

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 180 МИНУТ

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	48	40 мин.	
2	40	30 мин.	
3	30	30 мин.	
4	44	30 мин.	
5	25	20 мин.	
6	38	30 мин.	
Общий балл	225	180 минут	

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 4 академических часа (180 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

*Задание теоретического тура считается выполненным,
если Вы вовремя сдали его членам жюри.*

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 225 баллов.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание 1

Рассмотрите картину известного художника.



Напишите:

1. Название работы, имя автора.
2. Жанр картины.
3. Каким настроением наполнена работа художника?
4. Как звучит музыка картины?
5. Какие эмоции испытывает зритель?
6. Какие художественные средства помогают передать замысел картины?
7. Образы-символы, выделенные автором.
8. Какую идею содержит полотно великого художника?
9. Примеры из разных видов искусства (1-3).
10. Какие поэтические строки соответствуют данной картине?

Задание 2

Режиссёра Александра Роу называют человеком, подарившим вторую жизнь русской народной сказке. Он впервые перенёс сказочный мир в игровое кино, заменив кукол и рисованных персонажей анимации на живых актёров. Первой киносказкой Роу стал фильм «По щучьему велению» 1938 года, в котором режиссёр применил комбинированные съёмки и всевозможные инженерные идеи. Причём, использовал он один из самых сложных её

вариантов – метод инфрамаски. Съёмка одного и того же эпизода происходит дважды и снимается на две плёнки. Путём химической обработки плёнки соединяются два изображения. В то время это было практически волшебством. Фильм-сказка «По щучьему велению» стал дебютным для актёра Георгия Миллера, сыгравшего роль Царя-Гороха.

Сегодня обновление русских сказок – главное направление в российской киноиндустрии. Сейчас в России на разных стадиях производства находятся множество картин со сказочными сюжетами. Пересматриваются темы советского наследия, русской литературы XIX века и известные фольклорные произведения.

В 2023 году состоялась премьера обновленного фильма «По щучьему велению» режиссёра Александра Войтинского. Эта экранизация полюбилась зрителю сочетанием старины и современных технологий.

Даны кадры из фильмов. Рассмотрите изображения. Выполните задания.
Фильм 1938 года, режиссёр А. Роу



Фильм 2023 года, режиссёр А. Войтинский



Напишите:

1. Имена главных героев сказки (от 1-4).
2. Как режиссёры раскрыли образы главных героев? Опишите художественные средства передачи образа, костюм, декорации, приёмы стилизации народной сказки.
3. Каким кинематографическим приёмом пользовался А. Роу? Найдите ответ в тексте задания.
4. Чем отличается концепция фильма-сказки 2023 года?
5. Назовите литературные произведения, в которых использованы образы рыб (1-3).

Задание 3

«Обращаясь в своих спектаклях к великой литературе, я пытаюсь выразить искусством хореографии эмоциональное потрясение от соприкосновения с мудростью и творческой мощью наших гениальных предшественников. Слово - это инструмент созидания и решения, оно способно возродить или уничтожить.»

Язык тела как более древний способ самовыражения несёт в себе общепонятные эмоциональные и духовные ценности. И обращаясь к литературному первоисточнику, я ставлю своей целью вскрыть то, что может сегодня волновать моих современников, то, что можно выразить только великим искусством хореографии.

Почему я обратился к роману А. Пушкина «Евгений Онегин», что волнует меня сегодня в нём? Этот роман назван «энциклопедией русской души», в нём А. Пушкин прозрел и создал удивительно точный архетип русского характера своего времени, сотворил поэтический образ русской души, загадочной, непредсказуемой, необыкновенно чувственной.

Всем своим творчеством я пытаюсь разгадать тайну русской души. И обращение хореографа к роману «Евгений Онегин» - это ещё одна попытка выразить таинство духа.

Я перенес пушкинских героев в наши дни, в новые обстоятельства, более драматические, даже экстремальные, когда старый мир рушится и жизнь диктует новые правила. Эксперимент этот мне был необходим для того, чтобы ответить на волнующий меня вопрос – что есть русская душа сегодня? Как распорядились бы сегодня своей судьбой герои романа? Что «энциклопедии русской души» было печатью времени, а что стало знаком судьбы многих поколений моих сограждан?

Искусство хореографии не готово ответить на актуальные вопросы жизнеустройства общества. Но, участвуя в творческом их осмыслении, анализе и индивидуальной оценке, мы тем самым участвуем в процессе его совершенствования».

Борис Эйфман

Даны фрагменты сцен из балета «Евгений Онегин», рассмотрите их.



Напишите:

1. Признаки современной балетной постановки (1-3).
2. Профессиональные особенности артиста современного балета (1-3).
3. Имена и фамилии известных балетмейстеров XXI века (1-2).
4. Помогают ли современные балетные постановки понять образы классической литературы? Аргументируйте ответ.
5. Как изменился балетный жанр в XXI веке? Опишите драматургию спектакля, музыку, хореографию, костюм, декорации и свет.

Задание 4

Даны изображения, объединенные темой Античного искусства. Создайте пары по месторасположению памятников архитектуры и скульптуры, сопоставив цифру с буквой. Укажите культуру, город. Сообщите дополнительную информацию об этих объектах.

1	2	3
		
a	b	c
		

Задание 5

Фольклор – искусство, создаваемое народом, зародившееся в древние времена, когда ещё не существовало письменности. Он передавался из уст в уста и совмещал в себе все виды искусства: литературу, музыку, танец, театр и многое другое. Термин «фольклор» впервые ввел английский ученый Уильям Дж. Томс в 1846 году. Содержание фольклора – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

1. Даны описания эпических и лирических фольклорных жанров. Напишите, о каком жанре идёт речь, заполните таблицу.

Описание жанра	Название жанра
а. Рассказ о каких-либо событиях, произошедших в прошлом	
б. Песня-сказание героического или исторического содержания	
с. Четверостишие юмористического или сатирического содержания	
д.	Пословица

2. Какой фольклорный жанр полнее раскрывает внутренний мир человека? Почему?
 3. Примеры использования фольклора в композиторской музыке (от 1-3).

Задание 6

Агния Барто «В театре»

Когда мне было
 Восемь лет,
 Я пошла
 Смотреть балет.

Мы пошли с подружкой
 Любой.
 Мы в театре сняли шубы,
 Сняли теплые платки.
 Нам в театре,
 в раздевалке,
 Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!
 Я забыла все на свете.

Даже три помножить
 на три
 Я сейчас бы не смогла.
 Наконец-то я в театре,
 Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею
 В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,
 Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул
 в трубы,
 Мы с моей подружкой
 Любой
 Даже вздрогнули слегка.
 Вдруг вижу — нету
 номерка.

Фея кружится по сцене —
 Я на сцену не гляжу.
 Я обшарила колени —
 Номерка не нахожу.

Может, он
 Под стулом где-то?
 Мне теперь
 Не до балета!

Все сильнее играют
 трубы,
 Пляшут гости на балу,

А мы с моей подружкой
 Любой
 Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...
 Я в соседний ряд ползу.
 Удивляются ребята:
 — Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка
 порхала —
 Я не видала ничего:
 Я номерок внизу искала
 И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся
 свет,
 И все ушли из зала.
 — Мне очень нравится
 балет, —
 Ребятам я сказала.

Придумайте театральный органайзер для школьника.

Навигатор ответа:

1. Название органайзера.
2. Назовите разделы (от 1-5).
3. Заполните их содержание (от 1-5).
4. Изобразите значки разделов (от 1-5).
5. Правила театрального этикета для школьников (от 1-10).