

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сюкеевская средняя общеобразовательная школа» Сюкеевского сельского поселения Камско-Устьинского муниципального района Республики Татарстан

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>«Рассмотрено»</b><br/>Руководитель ШМО<br/><i>Сорокина Н. Д.</i><br/>Протокол № <u>1</u> от<br/>«28» августа 2023 г.</p> | <p><b>«Согласовано»</b><br/>Заместитель директора по УР<br/>МБОУ «Сюкеевская СОШ»<br/><i>Маслова Г.М.</i><br/>«28» августа 2023 г..</p> | <p><b>«Утверждено»</b><br/>Директор МБОУ<br/>«Сюкеевская СОШ»<br/>Яруллин И.Ф./<br/>Приказ № <u>1</u> от<br/>«28» августа 2023 г.</p> |
|--|---|---|



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Нравственные уроки современной литературы»

на 2023-2024 учебный год

для 11 класса

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» авг., 2023 г

Разработано  
учителем русского языка и  
литературы Климачевой А.  
Р.

2023

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Уроки нравственности современной литературы», предметная область «Русский язык и литература» составлена в соответствии с ФГОС СОО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учётом Примерной программы среднего общего образования по русскому языку и авторской Рабочей программы: по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2010.

Программа данного курса по литературе в старших классах предусматривает дополнительное изучение произведений современной прозы и строится в основном на анализе малых эпических произведений (рассказов).

Программа включает в себя изучение произведений современной литературы последних десятилетий, а также подробное изучение некоторых ранних произведений В. Распутина и В. Астафьева, так как в конце 11 класса изучение творчества этих писателей несколько сжимается. А именно эти писатели поднимают важнейшие для общества духовно-нравственные проблемы, перед которыми оказалось наше общество: пьянство, бескультурье, апатия, цинизм, безверие, рост преступности, разврат, беспризорность.

Курс также содержит и важный воспитательный момент: изучение рекомендованных предложенной программой произведений предусматривает повышение нравственных и духовных качеств учащихся старших классов,

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

### **Цели курса:**

- повышение общекультурного уровня учащихся,
- расширение их нравственного и эстетического кругозора,
- формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию, необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, критическая литература, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

### **Задачи:**

- сформировать первоначальное представление об основных явлениях и тенденциях современной литературы;
- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- развивать навыки литературно-критической работы;
- умение не только выявлять отношение и позицию автора (критика), но и сопоставлять их с собственной позицией.

## **II. Планируемые результаты освоения курса**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные:

осознание российской гражданской идентичности;

готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

ценность самостоятельности и инициативы;

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;  
сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

2) метапредметные:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);  
способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;  
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  
овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности:

*Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;  
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;  
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;  
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
представление о способах противодействия коррупции;  
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;  
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;  
ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;  
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

*Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  
готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;  
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;  
осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;  
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*  
*осознание ценности жизни;*

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Выпускники должны продемонстрировать умения:**

Проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

проводить лингвистический анализ деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

использовать в собственной речи разнообразные грамматические и лексические средства языка,

создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста; формулировать и комментировать проблему, поставленную автором текста; формулировать позицию автора, объясняя, почему согласны или не согласны с автором прочитанного текста; аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Использование системы упражнений предусматривает различные **формы и методы работы**:

- ✓ Беседы;
- ✓ Дискуссии на нравственные темы;
- ✓ исследования;
- ✓ использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.);
- ✓ редактирование сочинений с ошибками;
- ✓ написание сочинений;
- ✓ написание текстов по заданной проблеме.

Преобладают групповые и индивидуальные **формы** работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- - работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

### III.

### Содержание изучаемого курса

#### Раздел 1

#### **Введение. Характеристика современной литературы (2 часа)**

Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв.

Нравственно-философские искания писателей современности. Традиции писателей- классиков 19 века в творчестве современных писателей. Темы и проблемы современной литературы. Жанровое многообразие. Малый эпический жанр. Модернизм. Постмодернизм. Утопия. Антиутопия. Система образов.

#### Раздел 2

#### **Духовно - нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева (7 часов)**

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Мировоззрение писателя. «Деревенская» проза. Проблема падения нравственности в обществе («Печальный детектив»). Экология природы и экология души в рассказе «Людочка». Проблема подросткового суицида. Человеческое равнодушие. Тема детского одиночества. Конфликт природного человека и эгоистического сознания. Взаимоотношения человека и природы («Царь-рыба», рассказ «Акимка»). Традиции мировой литературы в изображении человека и природы. Любовь к матери, любовь к природе, людям. Роль пейзажа в раскрытии характеров. Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа» («Герань на снегу», «Не запрягайте женщин в плуг», «И милосердия», «Всезрящая» и др. рассказы), тема семьи, потеря человеческих ценностей. «Жизнь без врага и ненависти» в повестях «Пастух и пастушка» (тема войны в творчестве Астафьева, человек на войне, осуждение войны). Традиции русской литературы в изображении человека на войне.

#### Раздел 3

#### **Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова (2 часа)**

Ф.А.Абрамов. Очеркист. Романист. Тема современной деревни. Общечеловеческие ценности современной деревни (Повесть «Пелагея»). Нравственные проблемы повести и тема

ответственности детей. Проблема взаимоотношений «отцов и детей» (Повесть «Алька»). Литературные традиции и новаторства писателя.

#### **Раздел 4**

##### **Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (5 часов)**

Личность писателя и его философия жизни. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (Повесть «Последний срок»). Суд совести жителей деревни и тема милосердия (повесть «Деньги для Марии»). Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантазмагоричность изображённого. Образ дома в рассказе «Изба». Нравственные проблемы и общечеловеческие ценности в рассказе «Нежданно-негаданно». Нравственный идеал женщины-матери в рассказе «Женский разговор». Тема назначения женщины в современном мире, тема семьи и любви. Значение открытого финала в повестях и рассказах В.Распутина.

#### **Раздел 5**

##### **Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина (2 часа)**

Нравственные ориентиры в рассказах писателя. Образ матери, тема прощения, тема любви, символика названия. Общечеловеческие ценности героев Шукшина. Понимание смысла жизни в рассказе «Одни». Тема старческого одиночества в рассказах Шукшина. Мастерство В.Шукшина в изображении простого человека в рассказах «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Литературные традиции и новаторства писателя.

#### **Раздел 6**

##### **Дина Рубина. Рассказ «Любка». (1 час)**

Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.

#### **Раздел 7**

##### **Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом» (1 час)**

Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ». Социальная проблематика рассказа, система образов, жанр «пасхального рассказа», композиция, роль пейзажа. Смысл названия. Сходства и различия героев рассказа с шукшинскими героями (сопоставительная характеристика).

#### **Раздел 8**

##### **Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова (3 часа)**

Ч.Айтматов. Личность писателя и его взгляды на проблемы современности. Тема исторической и духовной памяти в повести «И дольше века длится день». Образ человека – манкурта, проблема влияния технического прогресса на жизнь природы и человека. Возмездие за алчность и жестокость (роман «Плаха»). Проблема наркомании, конфликт природы и человека. Тема возмездия. Отражение в романе особенностей развития общества.

#### **Раздел 9**

##### **Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич (1 час)**

Остаться человеком в пламени войны: проблема нравственного выбора в повести «У войны не женское лицо». Литературные традиции и новаторства писателя в изображении войны.

#### **Раздел 10**

##### **Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской (2 часа)**

Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно». Морально-нравственное состояние общества в рассказе. Литературные традиции и новаторства писателя. Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон». Проблема старческого одиночества и человеческого равнодушия в рассказе. Нравственная проблематика в рассказах «Свой круг», «Глюк», «Гигиена». Жанр «реквиема». Жанр рассказа-предупреждения. Термины «утопия», «антиутопия», аллюзия, новаторство писателя.

#### **Раздел 11**

##### **Тема милосердия и прощения в современной прозе (1 час)**

Тема одиночества и прощения в творчестве Т.Толстой («Соня»). Тема сострадания в рассказе В. Крупина «Мария Сергеевна». Особенности повествования писателей.

#### **Раздел 12**

##### **Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой (2 часа)**

Нравственные проблемы в повести Л. Улицкой «Сонечка». Постмодернизм. Жанр рождественского рассказа. Свет рождественской звезды в рассказе «Путь осла», «Капустное чудо». Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары». Термины «рождественский рассказ», реминисценция.

#### **Раздел 13**

##### **Образ матери в современной прозе (1 час)**

Связь поколений в рассказах И. Полянской «Мама» и «Говори, мама, говори...» Б. Екимова. Сила материнской молитвы в рассказе В.Крупина «Молитва матери». Образ матери в рассказе «Материнское сердце» В. Шукшина. Сопоставительная характеристика героинь рассказов. Письмо матери.

#### **Раздел 14**

##### **Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина (2 часа)**

Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору). Тема человеческого эгоизма и самопожертвования, образ учителя («Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то»). Проблема патриотического воспитания в рассказе «Запомни его лицо».

#### **Раздел 15**

##### **Творчество Харуки Мураками. (1 час)**

Рассказы «Молчание», «Седьмой». Подростковая жестокость, тема дружбы и преодоления чувства вины.

#### **Раздел 16**

##### **Зачётное занятие (1 час)**

Урок развития речи. Сочинение « Я хочу рассказать о книге...» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

#### **IV. Тематическое планирование курса «Уроки нравственности современной литературы»**

| №  | Тема  | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1  | Введение. Характеристика современной литературы.        | 2            |
| 2  | Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева      | 7            |
| 3  | Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова | 2            |
| 4  | Нравственный идеал в творчестве В. Распутина            | 5            |
| 5  | Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина     | 2            |
| 6. | Дина Рубина. Рассказ «Любка»                            | 1            |
| 7  | Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».             | 1            |
| 8  | Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова                   | 3            |
| 9  | Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич     | 3            |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 10 | Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской | 1         |
| 11 | Тема милосердия и прощения в современной прозе             | 1         |
| 12 | Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой            | 2         |
| 13 | Образ матери в современной прозе.                          | 1         |
| 14 | Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина         | 2         |
| 15 | Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой» | 1         |
| 16 | Зачётное занятие   | 1         |
|    | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b> |

## V. Календарно-тематическое планирование

| № /№ | Наименования разделов и темы занятий  | Кол-во часов | дата план | Дата факт |
|------|---|--------------|-----------|-----------|
|      | <b>1.Введение. Характеристика современной литературы.</b>                                       | <b>2</b>     |           |           |
| 1    | Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв.   | 1            |           |           |
| 2    | <b>Входной (первичный) контроль</b><br>Темы и проблемы современной литературы.                  | 1            |           |           |
|      | <b>2.Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева</b>                                     | <b>7</b>     |           |           |
| 3    | Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Писательское кредо.  | 1            |           |           |
| 4    | Повесть «Печальный детектив».   | 1            |           |           |
| 5    | Экология природы и экология души в рассказе «Людочка».  | 1            |           |           |
| 6    | Повесть «Царь-рыба» (рассказ «Акимка»). Человек и природа.                                      | 1            |           |           |
| 7    | Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа»  | 1            |           |           |
| 8    | Человек на войне в повестях «Пастух и пастушка». Тема патриотизма.                              | 1            |           |           |
| 9    | <b>Промежуточный контроль</b><br>РР Сочинение по одному из произведений В. Астафьева (на выбор) | 1            |           |           |
|      | <b>3.Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова</b>                                | <b>2</b>     |           |           |
| 10   | Проблематика произведений Ф. Абрамова   | 1            |           |           |
| 11   | Повесть «Пелагея». Судьба русской женщины. Повесть «Алька. Проблема «отцов и детей»             | 1            |           |           |
|      | <b>4. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина</b>  | <b>5</b>     |           |           |
| 12   | Нравственный идеал в творчестве В. Распутина  | 1            |           |           |
| 13   | Повесть «Последний срок». Проблематика повести. Повесть «Деньги для Марии».                     | 1            |           |           |
| 14   | Образ дома в рассказах «Изба», «Нежданно- негаданно»  | 1            |           |           |
| 15   | Идеал русской женщины в рассказе «Женский разговор»   | 1            |           |           |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 16 | <b>Промежуточный контроль</b><br>Тестирование по произведениям В. Распутина                                    | 1 |  |  |
|    | <b>5. Общекультурные ценности в творчестве В.М. Шукшина</b>  | 2 |  |  |
| 17 | Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина.  | 1 |  |  |
| 18 | Понимание смысла жизни в рассказе «Одни».  | 1 |  |  |
|    | <b>6. Дина Рубина. Рассказ «Любка»</b>   | 1 |  |  |
| 19 | Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.                                   | 1 |  |  |
|    | <b>7. Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».</b>  | 1 |  |  |
| 20 | Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ»   | 1 |  |  |
|    | <b>8. Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова</b>  | 3 |  |  |
| 21 | Проблематика произведений Ч. Айтматова   | 1 |  |  |
| 22 | Тема памяти в повести «И дольше века длится день»<br>Роман «Плаха». Возмездие за алчность и жестокость         | 1 |  |  |
| 23 | <b>Промежуточный контроль</b> исследовательская работа по теме<br>««Существует ли сегодня проблема манкурта?»» | 1 |  |  |
|    | <b>9. Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич</b>  | 1 |  |  |
| 24 | Повесть «У войны не женское лицо».   | 1 |  |  |
|    | <b>10. Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской</b>  | 2 |  |  |
| 25 | Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно»  | 1 |  |  |
| 26 | Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон»<br>Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской       | 1 |  |  |
|    | <b>11. Тема милосердия и прощения в современной прозе</b>  | 1 |  |  |
| 27 | Тема милосердия и прощения в современной прозе   | 1 |  |  |
|    | <b>12. Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой</b>   | 2 |  |  |
| 28 | Уроки нравственности в произведениях<br>Л. Улицкой «Сонечка».  | 1 |  |  |
| 29 | Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары».   | 1 |  |  |
|    | <b>13. Образ матери в современной прозе.</b>   | 1 |  |  |
| 30 | Образ матери в современной прозе. Проблема «отцов и детей»   | 1 |  |  |
|    | <b>14. Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина</b>  | 2 |  |  |
| 31 | Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Галант   | 2 |  |  |
| 32 | человечности или порок сердца» (по выбору)   |   |  |  |
| 33 | <b>15. Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание»,<br/>«Седьмой»</b>                                      | 1 |  |  |
|    | <b>16. Итоговый контроль.</b>  | 1 |  |  |
| 34 | РР Сочинение «Я хочу рассказать о книге...» (по выбору)  | 1 |  |  |

## VI. Методы контроля и управления образовательной деятельностью

Результативность освоения программы определяется степенью достижения поставленной цели и задач. В процессе реализации программы естественнонаучной направленности «Формирование естественнонаучной грамотности» для учащихся 5-х классов применяются универсальные способы отслеживания результатов: рефлексия, наблюдение, опрос, тестирование, результаты выполнения заданий и пр. В программе используются 3 формы фиксации и отслеживания образовательных результатов.

- **Входной (первичный) контроль.** Осуществляется на первом занятии путем определения исходного уровня знаний и умений обучающихся, выявление через беседу на выявление интересов и склонностей для определения ведущего направления исследовательской и проектной деятельности.
- **Промежуточный контроль.** Проводится в виде сочинений по изученным произведениям, исследовательских работ, тестирований.
- **Итоговый контроль.** Проводится в конце курса в виде сочинения.

## VI.Используемая литература

### Литература для учащихся

1. Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста : учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).
2. Современная русская литература: Элективный курс : учеб. пособие для уч-ся 10-11 кл. ОУ / ред. Б.А. Ланин. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 336 с. - (Библиотека элективных курсов).
3. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс : учеб. пособие/ Т.Г. Кучина. - М.: Дрофа, 2006. - 349 с. - (Элективные курсы).

### Литература для учителя

1. Абельюк Е.С. Программа по литературе: 10-11 классы. Профильный уровень// Литература: Прил. к газ. «ПС». – 2003. - №15. – С.5-9.
2. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. – М. Глобус, 2006.
3. Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста : учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).
4. Методическое обеспечение профильного обучения: Русский язык и литература: Метод. рекомендации/ Сост. и науч. ред. Г.А. Обернихина. – М.: АПКИПРО, 2004. – 24с.
5. Киркина, Е.Э. Литературная премия : Элективные курсы по русскому языку и литературе в системе предпрофильной и профильной подготовки учащихся / Е.Э. Киркина. –Пермь, 2005
6. Ланин Б.А. Современная русская литература: 10-11 кл.: Программа элективного курса для учащихся общеобразоват. учреждений/ Б.А. Ланин. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40с.
7. Михина Е. Русская литература на рубеже XX - XXI веков: Программа предметно - ориентированного элективного курса для учащихся 11 кл. // Литература: прил. к газ."Первое сент.". - 2006. - № 6. - С. 32 - 35.
8. Роль искусств в общеобразовательном процессе // Мат. конф. «Образование на пороге XXI века» // Информационный бюллетень «Непрерывное художественное образование». –№ 9. – М. : Моск. комитет по образованию,1999.

## Приложение

### Тематика рефератов, исследовательских работ, творческих работ, проектов

| Темы по разделам  | Рефераты  | Исследовательские работы       | Творческие работы  | Проекты  |
|---|---|--------------------------------|--|--|
| Духовно - нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева | Тема подвига в творчестве современных писателей | Почему умирает Борис Костяев?» | Каково отношение автора к войне?<br>Какие зарубки оставляют на сердце «затеси» | Чьи традиции мировой литературы продолжает В.Астафьев? |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | В. Астафьева?   |   |
| Духовно-нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова     |  | «Чи традиции продолжает Ф.Абрамов, изображая судьбу русской женщины?» |   | Есть ли будущее у деревни                         |
| Нравственный идеал в творчестве В. Распутина               | « Какие уроки я вынес из этого рассказа «Женский разговор»?»     | « Изменился ли нравственный идеал женщины в XXI веке?»                | «Живите в доме, и не рухнет дом» (А.Тарковский)                             | Нравственный идеал в повестях Распутина           |
| Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина        | Какие они, чудики Шукшина?                                       |   | «Ещё в каких произведениях звучит тема одиночества?»                        |   |
| Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом»                 |  |   | Сходства и различия героев рассказа с шукшинскими героями                   |   |
| Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова                      | Проблема наркомании в романе «Плаха»                             | «Существует ли сегодня проблема манкурта?»                            | «Почему роман назван «Плаха»?   |   |
| Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич        | Страшные страницы книги С.Алексиевич                             | Женщины-воины в произведениях литературы о войне                      | Мини-сочинение «А какое у войны лицо?»                                      | Женщины-матери в произведениях литературы о войне |
| Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской | Жанр «реквиема» в современной прозе                              | «О чём предупреждает Л.Петрушевская своих читателей?»                 | Патологичность и фантазмагоричность в изображённом в рассказах Петрушевской | Я выбираю жизнь!                                  |
| Тема милосердия и прощения в современной прозе             | Хронотоп в рассказах С.Толстой                                   |   | Роль пейзажа в рассказе В.Крупина «Мария Сергеевна»                         |   |
| Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой            | Особенности жанра «рождественского рассказа» в современной прозе |   |   | Библейские мотивы в рассказе «Путь осла»          |
| Образ матери в современной прозе                           |  |   | Письмо матери Молитва о матери  |   |
| Нравственная проблематика в                                |  | Символика имён в рассказе   |   |   |

|                        |                        |                                  |  |  |
|------------------------|------------------------|----------------------------------|--|--|
| творчестве А. Алексина |                        | А.Алексина «Безумная евдокия»    |  |  |
| Творчество Мураками    | Знакомство с писателем | Традиции мировой и русской прозы |  |  |

### Методические рекомендации

Первое занятие – вводное: необходимо дать общее представление о литературном процессе последних десятилетий, предоставить доступную информацию об основных тенденциях современной прозы и ознакомить со списком подобранной литературы, чтобы учащиеся заранее могли запастись текстами: сегодня это легко можно сделать с помощью Интернета. Дальнейшие занятия будут организованы как уроки анализа художественного произведения. Однако акцент делается на том, что учащимся самим предоставляется возможность создания кейс-ситуации в процессе интерпретации того или другого произведения. Например, после прочтения повестей В. Распутина ученики вполне самостоятельно могут создать следующие кейс-ситуации: « Даст ли брат Кузьме денег для Марии ?» ( «Деньги для Марии» ) или « Последний срок для кого, Анны или её детей?» А такие вопросы невольно заставляют задуматься, поразмышлять в поисках ответа. Не случайно главное назначение литературы – это чтобы произведение «зацепило» человека. Как сказал Ф.М. Достоевский, «пробить сердце. Вот глубокое рассуждение, ибо что такое “пробить сердце”? — Привить нравственность, жажду нравственности». Школьники обязательно рассматривают изучаемый текст как целое, получая в результате ответы на вопросы «Какие мысли и чувства выразил автор?» и «Как (при помощи каких средств) он это сделал?». При такой логике учащийся неизменно проходит по траектории: от первичного восприятия – через анализ и интерпретацию – к формулировке идеи произведения, позиции автора, его воздействия на общество и культуру и к теоретическим обобщениям. Именно это задает гуманитарно - филологический ракурс изучения литературного произведения.

На стадии рефлексии занятия обязательно проводится творческая работа: эссе, отзыв, эйдос-конспект, сочинение-рассуждение, письмо. Поскольку группы на профильных занятиях бывают малочисленными, от работы в группах часто приходится отказываться, а вот работа в парах вполне уместна. Здесь один ученик выступает в роли литературоведа, другой- критика. Такой подход к изучению литературы заметно обогащает восприятие школьниками и художественных произведений, и внешнего мира, и собственных ощущений и переживаний, что, несомненно, находит отражение в письменной речи как в аналитических жанрах, так и в художественных. Возможны и другие формы организации этих занятий.

На зачётном занятии учащиеся пишут сочинение или отзыв « Книга, которая меня долго не отпускала». Можно предложить и другие названия для сочинений, например: «Самый гуманный рассказ», «Самый добрый рассказ», «Самый проблемный рассказ», «Каков герой и мир современной прозы», «Лучший рассказ», «Какую книгу я возьму с собой в будущее», «Какую книгу я хотел бы сделать настольной».

#### Вопросы к повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»:

- Почему повесть носит второй подзаголовок «Современная пастораль»? Что это за жанр? Какие признаки пасторали в повести Астафьева вы можете назвать?
- Осуждают ли героев окружающие за любовь, когда вокруг одна сплошная смерть?
- Обратите внимание на эпитет «сиреневая музыка». Как он соотносится с военной реальностью?
- Как писатель изображает ужасы войны? Чьи традиции в описании военных эпизодов продолжает Астафьев?
- С какой целью Астафьев подробно рассказывает о солдатах- алтайцах с похожими фамилиями Карышев и Малышев?
- Какими качествами обладает Борис Костяев?
- Чего больше всего боится Борис на войне?

- Кто помогает Борису подавлять чувство жалости возвращает его в реальность?
- Старшина Мохнаков выступает антиподом Костяева? Как вы оцениваете его поведение на войне?
- Как вы оцениваете его поступок мародёрства?
- Можно ли старшину считать героем или Мохнаков отрицательный персонаж?
- Отчего умирает Борис Костяев?
- На каком приёме строится повествование?
- В чём проявляется гуманизм писателя?
- В чём заключается авторский замысел повести «Пастух и пастушка»?

#### **Вопросы к повести В. Астафьева «Печальный детектив»:**

- Какие проблемы поднимает автор?
- Как описывает автор в романе экологическую обстановку и какова её роль?
- Какие эпизоды в романе навели вас на размышления?
- Какую связь приводит писатель между семьёй человека и тем, каким он становится?
- Какие герои воплощают жизненный идеал писателя?
- Каково мнение критики по поводу этого романа?

#### **Вопросы и задания к рассказу В. Астафьева «Людочка»:**

- Что за историю поведал писатель в своём произведении?
- О чём заставил задуматься Астафьев?
- В чём трагедия девушки?
- Охарактеризуйте жизнь Людочки в Вычугане.
- О чём свидетельствуют «говорящие» названия в рассказе?
- Как нравственная проблема в рассказе связана с экологической проблемой?
- Кто отнял у Людочки право жить достойно?
- Кто виноват в трагедии девушки?
- Что же делать в сложившейся ситуации?
- Какова позиция автора?
- Раскройте смысл финала рассказа и эпиграфа.

#### **Вопросы к повести В. Астафьева «Царь-рыба» (главе «Акимка»):**

- Какие стороны общей проблемы «человек и природа» отмечены в рассказах?
- Какую жизнь ведут браконьеры, и какой мотив последовательно развивается во всех рассказах?
- Какое значение имеет образ Царь-рыбы?
- Писатель настойчиво возвращается к вопросу о Боге. Почему только в момент борьбы со смертью герой обращается с мольбой к Богу?
- Какой внутренний грех не даёт покоя Игнатьичу?
- Услышал ли Бог его покаяние?
- Какую смысловую роль играет в книге глава «Акимка»?
- Что думает Акимка о матери?
- Какое значение придаёт В. Астафьев человеческому общежитию в роли воспитания детей?
- Каково авторское отношение к героям этой главы?

#### **Вопросы и задания к рассказу В. Астафьева «Герань на снегу»:**

- Какие вопросы волнуют писателя?
- О чём говорит отсутствие имени у героя ?
- Почему тоскливо мужику?
- Почему он выбрасывает чугунок с геранькой за окно?
- С какой целью автор показывает путь гераньки в никуда?
- Почему мужик не выбрасывает за окно чугунок с помидором?
- В чём проявляется авторская позиция?
- Какой приём использует автор, говоря «покойней под снегом гераньке, и теплее», и с какой целью?
- Почему сильнее человека оказалась геранька?
- Отчего погибает геранька?
- Какое изобразительное средство и с какой целью использует автор в данных предложениях?

- В чем смысл кольцевой композиции?
- Определите позицию автора по отношению к данной проблеме.

#### **Вопросы к повести Ф. Абрамова «Пелагея»:**

- Что более всего беспокоит писателя?
- Какое впечатление произвела на вас повесть?
- Что подчеркивает писатель в Пелагее? Как он к ней относится?
- Как Пелагея относилась к своей работе?
- Что можно сказать об отношении героини к своему мужу?
- Что удивило Пелагею на пекарне, когда она пришла её “попроведать”?
- Как вы считаете, какую жизнь прожила Пелагея? Была ли она счастлива?
- Почему в конце концов Пелагея осталась одна? Кто в виноват в этом? Только Алька?

#### **Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Женский разговор»:**

- Обратим внимание на название произведения «Женский разговор».
- Какие ассоциации вызывает у вас эпитет «женский» в данном сочетании?
- Кого вы представляете перед глазами, когда слышите слово «женщина»?
- Приведите синонимы к слову «разговор», открывая его смыслы.
- С какой интонацией говорит Вика «Всё теперь не так»?
- Есть ли у Вики своя правда? Какая она?
- Что имеет в виду Вика под понятием «целеустремлённая женщина»?
- Что, с точки зрения бабушки, должно сохраняться в женской судьбе, несмотря на перемену всех устоев жизни?

#### **Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Изба»:**

- Какие проблемы поднимает автор?
- А можно ли и Агафью назвать праведницей и почему?
- Что значит для Агафьи жить?
- Какое место занимает в её жизни изба, дом?
- Что было примечательным в этом доме?
- Почему рассказ назван не по имени героини? Какие ассоциации вызвало у вас слово «изба»?
- Опишите, как Агафья перевозила и ставила свою избу на новом месте?
- Какова судьба избы после смерти хозяйки?
- Почему после смерти героини в её доме никто не ужился?

#### **Вопросы и задания к рассказу В. Распутина «Нежданно-негаданно»:**

- Определите проблему рассказа и насколько она сегодня актуальна, на ваш взгляд?
- Какое чувство вызвало у вас событие, которое описал Распутин?
- Кого из персонажей можно назвать в рассказе гуманным? Почему?
- Какой мы видим девочку в первые дни, когда она оказывается в деревне у стариков?
- Какие изменения в Кате постепенно происходят?
- И может ли гуманное отношение к человеку принести счастье?
- Оправдываете ли вы этот поступок тети Люси?
- Разве человек может быть предметом купли-продажи?
- Определите смысла названия рассказа.
- Какие художественные приемы помогают читателю увидеть гуманные и антигуманные отношения в обществе?
- Какую роль в рассказе играет пейзаж?

#### **Вопросы и задания к рассказу Л.Петрушевской «Шопен и Мендельсон»:**

- Какой мотив сразу же бросается в глаза?
- Нужны ли они кому-нибудь старики?
- Кому мешает музыка стариков? Почему?
- Чему противопоставлено одиночество героини? Почему женщина одинока?
- Как жить чтобы не стать одиноким в этой жизни?
- Что изменилось в жизни героини после смерти стариков?
- Объясните смысл названия рассказа.

#### **Вопросы и задания к рассказу Л.Петрушевской «Глюк»:**

- Каково ваше первое впечатление от рассказа? Как вы его поняли? Какие вопросы у вас возникли после прочтения рассказа?
- Что мы узнаём о Тане? Составьте её портрет. Нравится вам Таня?
- Каким выглядит Глюк? «Какие ассоциации у вас вызывает слово «Глюк»?» Почему он пришёл к Тане?
- Что вы скажете о Тане судя по характеру желаний?
- Что является кульминацией рассказа?
- Как показывает автор, что Таня отдала свою душу дьяволу?
- Знала ли Таня о последствиях творимого ею зла? Почему она с радостью предложила друзьям наркотик?
- Рассказ Л.Петрушевской – рассказ-предупреждение: приём наркотиков часто заканчивается преступлениями и смертью. Как описывает картину «страшного сна» автор?
- Почему Л.Петрушевская пишет «Ничего не кончилось»?

#### **Вопросы и задания к рассказу Л.Петрушевской «Йоко Оно»:**

- Какой культурный контекст создают личные имена, аллюзии, использованные в рассказе?
- Как можно охарактеризовать манеру «рассказывания», стиль автора?
- Какими средствами создаются характеры героев?
- В чём трагедия судьбы героев рассказа?
- Где кульминация рассказа? В чём основной конфликт?
- Является ли социальная проблематика главной в рассказе?
- Насколько актуальна проблема рассказа и где выход?

#### **Вопросы к повести «Сонечка» Л.Улицкой:**

- Какие проблемы затрагивает автор в повести?
- В каком жанре строится повествование?
- Каковы особенности построения сюжета?
- Какую ошибку допустили родители в воспитании дочери?
- Как вы оцениваете поведение Сонечки после появления в доме Таниной подруги?
- Какова авторская позиция в повести?

#### **Вопросы к рассказу Т.Толстой «Соня»:**

- Охарактеризуйте главную героиню повести? Как соотносятся между собой внешний облик и внутренний мир героини?
- Дайте характеристику Аде Адольфовне?
- Объясните смысл имени героини, его значение в годы войны?
- Какова роль Ады в жизни Сони?
- Найдите особенности повествования в начале и в конце рассказа.
- В чём особенности хронотропа художественного времени и пространства рассказа?
- Каким предстает в рассказе образ повествователя?
- Объясните символическое значение образа «эмалевого голубка». Как вы поняли фразу «Голубков огонь не берёт»?
- В чём заключена идея рассказа и какова авторская позиция?
- Какое впечатление оставил рассказ?

#### **Вопросы к рассказу Б. Екимова «Пасхальный рассказ со взрывом»:**

- Как вы понимаете жанр рассказа?
- Какое настроение создаёт пейзаж в начале рассказа?
- Как автор понимает слово «подвиг»? Зачем он цитирует прессу?
- Как создается образ батяни?
- Почему Гриша «молчит»?
- Как ведут себя герои в кульминационный момент?
- Какова интонация автора в оценке «подвига» батяни?
- Как соотносятся вступительный и заключительный пейзажи?
- Как вы понимаете название рассказа?

#### **Вопросы к роману Айтматова «Плаха»:**

- Какие проблемы можно выделить в романе?
- По каким законам живёт Бостон?

- Какую роль в романе играет семья волков?
- Какими изображены в романе волки в отличие от людей?
- Что означают имена волков? Случаен ли такой выбор?
- Какие надежды возлагает Айтматов на Авдия?
- Во имя чего Авдий всходит на плаху?
- В чем сходство судеб Авдия и Бостона?
- Насколько оправданно самопожертвование героев романа во имя идеи?

#### **Вопросы к повести Айтматова «И дольше века длится день...»:**

- Как писатель раскрывает проблему памяти?
- С какой целью писатель поведал легенду о манкурте?
- Когда в человеке утрачивается или скудеет память?
- Каковы последствия утраты исторической памяти?
- Каковы жизненные принципы Едигея?
- В чем Едигей видит смысл жизни?
- Можно ли его назвать праведником?
- Раскройте смысл финальной сцены романа? О чём предупреждает Айтматов?

#### **Вопросы к повести «У войны не женское лицо» С. Алексиевич:**

- Каковы жанровые особенности этой книги? Чем можно объяснить выбор писательницы?
- Как, по-вашему, звучит живое воспоминание о войне по сравнению с художественным вымыслом?
- Чьё воспоминание поразило вас больше всего?
- Женское ли это дело – война?

#### **Вопросы к рассказу Б. Екимова «Говори, мама, говори...»**

- Какое чувство вызвал у вас рассказ?
- Вокруг какого события построен рассказ?
- Чем становится телефон для Катерины?
- Какими средствами изобразительности пользуется автор в описании телефона?
- Почему Катерине не хочется уезжать в город?
- С появлением мобильного телефона жизнь бабки Катерины стала легче, проще?
- Что больше волнует дочь? О чём болит душа Катерины?
- Какими изобразительными средствами описывает автор прошлое хутора?
- Как Катерина проводит день?
- Какая деталь усиливает чувство одиночества старушки?
- Можем ли мы разговор Катерины репродуктором назвать диалогом?
- Своеобразной кульминацией в рассказе является последний урочный звонок дочери. Чем отличается этот разговор от предыдущих?
- Почему автор называет утренние звонки урочными? Как вы понимаете смысл эпитета? Почему Катерина так испугалась дневного неурочного звонка?
- Как вы понимаете смысл названия рассказа? Какую смысловую нагрузку несёт в себе лексический повтор глагола «говори»?
- В рассказе автор использовал принцип «зеркального отражения» для раскрытия идейного смысла? Определите на примере роль этого принципа.
- В чём актуальность рассказа, на ваш взгляд?

#### **Вопросы к рассказу В.Крупина «Мария Сергеевна»:**

- Каковы особенности создания В. Крупиним хронотопа в рассказе «Мария Сергеевна»?
- Есть ли среди героев счастливые люди?
- Счастливы ли те, кто живет в престижном районе?
- Кто виноват в том, что Мария Сергеевна оказалась на улице?
- Что скрывается за частым употреблением слова «старуха» в устах автора?
- В каком контексте звучит мысль о Рождестве Христове?
- Есть ли здесь другие символические образы?

**Литературный словарь:** постмодернизм (80-90-е годы 20 в.)

Модернизм (от французского слова - современный) - философско-эстетическое направление в литературе и искусстве 20 века. Пост... (латинское - после ) обозначает следующий после чего-либо.

Принципы постмодернизма:

- искусство не непрерывная компиляция человеческих документов, а сама поэзия, “Чем больше поэзии, тем ближе к действительности (Новалис);

- постмодернизм не придает приоритета жизни перед эстетикой;

- рисует картину мира, вынося на первый план полилог культурных языков, выражающих себя в высокой поэзии и грубой прозе жизни, в идеальном и низменном, в порывах духа и судорогах плоти;

- авторское самовыражение: от “Как я вижу мир?” к “Как мир устроен?”, “Что за мир?”

«Утопия» означает по-гречески «несуществующее, небывалое место» - жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели. Утопия описывает принципы построения и функционирования некоего идеального общества.

Антиуто́пия (англ. *dystopia*) — направление в художественной литературе и кино, в узком смысле — описание тоталитарного государства, в широком смысле — любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития.

Реквием (лат. *Requiem*, букв. «(на) упокой») — заупокойная служба (месса) в католической и лютеранской церквях, соответствует панихиде в Православной церкви. В литературе обозначает произведение, посвящённое памяти умершего или умерших. Реквием ставит вечные вопросы: как ты прожил данную тебе жизнь, куда стремился, куда шел?

Реминисценция (лат. *remiscentia*, воспоминание) — элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему. Реминисценция — это неявная цитата, цитирование без кавычек.