

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦВР»
Л. Загидуллина Загидуллина Л. И.
Приказ № 142
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Здравствуй театр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Даминова Миляуша Рашидовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Камское Устье, 2021 г.

1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско-Устьинского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Даминова Миляуша Рашидовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая комплексная
5.4.	Цель программы	создание условий для развития выразительности речи, сценического движения, образного мышления через приобщения к искусству театра.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень -1 год Базовый уровень -2 год Продвинутый уровень – 3,4 год
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> • текущие • промежуточные • итоговые через механизм тестирования отчётные просмотры Отслеживание личностного развития
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культуравосприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. • Владение навыками актерского мастерства. • Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.08.2021
10.	Рецензенты	-

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	2
2. Пояснительная записка.....	4
2.1. Направленность программы.....	4
2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы.....	4
2.3. Новизна программы	5
2.4. Актуальность программы.....	5
2.5. Отличительные особенности программы.....	5
2.6. Цель	5
2.7. Задачи	6
2.8. Адресат программы	6
2.9. Объем программы	6-7
2.10. Формы организации образовательного процесса	7
2.11. Срок освоения программы	7
2.12. Режим занятий	7
2.13. Планируемые результаты	7-8
2.14. Формы подведения итогов реализации программы.....	8
3. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	8
4. Учебный план 1 год обучения	12-13
5. Содержание программы 1 год обучения	14-17
6. Учебный план 2 год обучения	18-19
7. Содержание программы 2 год обучения	20-22
8. Учебный план 3 год обучения	23-24
9. Содержание программы 3 год обучения	25-27
10. Учебный план 4 год обучения	28
11. Содержание программы 4 год обучения	29-30
12. Организационно–педагогические условия реализации программы.....	31
13. Формы аттестации.....	40
14. Оценочные материалы	33-35
15. Список используемой литературы.....	36
16. Приложения	
16.1. Методические материалы.....	36
16.2. Календарный учебный график.....	37-42

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа «Здравствуй, театр!» разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

5. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 года №189 – ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СП 2.4. 3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями на 26 июля 2022 года).

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года №ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

11. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Камско - Устьинского муниципального района Республики Татарстан.

2.3. Новизна программы

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать

школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и зрителей?

Таким средством является театр школьных миниатюр. Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

2.4. Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

2.5. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

2.6. Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2.7. Цель: создание условий для развития выразительности речи, сценического движения, образного мышления через приобщения к искусству театра

2.8. Задачи:

1. Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

2.8. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Здравствуй, театр!» предназначена для детей младшего школьного возраста 7-11 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутой уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно- диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

2.9. Объем программы

Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения при 36 учебных неделях:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

4 год обучения – 144 часа.

2.10. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

2.11. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 576 часов.

2.12. Режим занятий

Для учащихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий 45 мин. с 15 минутным перерывом.

2.13. Планируемые результаты

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.

- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.

- Формулировать и выражать свою мысль.

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.

- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

- Художественный вкус.

- Речевые характеристики голоса.

- Познавательные интересы.

2.14. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ; участие в районных, республиканских конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность.

3. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-11 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: - о сценической речи;	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: Будут знать: работать с изученными системами при показе спектакля;	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, среднему - план для пересказа, повышенному - группа работает мультимедиами или готовит инсценировку отрывка).
	Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа			Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	
	Личностные: -соблюдать правила и дисциплину;			Личностные: высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	

Базовый	Предметные: - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология. Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: - импровизировать ; - работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, сценария - план для пересказа, повышенная - группа работает мультипликатора ми или готовит инсценировку отрывка).
	Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.			Метапредметные: Определять и формулировать цель деятельности -Проговаривать последовательность действий.	
	Личностные: определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).			Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	
Продвинутый	Предметные: иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: - импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, сценария - план для пересказа, повышенная - группа работает мультипликатора ми или готовит инсценировку отрывка).

	<p>Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности. Проговаривать последовательность действий. Высказывать своё предположение (версию)</p>			<p>Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности.</p>	
	<p>Личностные: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели</p>			<p>Личностные: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	

**4. Учебный тематический план
1 год обучения уровень «Стартовый»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		все го	тео рия	прак тика		
1	Вводное занятие.	2		2	Игра «Продолжи...»	Опрос
2	Основы театральной культуры.	12	6	6		
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.	Просмотр этюдов
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».	Решение кроссворда
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр Древней Греции».	Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, театр.	викторина «Русский народный театр»
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина «Этикет в театре».	Тестирование
2.6	Театральное закулисье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».	Творческая работа
3	Техника и культура речи.	32	4	28		
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	Мониторинг, обсуждение
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	конкурс чтецов.	Наблюдение
4	Ритмопластика.	24	2	22		
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Выполнение упражнений	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	пластические импровизации.	Творческие задания
5	Актерское мастерство.	38	4	34		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Тренинг	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.	Просмотр этюдов

5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.	
6	Работа над пьесой спектаклем.	26	2	24		
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Круглый стол	Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Лекция	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	дискуссия	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.	Обсуждение отзывы
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	тренинг	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Практическая работа	Творческое задание.
6.7	Прогонные репетиции.	6		6	Прогон спектакля.	педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля	педагогическое наблюдение, анализ.
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания.	
8.	Умные каникулы	8		8		
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.	
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.	
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия».	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами	
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.	
ИТОГО		144	18	126		
		ч		ч.		

5. Содержание

1 года обучения, уровень «Стартовый»

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное за кулисы.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

К концу первого года обучения

Учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

**6. Учебный тематический план
2 год обучения уровень «Базовый»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	3		3	Игра, этюдные показы.	
2	Основы театральной культуры.	10	4	6		
2.1	Виды театрального искусства.	2	1	1	Лекция	Проект (презентация)
2.2	Театральное закулисье.	2	1	1	Лекция	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	Проблемные ситуации «Этикет в театре»	тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	4	1	3	Лекция	Проект.
3	Техника и культура речи.	24	4	20		
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	тренинг	Контрольные упражнения
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	беседа	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	17	2	15		
4.1	Пластический тренинг	5		5	тренинг	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	тренинг	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	6	1	5	тренинг	Танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство.	37	4	33		
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	13	2	11	Упражнения, игры.	Просмотр, обсуждение
5.2.	Сценическое действие.	13	1	12	Упражнения и этюды.	Просмотр этюдов, анализ
5.3.	Творческая мастерская.	11	1	10	Конкурсно-игровая программа	Творческие задания
6	Работа над пьесой и спектаклем.	46	4	42		
6.1.	Выбор пьесы	1	1		Рассказ «Роман жизни героя».	Обсуждение
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».	Анализ
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	20		20	Сцены из спектакля.	Просмотр эпизодов, анализ

6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	тренинг	Наблюдение
6.5	Закрепление мизансцен.	3		3	тренинг	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Организация практической работы	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Аудио и видеозапись работ.	анализ
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля.	Анализ. Обсуждение
7	Итоговое занятие.	2		2		
8	«Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения	5		5	круглый стол	Обсуждение
ИТОГО		144 ч.	18ч	126ч		

7. Содержание 2 года обучения, уровень «Базовый»

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видео записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное за кулисы.

Теория. Сценография. Театральные декорации и будафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр видео записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Итоги года. Рейтинги и награждения.

Дать анализ и самоанализ деятельности. Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения.

**8. Учебный тематический план
3 год обучения уровень «Продвинутый»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1		Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	20	6	14		
2.1	Театральные жанры.	3	1	2	Театр-экспромт.	Контрольные
2.2	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Лекция	Вопросы по теме
2.3	Театр Шекспира.	3	1	2	Лекция	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	7	2	5	Лекция	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	4	1	3	Лекция	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	30	4	26		
3.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Тренинг	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	18	2	16	Беседа	Творческая мастерская.
4	Ритмопластика.	24	3	21		
4.1	Пластический тренинг	6		6	Тренинг	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	Тренинг	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	6	1	5	Тренинг	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	6		6	Тренинг	Просмотр Танцевальных элементов
5	Актерское мастерство.	32	3	29		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	1	11	Лекция с элементами игры	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	10	1	9	Тренинг	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	10	1	9	Мастер класс	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	29	4	25		
6.1	Выбор пьесы.	1	1		обсуждение	Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	2	1	1	Круглый стол	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	14		14	Отрывки из спектакля, чтение	анализ
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	3		6	Практическая работа	Наблюдение.

6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	4		4	Практическая работа	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	4		4	Видеозапись репетиции.	Анализ
6.7	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля.	Анализ
7	Итоговое занятие.	1		1	Зачет.	
8.	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ. Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам.	5		5	показы	Анализ
ИТОГО		144 ч	21ч	123 ч		

9. Содержание программы 3 год обучения, уровень «Продвинутый»

1. Вводное занятие.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видео записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знаюки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки ».

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа – за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

8. Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.

Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам.

**10. Учебный тематический план
4 год обучения, уровень «Продвинутый»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика		
1.	Введение. Инструктажи по ТБ	2	2			
1.1.	История возникновения театра	2	2		Лекция	Устный опрос
1.2.	Театральные термины	2	2			
2.	Актёрская грамота	36	2	34		
2.1.	Бессловесные элементы действия	6	2	4	Лекция, показ видеофильмов	Обсуждение, наблюдение
2.2.	Словесные действия	10		10		
2.3.	Актёрское внимание	6		6		
2.4.	Актёрское воображение	6		6		
2.5.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	8		8		
3.	Ритмопластика	40	2	38		
3.1.	Координация движений	16	2	14	Тренинг	Наблюдение, анализ
3.2.	Ритмичность	12		12		
3.3.	Физическая выразительность актёра	12		12		
4.	Культура и техника речи	46		46		
4.1.	Толкование литературного текста	10		10	Практическая работа	Наблюдение, анализ
4.2.	Дыхательная гимнастика	8		8		
4.3.	Артикуляционная гимнастика	8		8		
4.4.	Речевые этюды	10		10		
4.5.	Скороговорки	10		10		
5.	Культурно-досуговая деятельность	16		16		
5.1.	Просмотр и обсуждение спектаклей	5		5	Круглые столы, беседы, просмотр спектаклей	Устный опрос, анализ
5.2.	Участие в концертных программах, постановка спектаклей	8		8		
5.3.	Праздничные капустники	3		3		
6.	Итоговые Промежуточная аттестация.	4		4		Тестирование
	Всего часов:	144	6	138		

11. Содержание программы

4 года обучения, уровень «Продвинутый»

Раздел 1. Введение. История театра

Тема 1.1 Знаменитые актёры и режиссёры.

Тема 1.2. Театральные термины: драматург, режиссёр, художник, композитор.

Раздел 2. Актёрская грамота.

Тема 2.1 Бессловесные элементы действия.

1 Пантомимы «Сад». «Опаздывающее зеркало», «Если бы...»;

2 Работа с воображаемыми предметами: канат, дверь, открытое окно...

Тема 2.2 Словесные действия

Создать образ конкретного места действия – лес, болото, королевский замок, бал, определённую атмосферу заданного сценического действия.

Тема 2.3 Актёрское внимание

1. Повторение упражнений с предметами, «Тройка или Абракадабра»

2. С помощью игр «Пограничник и контрабандисты», «Слушать тишину», «Летает - не летает» развивать слуховое внимание.

3. Осязательное внимание развивается в процессе выполнения упражнений - игр «Телефон», «Конспиратор»

Тема 2.4 Актёрское воображение

1. Фантазирование действий.

2. Разучивание упражнений не только по заданию руководителя, но и предложенных самими участниками

3. Усложнять упражнения на память физических действий «Рассказ-картинка», «Превращение комнаты», «Превращение предмета»

Тема 2.5 Логика действий и предлагаемые обстоятельства

Модулируя разные жизненные или же выдуманные самими участниками ситуации, нужно найти из них выход персонально для каждого характерного героя.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1 Координация движений

Ввести новые упражнения на рече двигательную координацию. «Соединять различные движения правой и левой рукой», Схватить - бросить», «Волна», «Крест», «Веер», «Протираем зеркало», «Японская машинка»

Тема 3.2. Ритмичность.

Продолжить работу над заданиями и упражнениями на развитие чувства ритма «Ритмы», «Хлопки», «Передать хлопками в ладоши ритмический рисунок песни».

Тема 3.3 Физическая выразительность актёра.

Проводить практические занятия на темы: «Темпо ритм физического действия», Скульптурность в сценическом действии». На занятиях использовать этюды и упражнения «Повтори позу», «Насос и надувная кукла», «Скульптор»

Раздел 4. Культура и техника речи

Тема 4.1. Толкование литературного текста

а. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). «Рассказ - картинка», «Покупка театрального билета», «В театре».

б. Мелодекламация, конферанс (литературный текст по выбору детей).

Тема 4.2. Дыхательная гимнастика.

Регулярно проводить упражнения со скакалкой, «Упражнения на три вида дыхания» «Игра со свечой»

Тема 4.3 Артикуляционная гимнастика

Продолжить проводить разминки «само массаж», «тренинг гласных звуков», «тренинг с мячом».

Тема 4.4 Речевые этюды

1. Развивать умение по-разному исполнить одно и то же произведение. Для начала это будут известные детские стихотворения по выбору детей.

Тема 4.5 Скороговорки

Продолжать работу по произношению скороговорок. В начале скороговорка произносится очень медленно и отчётливо, затем так быстро, как только возможно для смысла.

Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность

Тема 5.1. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Дети сами выбирают спектакль. Посещение театра желательно вместе с родителями. Коллективный анализ и обсуждение увиденного приведёт к выработке единого мнения.

Тема 5.2. Участие в концертных программах, постановка мини - спектаклей. Подготовка и показ мини-спектакля будет базироваться на наработанном материале.

Тема 5.3. Праздничные капустники.

Общение детей друг с другом и с взрослыми в неформальных отношениях дают почувствовать себя значимыми, нужными другим.

Раздел 6. Итоговые занятия

Проходят в форме творческих отчетов, которые проводятся в конце учебного года по разделам «Культура и техника речи», «Ритмопластика» и «Актерское мастерство», с целью проверки творческого роста воспитанников.

12. Организационно – педагогические условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

• Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

• Элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы.

• Компьютер, проектор, экран.

• Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

13. Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

участие в показе спектаклей, концертов, конкурс но-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Отслеживание результатов (мониторинг) театрального кружка «Здравствуй, театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

• Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

• Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

• Анализ и оценка достигаемых результатов. Объектом мониторинга являются актерские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;

затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

1. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

14. Оценочные материалы

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№ п/п	ФИО ребенка	Основы театральн ой культуры.			Речевая культура.			Основы коллекти вной творческо й деятельно сти.			Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня			Итого
1														
2														
3														
4														
5														

Р.У. -Репродуктивный уровень

П.У. - Продуктивный уровень

Т.У. – Творческий уровень

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и представляет собой тестирование по всем разделам.

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

14- правильно

6 - затруднились

0 - нет

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

14- правильно

4 - затруднились

2 - нет

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

15- правильно

3 - затруднились

2 - нет

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

15- правильно

4 - затруднились

1 - нет

8.Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В.Образцов

б) С.К.Станиславский

15- правильно

2 - затруднились

3 - нет

9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) пантомима

18- правильно

2 - затруднились

0 - нет

10.Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

16- правильно

3 - затруднились

1 - нет

12. Как называется театральная косметика?

а) крем

б) грим

в) румяны

15- правильно

1 - затруднились

4 - нет

13.Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

14- правильно

5 - затруднились

1 - нет

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка

б) разминка

в) бег

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

16. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) монтировщик сцены

За каждый правильный ответ дается 1 бал.

15– 17 баллов - освоен творческий уровень

10 – 15 баллов - освоен продуктивный уровень

5 - 10 баллов – освоен репродуктивный уровень

0 – 5 баллов программа не освоена

15. Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 2007-2009 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

Приложения

16.1. Методические материалы

Методическая литература.

Дидактические материалы, необходимые для занятий:

1. Картинные и картинно-динамические наглядные пособия (книги, иллюстрации, рисунки, зарисовки фотоматериалы и др.);
2. Схематические или символические наглядные пособия (оформленные стенды, рисунки, плакаты, схемы, шаблоны, фотографии, таблицы, чертежи, муляжи и т.п.);
3. Звуковые наглядные пособия (аудиозаписи);
4. Смешанные пособия (презентации, видеозаписи);
5. Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
6. Тестовые задания

