б) интересным вопросом;
- в) пожеланиями собеседнику;
- г) передачей приветов от редактора.

Авторизация - это...

- а) закон;
- б) жест вежливости;
- в) прочтение и одобрение вашим собеседником уже отредактированного интервью;
- г) необходимость.

Тест по теме: «Репортаж»

Как называется материал, в котором читателям дается наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста - очевидца или действующего лица?

Интервью.

Б. Репортаж.

Очерк.

Какие элементы жанров журналист может включить в репортаж?

Элемент отчета.

Б. Элемент беседы, интервью.

Зарисовки.

Г. Прямую речь.

Д. Красочное отступление.

Е. Картинное описание какого-нибудь эпизода.

Ж. Характеристику персонажей.

Литературный образ, исторические параллели.

От чьего лица ведется рассказ в репортажах?

От автора, который присутствовал на событии.

Б. От автора, который был участником события.

От человека, который рассказывал автору о событиях.

Как строится повествование репортажа?

А. Автор называет себя «я», «мы».

Б. Автор придумывает вымышленное имя.

Какие виды репортажей вам известны?

Найдите соответствие

А. Материал, повествующий о каком-нибудь общественно значимом событии, произошедшем недавно. Это событие должно быть описано оперативно, иначе новость потеряет значение. Событие, в котором автор является участником или свидетелем, проходит помимо его воли. Журналисту приходится излагать события в хронологическом порядке, ибо перестановка фактов может нарушить их логический ход, что будет являться нарушением истины	1) Тематический репортаж
Б. Автор идет не от событий, а от темы, которую выбрал автор по своей инициативе; он избирает объект, направляется туда, участвует в событиях, собирает материал, наблюдая. В этом случае не обязательно придерживаться хронологии. Журналист пишет репортаж так, как ему кажется лучше. Он может начать и закончить его любимым эпизодом	2) Постановочный репортаж
В. Выдвигается проблема, осмысливается, анализируются собранные материалы. С их помощью журналист обращает внимание читателей на тот или иной вопрос, требующий дальнейшего обсуждения и решения	3) Событийный репортаж

Найди правильный ответ:

А. В языке и стиле репортажа могут быть два языковых начала: документальность и художественность.

Б. Автор не может в репортаже делиться своими наблюдениями, переживаниями, приводить подробности, чтобы не навязывать своего мнения читателю.

В. Чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

Тест по теме «Настоящий репортер»

В тесте могут правильными все ответы, а иногда 1 или 2.

1. Репортер должен:

А) пользоваться блокнотом и производить аудиозапись;

Б) делать очень подробные заметки;

В) пользоваться для аудиозаписи аппаратурой высокого класса.

2. Репортер всегда должен иметь при себе:

А) удостоверение личности или паспорт;

Б) справку от врача о хорошем состоянии здоровья;

В) удостоверение журналиста и документ, подтверждающий его личность.

3. В случае авиакатастрофы репортер должен:

А) работать в редакции, по телефону, т.к. нельзя тратить время на выезд к месту трагедии;

Б) отправиться к месту происшествия, наблюдать, разговаривать со спасателями и свидетелями трагедии;

В) делать все: по телефону собирать информацию, отправиться, по возможности, к месту события, поискать в архиве сведения о подобных катастрофах.

4. Репортер должен подготовить материал с места катастрофы так, чтобы:

А) нарисовать перед читателем картину трагедии;

Б) читатель оценил работу спасателей;

В) власти не могли подать на него в суд.

5. Кто быстрее узнает, что жертвами катастрофы, произошедшей за границей, стали наши соотечественники?

А) Пресс-секретари милиции, пожарные или пограничники.

Б) Представители дипломатической службы в этой стране.

В) Пресс-секретарь правительства.

6. Следует ли журналисту в материале успокоить семьи людей, переживших катастрофу?

А) Да. Б) Нет. В) Нет, это не входит в обязанности журналиста.

Тест по теме «Очерк».

1. Как называется малая форма художественной литературы, рассказ, построенный на фактическом материале, а не на вымысле?

А. Репортаж. В. Очерк. С. Статья.

2. По каким законам жанра пишется публицистический очерк?

А. Очеркист дает оценку событиям и фактам, исследуя вопрос в нужном ему ракурсе, по определенному плану.

Б. Очерк призван дать образное представление о людях показать явления. Его герои - живые люди, события в нем воспроизводятся документально.

3. Что общего между очерком и рассказом?

А. Очеркист ведет повествование без приукрашивания фактов и событий, ему противопоказана выдумка, «домысливание».

Б. Очерк роднит с рассказом описание природы и героев, использование различных средств, помогающих придать изложению художественную выразительность.

4. Найдите соответствие определений и этапов очерка:

1) Экспозиция	А. Начало действия, его развитие
2) Завязка	Б. Развязка (итоги, результаты)
3) Кульминация	В. Введение читателя в курс событий, характеристика действующих лиц, описание героев или условий, в которых будут разворачиваться события.
4) Концовка	Г. Наивысшее напряжение (события, само действие)

5. Каковы требования к написанию очерка?

А. Очерк - это образное и рельефное развитие темы.

Б. Язык очерка образен, меток, отточен, используются эпитеты, метафоры, меткие сравнения, народные поговорки, живая речь героев.

В. Очерк не обязательно строить так, чтобы в нем раскрывались смысл и значение явления.

6. Найдите соответствие:

1) Сюжетный очерк	А. Событийный	а) В таких очерках внимание читателей сосредоточено на решении злободневных вопросов
-------------------	---------------	--

	Б. Проблемный	б) Наблюдение фактов и явлений во время поездки. В путевых заметках повествование ведется в чисто информационном плане, а в путевом очерке автор приводит не только факты, но и анализирует их, раскрывает сущность, рассуждает по их поводу.
2) Описательный очерк	В. Портретный	в) Посвящается событию, явлению. Он пишется красочно, эмоционально, необходимо подробно передать в нем картину события, которая дает повод для интересных сопоставлений, размышлений, обобщений.
	Г. Путевой	г) О человеке, герое, его черты живо описываются (только положительный персонаж). Обобщенные образы героев, фамилии их могут быть изменены, а также названия мест.

Тест по теме «Авторы и издатели. Как избежать конфликтов?»

1. Журналист — человек, который

- пишет материал
- продает издания
- принимает решение о публикации материалов.

2. Чтобы ваш текст напечатали, вы

- пишете что-либо и несете в редакцию
- сочиняете стихотворение и несете в редакцию
- берете задание у ответсекретаря или заведомом редакции.

3. Выходные данные

- место в газетной колонке, где содержится информация об издании
- название газеты
- колонка в газете об отдыхе и развлечениях.

4. Редакция

- осуществляет производство и выпуск средства массовой информации.
- печатает газету
- осуществляет продажу газеты.

5. Придя в редакцию, вы

- требуете отвести вас к главному редактору»
- используете «волшебные слова»: «пожалуйста», «извините», «добрый день», «могу ли я»
- самоуверенный тон и зазнайство.

6. Ответственный секретарь в редакции

- работает в приемной главного редактора и отвечает на звонки
- отвечает за выпуск номера
- занимается подпиской.

7. У вас есть тема и вы

- спросите, интересуется ли она редакцию
- займетесь подготовкой темы
- поедете в командировку

8. Если вы не успели сдать материал в срок

- в газете выйдет пустая страничка с пометкой «здесь должен быть материал имярек»
- ответсек поставит другой материал, а вы прослывете безответственным человеком
- вас утешит главный редактор, дескать, напишите еще

9. Вы принесете в редакцию текст

- написанный от руки
- набранный на компьютере в текстовом редакторе, которым пользуется издательство
- продиктуете ответственному секретарю

10. Плагиат

- хороший тон
- красивая фраза
- заимствование текста у другого автора.

Тест 1

1. Придумай и запиши 6-8 предложений на тему «Мое первое интервью»:

1. Вспомни и запиши некоторые правила, которые должен соблюдать в своей работе юный журналист:

1. Если журналист отправляется на интервью, он обязательно берет с собой:

А. Рюкзак

Б. Фотоаппарат

В. Полотенце

Г. Альбом

1. «Репортаж с места событий» - это

А. Разговор в машине

Б. Интервью с выбранным героем

В. Рассказ журналиста о случившемся

Г. Беседа с пенсионерами, сидящими на лавочке

1. Объясни в 3-4 предложениях старинное выражение «Язык мой – враг мой».

1. Продолжи высказывание, записав его: «Богатство языка журналиста – это

1. Что такое точность слова?

А. Законченная мысль

Б. Верное, хлесткое высказывание

В. Красная строка

Г. Короткое предложение

1. Зачеркни лишнее слово в тексте: Пошел я, понимаешь, вчера в магазин. Говорю продавцу: «Дай, понимаешь, молока. А он, понимаешь, не дает. Говорит, понимаешь, что еще не привезли».

2. Просклоняй слово «морж», запиши

морж –

1. Как правильно говорить? Ненужное зачеркни:

А. Путя или путь

Б. Си/рот или сирот/т

В. Туфель или туфля

Г. Тубарет или табуретка

1. Продолжи мысль. Журналист — это

1. Поставь правильное ударение в слова: юродивый, звонит, щавель, форум, умерший, тенор, языки

2. Запиши, как ты понимаешь выражение «встреча за круглым столом»

1. Подбери рифму:

А. 9 мая-праздник победы,

Его подарили нам.....

Б. Я тихонько шел, шел

И грибок в лесу...

В. Не пора ли посмотреться

В это маленькое...

1. Придумать небольшое количество пар слов, смысл которых зависит от перемещения ударения. Например, му/ка-мука/

2. Прочитайте, запишите слова, часть которых заменена точками:

...ный труд, ...ные часы, ...оваться жизни, ...ливый человек, ...ный экзамен, ...ое решение.

1. Образуй новые слова от слова след:

След -

1. Как правильно должен вести себя журналист во время интервью

А. Громко разговаривать с собеседником

Б. Внимательно слушать и задавать короткие вопросы

В. Бегать и размахивать руками

Г. Переспрашивать несколько раз

1. Объясни смысл поговорки в 5-6 предложениях:
«Хорошая вещь, пока новая, а друг, когда старый».

Тест 2

1. Вспомни и напиши 10 заповедей юного журналиста
2. Какие, на ваш взгляд, качества личности формируются у человека, когда он занимается журналистской деятельностью. Перечисли.
3. Напиши смысл понятия «коммуникативная компетенция»
4. Напиши 8-10 предложений, чтобы получился связанный текст на тему «Свободное время»
5. Как ты понимаешь смысл выражения «Журналистская деятельность». Напиши 2-3 ответа.
6. Продолжи фразу: Интервью это...
7. Перечисли основные 3 цели работы журналиста:
8. Напиши 5-6 форм занятий в журналистской студии.
9. Перечисли несколько интересных встреч, которые больше всего тебе запомнились. 10. Какие ты знаешь методы и приемы, необходимые для продуктивной деятельности любого журналистской студии. Запиши их.
11. Напиши, чем интервью, отличается от репортажа.
12. Репортаж с места события — это
 - а. новости из газет
 - б. актуальное освещение только что произошедших событий посредством комментариев
 - в. радио и телепередача
 - г. статья с опубликованием фотографий
13. Развитие творческих способностей — это
 - а. умение обработать материал, знание особенностей написания статей
 - б. профориентация
 - в. самооценка
 - г. знание основных моментов деятельности журналиста
14. Зачеркни лишнее, что не понадобится журналисту в его работе:
 - а. компьютер
 - б. знание педагогики
 - в. фотоаппарат
 - г. блокнот
15. Напиши 5-6 предложений на тему «Если бы я был редактором»
16. Какие из нижеперечисленных понятий относятся к деятельности журналиста?
 - а. рисунок в компьютере
 - б. анкетирование
 - в. фотографический текст
 - г. текстовое оформление
17. Напиши 5-6 высказываний на тему: «Роль газеты в жизни моей семьи»
18. Верстка номеров газеты -это
 - а. газетные иллюстрации
 - б. набор статей в типографии и подготовка газетного номера к выпуску
 - в. подборка газетного материала
 - г. проблемная статья
19. Какой вид работ более эффективен в журналистской студии, на ваш взгляд?
 - а. ролевая игра
 - б. работа в парах
 - в. работа в группах
 - г. объединенная работа всех возрастных групп студии

Тест 3

1. Какие звуки можно петь?
 - а. гласные
 - б. согласные

2. Прочитай слова и поставь в них правильное ударение:
Диалог, каталог, звенит, кружится, взяла, отдала, пропили, переняла, начали, задали.
3. Как ты понимаешь выражение «горячие новости»? Запиши ответ:
4. Подбери рифму к словам:
палка -
ручка -
снег -
друг -
шок -
5. Придумай и запиши 5-6 предложений на тему: «Я беру интервью»
6. Перечисли термины, которые относятся к профессии журналиста:
7. Кто из перечисленных авторов является поэтом?
а. К. Паустовский
б. М. Булгаков
в. А.И. Куприн
г. К. Бальмонт
8. Подумай и допиши высказывание:
Интервью — это
9. Зачеркни лишнее:
а. фотосессия, статья, микрофон, пловец
б. грамотность, пейзаж, интервью, верстка
в. сценарий, резюме, орфография, мюзикл
10. Как называются слова, которые нельзя употреблять в речи?
а. слова паразиты
б. похвальные слова
в. эпитеты
г. крылатые выражения
11. Подумай и запиши продолжение выражения: Журналист — это
12. Из предложенных рифм составь стихотворение:

_____ звонок
_____ урок
_____ дружок
_____ ветерок

13. Составь и запиши небольшой рассказ о друзьях или друге (подруге):
14. Подбери к слову глаза однокоренные существительные, которые можно проверить с помощью этого слова «ГЛАЗА»
15. «Рассыпанные буквы» ЛЁЗОК КУТА ДАШОЛЬ ЛЕСО ОВАРКО СУГЬ ПУТЕХ АЗОК ЦУРИКА ВОЦА
- Запиши названия 10 животных, расставь буквы в словах в правильном порядке:
16. Разбери по составу слова: подарок, подруга, напишет
17. Запиши названия дней недели по порядку
18. Из трех слов: дом-кот-мяч составь два разных по смыслу предложения и запиши их
19. Запиши 5-6 слов, которые относятся к профессии «журналист»

ТЕСТ 4

1. Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква
А. соб..рание, заж..гать, зам..рать;
Б. прир..сли, приг..реть, р..стение;
В. ул..жить, возр..ст, дог..рает;
Г. г..реть, предл..гать, к..снуться.
2. Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква
А. раз..езд, в..юнок, под..ехать;
Б. о..делать, на..резать, о..дать;
В. ра..гадать, в..ходит, и..париться;

Г. пр..ехать, пр..пекает, пр..школьный.

3. В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

А. свалка, удивление, весело;

Б. нависает, страдание, перевязет;

В. связной, перегородка, пришкольный;

Г. высокий, разлюбил, наклейка.

4. В каком слове ударение падает на третий слог?

А. плесневеть; Б. обеспечение; В. принудить; Г. подобрала.

5. Какое лингвистическое явление иллюстрируют слова контуры – очертания?

А. синонимы; Б. антонимы; В. омонимы; Г. паронимы.

6. В каком предложении вместо слова явный нужно употребить слово явственный?

А. Полковник испытывал ко мне явную неприязнь; Б. Я увидел явные очертания гор;

В. Это была явная ложь;

Г. Ребенок этот был явным вундеркиндом.

ТЕСТ 5

Определить, где сатира, каламбур, ирония и сарказм.

1. В Москве произошло землетрясение — со стула упал пиджак Брежнева с медалями.

2. Настоящие морские волки, они же рыцари моря, идут в бой с широко открытыми жабрами.

3. Он горделиво ощущал, что двадцать девять месяцев армейской службы ничуть не ослабили его способности попасть впросак» — Джозеф Хеллер.

4. Черты прекрасные, молю я,

Изобрази мне, их малюя.

И я написанный пастелью

Портрет повешу над постелью.

5. Литература — это управляемое сновидение. Эзра Паунд

6. *Шесть парадоксов развитого социализма: 1. Нет безработицы, но никто не работает.*

2. Никто не работает, но план выполняется. 3. План выполняется, но в магазинах ничего нет. 4. В магазинах ничего нет — а в холодильниках всё есть. 5. В холодильниках всё есть, но все недовольны. 6.

Все недовольны, но все голосуют «за».

7. Девушкам, кто ниже них, уж, конечно, не жених.

8. А! Пролетарий умственного труда! Работник метлы! – воскликнул Остап, завидя согнутого в колесо дворника (И. Ильф – Е. Петров, Двенадцать стульев).

9. Пуля оказалась отравленной после попадания в ядовитое тело вождя.

10. В чем разница между журналистикой и литературой? Журналистику не стоит читать, а литературу не читают. Оскар Уайльд

11. Едет Сталин на корове, у коровы один рог.

«Ты куда, товарищ Сталин?» «Раскулачивать народ»

12. "Хочешь чаю, Никанор? - предложил хозяин. -Нет, спасибо, я уже отчаялся.

13. — Чем отличается демократия от демократизации? — Тем же, чем и канал от канализации.

14. Я чту Уголовный кодекс. Я не налетчик, а идейный борец за денежные знаки (И. Ильф – Е. Петров, Золотой теленок).

ТЕСТ 6

1. Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму.

Константин Бальмонт «Осень»

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее.

И от птичьего крика

В сердце только _____.

Стаи птиц улетают

Прочь за синее _____,

Все деревья блистают

В разноцветном уборе.

Солнце режет _____.

Нет в цветах благовонья.

Скоро осень проснётся –

И заплачет спростонья.

Н.А. НЕКРАСОВ «САША»
(отрывок)
В зимние сумерки нянины _____
Саша любила. Поутру в салазки
Саша садилась, летела стрелой,
Полная счастья, с горы ледяной.
Няня кричит: «Не убейся, _____!»
Саша, салазки свои погоняя,
Весело мчится. На полном бегу

С. ЕСЕНИН
Топи да болота,
Синий плат _____.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных _____,
Тёмным елям снится
Гомон косарей.
По лугу со скрипом
Тянется обоз -
Суховатой _____
Пахнет от колёс.
Слушают ракиты
Посвист ветряной...
Край ты мой забытый,
Край ты мой _____!..

Набок салазки – и Саша в _____!
Выбьются косы, растреплется _____
–
Снег отряхает, смеётся, голубка!
Не до ворчанья и няне _____:
Любит она её смех молодой...

2. Сочините сказочный диалог, героями которого стали бы предметы:

1. шкаф и вешалка 2. нитка и иголка. 3. ручка и тетрадка

4. Замените русскими синонимами иноязычные слова, вставьте нужные буквы:

...гоизм с...лу...т ижд...венец рац...ональный

а(кк,к)орд к...л... (сс,с)альный к...нт...нент ун...кальный ин...екция и(лл,л)...минация

1. Какие фразеологизмы и поговорки используют по-русски в ситуациях, когда англичане говорят:

птицы одинакового оперения держатся вместе;

у него еще за ушами не просохло;

не стоит пороха и дроби;

птичка в руке стоит двух в кустах;

просто, как пирог;

возить уголь в Ньюкасл;

хранить в вате; не стоит и пуговицы; по самые локти; убить двух птиц одним камнем.

1. Исправьте лексические ошибки. Почему появились такие ошибки?

В спектакле впервые дебютировала молодая актриса. Ты по-настоящему ведущий лидер нашей группы. Студенту-филологу необходимо ежедневно читать по четыреста страниц в день. Выбор сестры пал на роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». В нашей школе изучают два зарубежных языка. Необходимо изучить преискурант цен. На фабрике есть свободные вакансии. Он поднял голову вверх. Мальчик был гениальным вундеркиндом.

1. Прочитайте текст и выпишите выделенные слова, поставьте в них ударение.

Желчный старик из 56-й квартиры, бывший **столяр** и **завсегдатай** шахматного клуба, ранним августовским утром с грохотом выбросил в **мусоропровод** старую **туфлю** с явным **намерением** разбудить весь дом. Он давно вёл тяжбу с жильцами дома и всего **квартала**, и

каждый квартал составлял подробный отчёт самому себе о своих действиях. **Соглядатай старика избалованный** ветчиной кот, знавший толк в **гастрономии**, ходил по водосточному желобу, а потом перешел по перекинутой **жердочке** на крышу соседнего дома.

Какая **корысть** старику **бряцать** железом по утрам под дверями соседей? Он делает это просто так. **Назло**. Ему было, например, **завидно**, что к **коммивояжеру** из 55-й квартиры приходит в гости **танцовщица** из кабаре, а у **эксперта** этажом ниже отбоя нет от клиентов. На самом деле, он и не эксперт вовсе, а **знахарь**. Жилец из 54-й, в прошлом колхозный **дояр**, активно продает **сливовый** сок, объясняя это тем, что слива у тещи в саду обильно **плодоносит** и плоды некуда девать. Его жена сидит на яблочной и **вишневой** диете, но вид у нее далеко не **заморенный**. Дрессировщик из 50-й держит дома **сетчатого** питона, кормит эту нечисть **творогом**. Старик **запамятовал**: у дрессировщика не питон, а **гюрза**. И потчует он ее хлебом, нарезанным толстыми **ломтями** и **политым** оливковым маслом.

Себя же старик от нападков жильцов оберегает: **пломбирует** дверь, **закупоривает** окна. Борьба со стариком невозможно: не помогают ни сбор подписей под **ходатайством** в соответствующие органы, ни угрозы. Жильцы **уведомили** управдома Арину Саввичну, но та **приняла** сторону старика. Когда наступит конец мытарствам жильцов? Кто **облегчит** их жизнь?

1. **Чем отличаются пары слов? Объясните их значение, составив с ними словосочетания.**

Как называются такие слова?

Мнимый — мнительный; гарантированный — гарантийный; оклик — отклик; разбитной — разбитый; терпение — терпимость; черепаший — черепаховый; иронический — ироничный; лживый — ложный.

ТЕСТ 7

Определить троп. 1) Отговорила роща золотая. 2) *Белеет парус одинокий* 3) *Весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь.* 4) *Ваш шниц, прелестный шниц, не более наперстка.* 5) *Шипенье пенистых бокалов.* 6) *В сто сорок солнц закат пылал.* 7) *Куда ты скачешь, гордый конь?* 8) "Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" 9) А царь зверей ступает гордо. 10) Водитель визгливо, как женщина, стал кричать. 11) Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким ... 12) Город шумел. 13) В её твореньях красок нет, а на лице их слишком много. 14) Умный научит, дурак наскучит.

СПИСОК

сервисов, платформ и веб-ресурсов, используемых при реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Специализированные сервисы организации занятий:

<https://classroom.google.com>

<https://teams.microsoft.com>

2. Средства видеоконференцсвязи:

<https://zoom.us>.

3. Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://vk.com/@authors-create-stream>

4. Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/summer-education>

ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (<https://fedcdo.ru/> научим.рф, научим.online);

ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>);

цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>;

Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru;

Цифровые приложения, веб-сервисы:

1) Музей изобразительных искусств в виртуальной реальности

Ссылка: https://store.steampowered.com/app/515020/The_VR_Museum_of_Fine_Art/

2) Dear Future

Ссылка: https://store.steampowered.com/app/1591300/Dear_Future/

Описание: Виртуальный мир с возможностью взаимодействия с другими пользователями с помощью фотографий, которые вы сделаете, гуляя по этому аутентичному заброшенному миру. Отлично подойдет для образовательных программ, связанных с искусством и фотографией.

3) REC Room

Ссылка: https://store.steampowered.com/app/471710/Rec_Room/

Описание: Виртуальное пространство для встреч и проведения различных мастер-классов, лекций, уроков, игр. Можно использовать для повышения мотивации обучающихся при дистанционном обучении. <https://www.mindmup.com>, <https://flinga.fi/>, <https://miro.com/app/dashboard/>;

веб-разработки: https://www.canva.com/ru_ru/, <https://tilda.cc/ru/> ;

сервисы сбора обратной связи: https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/

<https://ru.surveymonkey.com/> <https://www.survio.com/ru/>

сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний, обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины: <https://myquiz.ru> <https://kahoot.com>

<https://www.skillterra.com> <https://learningapps.org>.

8. Список литературы.

1. В.А. Бурцев. Стилистика русского языка: курс лекций. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020 г.
2. Баканов Р. П. Журналистика для начинающих: учеб. пособие / Р. П. Баканов, М. В. Симкачева, Д. В. Туманов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2021 г.
3. Михаил Буторин. Основы журналистской деятельности. М.: КноРус, 2021 г.
4. Быков Д.В. Новостная журналистика. Учебное пособие / Д.В. Быков – Москва: Изд-во «Саратовский источник», 2021 г.
5. Васильчикова Т. Н. Журналистика Великой Отечественной войны: учебное пособие / Т.Н. Васильчикова. — Ульяновск: УлГУ, 2019 г.
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение. 2002 г.
7. А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко, А. В. Щетинина, М. В. Стурикова. Стилистика научной речи: учебное пособие / А. А. Евтюгина, И. Г. Гончаренко, А. В. Щетинина, М. В. Стурикова; под ред. А. А. Евтюгиной. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2021 г.
8. М. Н. Ким. Жанры печатных и электронных СМИ. М.: Питер, 2019 г.
9. Коваленко Л. Журналистика в схемах и таблицах. Ростов-на-Дону: издательский Дом «Вояж», 2006 г.
10. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983 г.
11. В.Ю. Лобанова. Работа над сочинениями публицистических жанров, М. «Русское слово», 2010 г.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001 г.
13. Острогорский А.Я. живое слово: книга для изучения русского языка. –М. Просвещение, 1996 г.
14. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971 г.
15. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов — 8*е изд., испр. — М.: Аспект Пресс, 2011 г.
16. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996 г.
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988 г.
18. Самарцев О. Р. Технология и психология интервью: учебное пособие / О. Р. Самарцев. – Ульяновск: УлГУ, 2020 г.
19. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992 г.
20. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. М.,1990 г.

Приложения

9.1. Методические материалы

Методическая литература.

Дидактические материалы, необходимые для занятий:

1. Картинные и картинно-динамические наглядные пособия (книги, иллюстрации, рисунки, зарисовки фотоматериалы и др.);
2. Схематические или символические наглядные пособия (оформленные стенды, рисунки, плакаты, схемы, шаблоны, фотографии, таблицы, чертежи, муляжи и т.п.);
3. Звуковые наглядные пособия (аудиозаписи);
4. Смешанные пособия (презентации, видеозаписи);
5. Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
6. Тестовые задания.

8.2. Календарный учебный график «Юные корреспонденты»

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		14-15	Лекция, тренинг, ролевая игра	1	Вводное занятие. Организационные вопросы. Самопрезентация кружка. Правила по технике безопасности	МБОУ Затонская СОШ	
2	09		15-16	Лекция, тренинг, ролевая игра	1	Журналистика как профессия. Понятие профессиональной этики. Что можно и что не надо делать журналисту.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
3	09		14-15	Практикум	1	Практическая работа. Дискуссия о профессиональной этике журналиста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
4	09		15-16	Лекция, тренинг	1	Качества и черты характера журналиста	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
5	09		14-15	Практикум	1	Практическая работа. Игра «Миксер»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
6	09		15-16	Практикум	1	Практическая работа. Творческая работа «Журналист должен знать, уметь, быть»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
7	09		14-15	Семинар	1	История российской Журналистики. Журналистика 18 века	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
8	09		15-16	Семинар	1	Журналистика 19 века	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
9	09		14-15	Семинар	1	Журналистика 20 века	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
10	09		15-16	Семинар	1	Обзор детских изданий.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
11-12	09		14-16	Лекция, практика	2	Особенности стиля журналистов и писателей прошлого. Король репортёров Владимир Гиляровский.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
13-14	09		14-16	Семинар	2	Знакомство с журналистикой современного Запада. Знакомство с журналистикой современного Востока.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
15	09		14-15	Семинар	1	«Что такое «жёлтая» пресса?»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
16	09		15-16	Семинар	1	Практическая работа. Знакомство с материалами «жёлтой прессы, обсуждение нравственных и эстетических сторон проблем.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
17	10		14-15	Практикум	1	Разнообразие жанров журналистики	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа.

						Информация. Заметка. Отчёт.		Тестирование
18	10		15-16	Практикум	1	Практическая работа «Блок новостей»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
19-20	10		14-16	Беседа. Практикум	2	Репортаж. Определение и особенности жанра.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа Тестирование
21-22	10		14-16	Беседа. Практикум	2	Интервью. Предварительная подготовка к интервьюированию.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
23-24	10		14-16	Практикум тренинг	2	Соблюдение этических норм и правил ведения диалога	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
25-26	10		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Написание статьи в жанре интервью.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
27-28	10		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Репортаж со школьного мероприятия	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
29	10		14-15	Практикум	1	Анализ материалов периодической печати.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
30	10		15-16	Практикум	1	Фельетон. Определение жанра. Требования к написанию фельетона.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
31-32	10		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Написание фельетона.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
33-34	10		14-16	Лекция. Практикум	2	Юмореска.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
35-36	11		14-16	Лекция. Практикум	2	Литературно – художественный жанр. Зарисовка. Очерк.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
37-38	11		14-16	Беседа, практикум	2	Обзор творчества писателя и журналиста, Германа Балуева. Анализ очерков и зарисовок Балуева	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
39	11		14-15	Лекция	1	Тележурналистика. Классификация жанров в тележурналистике.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
40	11		15-16	Семинар	1	Анализ телепередач.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
41	11		14-16	Семинар. Ролевая игра.	1	Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
42	11		14-16	Семинар	1	Анализ теленовостей.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
43	11		14-16	Практикум	1	Знакомство с профессией телерепортёра и ведущего теленовостей	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
44	11		14-16	Практикум	1	Информационные жанры в тележурналистике	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
45	11		14-16	Практикум	1	Аналитические жанры в тележурналистике	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
46	11		14-16	Семинар	1	Познавательные программы. Их	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

						классификация.		
47	11		14-16	Семинар	1	Развлекательные программы. Принцип их построения	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
48-49	11		14-16	Практикум Ролевая игра	2	Устное ток-шоу «Я телеведущий»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
50-53	11		14-16 14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №1	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №1
54	12		14-16	Семинар	1	Радиожурналистика История создания радио. Возможности и перспективы развития радиовещания	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
55	12		14-16	Семинар	1	Школьное радио	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
56	12		14-16	Практикум	1	Практическая работа. Прослушивание радиопрограмм, обсуждение (любая программа по выбору)	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
57-58	12		14-16		2	Практическая работа «Репортаж из моего класса»	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
59	12		14-16	Лекция	1	Язык журналистики. Слово–сущность. Понятие. Многозначность слов.	МБОУ Затонская СОШ	Тестирование
60	12		14-16	Семинар	1	Фразеологизмы. Крылатые слова, пословицы. Активное использование устойчивых сочетаний в журналистике. Газетные штампы.	МБОУ Затонская СОШ	
61-62	12		14-16	Семинар	2	Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Их использование в сочинениях публицистического стиля.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
63-64	12		14-16	Семинар	2	Профессиональная лексика. Современный сленг. Их роль в тексте Публицистического характера.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
65-66	12		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Особенности публицистического стиля.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
67-68	01		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Труд писателя и труд журналиста (схожесть и различия публицистического стиля и стиля художественной литературы)	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
69-73	01		14-16	Практикум	5	Средства художественной выразительности. Широкое использование их в публицистическом стиле.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

74-77	01		14-16	Практикум	4	Практическая работа. Средства Художественной выразительности.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
78-81	01		14-16	Лекция, практикум	4	Возможности синтаксиса. Особенности синтаксического строя текстов публицистического характера.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
82-85	01		14-16	Практикум	4	Практическая работа. Возможности синтаксиса.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
86	02		14-16	Лекция, практикум	1	Учимся грамотно писать. Стилистические ошибки.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
87	02		14-16	Практикум	1	Практическое занятие. Выполнение стилистических упражнений.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
88	02		14-16	Практикум	1	Речевые ошибки.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
89	02		14-16	Практикум	1	Практическое занятие. Выполнение упражнений по речевым нормам	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
90-91	02		14-16	Лекция, практикум	2	Фактические ошибки.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа гестирование
93-94	02		14-16	Практикум	2	Практическое занятие. Сжатие текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
95-97	02		14-16	Практикум	3	Практическое занятие. Редактирование текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
98-101	02		14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №2.	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №2
102	02		14-16	Семинар	1	Знакомство с оформительским делом. Дизайн газеты. Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление печатного издания.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
103	03		14-16	Семинар	1	Роль фотографий в газете.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
104	03		14-16	Лекция	1	Требования к шрифту.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
105	03		14-16	Лекция	1	Формат издания. План создания газеты, журнала. Цели дизайна.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
106-107	03		14-16	Семинар	2	Классический дизайн газеты. Анализ изданий с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
108-109	03		14-16	Практикум	2	Современный дизайн периодических изданий. Анализ периодики с современным дизайном, модернистским дизайном.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
110	03		14-16	Практикум	1	Практическое занятие. Анализ молодежных изданий.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

111-112	03		14-16	Практикум Круглый стол	1	Практическая работа «Дизайн школьного журнала». Новые идеи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
113-116	03		14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №3. Практическое занятие.	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №3
117-118	03		14-16	Лекция, практикум	2	Интернет – журналистика Компьютер как средство для работы с информацией. Знакомство с ПК	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
119-120	04		14-16	Практикум	2	Использование ПК в журналистике. Современные компьютерные технологии	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
121-126	04		14-16	Практикум	6	Основные возможности программы Publisher.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
127-130	04		14-16	Лекция, практикум	4	Основные правила ввода, редактирования, форматирования текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
131-132	04		14-16	Практикум	2	Практическое занятие. Школьный Интернет-сайт.	МБОУ Затонская СОШ	Проект
133-136	04 05		14-16	Практикум	4	Практическая работа. Выбор дизайна. Стили оформления. Работа с иллюстрациями.	МБОУ Затонская СОШ	Проект
137-141	05		14-16	Практикум	5	Выпуск школьного журнала №4.	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №4
142-143	05		14-16	Практикум	2	Практическое занятие. Школьный Интернет-сайт.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
144	05		14-16	Практикум	1	Практическое занятие. Школьный Интернет-сайт.	МБОУ Затонская СОШ	

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	09		14-16	Лекция, практикум	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. 1.2.Современная публицистика	МБОУ Затонская СОШ	Тестирование
3	09		14-16	Практикум	1	Творческий отчёт «Делу - время, а потехе - час». Схема написания статьи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
4-5	09		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Обсуждение и редактирование статей	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
6	09		14-16	Лекция, практикум	1	Композиция материала Основные типы построения текстов.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
7	09		14-16	Практикум	1	Повествование.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
8	09		14-16	Практикум	1	Описание	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
9	09		14-16	Практикум	1	Рассуждение	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
10-11	09		14-16	Практикум	2	Практическая работа Анализ газетных и журнальных публикаций.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
12-13	09		14-16	Практикум	2	Практическая работа Сочинение-размышление публицистического характера на злободневную проблему молодежи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
14-15	09		14-16	Лекция, практикум	2	Авторская задача. Выбор жанра, типа текста, композиции в зависимости от авторской позиции	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
16-17	09		14-16	Лекция, практикум	2	Авторская задача. Выбор жанра, типа текста, композиции в зависимости от авторской позиции	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
18-19	10		14-16	Практикум	2	Смысловой план текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
20-21	10		14-16	Практикум	2	Сочетание разных типов речи в одном тексте.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
22-23	10		14-16	Практикум	2	Специфика основных умений в работе над жанровыми сочинениями. Умение выразить авторское Я, учитывая	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

						особенности жанра.		
24-26	10		14-16	Практикум	3	Умение отбирать содержательный материал.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
27-29	10		14-16	Практикум	3	Умение отбирать содержательный материал.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
30-32	10		14-16	Практикум	3	Умение композиционно организовывать текст, выбирая основной и дополнительные типы речи	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
33-35	10		14-16	Практикум	3	Умение выражать пространственно-временные отношения. 1Практическая работа	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
36-38	11		14-16	Практикум	3	Умение пользоваться эмоционально-экспрессивными средствами языка.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
39-40	11		14-16	Практикум	2	Умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
41-44	11		14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №1	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №1
45-50	11		14-16	Практикум	6	Публицистический стиль русского литературного языка. Анализ выразительных средств публицистических произведений.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
51	11		14-16	Практикум	1	Лингвистический разбор публицистического текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
52	11		14-16	Практикум	1	Лингвистический разбор публицистического текста.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
53	11		14-16	Практикум	1	Работа над заглавием статьи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
54	12		14-16	Лекция, практикум	1	Информационные жанры. Как делается информационное сообщение?	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
55-57	12		14-16	Лекция, практикум	3	Заметка. Виды заметок. Информационная заметка. Хроникальная заметка. Критическая заметка. Заметка-отклик. Заметка-благодарность. Расширенная заметка.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
58-59	12		14-16	Лекция, практикум	2	Репортаж. Языковые и композиционные особенности репортажа.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, Тестирование
60-61	12		14-16	Практикум	2	Анализ репортажа. Составление текста репортажа. Работа с языковыми средствами	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

						текста.		
62-63	12		14-16	Лекция, практикум	2	Аналитические жанры. Статья. Отражение в статье важных проблем, волнующих общество. Языковые и композиционные особенности статьи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
64-65	12		14-16	Практикум	2	Сравнительный анализ газетных статей. Составление комментария к тексту статьи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
66-67	12		14-16	Практикум	2	Выбор языковых средств, используемых при работе со статьей.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
68-70	12		14-16	Практикум	3	Обозрение. Языковые и композиционные особенности жанра обозрения.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
71	12		14-16	Лекция, практикум	1	Отзыв. Языковые средства, использующиеся при написании отзыва.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
72	12		14-16	Лекция, практикум	1	Рецензия. Аннотация. Отличие от отзыва.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
73-74	01		14-16	Практикум	2	Особенности написания отзыва, аннотации, рецензии.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
75-77	01		14-16	Лекция, практикум	3	Эссе. Особенности композиции, использования языковых средств выразительности.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
78-81	01		14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №2	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
82-83	01		14-16	Лекция, практикум	2	Художественные жанры Очерк. Виды очерков: путевые, проблемные, портретные. Особенности композиции очерка.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
83-85	01		14-16	Практикум	2	Композиционные особенности портретного очерка. Языковые средства, использующиеся при написании портретного очерка.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
86-87	01		14-16	Лекция, практикум	2	Путешествие. Путевые заметки. Некоторые черты жанра.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
88-89	01		14-16	Лекция, практикум	2	Дневниковые записи. Специфические отличия от других жанров.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
90-92	01		14-16	Лекция, практикум	3	Особенности жанра письма. Знакомство с письмами выдающихся людей. Написание	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

						письма.		
93-95	02		14-16	Лекция, практикум	3	Фельетон. Как написать фельетон? Художественные приемы, языковые средства, используемые в фельетоне.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
96-97	02		14-16	Практикум	2	Практическая работа «Проба пера» (худ. жанр по выбору)	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
98	02		14-16	Лекция, практикум	1	Технические средства журналиста. Приёмы работы с ними.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
99-101	02		14-16	Лекция, практикум	3	Фотографирование. Роль фотографий в периодическом издании. «Портрет», «пейзаж», «композиция».	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
102-107	02		14-16	Практикум	6	Работа в системах «Adobe photoshop», «Picasa», «Paint. NET» и др.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
108-111	02 03		14-16	Практикум	4	Видеокамера. Видеомонтаж. Техники видеомонтажа.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
112-117	03		14-16	Практикум	6	Создание газеты в печатном виде. Особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
118-119	03		14-16	Практикум	2	Фоторепортаж. Защита творческих работ.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
120-123	03		14-16	Практикум	4	Выпуск школьного журнала №3	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
124-125	03		14-16	Лекция, практикум	2	Дизайн периодических изданий. Постоянные элементы газеты: заглавие газеты, страницы номера, текстовые материалы, заголовки, иллюстрации, разделительные средства. Служебные детали: колонтитул, содержание, анонсы.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
126-127	03		14-16	Лекция, практикум	2	Назначение заголовков. Виды заголовков. Шрифтовое оформление заголовков. Сочетание шрифтов. Общий заголовок газеты. Подзаголовок. Рубрика. Эпиграф.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
128	03		14-16	Лекция, практикум	1	Идейное содержание	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
129	04		14-16	Лекция, практикум	1	Тип и графическая индивидуальность издания.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
130-	04		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Работа в системе	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа

131						«PUBLISHER»		
132	04		14-16	Лекция, практикум	1	Выделения в тексте (шрифтовые и нешрифтовые). Абзац. Фразы. Пробельный материал. Приемы выделения: бордюр, водка, разрядка, подчеркивание, рамки, линейка. Контраст. Применение орнаментов. Набор в рамке.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
133-134	04		14-16	Практикум	2	Практическая работа. Работа в системе «PUBLISHER».	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
135-136	05		14-16	Круглый стол Практикум	2	Дизайн школьного журнала. Новые идеи.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа
137-141	05		14-16	Практикум	5	Выпуск школьного журнала №4	МБОУ Затонская СОШ	Журнал №4
142-143	05		14-16	Практикум	2	Практическое занятие. Школьный Интернет-сайт.	МБОУ Затонская СОШ	Творческая работа, тестирование
144	05		14-16	Практикум	1	Практическое занятие. Школьный Интернет-сайт.	МБОУ Затонская СОШ	